

北京市第一七一中学 2021—2022 学年度第一学期

初一语文期中调研试题

(时长：120 分钟 总分值：100 分)

一、基础·运用 (共 18 分)

1. 10 月 7 日是重阳节，重阳有“秋游赏菊”的习俗，同学们来到北海公园参观菊花展。请阅读“北海公园菊花展”的材料，完成 (1) - (3) 题。(共 6 分)

菊花展主展区在北海阐福寺，这里平日里无人，十分静①，开展后便热闹了起来，那画面真是【甲】人声鼎沸。当人们走进展区，霎时会被眼前的各色菊花深深吸引。那丛丛簇簇的菊花随风摇摆，像②的少女翩翩起舞，无比③。阐福寺院内共设置 14 间展棚，集中展示了一千余盆利用短日照技术调控花期的各种菊花。前院及周边还散布着悬崖菊、多头菊、并蒂菊等各种菊花。特别是并蒂菊，五六朵菊花并列生长在同一条茎上。虽然它们的朝向不同，但是花朵紧紧贴在一起，像姊妹永不分离一样。这园内的景象极好，令人【乙】叹为观止。悬崖菊、塔菊、球菊、多头菊也相映成趣：有的全部盛开，争奇斗艳；有的好似在捉迷藏，在花叶的遮蔽下【丙】呼朋引伴；还有的含苞待放，好像在贮蓄力量，想早些看看这五彩缤纷的世界……(取材于《北京晚报》有增删改动)

(1) 文段中加点字读音全都正确的一组是(2 分)

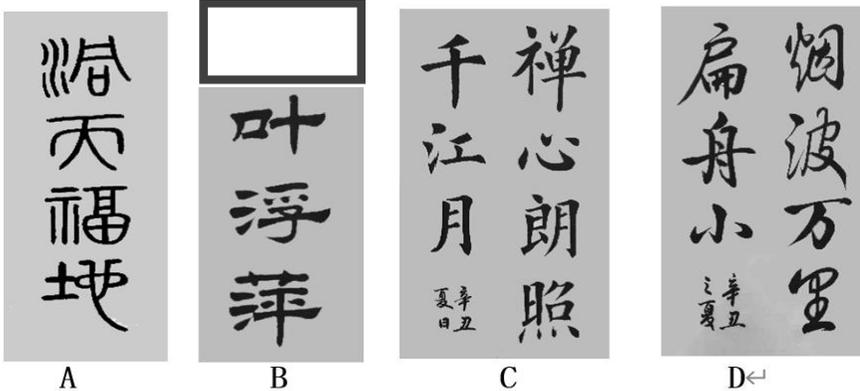
- A. 霎时 (chà) 并蒂 (dì) 贮蓄 (chǔ)
- B. 霎时 (chà) 并蒂 (tì) 贮蓄 (zhù)
- C. 霎时 (shà) 并蒂 (dì) 贮蓄 (zhù)
- D. 霎时 (shà) 并蒂 (tì) 贮蓄 (chǔ)

(2) 在这段文字横线处填入字词，全都正确的一项是(2 分)

- A. ①静秘 ②娇媚
- B. ①静秘 ②骄傲
- C. ①静谧 ②骄傲
- D. ①静谧 ②娇媚

(3) 【甲】【乙】【丙】三处划线词运用得最恰当的一处是(2 分)

2. 《西游记》中有许多诗词佳句值得欣赏。下面是大家搜集到的相关诗句的书法作品。看书法作品，完成（1）（2）题。（共5分）



（1）B选项的书法作品写的是“一叶浮萍”，现在“一”字被盖住了，你认为下面哪个选项的“一”是原本书法中的那个字？请你根据其他三个字的书体及其特点判断。（2分）



（2）对这四幅书法作品的赏析，不恰当的一项是（3分）

- A. “洞天福地”的字体属于篆书，线条匀净。
- B. “一叶浮萍”的字体属于隶书，连绵回绕。
- C. “禅心朗照千江月”的字体属于楷书，形体方正
- D. “烟波万里扁舟小”的字体属于行书，行云流水。

3. 下列句子中没有运用修辞手法的一项是（2分）

- A.油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。
- B.如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。
- C. “不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。
- D.也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到隔壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。

4. 对句子所使用的修辞手法及其作用的理解，不正确的一项是（3分）

- A.看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。（朱自清《春》）

理解：这句话运用排比、比喻的修辞手法，写出了春雨细密、细亮、细长的特点。

B.一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒。（老舍《济南的冬天》）

理解：这句话运用拟人的修辞手法，将“老城”人格化，使其带有生命的感觉与意味，体现了济南老城暖和安适的特点。

C.小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（朱自清《春》）

理解：这句话运用拟人的修辞手法，生动形象地描绘出小草旺盛的生命力。

D.微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。（老舍《济南的冬天》）

理解：这句话运用拟人的修辞手法，将阳光人格化，形象地写出了阳光的温暖。

5.下列文学常识中有误的一项是（2分）

- A.《春》《秋天的怀念》的作者分别是朱自清和史铁生。
- B.《从百草园到三味书屋》选自散文集《朝花夕拾》，作者鲁迅，他的代表作还有小说集《呐喊》《彷徨》等。
- C.《次北固山下》作者李白，唐代诗人。
- D.《观沧海》作者曹操，东汉末政治家、军事家、诗人。

二、古诗文阅读（共22分）

（一）默写。（共8分）

- 6.三人行，必有我师焉。_____，其不善者而改之。（《论语》）（1分）
- 7.子曰：“知之者不如好之者，_____。”（《论语》）（1分）
- 8._____, 若出其里。（《观沧海》）（1分）
- 9.水何澹澹，_____。（《观沧海》）（1分）
- 10.我寄愁心与明月，_____。（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）（1分）
- 11.乡书何处达？_____。（《次北固山下》）（1分）
- 12.古人的许多诗句中都有表现新旧交替这一自然规律的诗句，写出你熟知的一句“_____”。（2分）

(二) 阅读《天净沙·秋思》，完成 13、14 题。(共 5 分)

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

13. 本首诗为诗人身处人生困境时的作品，刻画了①_____的游子形象，并通过多个意象渲染出一种②_____的气氛。(2分)
14. 横线中填写的诗句表达了诗人怎样的情感？诗人是如何表达出这样的情感的？请结合诗句中的一个意象或词语进行分析。(3分)

答：_____

(三) 阅读《陈太丘与友期行》，完成 15-17 题。(共 9 分)

陈太丘与友期行

《世说新语》

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

15. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 (3 分)

- A. 与友期行 遥遥无期
B. 去后乃至 纷至沓来
C. 下车引之 引经据典
D. 入门不顾 三顾茅庐

16. 翻译文中两处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是 (3 分)

【甲】过中不至，太丘舍去，去后乃至。

翻译：正午已过（朋友）还没到，陈太丘从屋舍离开了。离开后（朋友）才到。

理解：交代“陈太丘与友期行”的具体情况和对话背景，开篇点题；语言简洁干练，为陈太丘骂友人不讲信用做铺垫。

【乙】友人惭，下车引之。元方入门不顾。

翻译：朋友感到惭愧，下车想拉住元方。元方头也不回地走进了大门。

理解：“惭”“下”“引”三个动词，把友人知错欲改的心态及行为刻画得入木三分。对元方鄙弃“无信”的那股倔强劲儿，也用“入门不顾”四个字，描绘得惟妙惟肖。

17.诚信是做人的根本，上文友人的行为可以说是一个反例，而下面链接材料中的两位古人则是诚信的典范。请你阅读下面两则材料，从两则材料中选择一个人，说一说他怎样的行为体现出他具有诚信的品质(3分)

材料一

蔡璘，吴县人。有友某以千金寄之，不立券①。亡②何，其人亡。蔡召其子至，归之。愕然不受，曰：“嘻！无此事也，安有寄千金而无券者？且父未尝语我也。”蔡笑曰：“券在心，不在纸。而翁知我，故不语郎君。”卒辇③而致④之。

(取材于《清稗类钞·敬信》)

材料二

季札将使于晋，带宝剑以过徐⑤。徐君观剑，不言而色欲之。季子为有晋之使，未献也，然其心许之矣。反⑥，徐君已死。于是以剑带⑦徐君墓树而去。

(取材于《新序·杂事卷七》)

注：①[券]古代的契据，常分为两半，双方各执其一。②[亡]通“无”，没有。③[辇]本意是指古时用人拉或推的车，也指乘车，载运，运送。④[致]送给，给予。⑤[徐]国名。⑥[反]通“返”。返回。⑦[带]围绕，环绕。这里指挂。

答：_____

三、名著阅读（5分）

18.请你结合《西游记》具体内容，选择师徒四人中的一个人物，说说他成功到达西天取得真经的原因。（供参考的角度有：一直拥有坚定的理想信念，总能在危急时刻发挥聪明才智……）（100字左右）

答：_____

四、现代文阅读（共15分）

（一）阅读《济南的冬天》，完成19-21题。（共8分）

济南的冬天

①对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。

可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

②设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天

上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

③最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

④古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

⑤那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；

⑥这就是冬天的济南。

19. 阅读全文，填空。

作者所写的济南的冬天有着①_____的特点。它是通过描写济南的小山和水的景色来表现的这个特点的，例如：水面有②_____的倒影，写出了水面③_____的特点。

(3分)

20. 第一段中的两个加点词语“响晴”与“响亮”给人的感觉有什么不同？为什么？(2分)

答：_____

21. 冬天的济南在作者的眼中是个“理想的境界”，他为什么会有这样的感受？(3分)

答：_____

(二) 阅读《迎春花》，完成22、23题。(共7分)

迎春花

①好几年没注意过迎春花了，虽然它总在我去河边的路上，柔柔地垂着枝儿。现在回想起来，我才意识到，爱不爱花，爱什么样的花，爱花的什么，是和一个人的心境与年龄相通的。

②最早见迎春花是在老家。那时，我刚参加工作不久，蜷缩在故乡一个小小的校园里，遥远的梦似乎被冻结在某个角落，惆怅、徘徊，唯一有机会舒缓身心的就是到文友家，聊聊写作，谈谈理想。

③记得那是一个腊月里即将迎来春节的午后。阳光寡淡地洒下来，带着冬日的寒意，远山山顶处的雪，像一条冬天遗落的白围巾。我和学良兄到庙沟散步，在庄稼地边突然看见了

零星的黄色小花儿，孤零零地散落在枝条上。它们很不起眼，有些许卑微又无助的样子，在料峭的寒风中抖动。再仔细看，这些迎春花，或芭蕾，或花朵，从枝条上站起来，又似乎桀骜不驯，小小的黄色傲视着料峭的春寒，抖擻着它的柔弱。那一瞬间，我被打动了，没来由的。

④我开始留意起迎春花，读到了这样的诗句，“覆阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄。”是的，那时，我的心境真的就像这枝头的迎春花般孤独，感觉身处逆境，满腔的热血都被寒风裹挟着，无蜂蝶的光顾和围绕，空有一腔抱负，不被欣赏，无施展之地。而隐隐中，又叠加着摇曳不定的自信，有些跃跃欲试。

⑤后来，我调离了家乡，到县城教书。再后来，离开校园，开始进入文艺界。在忙碌的工作中，我似乎只是穿着理想的外衣，原地打转，心境变得烦乱。再见到迎春花，已找不到第一次的感觉。及至读到了赵执信的《嘲迎春花》：黄金偷色未分明，梅傲清香菊让荣。依旧春寒苦憔悴，向风却是最先迎。

⑥转眼间，离开故乡已有 20 余载，我渐渐淡忘了还喜欢过什么花，或者应该喜欢什么花。几年前回老家，见母亲养了一盆迎春花。“妈，什么时候开始爱养花了？”我笑着问。母亲想了想，说：“在家闲着没事，养盆花是个念想。”春节，我照例回老家陪父母过年，一进院子，就见那盆迎春花绽放着，黄色的花朵儿顺着喷泉样的枝条儿向四周散开。母亲坐在花旁，静静地看着花说：“花开了，娃们该回来了……”

⑦那一瞬间，我似有所悟，隐隐感觉内心被什么击中了。忙碌的我，一年中很少能回老家看看母亲，只有过年才能真正与她团聚一回。难道母亲是把迎春花作为对儿女的念想吗？迎春花开的时候，就该是儿女们和老人团聚的日子。

⑧我明白了，迎春花被母亲作为了团圆之花、思念之花，也是见证母爱的孤独之花。母亲盼望着春节里，儿女们能齐聚膝下。每年的那几天是母亲最忙的日子，也是她最开心的时候。她喜滋滋地拖着日益衰老的身体，为儿孙们做吃做喝。而我们只把这些当作一种义务和责任，匆匆团聚过后，又匆匆离开。

⑨想起临别时母亲那依依不舍的情景，我明白了。我是冬月生人，生我时父亲没有在身边，想来母亲那时定是受了不少的苦寒，对春天抱有特殊的期望。我走后，屋里一定是冷清的，只有迎春花和母亲默默相伴了。短暂的相聚之后，我能想见母亲站在迎春花前的情景，喜悦换成了惆怅，热闹变成了冷清和寂寞。一日又一日，迎春花也渐渐憔悴了，一片片清冷的叶子爬上来，是点点积攒的孤独和思念？期待着来年的花期。

⑩我开始爱到河边，爱到有迎春花的路边徘徊。不仅为了赏花，更为了盘点我的内心。20 多年前，是母亲支持我走出去。随后的日子，貌似丰满的岁月，仿佛只是一瞬，只在我的生命中留下些零乱和潦草的蛛丝。

⑪岁月需要年轮的阶梯，踩着它就能感受到沧桑。生活需要春节的阶梯，能让我们摸到生活的温度。生命需要母爱的阶梯，一次团聚就是一次新生。迎春花，年轻时，我看到了你的孤独，现在，我摸到了你生命的温度。

22. 文章写不同时期，不同地点，看到迎春花时不同的心绪，请依据文章内容填空。（4分）

在老家时，看到庄稼地边的迎春花，让我在孤独中感受的是__①__；

后来，调离了家乡，在县城再见到迎春花，已找不到第一次的感觉，心境变得__②__；

几年前回老家陪父母过年，见到母亲养的一盆迎春花时，有所感悟，内心充满了__③__；

现在，在河边看到迎春花，总会盘点自己的内心，流露出了__④__之情。

23.文中两处画线语句都是对“迎春花”的描写,请你任选一处，作简要赏析。（3分）

答：_____

五、作文（40分）

24. 按要求写作。

同学们，两个多月前，你迈进了中学的大门，从此你有了一个新的身份：中学生。在这段中学时光中，也许你遇见了一位影响了你的老师，一个引为知己的朋友，一件触动心灵的事，一本充满魅力的书，一处经常流连的风景……

请以“遇见”为题，写一篇作文。

要求：

①诗歌除外，文体不限。

②不少于 500 字。

③文中不要出现含个人信息的地名、校名、人名等。

④将作文题目写在答题纸上。