



2021 北京门头沟初三二模

语 文

2021.5

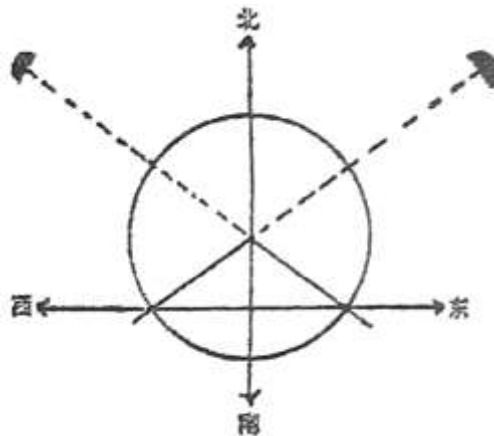
考 生 须 知	1.本试卷共 10 页，共五道大题，23 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。 2.在试卷和草稿纸上准确填写姓名、准考证号、考场号和座位号。 3.试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4.在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。 5.考试结束，将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。
------------------	--

一、基础·运用(共 14 分)

2021 年 3 月 1 日《北京历史文化名城保护条例》正式实施，本校初三年级举办了“北京历史文化名城的保护与发展”主题活动。请你完成下列任务。

1.任务一：探究北京旧城历史文化价值(6 分)

从三千多年前的西周蓟城连续发展而来的北京城，是“都市计划无与伦比的杰作”，是“人类在地球表面上最伟大的个体工程”。不同于西方城市_____ (蔓/漫) 延生长模式，北京所代表的以天地自然环境为本体、整体生成的东方城市营造模式，与中国古代农业文明息息相关。



《周礼·考工记》示意图

种植农业之发生，意味着人类准确掌握了时间。《周礼·考工记》记录了立表测影之法：观测日影用的表杆，被称为“槷(niè)”；以表杆基点为中心在地上画出的圆，被称为“规”。太阳东升时，表杆之影与圆有一个交点；太阳西落时，表杆之影与圆又有一个交点；将两点连接，即得正东正西之线；将此线中心点与表杆基点连接，即得正南正北之线。在这套观测体系中，“槷”与“规”共同组成了“中”字之形，对中国建筑乃至城市以轴线对称的“中”字形_____ (部/布) 局产生了决定性影响。

(1)文中横线处所填汉字和加点字笔顺的判断，正确的一项是() (2 分)

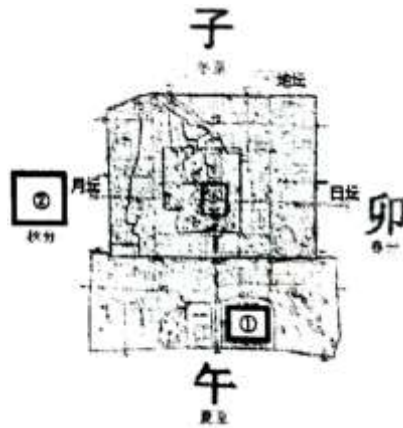
- A.蔓 部 “北”的第一笔是丨 B.漫 布 “北”的第一笔是一

C.漫 部 “乃”的第一笔是丿

D.蔓 布 “乃”的第一笔是㇇

南北子午线，在正位定时活动中，是最为重要的观测轴。中华先人正是通过在这条子午线上，立表观测正午时分日影消长之变化，得知一个回归年的准确时间，并掌握夏至、冬至、春分、秋分四个重要时间节点，进而确立一年二十四节气以指导农业生产。通过立表测影可以发现，夏至正午日影最短，靠南；冬至正午日影最长，靠北；春分太阳正东而起，正西而落；秋分亦然。这时，子午线南北两段正可表示夏至、冬至；卯酉线东西两端，正可表示春分、秋分。

通过平面分析可知，北京明清旧城之卯酉线，即日坛与月坛连接线，正与春分、秋分对应；旧城永定门至钟鼓楼子午线(即南北中轴线)两端附近，是冬至祭天以迎长日之至的天坛，夏至祭地以祈年谷顺成的地坛。



(2)依次给这段文字中加点字的注音，全都正确的一项是：(2分)

- A.长(zhǎng) 祈(qǐ)
- B.长(cháng) 祈(qǐ)
- C.长(zhǎng) 祈(qí)
- D.长(cháng) 祈(qí)

(3)根据上述材料，请将《北京明清旧城子午、卯酉线分析图》填写完整。(2分)

①_____ ②_____

2.任务二：调查历史文化名城发展现状(4分)

A.历史文化是城市的灵魂【甲】北京历史文化承载着悠久的文明，具有跨越时空、超越国度的永恒魅力，①是见证城市变迁的“历史年轮”，是彰显城市个性的“遗传密码”，是树立城市自信的“金色名片”。然而，在城市化快速发展时期，有的城市盲目追求物质环境的现代化，抹杀历史文化名城的当代价值，甚至把文化遗产视为发展的负担，一拆了之，造成“千城一面”和文化“同质化”，让人找不到回家的路。在城镇化快速推进的现实条件下，②城市建设绝不是要造就处处林立的水泥森林，而是要在加强保护的前提下开展城市基础设施建设，有机融入现代生活气息，让古老城市焕发新活力。③因此，传承不等于僵化固守而是推陈出新。在新时代，每一座城市都要有强烈的责任担当，保护好、利用好、传承好历史文化名城，④努力使城市的历史古韵与时代新风相提并论【乙】现代文明与传统文化交相辉映。

(1)在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是() (2分)

- A.逗号 逗号 B.句号 逗号
C.逗号 顿号 D.句号 分号

(2)文中画线句所用修辞或成语使用不恰当的一项是() (2分)

- A.是见证城市变迁的“历史年轮”，是彰显城市个性的“遗传密码”，是树立城市自信的“金色名片”。
B.城市建设绝不是要造就处处林立的水泥森林。
C.因此，传承不等于僵化固守而是推陈出新。
D.努力使城市的历史古韵与时代新风相提并论。

3.任务三：身体力行，保护北京历史文化名城(4分)

(1)下面是根据本次活动书写的一副对联。依次在横线处填入合适的词语，最恰当的是() (2分)

上联：桑海千载，_____①_____天铎释
下联：_____②_____，四方天地_____③_____

- A.①经纬交错②乾坤百年③古城存 B.①二轴纵横②乾坤百年③古城存
C.①经纬交错②京城今岁③古风淳 D.①二轴纵横②京城今岁③古风淳

(2)通过参加此次活动，同学们对于北京历史文化名城的保护与发展有了真切的感受。请用“不仅……而且……”的句式，写下你的感受或行动。(2分)

二、古诗文阅读(共 18 分)

(一)默写。(共 4 分)

4. _____，赏赐百千强。(《乐府诗集》)(1分)
5. _____，甲光向日金鳞开。(李贺《雁门太守行》)(1分)
6. _____，处江湖之远则忧其君。(范仲淹《岳阳楼记》)(1分)
7.何夜无月?何处无竹柏? _____。(苏轼《记承天寺夜游》)(1分)

(二)阅读《行路难》，完成下面小题。(共 6 分)

行路难

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难!行路难!多歧路，今安在?



长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

8.本诗前四句用“金樽清酒”“玉盘珍羞”与“停杯投箸”“拔剑四顾”形成强烈的反差，衬托诗人内心的_____之情。随后二句以形象化的语言写出了自己人生仕途的_____，照应标题。接着引用_____和伊尹二位古代先贤的典故，梦想自己有朝一日能够受到重用，建功立业。(3分)

9.请从体裁、题材、语言风格、表现手法、思想情感、人生态度等方面任选角度具体谈谈本诗与《登幽州台歌》的异同。(3分)

答：我认为，相同点：两首诗都_____；

不同点：李诗_____，而陈诗_____。

(三)阅读《孙权劝学》，完成后面小题。(8分)

孙权劝学

《资治通鉴》



初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

10.下列选项中加点字的意思都相同的一项是(2分)

A.蒙辞以军中多务 含糊其辞 与世长辞 义不容辞

B.自以为大有所益 多多益善 精益求精 良师益友

C.即更刮目相待 严阵以待 宽以待人 以礼相待

D.及鲁肃过寻阳 过犹不及 将功补过 得过且过

11.译文中两处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是(2分)

【甲】卿今者才略，非复吴下阿蒙！

翻译：以你现在的才干和谋略来看，你不再是原来那个吴下阿蒙了！

理解：鲁肃对吕蒙的才略大加赞赏并深表叹服，从侧面表现了吕蒙的今非昔比。

【乙】肃遂拜蒙母，结友而别。

翻译：鲁肃于是叩拜吕蒙的母亲，结识了朋友，告别而去。

理解：鲁肃出于对吕蒙的尊重，不仅叩拜吕母，还在寻阳结交了朋友，随后告辞。

12.孙权以自己 and 吕蒙的事务繁忙程度相比较的方式规劝吕蒙就学使吕蒙被刮目相待的。其实，规劝的方式还有很多。阅读下面两则材料，简要谈谈“规劝”(或“被规劝”)在陈世恩和甄琛身上是如何体现的。(4分)

材料一

明陈世恩，万历己丑进士，长兄孝廉。季①弟好游狎②，早出暮归，长兄规之不改。世恩曰：“伤爱无益。”乃每夜亲守外户，待弟入，手自扃钥③，问以寒暖饥饱，忧恤之情，形于言貌。如是数夕，弟乃大悔，不复暮归。

(取材于《八德须知》)

材料二

甄琛，少敏悟，不以礼法自居。颇学经史，举秀才。入都积岁，颇以弈棋弃日，通夜不止。手下苍头④常令秉烛，或时睡顿，大加其杖，如此非一。奴后不胜楚痛，乃白琛曰：“郎君辞父母，仕宦京师。若为读书执烛，奴不敢辞罪，乃以围棋，日夜不息，岂是向京之意?而赐加杖罚，不亦非理!”琛惕⑤然惭感，遂假书研习，闻见益优。

(取材于《魏书·甄琛传》)

注：①[季]本义是幼小禾苗。引申为兄弟排行中最小的。②[游狎]本义是交往亲密。这里有游手好闲、嬉闹玩耍的意思。③[扃 jiōng 钥] 关闭，锁闭。④[苍头]指奴仆。⑤[惕]惊慌不宁。

答：_____

三、名著阅读(5分)

13.“名著好书不厌百回读”!一本好书，一本经典名著就应该反复读，因为每次阅读，都有新发现、新收获。请结合你重读某一本名著(名篇)的经历，谈一谈你的新发现、新收获。(150字左右)

答：_____

四、现代文阅读(共 23 分)

(一)阅读下面材料，完成题目。(7分)



【材料一】

首都博物馆是集收藏、展览、研究、考古、公共教育、文化交流于一体的博物馆。为迎接建党 100 周年，近日，首都博物馆举办了《伟大征程——庆祝中国共产党成立 100 周年特展》活动。本次展览以中国共产党的诞生、土地革命、抗日战争、新中国成立四个历史时期为时间线索，用史料和文物还原重大历史事件，以点带面，概括、凝炼地展示中国共产党从建党到建立新中国的革命历程。展览形式设计独具匠心，运用数字和多媒体互动手段，开创了文物史料_①_的新方式，使其更为生动地传播展览信息。据介绍，该展览由首都博物馆联合上海市历史博物馆、河北博物院、中共一大会址纪念馆、西柏坡纪念馆共同主办，北京鲁迅博物馆(新文化运动纪念馆)、平津战役纪念馆、北京市档案馆、中共二大会址纪念馆、中共四大会址纪念馆协办，集纳了各院馆的研究成果和文物藏品。

【材料二】

日前，上海交通大学图书馆辟出一个阅读空间，不仅特设党史学习教育专题书展、开设“党史百书”专题网页，还采用瀑布流电子阅览屏的呈现形式，让师生读者扫码即时阅读，形成满是书香、随手可得的“党史学习教育专区”。同时，湖北武汉依托红色资源，创新思政课堂。发布武汉校园红色教育资源图谱、出版红色文化地方教

材、邀请航天专家走进校园讲述新中国创造航天奇迹的故事、以情景剧引导学生寻找百年前的“红船”……_②_有助于增强青年及青少年一代爱党、爱国、爱社会主义的情感。

【材料三】

近日，武汉市整合全市 145 处重要红色遗存，发布《武汉红色旅游手绘地图》，设计推出“伟人足迹”“红色宝藏”“建军策源”等 6 条红色旅游经典线路，并开通 3 条红色旅游公交专线。据悉，文化和旅游部也将推出“建党百年红色旅游百条精品线路”。目前，全国有不可移动革命文物 3.6 万多处，国有可移动革命文物超过 100 多万件(套)。近年来，人们学习革命历史、参观革命旧址、纪念馆、博物馆蔚然成风。从 2004 年到 2019 年，全国红色旅游资源不断扩充，越来越多的珍贵革命文物与游客见面。每年参加红色旅游的人次也从 1.4 亿增长到了 14.1 亿。许多红色景点不仅是中老年人重温激情岁月、感怀时代变迁的体验地，更是成为年轻人聆听红色故事、致敬英雄模范的“打卡地”。

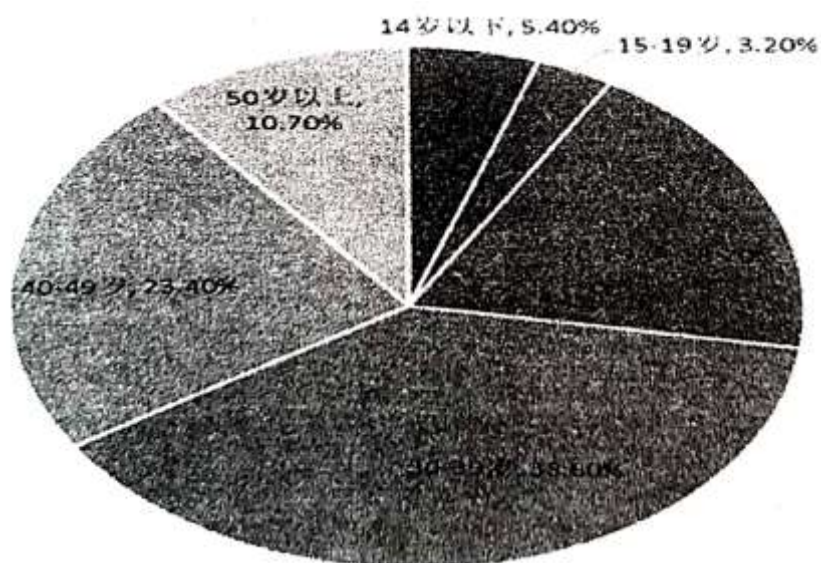


图 1 2019 年国内红色旅游景点游客年龄结构分布情况(单位%)

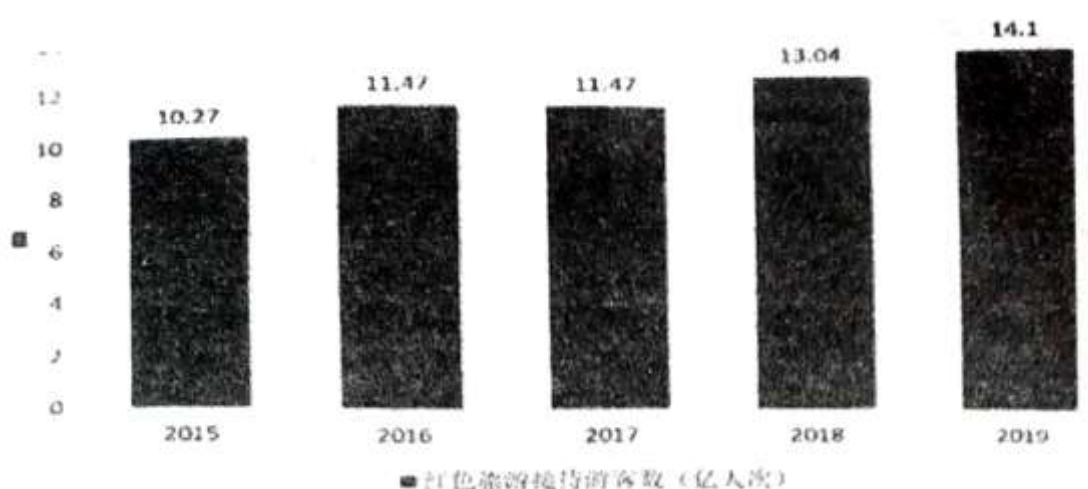


图 2: 红色旅游年接待人数(亿人次)

14.依据上下文，在材料一和材料二中横线处依次填入的语句，都正确的一项是(2分)

- A.①展出和阐明 ②红色教育资源的这些内容



- B.①阐释和展示 ②这些丰富的红色教育资源
C.①展示和阐释 ②这些丰富的红色教育资源
D.①阐明和展出 ②红色教育资源的这些内容

15.阅读材料三中的图1和图2,结合这则材料所说明的主要内容,你得出的结论是什么?(2分)

16.依据上述三则材料,红色文化资源开发利用的主要方式可以概括为_____、_____、_____。(3分)

(二)阅读《河边的柳树林》,完成下面小题。(9分)

河边的柳树林

李娟

牧业离开初雪淡笼的夏牧场,就会陆陆续续赶往分布在阿尔泰前山一带的一个个温暖明亮的秋牧场。蔚蓝色的额尔齐斯河上空高悬的一座座吊桥,得为之摇晃、动荡一个多月。

羊群先过来。河边那片柳树林子离地一米高以内的树叶、嫩枝条全没了,树皮也给啃得干干净净,地面上更是光秃秃的,一根草也没有。

之后进入这片林子的是马群和牛群。凡是它们能够得着的柳叶,几天之内也干干净净。

当林子里只剩下高高挑在柳树梢最上面那一层绿时,才轮到骆驼。

河边柳丛的绿意就这样一截一截从下往上少着。

而原先那片林子密得呀!柳枝纠缠在一起,人站在其中,两米以外的地方就看不到。

这种柳树,不是我们常见的高高大那种。它更像灌木,一棵棵细细长长,几乎没有分枝,枝条直接从地上簇一簇密密匝匝地抽出来,相互交织着。这种柳叫“火柳”,也叫“白柳”。我觉得前面那个名字更适合它,这片林子真是一片燃烧林子,里面有着静悄悄的热烈。

我以前走到河水没分岔的地方就停住了,很少进林子。总会看到很多小虫子,软趴趴地怪痒人的。但后来羊群来了,没几天工夫,里面就稀松了许多,我便好奇地在里面钻来钻去。

林子虽稠密,里面又有河,却一点儿也不阴潮。相反,非常干爽明亮。光线在里面乱晃乱闪。地上全是沙土,扎着一丛一丛清洁的、纤细亮白的芨芨草。

我弯腰在林中小路上飞快地走动,又跑了起来。枝叶在头顶和脸上不停扫拂、抽打。河水流动的声音一会儿响在左边,一会儿响在右边。

我又拐了几个弯,拨开柳枝,一脚踏出去,踩进了水里……

河水像流经暗夜一样流经这片明亮的林子,比流淌在阳光之中更显清澈。我站在柳树林外,看它什么也不说就流了出来,经过我时,什么也不说就流走了。

河流出这片柳林的地方是一小片空地,长着三棵高大的金黄叶子的杨树,扎着两顶毡房子。不远处一横一竖摆放着两只木头槽子,用来盛粗盐粒喂牲口的。

有个十四五岁的小男孩——他的手臂受伤了，用妈妈的花头巾吊着，挂在脖子上——总坐在空地中的一块大石头上，用没有受伤的右手在石头上磨刀子。有时我会蹲到他身边，看他磨一会儿。他每磨几下就抬起头来和我说两句话，可我一句也听不懂，就不理他，只是笑着指着刀子，示意他继续磨。

那把刀子很普通，不过是两三块钱一把的折叠水果刀，比手指长一点，刀刃很薄，有着明亮光滑的桃红色塑料柄。但他整天磨呀磨，简直是相当郑重地对待它了。我看到那把小刀的刀刃给磨得只剩窄窄的一溜儿，又窄又薄，似乎很脆，轻轻一折就断。可当他磨得告一段落时，用刀子在旁边的粗盐槽子上轻轻一剃，就削下一块整齐的木片。真是想不到呀！这么不起眼的一把小刀，会这么锋利。

我摸了摸口袋，还有一个小苹果，就掏出来给他吃。他拒绝了。我只好收回来塞回口袋，接着看他磨。

又看了一会儿，当我再次掏出苹果给他时，他就接过去吃了。

然后我向他索要那把刀子。

他当然不给！我又缠了好一会儿；直到他妈妈从远处来了。他妈妈竟认识我，说：“裁缝的丫头，进房子喝茶吧？”

我连忙跳起来谢过，跑掉了。

那几天，我天天穿过柳树林去看那小孩磨刀子，天天给他带苹果吃。他那把刀子一天磨到晚，不知要磨成什么样才满意。

直到他的左手完全好了，他才把那小刀收起来。又不知从哪儿弄来一把双弦琴(冬不拉)，一天到晚叮叮咚咚地弹。

真奇怪，从没见过这么闲的牧家子弟，整天好像不用干活似的。不过有时会拎根柳枝，在柳林里守着几只羔羊。当有口哨声在林子里回荡时，我就知道快看到他和他的羊了。他坐在林子里的石头上，吹着哨子，胳膊底下挟着柳条，手里仍没忘了在石头上继续磨他那把非得磨秃不可的小刀。

但更多的时候他只是在弹琴，反反复复地一个调，大约是在学习吧，相当有耐心地重复个没完：“……32|34 56|54 32|34 3-……”手指在弦上灵巧地移动。

我站在他对面，听一会儿，在河边玩玩水，洗洗手，再回来站在他面前继续听。

他妈妈常去我家店里买这买那。后来她到我家做新裙子，我想起她儿子总穿着一条裤脚和膝盖都磨破的裤子。就说：“你们家巴郎子(孩子)不做新衣服吗？”

“他有的！很多呢！”

“都那么大的娃了，不给收拾一下，要和妈妈生气的！”

“他不生气，我家小巴郎子嘛，脾气好得很嘛……”

第二天，这个妈妈居然来给小儿子做裤子了，只是男孩没来。他妈妈拿来一条旧裤子，让我们比着做：“这里，大一点；这里，长一点……”

第三天，裤子出来了。不等这妈妈来拿，我就抱着那条熨得平平展展的新裤子，往他家走去。



由于这段时间羊群全下来了，生意突然忙起来，我好几天没去柳树林子那边了。突然发现那林子一下变得空空荡荡。里面的树叶呀、小细枝子呀，全都没了，四处只剩一片浓密的、光秃秃的树干和粗枝。尽管这样，林子还是有着“茂盛”的意味。而且，这些树木并不曾因为失尽树叶枯竭而死。它们还是那么柔软有弹性，用手摸着冰冰凉凉，似乎里面还有水分在流淌。

我顺着河走出林子，来到空地上，看到的却是毡房子已经拆散。五颜六色的毡子都扎好躺在草地上。

几个人走来走去，几峰骆驼卧在旁边，随时准备启程。

这时，男孩妈妈向我走来，高兴地说：“正想上去看一看！我们嘛，马上就走了嘛！”

“哦。”我有点怅然，“那搬多远？”

“就往下面走一走，不远，十公里的地方，只停几天。”

“哦。那很好……”

想了想，又说：“你家小伙子呢？出来试一试裤子嘛。”

“我看一下就行了。”她接过裤子，抖开，张开右手的五指在长度和臀围上卡了卡，“可以可以，谢谢你啦！”

我交了裤子，又在旁边看了一会儿他们搬家，就悄悄离开了。

一回到家，我妈就告诉我，刚才有个小男孩来拿裤子。我一想，可能就是那小子了。他来拿，我又跑去送，刚好错过了。

但我妈又说：“……他一瘸一瘸的，我们给这样的娃娃做过裤子？我怎么不记得……”

我家房子在一个光秃秃的坡顶上，四周没有树，我站在那里四下望，想着这一次又该去哪里散步，那片林子早没人了。看了很久，才发现自己一直都在注意一个刚刚穿过柳树林，正从坡下慢慢往上走的人。他爬的那一片坡地空空荡荡，一览无余。蓝天下，只有他和他的阴影在移动。他低着头，慢慢往上走，每走一步，身子便重重地倾斜一下，原来是个瘸子……我站在那里，心中不知是悲悯还是喜悦。他家不是已经搬走好几天了吗，还独自回来做什么？一时间，蓝天下全都是音乐在回旋：“……12|3-5-|32-1|2176……”

哎，要是我早知道这是一个身体不好的可怜的孩子，说什么也会对他更好一些的……可是怎样才叫“更好一些”呢？

节选自《河边的柳树林》有删改

17. 阅读文章，请你用简洁的语言叙述一下文中的主要事件。(注意叙事要素)(3分)

答：_____

18. 有人说：“作为散文家，李娟最大的美德是：不抒情。不抒情靠什么？动人的细节。”请结合原文，说说阅读中打动你的细节有哪些(至少两处)，挑一处谈谈你被打动的原因。(3分)

答：_____

19. 柳树林边的男孩和女孩都很有特点，请你结合文章内容选取其一进行说明。(150字左右)(3分)

答：_____

(三) 阅读下文，完成文后小题。(7分)



①在互联网时代，我们熟知的一些传统词语被赋予新的意义。比如流量，原义是流体在单位时间内流经通道的量，比如车流量、水流量等。而与互联网的结合，使“流量”一词催生出新的含义，即网络传输的数据量，包括网站独立用户数量、总用户数量、页面浏览数量等多个层级的统计指标。

②伴随互联网蓬勃发展，互联网平台、产品日趋多样。流量不只适用于网站，还泛指包括电商、短视频、直播、微信公众号等各类网络平台、产品的人气数据。在互联网世界，每一个“节点”都有相应的流量数据，一位名人有多少热度、一个话题有多少关注，皆可统计。而随着越来越多的传统媒介与互联网接轨，虚拟生活与现实生活的交织越来越紧密，“流量”的意义更为宽泛，被用来指称各类线下线上事物、人物的热度。于是，“流量”成为数字时代通用的量化评价指数。

③数据向来是重要的评价指标之一：收视率之于电视剧、票房之于电影，在互联网时代，则是流量。哪里有流量，哪里就有用户需求。从流量数据中，我们可以分析用户对什么类型的内容感兴趣，研判传播的广度和效果，了解当前文化流行趋势，并据此调整产品与内容，使之与用户需求更加匹配。

④但需要明确的是，流量不是唯一的评价标准。其一，流量与价值并非“正相关”，一些低俗、“打擦边球”的内容也可能获得高流量，这样获得的流量自当弃之如敝屣。其二，流量是多方面作用的结果，传播者、传播内容、传播媒介、传播受众等共同制造了流量。虽有互联网传播规律可循，但因为互联网情瞬息万变、多种因素纷繁复杂，流量或多或少地存在偶然性。流量反映的，往往只是事物的一个侧面，不能被用于评价事物的全部。

⑤互联网自有其评价机制，但艺术规律、道德准则、法律准绳等，并不会因流量多寡而随之变化。对待流量的正确方式，是挤去泡沫，把真实的流量作为客观评价标准之一，同时结合内容品质、价值含量、美誉度等更多元的衡量维度，全面评价事物。

⑥流量只有符合人类的理性常识和价值坚守，才会迸发出更为持久的生命力。互联网平台上，热搜不断、网红辈出，大量如飞絮般飘过的明星八卦、话题炒作只能短暂地占据人们的注意力，最终给人留下深刻印象的，是那些有底蕴、有积极作为的“流量”。我们最终记住的，不是流量的多少，而是流量背后的优秀作品以及美好的人和事物。

⑦同时，流量中所蕴含的巨大效能，也让我们进一步思考，如何在用价值规范流量的基础之上，用流量创造更大价值。正能量代表着人们对真善美的共同追求与渴望，承载着正向价值的流量，才值得被不断涵养和传播。从这个角度来说，正能量和大流量天然契合，_____，有助于在互联网时代凝聚共识，让网络空间充满积极向上的力量。

(来源：《人民日报》2021年03月30日20版)

20.根据你对全文论述内容的理解，结合上下文，在第⑦段横线处补写一句话，阐明“正能量”与“大流量”的关系。

(2分)

答：_____

21.阅读全文，判断下列说法，正确的一项是()。(2分)

【甲】第①至③段主要阐明了在互联网时代，“流量”被赋予了新的意义，即网络传输的数据量和各类事物、人物的热度，流量已成为最重要的评价标准。



【乙】第④至⑤段从流量与价值并非“正相关”，流量存在偶然性两个方面论述了流量不是唯一的评价标准，对待流量的正确方式，是把真实的流量作为客观评价标准之一，同时结合更多元的衡量维度，全面评价事物。

【丙】第⑥段列举互联网平台上一些不良现象从正面证明了流量只有符合人类的理性常识和价值坚守，才会迸发出更为持久的生命力。

22.对于丁真“走红”这件事，你怎么看?请你结合上文和下面材料说明理由。(3分)

去年，四川甘孜藏族小伙丁真因为一则短视频火了起来。他清澈的眼神，赢得很多网友喜欢，不过，丁真在“走红”后没有与网红公司签约，而是与理塘县国资委下属的一家国有公司签约，成为四川省甘孜藏族自治州理塘县的旅游大使，还拍摄了宣传视频，为自己家乡做推介。片中，丁真骑着心爱的小马“珍珠”，在壮美的雪域高原上驰骋，高原、雪山、白马、少年，征服了众多网友。大家因为丁真这个“窗口”，了解到了四川的美丽，也看到了祖国多地的壮美河山。

答：_____

五、写作(40分)

23.从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：请以“圆梦”为题，写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

题目二：请从以下三组词语各选取至少一个词语，发挥联想与想象，自拟题目，写一篇故事。

第一组：小草 沙粒 月亮 森林

第二组：困惑 感伤 疲惫 泪水

第三组：梦想 执着 超越 追求

要求：(1)请将作文题目抄写在答题卡上。

(2)作文内容积极向上。

(3)字数在 600-800 之间。

(4)不要出现所在学校的校名或师生姓名。





一、基础·运用（共 14 分）

1. (1) D (2) C (3) ①天坛 ②西

2. (1) B (2) D

3. (1) B (2) 北京是一座有着三千多年建城史、八百多年建都史的古都，其留给我们的不仅是样貌，而且更重要的是内心的依靠。我们要聆听每一个故事，感受一砖一瓦中的历史足迹；我们要传承，守护老北京城，做到心中有国家，心底有命脉。

二、古诗文阅读（共 18 分）

（一）默写。（共 4 分）

4. 策勋十二转 5. 黑云压城城欲摧 6. 居庙堂之高则忧其民

7. 但少闲人如吾两人者耳

（二）阅读《行路难》，完成下面小题。（共 6 分）

8. 愤懑 艰难 姜尚（吕尚或姜太公）（意思对即可）

9. 相同点：体裁相同，都是古体诗，诗句字数不一；

语言风格相同，都慷慨悲凉，大气磅礴；

思想情感相同，都抒发了作者壮志难酬、命途艰难、怀才不遇的愤慨和郁闷。

不同点：人生态度不同，李诗洒脱、积极，而陈诗沉郁、悲观；

表现手法不同，李诗主要运用了用典和比喻手法，而陈诗主要运用借景抒情手法；

题材不同，李诗注重个人悲欢，侧重抒发自己内心的苦闷，而陈诗跳出个人的局限，包含了人类对时空的哲学感悟。（异同点各一组合，意思对即可）

（三）阅读《孙权劝学》，完成后面小题。（8 分）

10. C

11. 甲

12. 陈世恩一改长兄“规”的方式，委婉地以温情感化小弟，使游手好闲、嬉闹玩耍的小弟改邪归正。甄琛进京几年沉溺围棋荒废学业，被无理棒打的奴仆义正辞严，令甄琛羞愧惶恐，潜心读书，学问大进。（意思对即可）

三、名著阅读（5 分）

13. 答案略

四、现代文阅读（共 23 分）

(一) 14.C 15.图 1 中, 参观人数中青年和青少年的比重较大, 说明国家重视对年轻一代的爱国主义教育。图 2 中, 红色景点的人数不断增加, 说明参观红色圣地成为人们感怀历史、致敬英雄的重要途径。

16.举办参观展览 开展红色教育学习 开发红色旅游资源

(二) 阅读《河边的柳树林》, 完成下面小题。(9分)

17.答案示例: 牧场的秋天来临前, 一个裁缝家的女孩常常在河边的柳树林里玩耍, 偶然遇到了一个牧民的小儿子, 虽然语言不通, 他们还是成了无言的朋友, 男孩磨刀, 弹冬不拉, 女孩看他磨刀, 听他弹冬不拉, 给他带小苹果吃。离别前因为裤子他们错过了告别, 女孩有些失落, 却在坡顶看到男孩一瘸一拐向她走来。她才明白男孩为什么整天游手好闲, 后悔没有对他好一些。

18.答案示例: “我站在柳树林外, 看它什么也不说就流了出来, 经过我时, 什么也不说就流走了。”

这个细节写的是女孩在柳树林外观察河水流动的细节, 她说河水流出柳树林以及从她面前经过时, 什么也不说。这个细节深深地打动了, 在作者眼中, 文中描写的种种事物仿佛都是有思想的, 就如眼前的河流, 兀自流淌着, 不管不顾不曾停留, 流淌着自己的流淌, 不跟任何人交代什么。用拟人的方式, 表达了作者对眼中事物的好奇与尊重。

19.答案示例: 女孩是裁缝的女儿, 草原上的一切在她眼中都值得被看到、被尊重。所以她能看到被牲畜啃食得光秃秃的柳林的美, 能看到身体不好的男孩磨刀和弹冬不拉的执着。她不光给他小苹果吃、欣赏他的冬不拉曲子, 裤子做好后还亲自给男孩送去, 没见到男孩她有些失落, 再见男孩她又很欣喜。都可看出她对生活充满热爱与好奇心, 内心善良, 珍视人与人之间真挚的情谊。

答案示例: 男孩是一个牧民的儿子, 身体不好, 腿有点瘸。他每天都磨那把小刀, 刀磨好就每天除磨刀还要弹冬不拉, 给自己弹也给女孩弹, 临别没有碰到面, 他特意一瘸一拐上山来告别, 虽然言语不通, 但可以看出他是个执着、坚定、热爱生活的人, 内心善良, 珍视人与人之间真挚的情谊的人。

(三) 阅读下文, 完成文后小题。(7分)

答案示例:

20.让正能量成为大流量

21.乙

解析:

甲: 文中说“数据向来是重要的评价指标之一”, 意思是除了流量以外还有其他评价指标。甲选项中说“流量已成为最重要的评价标准”, 太过绝对, 不符合议论文语言的严谨性特点。

丙: 第⑥段列举互联网平台上一些不良现象是从反面证明了流量只有符合人类的理性常识和价值坚守, 才会迸发出更为持久的生命力。

22.对于丁真的“走红”我认为这是一件以大流量带动正能量传播的事情。

文中说: 正能量代表着人们对真善美的共同追求与渴望, 承载着正向价值的流量, 才值得被不断涵养和传播。材料中说丁真虽然走红, 但没有签约“网红公司”而是成为了家乡的旅游大使, 通过丁真, 大家了解到了四川的美丽, 他爱家乡的行为具有正能量, 他用他的流量传播了正能量。



项目 等级	内容、表达(36分)	说明	书写(4分)
一类卷 (40-34)	符合题意,内容具体,中心明确;想象丰富、合理;条理清楚,结构合理;语言通顺,有2处以下语病。 赋分范围:36-30分	以33分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	4分
			书写正确、工整,标点正确,格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意,内容比较具体,中心比较明确;想象比较丰富、比较合理;条理比较清楚,结构比较合理;语言比较通顺,有3-4处语病。 赋分范围:29-25分	以27分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	3分
			书写基本正确、工整,标点大体正确,格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意,内容尚具体,中心基本明确;想象不够丰富、不够合理;条理基本清楚,结构基本完整;语言基本通顺,有5-6处语病。 赋分范围:24-20分	以22分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	2分
			书写错误较多,字迹不够清楚,标点错误较多,格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意,内容空洞,中心不明确;缺乏想象;条理不清楚,结构不完整;语言不通顺,有7处以上语病。 赋分范围:19-0分	以16分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	1-0分
			书写错误很多,字迹潦草,标点错误很多,格式不规范。

说明: 1.没有将题目书写在答题纸上,从总得分中扣2分。

2.字数不足600字,每少50字扣1分,最多扣3分。

3.作文中如出现所在学校的校名或师生姓名,从总得分中扣4分。

