



2022 北京西城初三二模

语 文

2022.5

考 生 须 知	<p>1.本试卷共 12 页，共五道大题，25 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。</p> <p>2.在试卷和草稿纸上准确填写姓名、准考证号、考场号和座位号。</p> <p>3.试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。</p> <p>4.在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。</p> <p>5.考试结束，将本试卷、答题卡和草稿纸一并交回。</p>
------------------	---

一、基础·运用（共 14 分）

社会大课堂，处处皆语文。请阅读两段参观记录，完成下面各题。

（一）小龙同学参观了北海公园的皇家邮驿，做了如下记录。阅读后，请完成下面小题。

信息的记录和传递为人类文明的飞速发展提供了可能性。从刻在龟甲兽骨上的殷商甲骨文到铸在青铜器上的商周金文，再到篆、隶、草、楷、行，这是记录信息的汉字字形的变化；从鸿雁传书到驿站邮政，再到网络通讯，这是信息传递方式的变化①__借助信息的记录和传递，人们的生活经验代代相传，文化得以不断发展。

中国古代邮驿起源于殷商时期，至清末裁驿归邮为止，有三千余年的历史。随着我国邮政事业的不断发展，邮政徽标也在不断变换。目前使用的是 1996 年公布的中国邮政徽标，不知道设计者的灵感来自哪里②__

1. 对文段中加点字判断正确的一项是（ ）

- A. “提供”的“供”，读 gòng
- B. “甲骨文”的“骨”应写为“古”
- C. “通讯”的“讯”应写为“迅”
- D. “殷商”的“殷”读 yīn

2. ①②两处标点符号使用正确的是（ ）

- A. ①。 ②。
- B. ①。 ②？
- C. ①， ②？
- D. ①， ②。

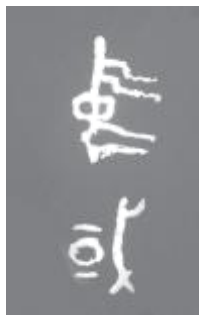
（二）出北海，入故宫，小龙同学参观了“何以中国”展，做了如下记录。阅读后，请完成各题。

【甲】展览将源远流长、博大精深的中华文明视作一条大河，将中华文明的起源、发展、融合比拟成河水的源、流、汇。以“源”“流”“汇”三个单元，梳理中华文明的历史脉络，展现中华文明多元一体、连绵不绝、兼容并蓄的文化特质，彰显中华文明的灿烂成就和对人类文明的重大贡献，概括而鲜明地呈现出华夏大地何以中国，中华民族何以伟大，中华文明何以不朽。【乙】

本次展览共展出珍贵文物 130 余件，上起石器时代，下至清代，包括陶瓷、玉器、青铜器、金银器、书画、古籍等类别。展览中最引人注目的展品是何尊。何尊是西周早期名为“何”的贵族铸造的一件青铜礼器。器物体方口圆，造型厚重，气象万千。何尊腹底铸有金文 12 行 122 字，记载了周成王营建东都洛邑的史实，其中“宅兹中国”为“中国”一词最早的文字记载。（图）【丙】泱泱中华，万古江河，“何以中国”是中华民族永恒的命题。展厅内，重器凝万古之志，典籍汇千载之思，此即万年来，我百世祖先同心书写之答案。展厅外，国家日益强大，人民生



活安眠。此即百余年来，志士先驱砥砺铸就之答案。今天，中华正崛起，我辈当自强，用智慧和汗水为后世中华子孙，留下“何以中国”的时代答案。【丁】



图金文“中国”

3. “流”的本意指水的移动。根据语境，“源”“流”“汇”的“流”是指：_____

4. 将下面文字填入上文，最恰当的位置是（ ）

当后人回望我们的时候，希望能一如我们凝视前人一样，满怀自豪地说：“这，就是中国！”

A. 【甲】 B. 【乙】 C. 【丙】 D. 【丁】

5. 对画线句中 成语或修辞方法分析有误的一项是（ ）

- A. “概括而鲜明地呈现出华夏大地何以中国，中华民族何以伟大，中华文明何以不朽”，运用排比，全面表达了这次展览的意义。
- B. “展览中最引人注目的展品是何尊”，“引人注目”一词，应换成“刮目相看”，以体现何尊在展览中的重要地位。
- C. “器物体方口圆，造型厚重，气象万千”，“气象万千”一词，应换成“气韵不凡”，以表现何尊的特点。
- D. “重器凝万古之志，典籍汇千载之思”，以对偶的形式，既表现了文物的文化价值，又表达了百世祖先对“何以中国”的回答。

6. 下面两个“中国邮政”徽标设计，你喜欢哪个？参照前面两段参观记录，说说理由。



设计一

设计二

7. 小龙用下一行比上一行多一个字的“宝塔诗”形式，给北海皇家邮驿留言。请你依据参观记录，用“宝塔诗”的形式仿写完成“何以中国”展的留言。

<p>小龙的留言：</p> <p style="text-align: center;">看 信鸽 变手机 信息传递 跨入新时代</p>	<p>你的留言：</p> <p style="text-align: center;">似 大河 源流汇 ① ②</p>
--	--

二、古诗文阅读（共 16 分）



(共 4 分)

(1) 忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，①_____，②_____ (陶渊明《桃花源记》)

(2) 我们遇到困难，以为没有出路，但如果坚持前行，常常会豁然开朗。南宋诗人陆游的诗句

“①_____，②_____”就形象地阐明了这一道理。

(二) (共 4 分)

阅读古诗词，完成下面小题。

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

9. 对上面两首作品理解有误的一项是 ()

- A. 两首作品都是登高怀古之作。《登幽州台歌》没有对幽州台的描写，都是登台之后的感慨；而《南乡子·登京口北固亭有怀》则由所见之景引发无限感慨。
- B. 《登幽州台歌》起笔一句，诗人俯仰古今，感慨人生。《南乡子·登京口北固亭有怀》起笔一问，意在神州已非大宋所有，作者已是万念俱灰。
- C. 《楚辞》有云：“惟天地之无穷兮，哀人生之长勤。往者余弗及兮，来者吾不闻。”《登幽州台歌》化用此句，而意境更为苍茫遒劲，悲怆之感油然而生。
- D. 《三国志》记载曹操与孙权对垒时慨叹“生子当如孙仲谋”，《南乡子·登京口北固亭有怀》借此表达了奋发图强、收复失地的强烈愿望。

10. 古诗词中，“悠悠”常用来形容时间的久远和空间的广大，往往蕴含着作者的思想感情。请谈谈这两首诗词中的“悠悠”分别蕴含了作者怎样的情感。

(三) (共 8 分)

阅读文言文，完成下面小题。

陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

11. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 中通外直 通情达理 政通人和 阡陌交通
B. 斯是陋室 如是而已 各行其是 是非曲直
C. 香远益清 精益求精 老当益壮 相得益彰
D. 花之君子 何陋之有 醉翁之意 持之以恒

12. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是（ ）

【甲】可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

翻译：可以弹奏白色的古琴，浏览珍贵的佛经。没有丝弦竹影扰乱心境，没有官府公文劳神伤身。

理解：作者写弹古琴、读佛经，远离嘈杂世俗与公务缠身的生活，表达了高洁傲岸的节操和安贫乐道的志趣。

【乙】亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

翻译：笔直洁净地立在水中，可以从远处观赏，却不能靠近去赏玩啊。

理解：这两句不仅写出了莲洁净雅致的形象，而且高度概括出莲具有傲然不群、凛然不可侵犯的君子的气质与品格。

【丙】菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

翻译：对于菊花的爱，陶渊明以后很少听到了。对于莲的爱，像我一样的还有什么人呢？对于牡丹的爱，那当然是有很多的人了。

理解：菊花清高，喻避世隐者；莲花高洁，喻花中君子；牡丹艳丽，喻富贵俗人。作者通过衬托手法，表达了自己对菊花的仰慕和喜爱之情。

13. 下面材料中的柳公权和杜甫，哪个属于“斯是陋室，惟吾德馨”的安贫乐道的贤士？哪个属于“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁不媚的君子？请结合材料，说明理由。

材料一

公权^①幼嗜学，十二能为辞赋。元和初，进士擢第。历穆、敬、文三朝。文宗召为侍书，后充翰林书诏学士。

便殿对六学士，语及汉文恭俭，帝举袂^②曰：“此浣濯^③者三矣。”学士皆赞咏帝之俭德，唯公权无言。帝留而问之，对曰：“人主当进贤良，退不肖，纳谏诤，明赏罚。服浣濯之衣，乃小节耳。”

（取材于《旧唐书·柳公权传》）

注：①[公权]指唐朝书法家柳公权，与欧阳询、颜真卿、赵孟頫并称“楷书四大家”。②[袂（mèi）]衣袖。③[浣（huàn）濯]洗。

材料二

子美之草堂，人皆知之，是独以其诗哉？蜀自先秦以来，数千年间，通祭祀者才数人。若秦之李冰，汉之文翁、孔明，皆以功德流远。而子美徒以羁旅困穷之人，轩然与之并，是诚不独以其诗也。盖子美之为人，孝友忠信，大节俱备。不知于当时，而知于后世，子美之名若草堂，与天壤俱存可也。

（取材于《重修杜工部草堂记》）

三、名著阅读（5分）

14. 班级组织名著片段朗诵会，按主题分组朗诵。请你从“勇气”“理想”“温情”中任选一个主题，你想朗诵哪部名著的哪个片段来体现这一主题？请结合名著具体内容，说说理由。（100字左右）

四、现代文阅读（共 25 分）

（一）（共 7 分）

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

①文物属于不可再生资源，文物修复对于保护文化遗产、传承传统文化，具有重要的历史意义和现实价值。

②文物修复要尽量保留和还原文物原有信息，尽可能降低修复对文物价值的负面影响，因此文物修复人员在工作中需遵循一些重要原则。文物修复要通过最小程度的介入来最大限度地维系文物的原本面貌，保留文物的历史文化价值，以实现延续现状、降低保护性破坏的目标，这就是“最小干预原则”。“可逆性原则”也是文物保护中的重要原则，意思是修复中采取的措施都是可逆的，也就是将来可以使文物回到原始状态。此外，还有“修旧如旧”原则，即增添上色、做旧等环节，使修复后的文物达到远观一致、近看有别的效果，最大限度满足观众参观学习的需求。

材料二

①近年来，越来越多的科学技术被用于文物修复，文物修复人员掌握了与文物修复相关的科学技术手段，发现了基于高科技的文物修复新方法。

②X 射线探伤技术是金属文物检测分析中的一种重要技术手段，利用 X 射线能够穿透金属材料的特性，可以了解文物的内部情况。例如一件青铜簋（guǐ），仅凭肉眼无法判断其制作工艺以及底部是否有铭文。经过 X 光射线成像，可以看出簋底部有布局规则的小方块，这是铸造时支钉的位置，由此可知，其铸造工艺为整体铸造型。从 X 光射线成像的放大图可以看出簋底部有铭文。这样，文物修复人员就可以进行更有针对性的修复。

材料三

①2021 年，《文物修复师国家职业技能标准》正式发布。这是我国文物行业第一个职业技能标准，将推动文物修复向社会开放，对文物事业发展产生深远影响。

②2015 年，文博系统首次开展关于全国文物修复人员的调研。参与调查的 533 家文博单位中，92% 的单位认为文物修复人员配备不足。参与调查的 2207 人，近 5 年人均每年修复馆藏文物约 15 件。调研估算，全国文物保护修复人员缺口约为 26000 人。因为①，同时②，所以③。

③培养文物修复人才不仅需要完善高等院校专业设置，还需要在各级博物馆建立好“师承制”和“传帮带”等有效的人才培养机制，促进人才快速成长。文物修复人才的培养尤其需要重视文物修复基础知识的掌握。《文物修复师国家职业技能标准》对于基础知识的掌握也有了十分明确的规定。以“纺织品文物修复师”为例，要求必须掌握纺织材料、织物基本组织、服饰裁剪、织物染整工艺、纺织品清洁、手工缝纫等基础知识。

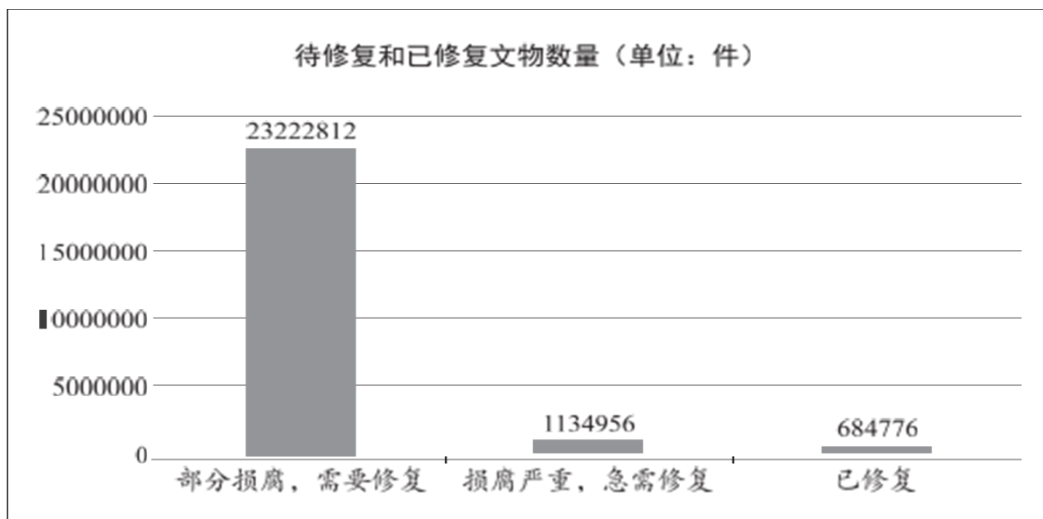
15. 阅读材料一，下列没有遵循文物修复原则的一项是（ ）

【甲】“清青花碗”的修复：用可去除的白胶补配碗的缺口部分，然后对这部分进行找平、做色、上釉等，最大限度地维系其原本面貌。

【乙】“清花鸟罐”的修复：打磨去除瓷器与生俱来的不美观的窑裂，并对整个器物重新补色，重新上釉，做出让人感觉十分完美的修复效果。

【丙】“清紫檀椅”的修复：用可去除的鱼鳔胶粘好开裂部分，用近似的紫檀木补配缺失部分。有些微小损伤部分不影响椅子结构，则保留原状。

16. 根据下列图表信息，结合上下文，填入材料三横线处最恰当的一项是（ ）



- A. ①文物修复有了“职业标准” ②急需修复的文物不多 ③培养文物修复师不能急于求成
 B. ①文物修复人员严重不足 ②急需修复的文物不多 ③培养文物修复师不能急于求成
 C. ①文物修复人员严重不足 ②待修复的文物极多 ③要重视文物修复人才的培养
 D. ①文物修复有了“职业标准” ②待修复的文物极多 ③要重视文物修复人才的培养

17. 从上述三则材料可以看出，文物修复人员的基本素质包括：①_____，②_____，③_____。（每空限 10 个字以内）

（二）（共 11 分）

阅读《故乡花开》，完成下面小题。

故乡花开

①我的老家是湖北赤壁市大田畝的莲花塘。莲花塘的桃花洞山腰上，有一片竹林围着的菜园。园中央一棵梨树，长势雄健茂盛，枝干根根向上。晚春时节，梨树开花，风吹梨花雨，落地一片白。由于怕孩子们等不及果实成熟就糟蹋它，大人早早地用刺蓬围住了主干。直到阔叶间成熟的梨儿肚皮撑白了，早馋得不行了的孩子们踮起脚，用长竹篙东一个西一个地敲得差不多了。但每每树顶上总会有三两只硕大的梨儿够不着。胆儿大一点儿的孩子爬上光溜溜的梨树干，起劲一摇拽，一只只肥梨从枝叶间坠下，不知哪一只“嘭”地砸在我的脑门上，来不及哭就眉开眼笑了。

②莲花塘水草丰沛，果子树成片成林，最多的当数李树。屋后，婀娜的李树郁郁葱葱，素净的李花挤挤密密。抓住某根粗枝一顿狂摇，便下起了李花雨，天上一阵雨，地上一片白。真正果实累累的李树，多生在港汉泽畔、塘边井口。青的绿的红的黄的李子们成串、满枝，点缀在茂密的枝叶之间，把枝条都压弯了。李树好攀，树不高，枝干多，登之如拾级而上，一脚勾稳斜枝，信手揪来一颗李子，拂去一层白霜就入了口。

③莲花塘的桃树数量不多，几乎生长在最好的位置。花期一到，枝放艳丽，蕊吐芬芳，满枝的桃花放肆地开，难见几片绿叶了。满溪满沟地簇拥，漫山漫坡地绽放，似绿水青山间的霓裳少女，用粉红点燃了春天的风情。桃花多而密，果儿却不多，但只要果，就一定是绿叶不掩丹霞。我依稀记得，小时候常常梦到突然发现绿叶里掩藏着嫣红的桃儿，或者是遇到纷纷扬扬的桃花雨，那是躲都躲不开的桃花运。有一年天热了，我和小伙伴窜进谁家的院墙，吱溜溜地爬上桃树冠，突然吱呀呀一声，木门开了，谁家老奶奶搬了竹椅在树荫下歇着。这可苦了我们，不敢下树，摘的几个毛桃塞在短裤背心里，毛茸茸的奇痒难耐。终于等到老太眯着了，赶紧如猿猴探洞般蹑手蹑脚地溜之大吉。跳进莲花塘，衣裤一褪，蘸着塘水啃青桃，嘻嘻哈哈，得意忘形。

④桃红李白梨儿青，幼时贪恋的是果，记忆里留存的却是花，尤其是雨中的花。第一次看到“千树万树梨花开”的场面，我才七八岁。记得是一大早走过岭上，前夜走过的梨树下一夜之间变成一片白，白得像老师的白粉笔，雨意迷迷蒙蒙地浸渍着，感觉空气都是梨花味，像是明清的一幅写意画。有时一场夜雨，大人会说，睡吧，明儿早起看桃雨。果然，第二天清早上学的路上、村口、山坳里，落红一片，踩着的，是一脚春泥。

⑤莲花塘的花儿们争奇斗艳，但要比拼香气，当数兰草花、栀子花。这两种花儿并不十分妖艳，却是香气逼人。兰草花叶儿不硕大，花色不艳丽，那逼人的幽香却能撞击你的嗅觉，直抵你的心扉。花脚下的泥土并不肥沃，但风雨不凋其香，贵贱不移其位，岁月不改其志。幽兰不择土壤，不攀高枝，甘守贫瘠与荒凉，甘于寂寞与孤独，却留清气在人间，是花中的君子。幽兰君子性、虚竹学士风，是品高之人追求的境界。与兰草花的幽香相比，栀子花有着不可抵挡的清香。栀子花白得没有一丝杂质，花瓣或开或闭，开着香力四射，合着香气不减，色不俏艳却很坦白，花不热烈香却浓烈。它藏在深绿灌丛的树心处，不伴花柳，不事张扬，只见叶浓，不见花开，让你醒悟到内敛的力量、朴素的力量。采一束兰草花插在有水的瓶里，斗室生香；摘几枝栀子花挂在衣角前襟，是最好的装饰物、最好的香水味。故乡的兰草花和栀子花，得雨露之滋养，乃天地之精华，是智慧的奇葩，有人生的味道。

⑥年复一年，花开花落，果熟果落，村里没人在意，没有林妹妹“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”的感叹，没有崔护“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的惆怅。就像村里的庄稼、村里的毛头小子，一茬又一茬在成长，留不显迹，走无涟漪。我应该也算是其中的一茬，只不过移栽到了北方的京城，但根须依然连着水草肥美的南方，枝丫依然向着遥远的山冲，仍然是莲花塘的味道。

⑦我奢望着，什么时候能拥有一处属于自己的院落，院里种着几株桃、李、梨树，一丛的兰草花，一树的栀子花，让我在静谧中，听那夜夜的花开。

（取材于刘汉俊 文章）

18. 作者围绕幼时贪恋故乡的果，写了和小伙伴所做的事及心情。①_____时，眉开眼笑；②_____时，轻松愉快；偷摘毛桃，跳进莲花塘蘸着糖水啃青桃时，③_____。

19. 本文对花的描写颇具特色。请从③④段中任选一处抄写在答题卡上，结合上下文，从修辞方法或有富有表现力的词语等角度，赏析其妙处。

20. “我奢望着，什么时候能拥有一处属于自己的院落，院里种着几株桃、李、梨树，一丛的兰草花，一树的栀子花，让我在静谧中，听那夜夜的花开。”请结合全文，从思想感情和人生感悟两个角度说说作者会听到什么。

（三）

阅读师生的微信对话，完成下面小题。




古人说：“万般皆下品，唯有读书高。”老师，读书真有这样重要吗？




阅读是伴随人类文明的诞生而形成的，是原始人之所以演化成文明人的标志之一。美国学者史蒂芬·科特勒，在《跨越不可能》一书中认为：我们花几分钟读一篇文章，可能是作者花了几个小时甚至几天才写成的；我们花几天读一本书，可能凝聚着作者几年甚至一辈子的人生感悟。可见，阅读是一种回报率极高的活动，它可以推动我们完善自我，传承文明，探索未来。





看来阅读可以使我们获得人类文明的遗传密码。那我们需要读多少书呢？





2022年最新颁布的《义务教育语文课程标准》要求初中生的课外阅读总量不少于260万字。一个学生如果在基础教育阶段能达到上千万字的阅读量，那么他就可能为自己未来的人生奠定坚实的基础。这个阅读量听起来很大，但日积月累，持之以恒，还是可以达成的。

 除了好读书，还要读好书。您认为什么是好书呢？

 首先，要选那些经过长时间沉淀下来的经典作品，因为时间会帮我们过滤掉一些质量不高的书籍。其次，历史上各领域领军人物的著作也是好书。第三，在翻译作品中，学贯中西的翻译大家会带给我们不亚于原作的震撼。例如严复、傅雷、许渊冲、董乐山等先生的很多经典译作。此外，业内公认的水平较高的出版社能更大概率带给读者精品图书。

 您觉得我们的阅读方式有什么需要改进的吗？

 在改进阅读方式上，我想说一个“避免”，一个“希望”。一个“避免”是避免沉湎于片面化网络阅读。有学者提出“信息茧房”的概念，认为人们只会选择想要的信息，久而久之获取的信息就会越来越局限，就像蚕用吐出来的丝把自己包裹起来，最终导致自己被困在“信息茧房”内。这种选择性偏差又被大数据技术加强，网络推送给读者的信息往往符合这个人的阅读喜好，导致读者误认为绝大多数人和自己观点一致。这对于客观认识和创新思维具有极强的杀伤力。我的一个“希望”是读以致用。通过阅读吃进去的营养要转化成生命能量才有意义。所谓“读书破万卷，下笔如有神”的读写结合就是读以致用的一个方面。终身阅读，不断产生新的生命能量，改变自我，认识世界，是我希望你们追求的更高阅读目标。

 您的话让我受益匪浅。读书很重要，我们要大量阅读，要①___，还要②___。

21. 根据文章内容，在①②处填写恰当的内容。

①_____②_____

22. 下列对本文分析有误的一项是（ ）

【甲】老师引史蒂芬·科特勒在《跨越不可能》中的话，是为了告诉学生阅读是伴随着人类文明而形成的，是文明人的标志之一。

【乙】学者以“信息茧房”的比喻，形象地点明了片面化阅读的危害；因为获取的信息越来越局限，不利于客观认识和创新思维的形成。


【丙】老师引“读书破万卷，下笔如有神”，阐明这种读写结合是将阅读营养转化为写作能量，是读以致用的一种表现。

23. 阅读下面材料，结合文中观点，谈谈小龙同学在阅读上的哪些做法值得借鉴。

小龙同学最近在阅读《红星照耀中国》。他精心选择了人民文学出版社出版的著名翻译家董乐山翻译的版本。这本书有三十三万字，小龙给自己设定了每天的阅读计划。在阅读原著的过程中，他翻阅了《斯诺与中国》和另一位美国记者史沫特莱写的《伟大的道路》。伴随着阅读，小龙还完成了几千字的阅读笔记和读书心得《时代的选择》。

五、写作（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。



24. 火花是物体燃烧时迸溅的火星，在瞬间闪亮，是生命中绽放的光彩，是头脑中突发的灵感，是暗夜中不灭的理想。

请以“火花”为题，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

25. 请以“这是一个好机会”为开头，发挥想象，写一篇故事，题目自拟。

要求：请将作文题目填写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

音在线
BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



北
微

音在线
BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



北
微

参考答案

基础运用（共 14 分）

社会大课堂，处处皆语文。请阅读两段参观记录，完成下面各题。

（一）小龙同学参观了北海公园的皇家邮驿，做了如下记录。阅读后，请完成下面小题。

信息的记录和传递为人类文明的飞速发展提供了可能性。从刻在龟甲兽骨上的殷商甲骨文到铸在青铜器上的商周金文，再到篆、隶、草、楷、行，这是记录信息的汉字字形的变化；从鸿雁传书到驿站邮政，再到网络通讯，这是信息传递方式的变化①__借助信息的记录和传递，人们的生活经验代代相传，文化得以不断发展。

中国古代邮驿起源于殷商时期，至清末裁驿归邮为止，有三千余年的历史。随着我国邮政事业的不断发展，邮政徽标也在不断变换。目前使用的是 1996 年公布的中国邮政徽标，不知道设计者的灵感来自哪里②

1. 对文段中加点字判断正确的一项是（ ）

- A. “提供”的“供”，读 gòng
- B. “甲骨文”的“骨”应写为“古”
- C. “通讯”的“讯”应写为“迅”
- D. “殷商”的“殷”读 yīn

2. ①②两处标点符号使用正确的是（ ）

- A. ①。 ②。
- B. ①。 ②？
- C. ①， ②？
- D. ①， ②。

（二）出北海，入故宫，小龙同学参观了“何以中国”展，做了如下记录。阅读后，请完成各题。

【甲】展览将源远流长、博大精深的中华文明视作一条大河，将中华文明的起源、发展、融合比拟成河水的源、流、汇。以“源”“流”“汇”三个单元，梳理中华文明的历史脉络，展现中华文明多元一体、连绵不绝、兼容并蓄的文化特质，彰显中华文明的灿烂成就和对人类文明的重大贡献，概括而鲜明地呈现出华夏大地何以中国，中华民族何以伟大，中华文明何以不朽。【乙】

本次展览共展出珍贵文物 130 余件，上起石器时代，下至清代，包括陶瓷、玉器、青铜器、金银器、书画、古籍等类别。展览中最引人注目的展品是何尊。何尊是西周早期名为“何”的贵族铸造的一件青铜礼器。器物体方口圆，造型厚重，气象万千。何尊腹底铸有金文 12 行 122 字，记载了周成王营建东都洛邑的史实，其中“宅兹中国”为“中国”一词最早的文字记载。（图）【丙】泱泱中华，万古江河，“何以中国”是中华民族永恒的命题。展厅内，重器凝万古之志，典籍汇千载之思，此即万千年来，我百世祖先同心书写之答案。展厅外，国家日益强大，人民生活安康，此即百余年来，志士先驱砥砺铸就之答案。今天，中华正崛起，我辈当自强，用智慧和汗水为后世中华子孙，留下“何以中国”的时代答案。【丁】



图金文“中国”

3. “流”的本义指水的移动。根据语境，“源”“流”“汇”的“流”是指：_____

4. 将下面文字填入上文，最恰当的位置是（ ）

当后人回望我们的时候，希望能一如我们凝视前人一样，满怀自豪地说：“这，就是中国！”

A. 【甲】 B. 【乙】 C. 【丙】 D. 【丁】

5. 对画线句中的成语或修辞方法分析有误的一项是（ ）

- A. “概括而鲜明地呈现出华夏大地何以中国，中华民族何以伟大，中华文明何以不朽”，运用排比，全面表达了这次展览的意义。
- B. “展览中最引人注目的展品是何尊”，“引人注目”一词，应换成“刮目相看”，以体现何尊在展览中的重要地位。
- C. “器物体方口圆，造型厚重，气象万千”，“气象万千”一词，应换成“气韵不凡”，以表现何尊的特点。
- D. “重器凝万古之志，典籍汇千载之思”，以对偶的形式，既表现了文物的文化价值，又表达了百世祖先对“何以中国”的回答。

6. 下面两个“中国邮政”徽标设计，你喜欢哪个？参照前面两段参观记录，说说理由。



设计一

设计二

7. 小龙用下一行比上一行多一个字的“宝塔诗”形式，给北海皇家邮驿留言。请你依据参观记录，用“宝塔诗”的形式仿写完成“何以中国”展的留言。

小龙的留言： 看 信鸽 变手机 信息传递 跨入新时代	你的留言： 似 大河 源流汇 ① ②
---	-----------------------------------

【答案】1. D 2. A

3. 答案示例：中华文明的发展（中华文明连绵不绝） 4. D 5. B

6. 答案示例一：我喜欢设计一。该设计以鸿雁为主体，包含变形的“邮政”二字，象征传递书信的邮政事业。

答案示例二：我喜欢设计二。主体是金文的“中”字变形，形如鸿雁传书（形如四通八达的道路），象征中国邮政。

7. 答案示例一：①何以中国 ②古今共回答


答案示例二：①中华崛起 ②我辈当自强

【解析】

【1题详解】

A.“提供”的“供”，读 gōng；

B.“甲骨文”“骨”应写为“骨”，用的是动物的骨头作为书写材料；



“讯”应写为“讯”，“迅”是“迅速”之意；

故选 D。

【2 题详解】

①处是对信息记录“字形变化、传递方式变化”的介绍的结束，故用“句号”。

②处，只是客观陈述内容，并没有提出疑问和问题，故也用“句号”。

故选 A。

【3 题详解】

本题考查理解分析能力。

从甲中“展览将源远流长、博大精深的中华文明视作一条大河，将中华文明的起源、发展、融合比拟成河水的源、流、汇”可知，这里的“流”指的是：中华文明的发展。即中华文明，一路流淌，连绵不绝。

【4 题详解】

给出的句子从“这，就是中国！”可知，这与“我辈当自强，用智慧和汗水为后世中华子孙，留下‘何以中国’的时代答案”语意衔接，联系紧密，故可放【丁】处。

故选 D。

【5 题详解】

引人注目：引起人注意。

刮目相看：改变老眼光，用新眼光看人。

句中指的是何尊因其价值而引起人的注意，何尊为物，故无论从意思还是使用对象，“引人注目”一词，应换成“刮目相看”都是不恰当的。

故选 B。

【6 题详解】

本题考查图文信息转换。

可认真观察徽标内容，介绍其主要内容，并说出喜欢的原因。

设计一：该设计以鸿雁为主体，外面包一个半圆。“鸿雁”部分既是一幅画，仔细观察可知，它又是由“邮”“政”两个字变形组成，上“邮”下“政”，用“鸿雁传书”的文化传统，表现传递书信的邮政事业，而半圆代表“天地组合”，上“天”下“地”，非常巧妙。

设计二：主体是金文的“中”字变形，像上四通八达的道路组合在一起，象征中国邮政的营运就如四通八达之路，让“信通天下，货通天下”。

综上所述，选择其中之一阐述理由即可。

【7 题详解】

本题考查理解运用能力。

宝塔诗从一言起句，依次增加字数，从一字到七字句逐句成韵，叠成两句为一韵。直至从一至七字，对仗工整，读起来琅琅上口，声韵和谐，节奏明快，有如“鲲鹏展翅，扶摇直上”之感。像这样字数逐句增多，如果把全诗横写，外形就像古代的宝塔一样，底宽上尖，中间逐层收缩像等腰三角形。

从填写内容来看，①②处分别是四字和五字，根据自己的理解，结合内容填写即可。

示例：①中华文明②连绵不绝传

二、古诗文阅读（共 16 分）



(共 4 分)

(1) 忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，①_____，②_____。(陶渊明《桃花源记》)

(2) 我们遇到困难，以为没有出路，但如果坚持前行，常常会豁然开朗。南宋诗人陆游的诗句

“①_____，②_____”就形象地阐明了这一道理。

【答案】 ①. 芳草鲜美 ②. 落英缤纷 ③. 山重水复疑无路 ④. 柳暗花明又一村

【解析】

【详解】 本题考查名篇默写，注意“落英、山重水复、柳暗花明”的书写即可。

(二) (共 4 分)

阅读古诗词，完成下面小题。

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

9. 对上面两首作品理解有误的一项是 ()

A. 两首作品都是登高怀古之作。《登幽州台歌》没有对幽州台的描写，都是登台之后的感慨；而《南乡子·登京口北固亭有怀》则由所见之景引发无限感慨。

B. 《登幽州台歌》起笔一句，诗人俯仰古今，感慨人生。《南乡子·登京口北固亭有怀》起笔一问，意在神州已非大宋所有，作者已是万念俱灰。

C. 《楚辞》有云：“惟天地之无穷兮，哀人生之长勤。往者余弗及兮，来者吾不闻。”《登幽州台歌》化用此句，而意境更为苍茫遒劲，悲怆之感油然而生。

D. 《三国志》记载曹操与孙权对垒时慨叹“生子当如孙仲谋”，《南乡子·登京口北固亭有怀》借此表达了奋发图强、收复失地的强烈愿望。

10. 古诗词中，“悠悠”常用来形容时间的久远和空间的广大，往往蕴含着作者的思想感情。请谈谈这两首诗词中的“悠悠”分别蕴含了作者怎样的情感。

【答案】 9. B 10. 《登幽州台歌》中“悠悠”表达了孤独悲苦（怀才不遇）的心绪。《南乡子·登京口北固亭有怀》中的“悠悠”表达了对千古兴亡（时间流逝）的感慨。

【解析】

【9 题详解】

本题考查内容理解。

《南乡子·登京口北固亭有怀》通过对古代英雄人物的歌颂，表达了作者渴望像古代英雄人物那样金戈铁马，收复旧山河，为国效力的壮烈情怀，饱含着浓浓的爱国思想，但也流露出作者报国无门的无限感慨，蕴含着对苟且偷安、毫无振作的南宋朝廷的愤懑之情。而 B 项中“起笔一问，意在神州已非大宋所有，作者已是万念俱灰”表述与此不符，“万念俱灰”的说法错误。

本题考查作者情感。

《登幽州台歌》中“念天地之悠悠，独怆然而涕下”意为：想到只有那苍茫天地悠悠无限，自己止不住满怀悲伤热泪纷纷。前一句登楼眺望，用“悠悠”写空间的辽阔无限，后一句表达了诗人因怀才不遇而孤独悲苦的心绪。

《南乡子·登京口北固亭有怀》中“悠悠”形容漫长、久远。这一叠词的运用，暗示了时间之慢，从古到今，到底有多少国家兴亡大事呢？往事悠悠，是非成败已成陈迹，只有这无尽的江水依旧滚滚东流。“悠悠”也表现了词人心中对时间流逝的无尽愁思，对千古兴亡的无限感慨。

(三) (共8分)

阅读文言文，完成下面小题。

陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

11. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 ()

- A. 中通外直 通情达理 政通人和 阡陌交通
- B. 斯是陋室 如是而已 各行其是 是非曲直
- C. 香远益清 精益求精 老当益壮 相得益彰
- D. 花之君子 何陋之有 醉翁之意 持之以恒

12. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是 ()

【甲】可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

翻译：可以弹奏白色的古琴，浏览珍贵的佛经。没有丝弦竹影扰乱心境，没有官府公文劳神伤身。

理解：作者写弹古琴、读佛经，远离嘈杂世俗与公务缠身的生活，表达了高洁傲岸的节操和安贫乐道的志趣。

【乙】亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

翻译：笔直洁净地立在水中，可以从远处观赏，却不能靠近去赏玩啊。

理解：这两句不仅写出了莲洁净雅致的形象，而且高度概括出莲具有傲然不群、凛然不可侵犯的君子的气质与品格。

【丙】菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

翻译：对于菊花的爱，陶渊明以后很少听到了。对于莲的爱，像我一样的还有什么人呢？对于牡丹的爱，那当然是有很多的人了。

理解：菊花清高，喻避世隐者；莲花高洁，喻花中君子；牡丹艳丽，喻富贵俗人。作者通过衬托手法，表达了自己对菊花的仰慕和喜爱之情。

13. 下面材料中的柳公权和杜甫，哪个属于“斯是陋室，惟吾德馨”的安贫乐道的贤士？哪个属于“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁不媚的君子？请结合材料，说明理由。

材料一

公权^①幼嗜学，十二能为辞赋。元和初，进士擢第。历穆、敬、文三朝。文宗召为侍书，后充翰林书诏学士。便殿对六学士，语及汉文恭俭，帝举袂^②曰：“此浣濯^③者三矣。”学士皆赞咏帝之俭德，唯公权无言。帝留而问之，对曰：“人主当进贤良，退不肖，纳谏诤，明赏罚。服浣濯之衣，乃小节耳。”

（取材于《旧唐书·柳公权传》）

注：①[公权]指唐朝书法家柳公权，与欧阳询、颜真卿、赵孟頫并称“楷书四大家”。②[袂（mèi）]衣袖。③[浣（huàn）]濯]洗。

材料二

子美之草堂，人皆知之，是独以其诗哉？蜀自先秦以来，数千年间，通祭祀者才数人。若秦之李冰，汉之文翁、孔明，皆以功德流远。而子美徒以羁旅困穷之人，轩然与之并，是诚不独以其诗也。盖子美之为，孝友忠信，大节俱备。不知于当时，而知于后世，子美之名若草堂，与天壤俱存可也。

（取材于《重修杜工部草堂记》）

【答案】11. C 12. 乙】

13. 柳公权是“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”高洁不媚的君子。他不附和六学士阿谀谄媚文宗的“俭德”，义正辞严地指明君主应当亲贤臣远小人，善纳谏诤，赏罚分明。杜甫是“斯是陋室，惟吾德馨”的安贫乐道的贤士。他居住在草堂，羁旅困穷，但却为人孝友忠信，流芳百世。

【解析】

【11题详解】

- A. 贯通\懂得\顺利\相通；
- B. 表示判断\代词，这\正确的\正确的；
- C. 都是副词，更加；
- D. 助词，的\助词，宾语前置的标志\助词，的\用来；

故选 C。

【12题详解】

【甲】翻译错误。素琴：不加装饰的琴。不是“白色的古琴”之意。


【丙】理解错误。“表达了自己对菊花的仰慕和喜爱之情”表述错误，表达的是自己对莲的喜爱之情。

故选【乙】。

【13题详解】

本题考查理解分析能力。

从材料一“学士皆赞咏帝之俭德，唯公权无言”“人主当进贤良，退不肖，纳谏诤，明赏罚。服浣濯之衣，乃小节耳。”可知，柳公权他不附和六学士阿谀谄媚文宗的“俭德”，义正辞严地指明君主应当亲贤臣远小人，善纳谏诤，赏罚分明，是“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁不媚的君子。



从材料一可知，子美徒以羁旅困穷之人，轩然与之并，是诚不独以其诗也。盖子美之为人，孝友忠信，大节俱备”可知，子美的为人，忠孝、友善、诚信，具备高尚的节操。居住在草堂，羁旅困穷，但却为人孝友忠信，流芳百世。是“斯是陋室，惟吾德馨”的安贫乐道的贤士。

【点睛】参考译文：

《陋室铭》：山不在于高，有了神仙就会有名气。水不在于深，有了龙就会有灵气。这是简陋的房子，只是我品德好就感觉不到简陋了。苔痕碧绿，长到台上，草色青葱，映入帘里。到这里谈笑的都是博学之人，来往的没有知识浅薄之人，可以弹奏不加装饰的琴，阅读佛经。没有弦管奏乐的声音扰乱耳朵，没有官府的公文使身体劳累。南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。孔子说：有什么简陋的呢？

《爱莲说》：水上和陆地上草本木本的花中，可以喜爱的有很多。晋代陶渊明唯独喜爱菊花。自从唐朝以来，世上的人们很喜爱牡丹。我唯独喜欢莲花，它从淤泥中生长出来，却不受淤泥的沾染；它经过清水的洗涤后，却不显得妖媚。它的茎中间是贯通的，外形是笔直的，不生枝蔓，不长枝节。香气传播得越远越清幽，它笔直洁净地立在那里，（人们）可以远远地观赏它们，却不可靠近去玩弄它。

我认为，菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵的花；莲花，是花中的君子。唉！（感叹词，在此作助词，以加重语气。）对于菊花的喜爱，在陶渊明之后就很少听说了。对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人？对于牡丹的喜爱，人该是很多了。

材料一翻译：

柳公权从小就喜欢学习，十二岁就能作辞作赋。元和初年中进士，历事穆宗、敬宗、文宗三朝。文宗时担任侍书之职，后来充任翰林书诏学士。有一次文宗在便殿召见六位学士，文宗说起汉文帝的节俭，便举起自己的衣袖说：“这件衣服已经洗过三次了。”学士们都纷纷颂扬文宗的节俭品德，只有柳公权闭口不说话，文宗留下他，问他为什么不说话，柳公权回答说：“君主的大节，应该注意起用贤良的人才，黜退那些不正派的佞臣，听取忠言劝诫，分明赏罚。至于穿洗过的衣服，那只不过是小节（无足轻重）。”

材料二翻译：杜甫的草堂，人人皆知，难道仅仅因为他的诗吗？蜀地从先秦到现在，几千年间，被大家祭祀的才几人。像秦朝的李冰，汉朝的文翁、孔明，都因为功德而美名流传。但是，杜甫凭借羁旅困穷之人，和他们美名并称，实在不仅仅是凭借他的诗啊。杜甫的为人，忠孝、友善、诚信，具备高尚的节操。杜甫不被当世人所了解，却被后世人所了解。杜甫的美名像草堂，即使和天地一起存在也是可以的。

三、名著阅读（5分）

14. 班级组织名著片段朗诵会，按主题分组朗诵。请你从“勇气”“理想”“温情”中任选一个主题，你想朗诵哪部名著的哪个片段来体现这一主题？请结合名著具体内容，说说理由。（100字左右）

【答案】示例一：

我选“勇气”。我读《海底两万里》中“勇救采珠人”片段。采珠人遭遇大鲨鱼进攻，艇长舍身相救，与巨鲨殊死搏斗，正当艇长危在旦夕时，尼·兰德刺中鲨鱼，艇长救下采珠人。在危难中，就需要他们这样的勇气。

示例二：

我选“理想”。我读《钢铁是怎样炼成的》中“保尔在烈士公墓”片段。当时，保尔在肉体和精神上承受着巨大的痛苦，他想到同志们为理想而献身，他愿将一切献给为人类解放而斗争的事业。正是这一理想使他成为钢铁战士。

示例三：



我选“温情”。我读鲁迅《朝花夕拾》中《从百草园到三味书屋》的百草园片段。鲁迅对童年百草园的回忆充满温情，仿佛让读者也能置身其中，看那肥胖的黄蜂，听那鸣蝉的长吟，抚摸着光滑的石井栏，品尝着覆盆子又酸又甜。

【解析】

【详解】本题考查名著内容的记忆与理解。明确主题，再明确名著中的人物，结合名著内容分析意对即可。

示例一：“勇气”这个主题，我们可以想到的是《钢铁是怎样炼成的》里面的保尔，他在得知自己的病情之后，在长椅上准备自杀，但还是最终有勇气活下来面对自己残缺的身体。

示例二：“理想”这个主题我们可以想到的是《三国演义》中的刘备，在“桃园三结义”这个故事中，他和关羽、张飞为了共同干一番大事业而结为兄弟。从此，他从过去卖草鞋为生，到现在有了军队，有了目标，成了魏蜀吴三国中最重要的 人物之一。

示例三：“温情”可以想到《西游记》中孙悟空因为三打白骨精被师父赶走，之后黄袍怪把师父变成了白虎，孙悟空不计前嫌，前来救师父的情节，让人想来感动于孙悟空和唐僧的师徒情。

四、现代文阅读（共 25 分）

（一）（共 7 分）

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

①文物属于不可再生资源，文物修复对于保护文化遗产、传承传统文化，具有重要的历史意义和现实价值。

②文物修复要尽量保留和还原文物原有信息，尽可能降低修复对文物价值的负面影响，因此文物修复人员在工作中需遵循一些重要原则。文物修复要通过最小程度的介入来最大限度地维系文物的原本面貌，保留文物的历史文化价值，以实现延续现状、降低保护性破坏的目标，这就是“最小干预原则”。“可逆性原则”也是文物保护中的重要原则，意思是修复中采取的措施都是可逆的，也就是将来可以使文物回到原始状态。此外，还有“修旧如旧”原则，即增添上色、做旧等环节，使修复后的文物达到远观一致、近看有别的效果，最大限度满足观众参观学习的需求。

材料二

①近年来，越来越多的科学技术被用于文物修复，文物修复人员掌握了与文物修复相关的科学技术手段，发现了基于高科技的文物修复新方法。

②X 射线探伤技术是金属文物检测分析中的一种重要技术手段，利用 X 射线能够穿透金属材料的特性，可以了解文物的内部情况。例如一件青铜簋（guǐ），仅凭肉眼无法判断其制作工艺以及底部是否有铭文。经过 X 光射线成像，可以看出簋底部有布局规则的小方块，这是铸造时支钉的位置，由此可知，其铸造工艺为整体铸造型。从 X 光射线成像的放大图可以看出簋底部有铭文。这样，文物修复人员就可以进行更有针对性的修复。

材料三

①2021 年，《文物修复师国家职业技能标准》正式发布。这是我国文物行业第一个职业技能标准，将推动文物修复向社会开放，对文物事业发展产生深远影响。

②2015 年，文博系统首次开展关于全国文物修复人员的调研。参与调查的 533 家文博单位中，92% 的单位认为文物修复人员配备不足。参与调查的 2207 人，近 5 年人均每年修复馆藏文物约 15 件。调研估算，全国文物保护修复人员缺口约为 26000 人。因为①，同时②，所以③。

③培养文物修复人才不仅需要完善高等院校专业设置，还需要在各级博物馆建立好“师承制”和“传帮带”等有效的人才培养机制，促进人才快速成长。文物修复人才的培养尤其需要重视文物修复基础知识的掌握。《文物修复师

《国家职业技能标准》对于基础知识的掌握也有了十分明确的规定。以“纺织品文物修复师”为例，要求必须掌握纺织材料、织物基本组织、服饰裁剪、织物染整工艺、纺织品清洁、手工缝纫等基础知识。

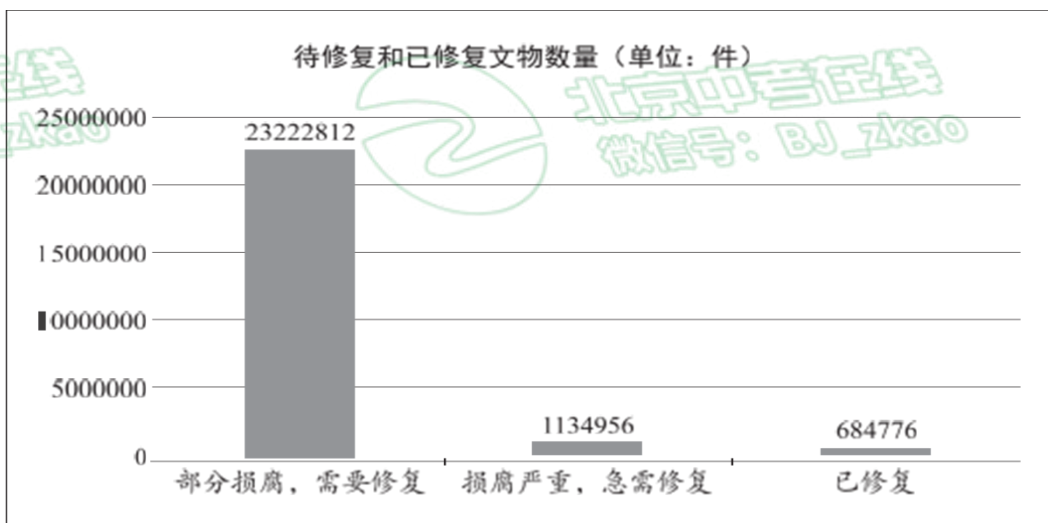
15. 阅读材料一，下列没有遵循文物修复原则的一项是（ ）

【甲】“清青花碗”的修复：用可去除的白胶补配碗的缺口部分，然后对这部分进行找平、做色、上釉等，最大限度地维系其原本面貌。

【乙】“清花鸟罐”的修复：打磨去除瓷器与生俱来的不美观的窑裂，并对整个器物重新补色，重新上釉，做出让人感觉十分完美的修复效果。

【丙】“清紫檀椅”的修复：用可去除的鱼鳔胶粘好开裂部分，用近似的紫檀木补配缺失部分。有些微小损伤部分不影响椅子结构，则保留原状。

16. 根据下列图表信息，结合上下文，填入材料三横线处最恰当的一项是（ ）



- A. ①文物修复有了“职业标准” ②急需修复的文物不多 ③培养文物修复师不能急于求成
 B. ①文物修复人员严重不足 ②急需修复的文物不多 ③培养文物修复师不能急于求成
 C. ①文物修复人员严重不足 ②待修复的文物极多 ③要重视文物修复人才的培养
 D. ①文物修复有了“职业标准” ②待修复的文物极多 ③要重视文物修复人才的培养

17. 从上述三则材料可以看出，文物修复人员的基本素质包括：①_____，②_____，③_____。（每空限 10 个字以内）

【答案】15. 【乙】 16. C


17. ①. 遵循文物修复重要原则 ②. 掌握相关科学技术手段 ③. 掌握文物修复基础知识

【解析】

【15 题详解】

本题考查对材料的理解与分析。

【乙】项，根据材料一第②段“文物修复要通过最小程度的介入来最大限度地维系文物的原本面貌，保留文物的历史文化价值，以实现延续现状、降低保护性破坏的目标，这就是‘最小干预原则’”“‘可逆性原则’也是文物保护中的重要原则，意思是修复中采取的措施都是可逆的，也就是将来可以使文物回到原始状态”“还有‘修旧如旧’原则，即增添上色、做旧等环节，使修复后的文物达到远观一致、近看有别的效果”可知，“打磨去除瓷器与生俱来的不美观的窑裂”，此举不符合“可逆性原则”，“打磨去除”后无法使文物回到原始状态；“整个器物重新补色，重新上釉，做出



让人感叹“十分完美的修复效果”，此举不符合“最小干预原则”，对器物进行了整体的修整，使人一看就能够看出修复效果，失去了文物原有的价值；

故选 C。

【16 题详解】

本题考查图表转换及语句衔接。

根据①处前文材料三第②段“参与调查的 533 家文博单位中，92% 的单位认为文物修复人员配备不足。参与调查的 2207 人，近 5 年人均每年修复馆藏文物约 15 件”“调研估算，全国文物保护修复人员缺口约为 26000 人”可知，前文的数据引出后文的结论；据此可知本段强调的是“文物修复人员严重不足”（①处内容）；故排除 AD 两项；

图表是关于“待修复和已修复文物数量”的统计；部分损腐，需要修复的有 23222812 件，损腐严重，急需修复的有 1134956 件，已修复的有 684776 件；对比需修复与已修复的数量，即可得出“待修复的文物极多”（②处内容）的结论；故排除 B 项；

“文物修复人员严重不足”“待修复的文物极多”强调原因；引出做法“要重视文物修复人才的培养”（③处内容），前后内容连贯；

故选 C。

【17 题详解】

本题考查材料内容概括。

根据材料一第②段“文物修复要尽量保留和还原文物原有信息，尽可能降低修复对文物价值的负面影响，因此文物修复人员在工作中需遵循一些重要原则”等语句可概括为：遵循文物修复重要原则；

根据材料二第①段“近年来，越来越多的科学技术被用于文物修复，文物修复人员掌握了与文物修复相关的科学技术手段，发现了基于高科技的文物修复新方法”可概括为：掌握相关科学技术手段；

根据材料三第③段“文物修复人才的培养尤其需要重视文物修复基础知识的掌握。《文物修复师国家职业技能标准》对于基础知识的掌握也有了十分明确的规定”可概括为：掌握文物修复基础知识。

（二）（共 11 分）


阅读《故乡花开》，完成下面小题。

故乡花开

①我的老家是湖北赤壁市大田畝的莲花塘。莲花塘的桃花涧山腰上，有一片竹林围着的菜园。园中央一棵梨树，长势雄健茂盛，枝干根根向上。晚春时节，梨树开花，风吹梨花雨，落地一片白。由于怕孩子们等不及果实成熟就糟蹋它，大人早早地用刺蓬围住了主干。直到阔叶间成熟的梨儿肚皮撑白了，早馋得不行了的孩子们踮起脚，用长竹篙东一个西一个地敲得差不多了。但每每树顶上总会有三两只硕大的梨儿够不着。胆儿大一点儿的孩子爬上光溜溜的梨树干，起劲一摇拽，一只只肥梨从枝叶间坠下，不知哪一只“嘭”地砸在我的脑门上，来不及哭就眉开眼笑了。

②莲花塘水草丰沛，果子树成片成林，最多的当数李树。屋后，婀娜的李树郁郁葱葱，素净的李花挤挤密密。抓住某根粗枝一顿狂摇，便下起了李花雨，天上一阵雨，地上一片白。真正果实累累的李树，多生在港汉泽畔、塘边井口。青的绿的红的黄的李子们成串、满枝，点缀在茂密的枝叶之间，把枝条都压弯了。李树好攀，树不高，枝干多，登之如拾级而上，一脚勾稳斜枝，信手揪来一颗李子，拂去一层白霜就入了口。

③莲花塘的桃树数量不多，几乎生长在最好的位置。花期一到，枝放艳丽，蕊吐芬芳，满枝的桃花放肆地开，难见几片绿叶了。满溪满沟地簇拥，漫山漫坡地绽放，似绿水青山间的霓裳少女，用粉红点燃了春天的风情。桃花



多而密。果儿却不多，但只要有果，就一定是绿叶不掩丹霞。我依稀记得，小时候常常梦到突然发现绿叶里掩藏着嫣红的桃儿，或者是遇到纷纷扬扬的桃花雨，那是躲都躲不开的桃花运。有一年天热了，我和小伙伴窜进谁家的院墙，吱溜溜地爬上桃树冠，突然吱呀呀一声，木门开了，谁家老奶奶搬了竹椅在树荫下歇着。这可苦了我们，不敢下树，摘的几个毛桃塞在短裤背心里，毛茸茸的奇痒难耐。终于等到老太眯着了，赶紧如猿猴探涧般蹑手蹑脚地溜之大吉。跳进莲花塘，衣裤一褪，蘸着塘水啃青桃，嘻嘻哈哈，得意忘形。

④桃红李白梨儿青，幼时贪恋的是果，记忆里留存的却是花，尤其是雨中的花。第一次看到“千树万树梨花开”的场景，才七八岁。记得是一大早走过岭上，前夜走过的梨树下一夜之间变成一片白，白得像老师的白粉笔，雨意迷迷蒙蒙地浸渍着，感觉空气都是梨花味，像是明清的一幅写意画。有时一场夜雨，大人会说，睡吧，明儿早起看桃雨。果然，第二天清早上学的路上、村口、山坳里，落红一片，踩着的，是一脚春泥。

⑤莲花塘的花儿们争奇斗艳，但要比拼香气，当数兰草花、栀子花。这两种花儿并不十分妖艳，却是香气逼人。兰草花叶儿不硕大，花色不艳丽，那逼人的幽香却能撞击你的嗅觉，直抵你的心扉。花脚下的泥土并不肥沃，但风雨不凋其香，贵贱不移其位，岁月不改其志。幽兰不择土壤，不攀高枝，甘守贫瘠与荒凉，甘于寂寞与孤独，却留清气在人间，是花中的君子。幽兰君子性、虚竹学士风，是品高之人追求的境界。与兰草花的幽香相比，栀子花有着不可抵挡的清香。栀子花白得没有一丝杂质，花瓣或开或闭，开着香力四射，合着香气不减，色不俏艳却很坦白，花不热烈香却浓烈。它藏在深绿灌丛的树心处，不伴花柳，不事张扬，只见叶浓，不见花开，让你醒悟到内敛的力量、朴素的力量。采一束兰草花插在有水的瓶里，斗室生香；摘几枝栀子花挂在衣角前襟，是最好的装饰物、最好的香水味。故乡的兰草花和栀子花，得雨露之滋养，乃天地之精华，是智慧的奇葩，有人生的味道。

⑥年复一年，花开花落，果熟果落，村里没人在意，没有林妹妹“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”的感叹，没有崔护“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的惆怅。就像村里的庄稼、村里的毛头小子，一茬又一茬在成长，留不显迹，走无涟漪。我应该也算是其中的一茬，只不过移栽到了北方的京城，但根须依然连着水草肥美的南方，枝丫依然向着遥远的山冲，仍然是莲花塘的味道。

⑦我奢望着，什么时候能拥有一处属于自己的院落，院里种着几株桃、李、梨树，一丛的兰草花，一树的栀子花，让我在静谧中，听那夜夜的花开。

(取材于刘汉俊的文章)

18. 作者围绕幼时贪恋故乡的果，写了和小伙伴所做的事及心情。①_____时，眉开眼笑；②_____时，轻松愉快；偷摘毛桃，跳进莲花塘蘸着糖水啃青桃时，③_____。


19. 本文对花的描写颇具特色。请从③④段中任选一处抄写在答题卡上，结合上下文，从修辞方法或有富有表现力的词语等角度，赏析其妙处。

20. “我奢望着，什么时候能拥有一处属于自己的院落，院里种着几株桃、李、梨树，一丛的兰草花，一树的栀子花，让我在静谧中，听那夜夜的花开。”请结合全文，从思想感情和人生感悟两个角度说说作者会听到什么。

【答案】18. ①. 小伙伴摇落的梨砸在我脑门上 ②. 攀上李树揪李子吃 ③. 得意忘形

19. 答案示例：“满溪满沟地簇拥，漫山漫坡地绽放，似绿水青山间的霓裳少女，用粉红点燃了春天的风情。”这句话将漫山绽放的桃花比作绿水青山间的霓裳少女，生动形象地写出了故乡桃花的艳丽。表现出作者对故乡春日桃花的喜爱。

20. 答案示例一：作者从开花中，会听到故乡的花开花落，听到童年趣事，听兰草花诉说“甘守贫瘠与荒凉，甘于寂寞与孤独，却留清气在人间”的君子本性，听栀子花诉说那“低调的力量，朴素的力量”。



答案：例二：作者渴望拥有自己院落，种下故乡的果树、花草。故乡的兰草花和栀子花，是智慧的奇葩，有人生的味道。作者在夜夜花开中仿佛听到故乡的召唤，听到童年的欢声笑语，听到兰草花和栀子花的人生絮语。

【解析】

【18题详解】

考查对文章内容及人物心情的梳理和概括。

①结合“眉开眼笑”可锁定答题区域在第①段。根据第①段中的“胆儿大一点儿的孩子爬上光溜溜的梨树干，起劲一摇拽，一只只肥梨从枝叶间坠下，不知哪一只‘嘭’地砸在我的脑门上，来不及哭就眉开眼笑了”可概括出此处的内容为：小伙伴摇落的梨砸在我脑门上。

②结合第②段中的“李树好攀，树不高，枝干多，登之如拾级而上，一脚勾稳斜枝，信手揪来一颗李子，拂去一层白霜就入了口”可知李子树好攀，信手揪来一颗李子，拂去一层白霜就入了口，于是此时心情是轻松愉快的。故根据“轻松愉快”这一关键词可概括出此时的情节是攀上李树揪李子吃。

③根据“偷摘毛桃”“跳进莲花塘”这一情节可锁定答题区域在第③段。根据第③段中的“终于等到老太眯着了，赶紧如猿猴探涧般蹑手蹑脚地溜之大吉。跳进莲花塘，衣裤一褪，蘸着塘水啃青桃，嘻嘻哈哈，得意忘形”可概括出人物此时的心情是：得意忘形。

【19题详解】

考查语言的赏析。解答此题，首先需从③④段中找到一出描写花的语句，然后再从修辞方法或有富有表现力的词语等角度进行赏析。

第③段中“花期一到，枝放艳丽，蕊吐芬芳，满枝的桃花放肆地开，难见几片绿叶了”一句描写桃花。从这一句中的“放肆”一词，可以看出桃花开得十分的灿烂。

第③段中“满溪满沟地簇拥，漫山漫坡地绽放，似绿水青山间的霓裳少女，用粉红点燃了春天的风情”一句描写桃花。从“似绿水青山间的霓裳少女”可知这一句把漫山绽放的桃花比作绿水青山间的霓裳少女，由此可知这句话运用了比喻的修辞手法，“霓裳少女”的特点是十分艳丽，此处把漫山绽放的桃花比作绿水青山间的霓裳少女，把漫山绽放的桃花艳丽的特点写得形象生动。

第④段“记得是一大早走过岭上，前夜走过梨树下一夜之间变成一片白，白得像老师的白粉笔，雨意迷迷蒙蒙地浸渍着，感觉空气都是梨花味，像是明清的一幅写意画”一句描写的是梨花，“白得像老师的白粉笔”一句把梨花比作老师的白粉笔，形象生动地写出了梨花洁白的特点。

据此选择其中一句，结合词语或运用的修辞手法的作用，运用赏析语言的答题模式作答即可。

【20题详解】

考查对文章主旨的理解。

从思想情感上来看，文章的标题是“故乡花开”，文章写了故乡的各种花的盛开与凋落，以及幼时和小伙伴一起摘果吃的趣事，写出了作者对故乡以及童年生活的怀念之情，所以作者可以听到故乡的呼唤、听到童年的趣事、听到童年时伙伴们摘果时的欢笑声。

从人生感悟上来看。结合第⑤段中的“故乡的兰草花和栀子花，得雨露之滋养，乃天地之精华，是智慧的奇葩，有人生的味道”可知故乡的兰草花和栀子花是智慧的奇葩，有人生的味道。所以，作者说“院里种着几株桃、李、梨树，一丛的兰草花，一树的栀子花，让我在静谧中，听那夜夜的花开。”即作者能从兰草花和栀子花中听到智慧的声音，品到人生的味道。

结合此来分析即可。答案不唯一，言之有理即可。



阅读老师的微信对话，完成下面小题。



古人说：“万般皆下品，唯有读书高。”老师，读书真有这样重要吗？



阅读是伴随人类文明的诞生而形成的，是原始人之所以演化成文明人的标志之一。美国学者史蒂芬·科特勒，在《跨越不可能》一书中认为：我们花几分钟读一篇文章，可能是作者花了几个小时甚至几天才写成的；我们花几天读一本书，可能凝聚着作者几年甚至一辈子的人生感悟。可见，阅读是一种回报率极高的活动，它可以推动我们完善自我，传承文明，探索未来。



看来阅读可以使我们获得人类文明的遗传密码。那我们需要读多少书呢？



2022年最新颁布的《义务教育语文课程标准》要求初中生的课外阅读总量不少于260万字。一个学生如果在基础教育阶段能达到上千万字的阅读量，那么他就可能为自己未来的人生奠定坚实的基础。这个阅读量听起来很大，但日积月累，持之以恒，还是可以达成的。



除了好读书，还要读好书。您认为什么是好书呢？



首先，要选那些经过长时间沉淀下来的经典作品，因为时间会帮我们过滤掉一些质量不高的书籍。其次，历史上各领域领军人物的著作也是好书。第三，在翻译作品中，学贯中西的翻译大家会带给我们不亚于原作的震撼。例如严复、傅雷、许渊冲、董乐山等先生的很多经典译作。此外，业内公认的水平较高的出版社能更大概率带给读者精品图书。



您觉得我们的阅读方式有什么需要改进的吗？



在改进阅读方式上，我想说一个“避免”，一个“希望”。一个“避免”是避免沉湎于片面化网络阅读。有学者提出“信息茧房”的概念，认为人们只会选择想要的信息，久而久之获取的信息就会越来越局限，就像蚕用吐出来的丝把自己包裹起来，最终导致自己被困在“信息茧房”内。这种选择性偏差又被大数据技术加强，网络推送给读者的信息往往符合这个人的阅读喜好，导致读者误认为绝大多数人和自己观点一致。这对于客观认识和创新思维具有极强的杀伤力。我的一个“希望”是读以致用。通过阅读吃进去的营养要转化成生命能量才有意义。所谓“读书破万卷，下笔如有神”的读写结合就是读以致用的一个方面。终身阅读，不断产生新的生命能量，改变自我，认识世界，是我希望你们追求的更高阅读目标。



您的话让我受益匪浅。读书很重要，我们要大量阅读，要①__，还要②__。

21. 根据文章内容，在①②处填写恰当的内容。

①_____②_____

22. 下列对本文分析有误的一项是（ ）

【甲】老师引史蒂芬·科特勒在《跨越不可能》中的话，是为了告诉学生阅读是伴随着人类文明而形成的，是文明人的标志之一。

【乙】学者以“信息茧房”的比喻，形象地点明了片面化阅读的危害：因为获取的信息越来越局限，不利于客观认识和创新思维的形成。



【丙】老师引“读书破万卷，下笔如有神”，阐明这种读写结合是将阅读营养转化为写作能量，是读以致用的一种表现。

23. 阅读下面材料，结合文中观点，谈谈小龙同学在阅读上的哪些做法值得借鉴。

小龙同学最近在阅读《红星照耀中国》。他精心选择了人民文学出版社出版的著名翻译家董乐山翻译的版本。这本书有三十三万字，小龙给自己设定了每天的阅读计划。在阅读原著的过程中，他翻阅了《斯诺与中国》和另一位美国记者史沫特莱写的《伟大的道路》。伴随着阅读，小龙还完成了几千字的阅读笔记和读书心得《时代的选择》。

【答案】21. ①. 读好书（选择经典） ②. 改进阅读方式（避免碎片化阅读，读以致用）

22. 【甲】 23. ①精心选择版本（精选翻译大家和高水平出版社的版本）。

②设定阅读计划，日积月累，保证阅读量。

③阅读多部相关作品，避免“茧房效应”。

④写阅读笔记和读书心得，读以致用。

【解析】

【21题详解】

本题考查文章内容的概括。第一空：由“除了好读书，还要读好书”可知有一个点就是应该“读好书”，在老师的回答中，我们又得知如何去选好书，所以这一空应该填入“读好书”；

第二空：由“避免沉湎于片面化网络阅读”“是读以致用”这两个点我们可以得知第二空应该是关于阅读方法的，又根据学生的提问“您觉得我们的阅读方式有什么需要改进的吗”可知这是关于“阅读方式的改进”，所以填入的应该是“阅读方式的改进”。

【22题详解】

本题考查文章内容的分析。

【甲】有误，由老师的第一个回答“美国学者史蒂芬·科特勒，在《跨越不可能》一书中认为：我们花几分钟读一篇文章，可能是作者花了几个小时甚至几天才写成的；我们花几天读一本书，可能凝聚着作者几年甚至一辈子的人生感悟。可见，阅读是一种回报率极高的活动，它可以推动我们完善自我，传承文明，探索未来”可知，老师引用这个例子是为了更好地说明读书的好处，读书是一个十分有意义的活动，并非为了“告诉学生阅读是伴随着人类文明而形成的，是文明人的标志之一”，所以，【甲】有误。

故选【甲】。


【23题详解】

本题考查拓展探究。

由原文老师的“首先，要选那些经过长时间沉淀下来的经典作品，因为时间会帮我们过滤掉一些质量不高的书籍。其次，历史上各领域领军人物的著作也是好书”和“第三，在翻译作品中，学贯中西的翻译大家会带给我们不亚于原作的震撼”可知应该选择经典名著和著名出版社以及著名翻译家翻译的作品；由小龙“他精心选择了人民文学出版社出版的著名翻译家董乐山翻译的版本”可知，小龙选择了著名出版社著名翻译家的作品；

由老师“避免沉湎于片面化网络阅读”和小龙“他翻阅了《斯诺与中国》和另一位美国记者史沫特莱写的《伟大的道路》”可知小龙阅读时没有给自己设置局限，拓宽自己的阅读范围；

由老师“读写结合就是读以致用的一个方面”和小龙“伴随着阅读，小龙还完成了几千字的阅读笔记和读书心得《时代的选择》”可知小龙学会了读以致用的方法；



由老师“这个阅读量听起来很大，但日积月累，持之以恒，还是可以达成的”和小龙“给自己设定了每天的阅读计划”可知小龙是秉持着日积月累的读书观念的；

综上所述，可以形成答案。

五、写作（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

24. 火花是物体燃烧时迸溅的火星，在瞬间闪亮，是生命中绽放的光彩，是头脑中突发的灵感，是暗夜中不灭的理想……

请以“火花”为题，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

【答案】例文：

火花

感动，就像黑夜里的瞬间闪亮的火花，虽然短暂，但在那一瞬间却撕破了黑夜，给天空染上绚丽的色彩。

深夜，清冷的月光透过窗帘打我的脸上。鸟儿早已睡了，只有蟋蟀和蝉仍聒聒不舍，合奏着一首刺耳难听的曲子。此时的我正躺在床上，把空调开到最低温，仿佛这样才能平息我心中的怒火。

仍记得今天下午，又轮到我在校门口执勤了。我戴着红袖章，认真地观察着走在路上的每一个学生，看他们有没有违纪现象。可是，一个午间，我只查出了别的班级的几个违纪学生。我们班长不乐意了，说查少了，别的班级扣分少，有可能超过我班的量化分。

接着又把我的值日班长给撤了。我心里很不服气，因为确实没有很多违纪的。更令我愤怒的是，班长撤我的原因是嫌我太诚实！我一下午闷闷不乐，回到家还阴沉着脸，胡乱扒拉点饭，草草写完作业，门一闭就躺在了床上。正当我郁闷的时候，就听见门把手突然响了一下，我立刻静静地躺好，假装睡觉。

门开了一条缝，一个熟悉的面孔露了出来，那不是爸爸吗？！在月光的照射下，只见他蹑手蹑脚地走进了我的房间，来到了空调处。他先是看了一下空调，紧跟着就到处找着什么。终于，他找到了。借着月光，我看见了 he 手里的东西——空调遥控器。


爸爸让空调上的温度不断上升着，最终停在了 26 摄氏度。然后他又走到我床前，把我的脚放进了被子里，准备离开。在这时，我突然感觉到月光不冷了，月亮罩上了一层皎洁的光辉，格外温暖，格外美丽。蟋蟀和蝉的鸣叫声也变得好听了，仿佛合奏着一首和谐乐章。“26”这个数字，化成一股暖流，缓缓地渗入了我的心房。我的郁闷一扫而光，剩下的就只有感动了。“对不起”从我的口中一下子冒了出来。爸爸愣了片刻，嘴角微微上扬，“没事就好。”之后轻轻地关闭了房门。随着脚步声的消逝，我也平静下来，进入了甜美的梦乡……

桃花潭水深千尺，不及爸爸爱我情。睡梦中，一个小小的数字，一个轻轻的笑容，化作了黑夜中闪亮的火花，在一瞬间撕破了我内心的黑暗，温暖了我愤怒的心灵。爸爸，感谢您——给了我这温暖的火花。

【解析】

【详解】本题考查命题作文。

第一，审题。本文题的材料“火花是物体燃烧时迸溅的火星”是个引子，“在瞬间闪亮，是生命中绽放的光彩，是头脑中突发的灵感，是暗夜中不灭的理想”是喻体，把“火花”比作“生命中绽放的光彩”“头脑中突发的灵感”“暗夜中不灭的理想”，由此可知，这些喻体都具有微小但有意，充满希望，带给人启示，这也是“火花”的特征。我们应从这里生发出对“火花”的理解，还可以是微小的点燃希望的一次事件；可以是本不被你注意，但却无意中给你带来积极改变的某个人，某个物。所以我们题目中的“火花”应是你所写的人、事、物、理想、感动等的喻体，即积极乐观、希望、正面的等概念。



第二，立意。由审题可知文章的立意应围绕一次微小的事件带来的感动（感悟），一个不被注意的人或物给你带来积极的改变，一次生活经历中绽放的光彩，一次学习过程中突发的灵感闪现带来的顿悟，一直在低潮中却始终不放弃一直指引着你前进的理想（目标）……由此种种来传达出你对生命的感悟，对生活的独特理解，思考社会，思考人生。第三，选材。“回溯”自己成长过程中那些关键人物与关键事件，那些带给自己独特的生命感受与人生体验的人、事、景、物，必然也能诉诸笔端，行而为文，化为一篇有温度的人生信史与感怀的诗篇。本文适合写成记叙文或记叙性散文。在写作时，可以使用以小见大、侧面烘托的写法及细节描写。如果写景，就要注意景物描写的顺序。

25. 请以“这是一个好机会”为开头，发挥想象，写一篇故事，题目自拟。

要求：请将作文题目填写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

【答案】示例

为自己，加油

这是一个好机会，我应该可以做到的。

星期二下午下课时，班主任陆老师说：“明天我们学校举行运动会，希望大家积极报名参加。”寂静的教室一下子像炸开了锅一样，大家热烈的讨论起来。有的同学说要参加踢毽子，有的说要参加长跑，有的说要参加跳远……我报名了接力赛。

到了第二天上午，只见校园的操场上挤满了人。有的在参加比赛，有的在为自己的班级加油助威。我当然也不例外，一边为比赛的同学加油，一边自己为即将到来的比赛做准备。马上快到接力的比赛项目了，老师提前做好准备。

不一会，就到了我们这个项目了。全年级参加接力的同学，排成长龙似的队伍站在跑道上。随着比赛老师的一声令下，比赛开始了。每个班的人都开启了“竞技状态”。眼看着马上就要轮到我跑了，我突然紧张起来，腿都软了下来。只见前面的人越来越少，三个，二个，一个，已经到我了，我心里默默地说：“我可以的，我可以的。”于是，我像一支箭一样跑了出去。但是，没跑多远，我就没力气了，慢了下来。

这时，耳朵里传来同学们的加油声，我很感动，同时也在心里默默的对自已说：“我不能慢下来。”一股神秘的力量在推动着我，“我要给班级争光，不能给班级拖后腿！”这句话在我的脑海不停的回荡。于是，我拼尽全力，跑到了最前面，又飞快地递过接力棒。


比赛结束了！我们班得了接力比赛第一！我们听了，都高兴地跳了起来。为了留念，老师还给我们拍了一张照片。大家看了，都开心地笑了。

这次比赛，我虽然弄得浑身黏答答的，但是心里却乐滋滋的。有时候，我们只要给自己加加油，就能克服一个个困难，取得一次次成功。

【解析】

【详解】考查情景作文的写作。

一、审题立意。题目限定了作文的开头，以“这是一个好机会”为开头。题干中“发挥想象，写一篇故事”这一句，明确要求学生写一篇有故事的想象作文。既然是写故事，那便少不了故事的要素。与小说三要素相类似，故事也必然要有环境、人物、情节的设计与安排。另外，既是想象作文，学生便可在合理想象的原则下展开思维、大胆想象，不必拘泥于现实条件。以“这是一个好机会”为开头，很明显这个开头具有引出下文的作用。下文应具体写“这是一



一个好机会”中的“好机会”指的是什么机会？为什么说这是一个好机会？“这”究竟是什么事情？围绕着“好机会”展开具体的描写，从而引出对于人生积极拼搏、蓬勃向上的人生感悟。

二、选材构思。明确好这个好机会是什么之后，开始围绕着具体事件展开描写。如代表班级演讲比赛是个好机会，拥有好机会之后描写自己是怎样抓住这个好的机会，最终挑战自己实现自我超越。也可以描写外出成为志愿者是一次好的机会，描写在这期间自己看见的各种温暖的瞬间从而深受感动，实现自我的提升。在描写过程中可以注重人物细节的描写，让细节丰富人物形象，同时也要结合记叙、议论、抒情等表达方式，便于深化主题。

北京中考在线
BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao

北京中考在线
BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao