



密云区 2019-2020 学年第一学期期末考试

初二语文试卷

考 生 须 知	1.本试卷共 8 页，答题卡 2 页，五道大题，20 个小题。满分 100 分。时间 150 分钟。 2.请在试卷和答题卡的密封线内认真填写学校、班级、姓名、考号。 3.一律将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4.在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其它试题用黑色字迹签字笔作答。 5.考试结束，请将试卷和答题卡一并交回。
------------------	--

一、基础·运用（共 12 分）

2019 年是甲骨文发现 120 周年，学校开展“探寻文字源头，传承传统文化”主题活动。请根据要求，完成下面小题。

1. 下面一段文字是对甲骨文的简单介绍，阅读文段完成小题。

甲骨文是镌刻或写在龟甲和兽骨上的文字。出土在河南安阳小屯一带，因为这里曾是商代后期商王盘庚至帝辛的都城，史称为“殷”。商灭国，遂成为了废墟，后人便以“殷墟”名之。因此，甲骨文也称“殷墟文字”。其内容绝大多数是王室占卜之辞，故又称“卜辞”，或“贞卜文字”。这种文字基本上都是由契刻而成，又称“契文”或“殷契”等。甲骨文使商代成为有出土古文字记载可资考_____的信史时代，填补了史书的记载。

在已知的四大古文字体系中，唯有以殷墟甲骨文为代表的中国古文字体系，一脉相承，绵_____发展，成为今天世界上五分之一人口仍在使用的文字，并对中国人的价值认同、思维方式、审美观念产生了极其重要的影响。甲骨文也是全人类共同的精神财富，2017 年入选“世界记忆名录”，标志着对甲骨文重要文化价值及其历史意义的高度认可。

(1) 加点字注音都正确的一项是

- A. juān bō B. juān bǔ
 C. juàn bǔ D. juàn bō

(2) 横线处填入汉字都正确的一项是

- A. 查 沿 B. 查 延
 C. 察 延 D. 察 沿

2. 阅读下列语段，填入横线处顺序最恰当的一项是

无论是昨日的甲骨还是今日的书籍，文字与其媒介相生相长，作为人类精神的载体，它们见证了文明的诞生，照亮着文明的征程。若加速转动时间的齿轮，我们会发现，中国人是世界上最善于著述的民族之一。_____；_____；_____；_____。如果说甲骨文代表了一种“文明的先声”，那么，图书版本则说明了文化的普及。

- ①印刷术更被称为“文明之母”，其对世界文明的促进作用已无须赘言
- ②春秋时期，传抄促进了思想的大发展，竹简、木牍、帛书的兴起，推动了中华文化第一次“百家争鸣”的出现
- ③直至新中国成立以来，各类正式出版物资源已超过 600 万种
- ④3000 多年前，中国先人在甲骨上刻下文字，促成了自觉、系统的文字记录的形成，此后，象形、指事、会意、形声、转注、假借这“六书”像是中国文字的“基因”一般，一脉相承到今天

- A. ④①②③ B. ②④①③
C. ②①④③ D. ④②①③

3. 下面一段文字是某位同学对了解甲骨文意义的小结，语段中标点符号使用和语句表达都正确的一句是

- ①甲骨文从语言学的角度来说上是古的语料，从历史学角度来说是历史的史料，从考古学的角度来说它又是一种考古遗存，它可以和多种学科合并起来研究。
- ②每一个汉字都有一个故事，每一块骨头都有一段历史，它让中华儿女找到文化自信，它让我们明白家在哪里？而又将走向哪里？
- ③甲骨文不仅仅是一个文明的符号、文化的标志，还印证了包括“史记”在内的一系列文献的真实，把有文字记载的中华文明史向前推进了近 5 个世纪。
- ④甲骨文对国人的价值认同、思维方式、审美观念都产生了极其重要的影响，我们应该弘扬和传承中华文字传统。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

4. 2019 年是甲骨文发现一百二十周年，“证古泽今——甲骨文文化展”于 10 月 22 日在中国国家博物馆隆重开幕，展览为期两个月。这是中国国家博物馆首次举办以甲骨文为内容的文化展，也是国家博物馆馆藏甲骨的第一次大规模展示。此次展览通过近 190 件甲骨、青铜、玉石、书籍实物构成的叙事链条，共同讲述那段甲骨被发现与发掘的惊世过往，重温甲骨文背后的商周文明，致敬甲骨学者们的卓越成就。

(1) 展馆需要悬挂一幅“证古泽今”的匾额，你认为用哪种书体书写合适？请结合书体特点及展览内容阐述理由：
_____。

(2) 请你以对联形式，为上面文段拟写一个标题。

展现甲骨文化，_____。



二、古诗文阅读（共 23 分）

（一）默写。（共 10 分）



5. 名句填空。

（1）古代诗人常常将云引入诗中来丰富诗句的内容，充实所要描绘的画面。如李白《渡荆门送别》一诗中的“月下飞天镜，①_____”，借云之起落来表现江上云霞多变形成的美丽景象；白居易《钱塘湖春行》中的“孤山寺北贾亭西，②_____”，借白云重重叠叠，同湖面上的波浪连成一片，来描绘早春时云水相接的独特风光；崔颢《黄鹤楼》中的“黄鹤一去不复返，③_____”，借飘荡天际的白云，表达了诗人对世事难以逆料的感慨。

（2）古代诗词经常采用修辞、用典等方法提升表达效果。《春望》中，“①_____，_____”一句，采用拟人手法，借景生情，移情于物，表现了诗人忧伤国事，思念家人的深沉感情；《龟虽寿》“②_____，_____”一句，曹操自喻老马，深刻地表达了老当益壮、锐意进取的精神面貌；《饮酒（其五）》“③_____？心远地自偏”一句，陶渊明自问自答，表达自己远离世俗官场的恬然自适；《赤壁》中“④_____，_____”一句，诗人引用典故，借史事以吐其胸中抑郁不平之气。

（二）（共 13 分）

阅读《富贵不能淫》《周亚夫军细柳》《雁门太守行》，完成下面小题。

【甲】富贵不能淫

《孟子》

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

【乙】周亚夫军细柳

司马迁

文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳：以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

【丙】雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。



6. 下列加点词的意思都不相同的一组是

- A. 丈夫之冠 桂冠 怒发冲冠
- B. 威武不屈 委屈 宁死不屈
- C. 上至劳军 劳驾 任劳任怨
- D. 群臣皆惊 惊慌 打草惊蛇

7. 下列各项对文言句子的翻译和诗文内容的理解都正确的一项是

- A. 《富贵不能淫》一文中，孟子以“妾妇之道”对比“公孙衍、张仪之道”，反驳景春的观点“公孙衍、张仪难道不是大丈夫么？”
- B. 《周亚夫军细柳》中写霸上及棘门军是为了与细柳营作对比，突出表现周亚夫“这才是真将军呀！”
- C. 《周亚夫军细柳》文帝见到军纪严明的细柳营，面对周亚夫行的军礼，“被震动，容貌严肃起来，扶着车前横木俯下身子”很是生气。
- D. 《雁门太守行》“秋色里响亮军号震天动地，夜色下战士的鲜血凝成暗紫”，渲染了黯然凝重的氛围，暗示我军已经战败。

8. 【甲】文中孟子指出了心目中“大丈夫”的本质，阅读【链接材料】，结合文章内容简要说说周亚夫、段志玄及【丙】文中的将士能否称得上大丈夫。

【链接材料】

文德皇后之葬也，志玄与宇文士及分统士马出肃章门。太宗夜使宫官至二将军所，士及开营内使者，志玄闭门不纳，曰：“军门不可夜开。”使者曰：“此有手敕^①。”志玄曰：“夜中不辩真伪。”竟停使者至晓。太宗闻而叹曰：“此真将军也，周亚夫无以加焉。”

注：①手敕：手诏，皇帝亲笔写的命令。

9. 请你借用【乙】文中描写细柳军营将士严阵以待抵御外敌的词句，发挥想象描绘【丙】文将士威武守城的画面。

10. 你还读过哪些表达爱国之情的诗句，请写出两句。（允许有一个不会的字用拼音代替）

三、整本书阅读（8分）

11.子曰：“君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与比。”（《论语·里仁》）请你结合《水浒传》或《红星照耀中国》的内容，谈谈对这句话的理解。

12.《昆虫记》是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作。请你结合自己的阅读感受，从内容、主题、写法等方面任选一个角度写一句评语，并结合具体内容阐述理由。（100字左右）

四、现代文阅读（共17分）

(一)

阅读下面材料，完成下面小题。



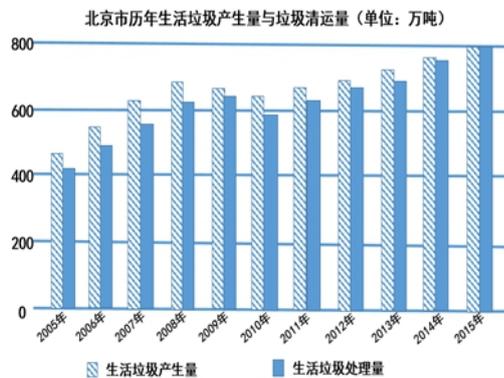
【材料一】

最近一段时间垃圾分类成为全国人民关注的焦点，关于垃圾分类的攻略抢占了各大网站头条。“你是什么垃圾？”，“猪能不能吃？”各种有趣的段子层出不穷。但在喧嚣过后，我们有没有想过，到底为什么要垃圾分类？

从冰棍的包装纸到吃剩的鸡骨头，我们每天产生的这些垃圾都去了哪里？它们通常是被送到堆放场，然后再进行填埋处理，会带来很多危害。带有剧毒的腐烂物和废水会渗入地下，污染水源，危害人们的健康，被废弃的垃圾填埋场既不能作为耕地，也无法建成生活小区。

另一种垃圾处理方法就是焚烧。经过高温焚化后的垃圾虽然不会占用土地，但它不仅投资惊人，并且会产生二噁(ǐ)英污染物，这可以说是地球上最致命的有毒物质之一，据了解它的毒性相当于砒霜的900倍、氰化钾的1000倍。

随着我们产生的垃圾不断增多，很多城市已经被垃圾所包围。以北京为例，面积在36平方米以上的垃圾堆在北京五环路以内有700多处，占地500多万平方米，并且在以每年3%~5%的速度增加。



(图 1)

垃圾分类在去掉可以回收的、不易降解的物质之后,可以减少的垃圾数量将达到 60%以上。在经过垃圾分类之后,有毒物质的产生至少降低一半。分类之后,那些可以利用的垃圾经过回收处理还将重新变成能源。每回收一吨废塑料就可以回炼 600 公斤柴油;每回收一吨废纸可以变成 700 公斤好纸,相当于少砍 17 棵大树,同时还能减少生产纸浆过程中的水污染;每回收一吨易拉罐熔化,则可以少开采 20 吨铝矿。

【材料二】

厨余垃圾是城市生活垃圾的重要部分,市民几乎每天都要与它打交道。记者在本市多个小区探访,虽然大部分小区都有专门的“厨余垃圾”桶,但是厨余垃圾与其它垃圾混装的现象普遍存在,并且因为处置不当,在垃圾收集、中转的过程中遗洒油污水的现象也时有发生。

记者在海淀区镶黄旗万树园小区看到,一名男士拎着一袋垃圾出了单元门,顺手把垃圾袋丢进了敞口的“其它垃圾”桶里,而绿色的“厨余垃圾”桶就在旁边。记者看到未束口的塑料袋里装着蛋壳、菜叶、剩菜、汤水,还混杂着其它生活垃圾。一位正在“其它垃圾”桶前捡拾废品的老人告诉记者,她经常在“其它垃圾”桶内看到遗洒的厨余垃圾。

随着本市不断加大垃圾分类的工作力度,记者在调查中也发现,对于如何分类收集厨余垃圾并减少异味,不少社区正在进行有益探索。

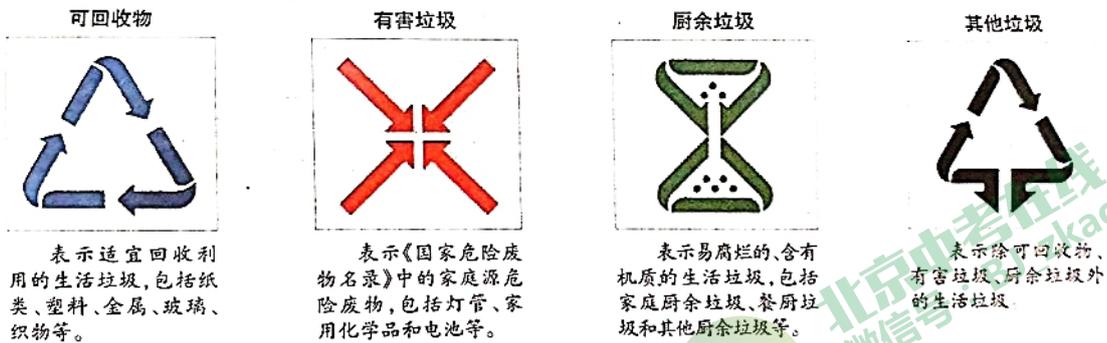
西城区新风街一号院就设置了智能垃圾箱,里面可以装下普通的“厨余垃圾”桶。居民投放厨余垃圾时,只需“刷脸”就可使厨余垃圾对应投放口的挡板自动打开。投放之后,挡板还会自动关闭。密云鼓楼街道在阳光银河湾小区推广并使用智能垃圾分类积分卡,将垃圾进行分类,并通过扫描积分卡上已绑定的二维码,将垃圾投放到分类垃圾箱内。垃圾分类积分在专用智能柜机内可兑换洗发液、洗洁精等家庭生活用品。

此外,“全国垃圾分类”小程序也将于近期正式发布并上线运行。市民可通过小程序查询生活垃圾分类,并直观看到各城市当前分类标志情况和新标准标志调整情况。

(取材于《北京日报》)

【材料三】

新版《生活垃圾分类标志》标准日前发布，于12月1日起正式实施。与2008版标准相比，最新版的生活垃圾分类标志，在适用范围、类别构成、图形符号上都进行了不少调整。生活垃圾的类别也被调整为可回收物、有害垃圾、厨余垃圾和其他垃圾4个大类、11个小类。



(图2)

(取材于《新京报》)

13. 结合【材料一】及图1的信息，简要概括北京实施垃圾分类的原因。
14. 【材料二】是《北京日报》中的一则新闻，说说你从这则新闻中读出了哪些信息。
15. 今年的寒假实践活动需要你在所住小区当一名“生活垃圾分类指导员”，指导小区内居民正确进行生活垃圾分类。请你结合【材料三】和【链接材料】内容写一段话，指导大家如何看标志进行分类。

【链接材料】

北京版《你是什么垃圾》：能卖钱的蓝桶桶，易腐烂的绿桶桶，有毒有害红桶桶，没人要的灰桶桶。

(二)

阅读《走遍故宫 9371 间房屋的人》，完成下面小题。

走遍故宫 9371 间房屋的人

①2018年12月15日故宫博物院院长单霁翔获得“影响中国——年度文化人物”。主持人董卿形容这位64岁的院长：“终日奔波苦，一刻不得闲。”2012年年初，故宫正值低潮，58岁的单霁翔临危受命，成为故宫的“看门人”。

②上任伊始，单霁翔穿着一双老布鞋，带着助理周高亮，两个人花了5个月时间，绕着故宫走了一圈儿。故宫的1200座建筑，9371间古建，凡是有门的都要推开看一看，光是鞋就磨坏了20多双。故宫收藏着众多文物，鲜有人能够将其数得一清二楚，但单霁翔做到了，他可以将文物数量精确到个位数。

③故宫馆址宏大，但70%的区域竖起了“非开放区，观众止步”的牌子；故宫藏品多，但“90%的藏品都沉睡在库房里，谁都看不见”；故宫观众多，但80%的观众进了故宫就只看看皇帝上朝、睡觉、结婚的地方，压根儿没把故宫当一座博物馆看待。“究竟什么是最重要的？那些世界之最吗？”单霁翔自问自答。可要真正做到一切工作“不以管理方便为中心，而以游客方便为中心”，对故宫来说，无异于“一场管理革命”。

④6年前，故宫里专供游客休息的座椅不足，游客只能坐在石头上、屋檐下、御花园的栏杆上。单霁翔一看急了：还能不能让大家有尊严地休息了？他在端门广场火速安置了200把椅子、56组树凳。针对女士上洗手间经常要排很长队的问题，他和故宫的工作团队进行了研究，得出结论：女士洗手间的数量应该是男士洗手间数量的2.6倍。为此，故宫对洗手间进行了调整，甚至将一个职工食堂也改造成洗手间，排长队上厕所自此成了历史。

⑤午门是故宫博物院的正门，以前3个门洞中，中间的门洞专为接待贵宾车队所用，因而时常紧闭，而两侧的门洞前每天排满了游客。单霁翔觉得这“很不合理”，便打算把3个门洞都向游客开放。但有关部门反对，“贵宾开车进故宫是几十年的礼遇，不能换了一个院长，礼遇都不要了”。“那英国白金汉宫、法国凡尔赛宫、日本皇居，这些曾经的帝王居所今天也都对公众开放，那些地方车队就不能开进去。”单霁翔据理力争。最终，故宫在2013年年初发布公告：故宫开放区内再不允许机动车驶入。

⑥2013年4月，法国总统奥朗德参访故宫。单霁翔让人把午门关起来，安保人员立马跟他急了。单霁翔正色说：“这是世界文化遗产，不能破坏！”车队来了，单霁翔站在午门前迎接，奥朗德下车，一路步行参观了这组世界上现存规模最大、保存最为完整的古建筑群，成为近几十年来第一位步行进入故宫的贵宾。

⑦后来有一次，故宫午门外，一位来自东北的老大爷认出了单霁翔，提出要求：“我这辈子就来一次故宫，我想走中间的门，当一次‘皇帝’。”如此令人哭笑不得的要求，单霁翔却当真了：午门3个门洞第一次全部打开。“让游客自由选择，想当皇帝当皇帝，想当大臣当大臣。”这就是一心想让故宫充满人情味的单霁翔，不为权贵折腰，尊重每一个人的合理需求。

⑧2015年9月，故宫建院90周年时推出石渠宝笈特展：《清明上河图》等283件珍贵书画藏品首次集中展出。前来参观的观众从武英殿一直排到了太和门广场，到晚上8点还有2000多名观众不肯散去。面对这一特殊情况，单霁翔向观众承诺，一定等到每个人看完展览，绝不提前闭馆。当时气温已经开始下降，单霁翔考虑到好多人没吃晚饭，就赶紧和同事去烧水，沏了2500杯茶，把院里的库存都翻出来凑了800盒方便面送到观众手中。单霁翔不无自豪地说：“故宫是全世界唯一一家发方便面的博物馆。”

⑨也是从那会儿起，故宫展厅里不准拍照的牌子被他改成不许使用闪光灯。他说：“能进来看展览，都是我们的义务宣传员，照片发到微博上、朋友圈，让更多人看到我们优秀的文化。”

⑩2016年年底，故宫公布的馆藏数量为1862690件（套）。一般的博物馆，珍贵文物占总藏品的5%~10%已经很了不起了，但故宫珍贵文物的占比是93.2%。随着一栋栋古建筑被修好，故宫的开放区从过去的30%增加到2015年的60%，2017年达到了80%。“文物从来不是尘封的古董，要让故宫充分发挥博物馆的价值。”

(1)多年的努力，_____。人们对故宫的喜欢不仅因为这儿最著名，更是因为在这儿，时光千年流淌，山河璀璨如星。

(取材于《读者》)

16. 单霁翔为方便游客，开展了“一场管理革命”，请简要概括他都做了哪些事情。

安置座椅、增多女士洗手间数量来提高游客体验。

(1)

(2)

(3)



17. 请你结合文章内容，从【甲】【乙】两句中选择恰当的一句，填在（11）段的横线上，并说明原因。

【甲】故宫不再是高傲威严的紫禁城，而是一座富于生活气息的博物馆。

【乙】故宫既是高傲威严的紫禁城，又是一座富于生活气息的博物馆。

18. 文章题目为“走遍故宫 9371 间房屋的人”，换成“故宫守门人”好不好？请结合文章内容简要阐述理由。

五、写作（40 分）

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

19. 请将“总有_____感动我”补充完整，构成你的题目，写一篇文章（诗歌除外）。

要求：

- (1) 请将所选题目抄写在答题卡上。
- (2) 不少于 600 字。
- (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。
- (4) 不得抄袭本卷中的阅读材料。

20. 请你展开联想及想象，以“穿越回‘中国小时候’”为话题写一篇文章（诗歌除外）。可以从诗词、音乐、民俗、服饰、建筑、饮食、节日……不同方面的知识或现实生活中的历史文化热点等角度考虑。

要求：

- (1) 请将所选题目抄写在答题卡上。
- (2) 不少于 600 字。
- (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。
- (4) 不得抄袭本卷中的阅读材料。



参考答案

一、基础·运用（共 12 分）

【答案】1. (1) B (2) C 2. D 3. A

4. (1). (1) 结合字体特点言之成理即可。 (2). (2) 重温商周文明 致敬卓越成就、讲述惊世过往

【解析】

【1 题详解】

(1) 镌刻，juān kè。镌：雕的意思，两个字连在一起便是雕刻的意思；把铭文刻在某种坚硬物质上或石头上。占卜，zhānbǔ，古代用龟、蓍等，后世用铜钱、牙牌等推断祸福，包括打卦、起课等(迷信)。故选 B。

(2) 考察，是指实地观察调查或审察考核。考查，是指测试检验，用一定的标准来检查衡量或评定（行为、活动）。“考察”着重指观察、调查、研究，目的是取得材料，研究事物，如山川、地形、地质、工程、运动、科学研究的对象等等。而“考查”着重指依据一定的标准检查、衡量，目的是评定或审核，对象常是非重大的、多半是人们的所作所为，如成绩、学习、业务、工作、活动、行动、言论等，有时也是其他事物，如年代、历史、文物等等。本题第一处应用“考察”。“绵延”有连续不绝和弥漫延续等义。一直延续到完结，中间未曾间断过，让人连绵不断（多用于形容山，如：绵延的山径/群山绵延千里）。无“绵沿”这个词语。故选 C。

【2 题详解】

本题考查语句衔接。通读所给四句话，按照时间的先后顺序排列即可，即：④3000 多年前；②春秋时期；①印刷术（雕版印刷术发明于唐朝，并在唐朝中后期普遍使用。宋仁宗时毕昇发明了活字印刷术）；③直至新中国成立以来。故选 D。

【3 题详解】

B.②句“它让我们明白家在哪里？而又将走向哪里？”不是疑问句，所以第一个问号应改为逗号，第二个问号改为句号；

C.③句“史记”是文学巨著，应用书名号；

D.④句“弘扬和传承中华文字传统”搭配不当，应是“弘扬和传承中华文字传统文化”；

故选 A。

【4 题详解】

(1) 本题考查文学常识。可结合“举办以甲骨文为内容的文化展，也是国家博物馆馆藏甲骨的第一次大规模展示”选择字体及阐述理由。如：我认为楷书合适，理由：楷书笔画平正，结构整齐，给人庄重之感，用楷书书写“证古泽今”这几个字，更能起到宣传作用，让我们一起重温甲骨文背后的商周文明，致敬甲骨学者们的卓越成就。或我认为篆书合适。理由：篆书是古老的汉字书体，笔法瘦劲挺拔，大篆指金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点；形体均匀齐整，平衡对称。与“证古泽今——甲骨文文化展”相呼应。答案不唯一。

(2) 要求以对联形式，为上面文段拟写一个标题。标题的前一部分已给出提示，后部分可结合“共同讲述那段甲骨被发现与发掘的惊世过往，重温甲骨文背后的商周文明，致敬甲骨学者们的卓越成就”用六个字概括拟写。

二、古诗文阅读（共 23 分）

（一）默写。（共 10 分）

5. 【答案】 (1) . (1) ①云生结海楼 (2) . ②水面初平云脚低 (3) . ③白云千载空悠悠 (4) . (2) ①感时花溅泪, (5) . 恨别鸟惊心 (6) . ②老骥伏枥, (7) . 志在千里 (8) . ③问君何能尔 (9) . ④东风不与周郎便, (10) . 铜雀春深锁二乔

【解析】

【详解】 本题考查学生对名篇名句的背诵、默写能力。在背诵默写诗词时不仅要注意读音，更要注意容易写错的字。一些易错字可以结合词义背诵。此题中注意“载”“老骥伏枥”“锁”的书写。

（二）（共 13 分）

【答案】 6. C 7. B

8. ①孟子认为，不被富贵所迷惑，不为贫贱所动摇，不被威武所屈服，这样的人才称得上大丈夫。②周亚夫驻军细柳，治军严谨，文帝想要进入军营，也必须要拿符节才能进入，并且在军营里不能纵马奔驰；③段志玄守军戒备更加森严，唐太宗夜间拿手诏都不能进入军营，一直等到天亮才能进入。两位将军面对地位尊崇的皇帝都做到了威武不屈。④《雁门太守行》中的军士，面对如黑云般的敌军压境，没有退缩，誓死报效祖国，也体现了威武不屈的舍身精神。
9. 运用“军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。”中的词句，诗句的修辞手法，发挥想象描绘画面。
10. 国破山河在，城春草木深。落红不是无情物，化作春泥更护花。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

【解析】

【6 题详解】

A. 举行加冠礼/帽子/帽子；



- B. 屈服，这里是使动用法/受冤枉/屈服；
- C. 慰劳/烦劳/疲劳、辛苦；
- D. 精神突然受到刺激而紧张或不安/精神突然受到刺激而紧张或不安/惊动；

故选 C。

【7 题详解】

- A. 甲文中孟子运用反问表达了对景春推崇的公孙衍、张仪之流的不屑和鄙视，不是对比。孟子用“妾妇之道”来类比“公孙衍、张仪之道”来说理，认为他们在“顺从”上和出嫁的女子没有区别。最后阐述了什么是真正的大丈夫；
- C. “很是生气”有误。结合文帝的语言与行为“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”“称善者久之”分析，是赞赏；
- D. “暗示我军已经战败”错误。“燕脂凝夜紫”以凝重的色彩给人以视觉的冲击，渲染了战斗的惨烈悲壮；

故选 B。

【8 题详解】

本题考查对比阅读。甲文中孟子指出了心目中“大丈夫”的本质“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。乙文中“以河内守亚夫为将军，军细柳。以备胡。”国难当头，周亚夫明知敌强我弱、战场上凶多吉少，但他没有丝毫退缩，毅然接受任命，肩负起属于自己的一份责任，这是有仁礼义的“大丈夫”。“将军亚夫持兵揖曰：“介冑之士不拜，请以军礼见。”，面对文帝，不卑不亢，仍恪守军礼，没有丝毫谄媚之态。这就是“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫。链接材料中志玄闭门不纳，曰：“军门不可夜开。”使者曰：“此有手敕。”志玄曰：“夜中不辩真伪。”竟停使者至晓。两位将军面对地位尊崇的皇帝都做到了威武不屈。《雁门太守行》中的军士，“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”面对如黑云般的敌军压境，将士们严待以待，为报答君王恩遇，手携宝剑，视死如归。也体现了威武不屈的舍身精神。

【9 题详解】

本题考查描绘画面。乙文中描写细柳军营将士严阵以待抵御外敌的词句是“军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。”即：军中的将士都被挂铠甲，手拿锐利的兵器，张开弓弩，拉满弓弦。可据此描绘丙文将士威武守城的画面。黑云压城，适度围逼，我军将士的金甲在日光下犹如片片金鳞，耀人眼目。将士们已经杀出孤城，击败敌兵。可运用直接描写和间接描写的手法重点描绘将士们的威武形象。答案不唯一。

【10 题详解】

本题考查理解型默写。根据要求写出表达爱国之情的诗句即可。如：生当作人杰，死亦为鬼雄。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

【点睛】参考译文：

甲：景春说：“公孙衍、张仪难道不是真正的有志气、作为的男子吗？他们一发怒，诸侯就害怕，他们安静下来，天下就太平无事。”

孟子说：“这哪能算是有志气有作为的男子呢？你没有学过礼吗？男子行加冠礼时，父亲给以训导；女子出嫁时，母亲给以训导，送她到门口，告诫她说：‘到了你的丈夫的家里，一定要恭敬，一定要谨慎，不要违背你的丈夫的意愿！’把顺从作为准则，这是妇女之道。大丈夫应该住进天下最宽广的住宅——仁，站在天下最正确的位置——礼，走着天下最正确的道路——义。能够实现自己的志向时，与百姓一同遵循正道而行；不能够实现自己的志向时，就独自行走自己的道路。富贵不能使他的思想迷惑，贫贱不能使他的操守动摇，威武不能使他的意志屈服，这样的人才称得上大丈夫。”

乙：汉文帝后元六年，匈奴大规模侵入汉朝边境。于是，朝廷任命宗正官刘礼为将军，驻军在霸上；祝兹侯徐厉为将军，驻军在棘门；委派河内郡太守周亚夫为将军，驻军细柳，以防备胡人侵扰。

文帝亲自去慰劳军队。到了霸上和棘门的军营，直接奔驰进入，从将军到下属军官都骑马迎进送出。不久文帝到达细柳军营，军中的将士都被挂铠甲，手拿锐利的兵器，张开弓弩，拉满弓弦。天子的先导跑到军营，不能进入。先导说：“天子就快到了！”把守军门的都尉说：“将军命令说‘军中只听将军的命令，不听天子的诏令’。”过了不久，文帝到达，又不能进入。于是文帝就派使臣持符节诏令将军说：“我要进营慰劳军队。”周亚夫这才传令打开军营大门。守卫营门的军官对文帝的随从车骑人员说：“将军有规定，军营中不准车马奔跑。”于是天子就拉紧缰绳缓慢行进。到了军营中心，将军周亚夫手拿武器拱手说：“穿铠甲、戴头盔的将士不能跪拜，请允许我用军礼参见皇上。”天子深受感动，面容变得庄重，靠在车前横木上向官兵致敬。派人向周亚夫致谢说：“皇帝敬重地慰劳将军。”慰劳礼仪结束后离去。

出了细柳营军门，群臣都很惊讶。文帝说：“啊，这才是真正的将军呀！以前在霸上、棘门军营看到的，简直像儿戏，他们的将军本来可能遭受袭击而被俘虏；至于周亚夫，怎么可能冒犯他呢！”称赞了周亚夫很久。

乙：敌兵滚滚而来，犹如黑云翻卷，想要摧倒城墙；我军严待以来，阳光照耀铠甲，一片金光闪烁。秋色里，响亮军号震天动地；黑夜间战士鲜血凝成暗紫。红旗半卷，援军赶赴易水；夜寒霜重，鼓声郁闷低沉。只为报答君王恩遇，手携宝剑，视死如归。

链接材料：文德皇后埋葬的时候，志玄与宇文士及分别统率军队出肃章门。太宗晚上派宦官到两个将军处所，士及打开营门让使者进入，志玄闭门不让进来，说：“军门不可晚上打开。”使者说：“这里有皇上亲手写的命令。”志玄说：“晚上分不清真假。”竟让使者在营外停到了天亮。太宗听说后叹息说：“这是真将军啊，周亚夫也不能超过。”

三、整本书阅读（8分）

11. 【答案】孔子说：“君子对于天下的人和事，没有固定的厚薄亲疏，只是按照义去做。”

《水浒传》行侠仗义



【解析】

【详解】此题考查学生对名著知识的掌握及个性理解。名著知识关键在平时的积累，注意掌握作者、生活时代、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格流派等，尤其注意掌握具体的情节内容。此题结合孔子的话及作品内容谈对“义”的理解。孔子这句话意思是说：“君子对天下的事情，没有规定可以干什么，也没规定不可以干什么，只是按照义来办事。《水浒传》中，鲁智深因救助素不相识的金老父女，不仅丢了官职，更成为朝廷要捉拿的逃犯。但他并不后悔，这种毫无功利的善行，就是他嫉恶如仇的本性和强烈的正义感使然。这种善行体现的就是义。《红星照耀中国》再现了抗战时期，中国共产党人在时局动荡中为争取民族解放而不畏牺牲的大义担当，团结并带领人民群众革命到底的信念情怀，再现了无产阶级革命者对信仰的忠贞和执着。书中充满了国际主义精神。加拿大医生白求恩不远万里来到中国，支持中国的革命事业，不幸的是在一次战役中因细菌感染而献出了生命。注意结合名著中内容及相关人物谈论。答案不唯一。

12. 【答案】合乎题意即可

【解析】

【详解】本题考查名著阅读。要求结合自己的阅读感受，从内容、主题、写法等方面任选一个角度写一句评语，并结合具体内容阐述理由。《昆虫记》是法国昆虫学家、文学家法布尔创作的长篇生物学著作。该作品是一部介绍昆虫的种类、特征、习性的昆虫生物学著作，记录了昆虫真实的生活，还记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况等等内容。《昆虫记》不同于一般百科全书，它有着浓郁的文学气息。提供有关昆虫的知识之外，作者还将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，字里行间透露出作者对生命的尊敬与热爱。它是一部长篇科普文学作品。法布尔研究昆虫时，从来不把昆虫视为不同部位的组合体，而是视为一个个活生生的个体赋予昆虫存在的意义。他针对昆虫的行为互动所提出的任何假设，都会经过严谨的实验流程与观察结果后才下定论，而非避重就轻、含糊归纳，法布尔对于实验过程的严谨，直到今天仍被科学界所称誉。法布尔在 19 世纪的许多研究以及结论，直到今日依然是昆虫学者研究时的佐证材料。以文学的角度来看，《昆虫记》更是一部旷世巨作。不同于当代科学界的风气：发表的论文中总是夹杂着艰涩难读的文字，以体现自己在该领域上的专业。法布尔以如实的日记体裁、平铺直叙的语言来记录自己对于研究昆虫的心情及情感。科学纪录中充满着人文气息，并非一味地用或新创文绉绉的专用名词，而是成为一位大自然的歌颂者。法布尔用他的笔尖为昆虫们注入了生气。法布尔将昆虫的生长习性、体形特征、生活史等以流畅而优美的笔触清楚地描摹出来。文章中更是适时引经据典，人文、风土、民情的元素皆在其内，拉近了科学与文学之间的距离。他首先为世界打开了认识昆虫世界的门窗，使得科学能真正活在书本上。可据此作答。



四、现代文阅读（共 17 分）

（一）

【答案】13. ①污染环境、危害健康，②生活垃圾产生量和处理量都逐年增多，③垃圾分类可以变废为宝。

14. ①垃圾混装现象依旧存在，市民普遍不会垃圾分类；②本市不断加大垃圾分类的工作力度，不少社区正在进行有益探索。

15. 合乎题意即可。

【解析】

【13 题详解】

本题考查对材料内容的理解。结合材料一内容“带有剧毒的腐烂物和废水会渗入地下，污染水源，危害人们的健康”可知“污染环境、危害健康”；“并且在以每年 3%~5%的速度增加。”还有图一中数据生活垃圾产生量与处理量逐年增加；“在经过垃圾分类之后，有毒物质的产生至少降低一半。分类之后，那些可以利用的垃圾经过回收处理还将重新变成能源。”可见，垃圾分类可以变废为宝。

【14 题详解】

本题考查对材料的理解与概括。可结合“厨余垃圾与其它垃圾混装的现象普遍存在，并且因为处置不当，在垃圾收集、中转的过程中遗洒油污水的现象也时有发生”“她经常在‘其它垃圾’桶内看到遗洒的厨余垃圾”“随着本市不断加大垃圾分类的工作力度，记者在调查中也发现，对于如何分类收集厨余垃圾并减少异味，不少社区正在进行有益探索。”分条概括作答。

【15 题详解】

本题考查综合性知识。可结合图二的指示介绍。生活垃圾分为四类，分别是：可回收物、有害垃圾、厨余垃圾和其他垃圾。可回收垃圾如：废纸类（报纸、期刊、图书、各种包装纸等）、塑料类、玻璃类、金属类、布料类等。有害垃圾如含有对人体健康有害的重金属、有毒的物质或者对环境造成现实危害或者潜在危害的废弃物。包括电池、荧光灯管、灯泡、水银温度计、油漆桶、部分家电、过期药品、过期化妆品等。厨余垃圾如剩菜剩饭、骨头、菜根菜叶、果皮、玉米核、坚果壳、果核、家里用剩的废弃食用油等食品类废物。其他垃圾如砖瓦陶瓷、渣土、卫生间废纸、纸巾等难以回收的废弃物及果壳、尘土、食品袋、家里开败的鲜花等。可结合【材料三】和【链接材料】内容“能卖钱的蓝桶桶，易腐烂的绿桶桶，有毒有害红桶桶，没人要的灰桶桶”拟写，指导大家如何看标志进行分类。答案不唯一。

(二)

【答案】 16. (1) 开放午门三个门洞，让游客自由选择体验身份。

(2) 开放展览直到深夜，并为游客提供热水、方便面。

(3) 将故宫展厅里不准拍照的牌子改成不许使用闪光灯，让游客进行宣传。

17. 选择【甲】，因为文章写的是通过单霁翔的不断努力，故宫变得越来越有人情味而且充分发挥了它的博物馆价值，主要是强调后者。

18. 两个题目言之成理即可，体现单霁翔辛勤奔波，让故宫充分发挥博物馆的价值，让人们更喜欢故宫即可。



【解析】



【16 题详解】

本题考查对文章内容的概括。找出第⑤段重点语句“打算把 3 个门洞都向游客开放。”第⑦段“让游客自由选择，想当皇帝当皇帝，想当大臣当大臣”第⑧段“单霁翔向观众承诺，一定等到每个人看完展览，绝不提前闭馆。……沏了 2500 杯茶，把院里的库存都翻出来凑了 800 盒方便面送到观众手中”；第⑨段“故宫展厅里不准拍照的牌子被他改成不许使用闪光灯”等概括作答。

【17 题详解】

本题考查赏析语句的表达效果。甲句中“不再是……而是……”表示转折关系，强调后者“是一座富于生活气息的博物馆”，文中写单霁翔为方便游客，开展了“一场管理革命”安置座椅、增多女士洗手间数量来提高游客体验。开放午门三个门洞，让游客自由选择体验身份。开放展览直到深夜，并为游客提供热水、方便面。将故宫展厅里不准拍照的牌子改成不许使用闪光灯，让游客进行宣传等。让人们真切地体会到了“故宫是一座富于生活气息的博物馆”。乙句“既……又……”是并列关系，既“高傲威严”又“富于生活气息”，让人感觉不到人情味。所以不如甲句好。

【18 题详解】

本题考查对标题的理解。“走遍故宫 9371 间房屋的人”中“9371 间”数量之多，更让人体会到单霁翔的辛勤付出，单霁翔为方便游客，开展了一系列改革，让人们越来越体会到故宫的人情味与生活气息，越来越喜欢故宫。“故宫守门人”也可，强调单霁翔对故宫的守护与努力。言之有理即可。

五、写作（40 分）

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

19. 【答案】范文

总有风景感动我

又是一年深秋，阳光已不那么炙热，洋洋洒洒的，很是温暖。银杏叶铺满大道，不经意间，想起那对老夫妇。

也是深秋，出门旅行，住在一个窄窄的，可爱的小巷里。小巷的两旁栽着银杏树，望去，满眼金黄。风一吹，银杏叶便飘荡着落下，蝴蝶似的；踩一脚，它便咯吱咯吱地叫唤，孩童般的。

傍晚。饭后。总有一对老夫妇出来散步。老婆婆坐在轮椅上，老公公推着。老公公的步子很缓，但他骨子里却透出一种英俊与坚毅。老婆婆已是两鬓斑白，柔柔弱弱地坐在轮椅上，她的脸上，已布满岁月的痕迹，荡漾着的笑容，映衬着一双饱满且亮的眼眸，阳光般和煦。

路两旁都是熟人了，他们一个一个地打招呼。这个问一句，“吃饭了吗？”他们微笑着点头；那个说一声：“你们的感情真好啊！”他们便感慨地说：“是啊，40 年了。”

老婆婆紧紧握着老公公的手，说：“都40年了。”老公公看着她，点点头，眼神中是40年的相知相守，相濡以沫。

老公公继续推着老婆婆走着，风不疾不徐地吹，很有点岁月静好的意味。

她瘫痪，40年；他守着，40年。我心里蹦出一点一点的温暖，混着阳光，在心间流淌，那，原是感动。

情，是傅雷给儿子的一封封家书。一笔一画，书写着父亲对儿子的思念；字里行间，充满的是如山般的父爱。

情，也是老公公，老婆婆共同经历的40年，相识相知，再到相守，不离不弃。那样平平淡淡，却又真真切切的，是两颗圣洁的初心。

初心晶莹，无关江山，无关风月。银杏树下，老公公老婆婆在看风景；在我眼中，他们又何尝不是一道让我感动的风景呢？

【解析】

【详解】这是一道半命题作文题。先要补充完整题目。可以填的词语很多，例如：爱、温情、风景、文字、一种力量、一事情等。

写作时要注意以下几点：



一、选好感动的“源点”。文学内容包罗万象，大到宏伟的战争场面，小到细微的一草一虫。是什么感动了你呢？这里有个秘诀，那就是小切口选材。所谓小切口，就是选材的范围尽量缩小，落实到具体的一景一物上，最好是一个独特的细节，例如一个人物，一棵小草，一张笑脸等。这样容易下笔，容易写具体，容易写出真情实感。

二、善于联想和想象。针对某个文学形象，不要局限在它的表面，要展开联想和想象，由近及远，由实到虚，丰富写作内容，强化自己的感情。可以引用相关的文字，可以勾连相关的细节，可以扩展形象的故事，可以升华独特的感受。比如你被陶渊明笔下的菊所感动，那么就少不了引用他那些咏菊的诗句，感悟他笔下菊的品格，这样写文章就有意蕴。

三、敢于创新。可以在内容上创新，例如别人为一个文学作品中的人物所感动，你可以为一个文学作品中的动物、植物所感动，别人为一个完整的情节所感动，你可以为一些点滴的细节所感动。可以在形式上创新，可以写成一般记叙文，也可以写成其他文体，不要被固定的形式所约束。

总之，有了对文学的领悟，再加上合适的形式，就能写出富有特色的文章。

20. 【答案】 范文

穿越回唐朝

从前总是不喜古代，总觉得那时的人们愚昧、死板、无知、可怜。可就在那一夜之后，颠覆了我对此事的看法。

一个普通的夜晚，早早入睡，可我竟穿越回到了唐朝。

即来之则安之，此时应是盛唐，元宵佳节。雾雨轻绕美人背，丝竹罗衣舞纷飞，大街小巷熙熙攘攘叫卖声婉转，食客翘首等一碗阳春面，墨客满腹才情廊下邀月，公子执扇翩翩，小姐含羞掩面，一派歌舞升平河清海晏的太平景象。寻常百姓家也是夜不闭户。我留宿在一户人家，开始回想：是否我错了？古时的人们也是活泼有趣，自由开放。想着想着便沉沉睡去。

第二天一早，我被街上的吵闹声叫醒，辞别人家，来到街上，打听后方才得知今日竟是五年一次的万国来朝。我很好奇，便混进了万国来朝的队伍中一探究竟，队伍走在街上，引来万人空巷。

进至皇宫，我看到了前所未见的景象，日氏、龟兹、扶余等三十六国皆朝于唐，齐齐叩拜，尽献珍宝。而玄宗高高在上，显得不可一世。只有看向贵妃时才挑挑眉、眨眨眼，惹得贵妃掩唇偷笑。我想：可能是我错了，古人也有血有肉、有情有爱。

此时编钟、箜篌从我四周同时响起，音乐不急不缓，既显出应有的大唐风范、威仪万丈，又不失活泼明快。胡姬们的舞姿时而娉婷婀娜，时而英气飒爽，你方舞罢我登场。中原女子的唱腔如黄莺般婉转轻柔，此时大唐的气魄与美艳，令我一览无余，我痴痴地看着前方，喃喃道：“真的是我错了。”

欣赏完这曼妙舞姿，我发自肺腑地说道：“最美我大唐不夜天……”

我将大唐之美尽收眼底，想着万国来朝，自豪感油然而生。唐虽然是封建王朝，但也有着悠久的历史，我庆幸生而为“龙”，此生无悔入华夏，愿来生也结中华缘。

【解析】

【详解】想象类作文。仔细阅读题目，我们要明确，题目已经给我们作了具体限制，只能是回到中国过去的某个朝代，不能写其他内容。悠悠中华，上下五千年文化，涌现了很多朝代，每个朝代都有自己不同的精彩，比如文学方面的唐诗、宋词，元曲、明清小说；比如帝王将相方面的秦皇汉武，唐宗宋祖，成吉思汗等；比如科技成就的四大发明，圆周率等；比如对外交流的丝绸之路，郑和下西洋等。总之，尽管题目给我们作了一定的限制，但是可以写作的范围还是比较广泛的，不管你喜欢哪个朝代都可以写。诗词、音乐、民俗、服饰、建筑、饮食、节日……不同方面的知识或现实生活中的历史文化热点等都可以写。关键在于要写得生动，写得精彩，把你的想象能力和你的思维能力发挥到极致。



北京中考在线
微信号：BJ_zkao

