

2023 北京房山初一（上）期末

语 文

一、基础·运用（共 13 分）

1. 学校举办“阅读分享会”展示交流活动，请你完成下面的任务。下面是某同学分享的一段文字。阅读这段文字，完成问题。

白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱。每个共产党员都要学习他。不少的人对工作不负责任，拈轻怕重，把重担子推给人家，自己挑轻的。一事当前，先替自己打算，然后再替别人打算。出了一点力就觉得了不起，喜欢自吹，生怕人家不知道。对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，[mò bù guān xīn]，麻木不仁。这种人其实不是共产党员，至少不能算一个纯粹的共产党员。从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。晋察冀边区的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动。每一个共产党员，一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神。

白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术[jīng yì qiú jīng]；在整个八路军医务系统中，他的医术是很高明的。这对于一班[jiàn yì sī qiān]的人，对于一班鄙薄技术工作以为不足道、以为无出路的人，也是一个极好的教训。

我和白求恩同志只见过一面。后来他给我来过许多信。可是因为忙，仅回过他一封信，还不知他收到没有。对于他的死，我是很悲痛的。现在大家纪念他，可见他的精神感人之深。我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。从这点出发，就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个_____的人，一个_____的人，一个_____的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

(1) 对文段中画横线词语读音的判断，全都正确的一项是 ()

- A. 热忱 (rè zhěn) 拈轻怕重 (niān qīng pà zhòng)
- B. 纯粹 (chún cuì) 鄙薄 (bǐ bó)
- C. 热忱 (rè chén) 拈轻怕重 (zhān qīng pà zhòng)
- D. 纯粹 (chún cuì) 鄙薄 (bǐ báo)

(2) 文段中加点字的笔顺，拼音写汉字完全正确的一项是 ()

- A. “佩”字第四笔是“㇇”，默不关心
- B. “服”字第五笔是“丨”，精益求精
- C. “佩”字第五笔是“丨”，见异思迁
- D. “服”字第五笔是“冫”，漠不关心

(3) 文段中_____处依次应填入的词语最恰当的一项是 ()

- A. 高尚 纯粹 有道德
- B. 纯粹 高尚 有道德



- C. 有道德 纯粹 高尚
D. 纯粹 有道德 高尚

2. 某同学分享的是《猫》的相关内容，阅读这段文字，完成问题。

于是猫的罪状证实了。大家都去找这可厌的猫，想给它以一顿惩戒。找了半天，却没找到。①真是“畏罪潜逃”了，我以为。

三妹在楼上叫道：“猫在这里了【甲】

②它躺在露台上晒太阳，态度很安详，嘴里好像还在吃着什么。我想，它一定是在吃着这可怜的鸟的腿了，一时怒气冲天，拿起楼门旁倚着的一根木棒，追过去打了一下。它很悲楚地叫了一声“咪呜”，便逃到屋瓦上了。

我心里还愤愤的，以为惩戒得还没有快意。

隔了几天，李妈在楼下叫道：“猫，猫！又来吃鸟了！”同时我看见一只黑猫飞快的逃过露台，嘴里衔着一只黄鸟。我开始觉得我是错了！

我心里十分的难过，真的，我的良心受伤了，我没有判断明白，便妄下断语，冤苦了一只不能说话辩诉的动物。③想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我的良心的针【乙】

我很想补救我的过失，但它是不能说话的，我将怎样地对它表白我的误解呢？

两个月后，我们的猫忽然死在邻家的屋脊上，④我对于它的亡失，比以前的两只猫的亡失，更难过得多。

(1) 对文段中画线句的赏析和解读，不完全正确的一项是 ()

- A. ①句运用拟人修辞手法，“畏罪潜逃”一词将小猫拟人化了，生动形象地写出“我”对于这只猫自以为是的怀疑，也为后文“我”的后悔愧疚埋下伏笔。
B. ②句只运用了拟人修辞手法，将小猫还不知自己被冤枉的从容悠闲的神态生动形象地描写出来，“好像还在吃着什么”是“我”愤怒下的主观臆断，也是造成误解的原因之一。
C. ③句运用比喻的修辞，把这只“不能说话辩诉的动物”比作“针”，写出了“我”悔恨、遗憾之深。
D. ④句通过与前两只小猫亡失时的心情作比较，突出了第三只小猫的死亡带给“我”的伤心和难过的情绪更加深刻。

(2) 文段【甲】【乙】两处标点使用都正确的一项是 ()

- A. 【甲】。” 【乙】。
B. 【甲】。” 【乙】!
C. 【甲】” 。【乙】。
D. 【甲】” 。【乙】!

3. 某同学阅读了《天上的街市》，摘录片段与同学们分享，阅读这段文字，完成问题。

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。



我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

.....

(1) 诗歌常用联想和想象表情达意。由一种事物想起了另一种事物的心理活动叫做联想；在已有的现实世界基础上创造出现实中没有的新形象、新世界的思维活动叫做想象。请挑选诗歌中运用想象来表达情思的一个句子，用楷书抄写下来。

(2) 联想和想象手法的运用，可以跨越时间与空间，增加诗歌的内蕴，引发读者的共鸣。想一想你还读过哪些运用联想或想象手法写的诗句，写出其中的一句，现代诗或古典诗词中的句子均可。

二、古诗文阅读（共 19 分）

4. 默写。

(1) 夫君子之行，____，____。（诸葛亮《诫子书》）

(2) 《次北固山下》在写景叙事中表现具有普遍意义的生活哲理，表达乐观向上、积极进取精神的诗句是：____，____。（王湾《次北固山下》）

(3) 当别人不了解自己，误解自己时，孔子提出：____，____？（《论语》）

（二）（5 分）

阅读诗歌，完成问题。

5. 阅读诗歌，完成问题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。



(1) 这首诗的前两句，诗人写到了“①_____”和“②_____”两样景物，以此来点明事情发生的时节，也传达出诗人③_____的感情。

(2) 读诗可能会遇到不同的版本，本诗最后一句还有一个版本是“随风直到夜郎西”，你认为哪一个更好？请说明理由。

（三）（8 分）

阅读甲乙两篇文言文，完成问题。

6. 阅读甲乙两篇文言文，完成问题。

甲

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。【A】骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。【B】久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

乙

两牧竖^①入山至狼穴，穴有小狼二，谋分捉之。各登一树，相去数十步。少顷大狼至，入穴失子，意甚仓皇。竖于树上扭小狼蹄、耳，故令噪；大狼闻声仰视，怒奔树下，号且爬抓。其一竖又在彼树致小狼鸣急；狼闻声四顾，始望见之，乃舍此趋彼，跑^②号如前状。前树又鸣，又转奔之。【C】口无停声，足无停趾，数十往复，奔渐迟，声渐弱；既而奄奄僵卧，久之不动。竖下视之，气已绝矣。

【注】①牧竖：牧童。②跑：同“刨”，兽类用足扒土。

(1) 下列选项中加点字的意思相同的一项是 ()

- A. 屠乃奔倚其下 怒奔树下
- B. 一狼径去 相去数十步
- C. 意将隧入以攻其后也 意甚仓皇
- D. 恐前后受其敌 盖以诱敌

(2) 下列对语句的翻译和理解，有误的一项是 ()

- A. 骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

翻译：骨头已经扔完了，两只狼像原来一样一起追赶。

理解：正是因为两只狼的贪婪，让屠户放弃了幻想，下定决心与狼决斗。

- B. 久之，目似瞑，意暇甚。

翻译：时间长了，那只狼的眼睛似乎闭上了，神情悠闲得很。

理解：在麦场里，屠户和面前 狼相持了很长时间，狼累了，所以放松了警惕。

- C. 口无停声，足无停趾，数十往复，奔渐迟，声渐弱；既而奄奄僵卧，久之不动。

翻译：口中叫个不停，脚下奔跑不止，来来回回跑了几十趟，跑得渐渐慢了，叫声渐渐弱了；不一会儿，

(就累得)气息微弱，直挺挺地倒在地上，很久没有动弹。

理解：大狼在两棵树之间不停地奔跑嗥叫，直至气绝，从大狼身上我们感受到父母之爱的伟大。

(3) 甲乙两文都写到了人与狼的搏斗，最终都以人胜狼败告终。甲文中的狼表现出贪婪、①_____的特性，屠户在投骨无果的情况下杀死两狼，杀狼的过程表现出他的②_____、③_____。乙文中两个牧童无缘无故，利用大狼爱子心切将其害死，体现了两个牧童④_____。

三、名著阅读 (5分)

7. 为了提高整本书阅读的实效性，你所在的班级要举办“长篇小说”阅读方法分享交流会。请结合你阅读《西游记》的经验，撰写发言材料。(150字左右)

四、现代文阅读 (共23分)



8. 阅读《与稻田重逢》，完成问题

与稻田重逢

谢枚琼



①儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字。村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是“俺家的长丰大丘”“屋门口的三湾丘”……完全是一副温柔的声调。

②老家地处丘陵地带，在起伏的版图上，稻田呈现出极不规则的形态，大小不一。村民往往按其形状和所在地，给一丘丘稻田命名。三角形的就叫三角丘，荷叶状的叫荷叶丘；在昌蒲洼的就叫昌蒲丘，在尖子山脚的就是尖子丘；从荒地上挥汗如雨地拓出几分田来的，就叫新开丘了。稻田像个碗，装着村子绵长的日子。

③站在老屋门槛外，一抬眼就能看到长丰大丘。长方形，显得规整，面积也不小，足有五亩三分，这样的大田在小村里可不多见。大丘的上面就是椿树塘，只要塘里有水，这田里的收成就不愁了，所以叫它“长丰”还真不是没来由的。一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。

④长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田。包产到户时，爷爷抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩，一天里少不了要去田边转上几趟。田是好田，种田的亦是好手。爷爷在长丰大丘干得风生水起，一年两季里，稻子穗穗金黄饱满。

⑤几年之后，村里对田地进行调整。这次，长丰大丘被槐三爷家的后辈新初分去了，爷爷为此郁闷了好一阵子。其实，爷爷已八十高龄，即便身体再健康，也种不动长丰大丘了。

⑥可他还是喜欢到田边去转悠转悠，回来后总不忘和槐三爷唠叨几句，无非是让他提醒一下新初，田里要放水了，田里要治虫了，田里又要薅草了。有次新初随口回了一句：“老伯你就莫操长丰大丘的闲心喽。现在种田也有新法子了呢。”给爷爷呛得半天不吭声。

⑦自上世纪90年代起，外面的世界越来越精彩，村里的年轻人如新初，大都加入南下北上打工的行列。一片热闹声中，稻田的名字逐渐变得暗淡。起始，两季稻改成一季，后来有的田连一季也不种了，任其杂草丛生。那时，爷爷经常搬把竹椅子倚门而坐，望着长丰大丘叹气。椿树塘多年不曾清淤，塘堤也日渐破旧。

⑧爷爷奶奶过世后，父母随我住到了县城，一年到头已难得回老家一趟。长丰大丘，以及那些曾经被村里人视为命根子的稻田，在我的脑海里渐渐淡去。只是父母还会不时提及一丘丘稻田的名字。我理解和田地打了大半辈子交道的父母对于田地的那份情感。他们骨子里和爷爷一样，把自己的一生与田地紧紧地联系在一起。父母的语气里自有一份难以排遣的无奈。

⑨阳春三月的一天，母亲意外接到了新初打来的电话，说要来县城家里拜访。原来新初回到了村里老家，他打算回来好好种田。他要种更多的田，问母亲闲置在村里的田能不能让给他种。母亲一听，忙不迭地说：好啊，太好了，反正荒在那里，你要是能种，怎么不好呢？

⑩新初许诺，下次给家里送新米来。父亲在一旁搭话：“一粒米都不要你送，只管种好。”新初抑制不住高兴的心情，话也多了起来。他告诉母亲，现在种田可轻松多了，乡里面鼓励的举措多得很，力度也大得很。他已经添置了好几种崭新的农机农具，政府给补贴了上万元。特别是乡里专门派了督导组下到村

子里，帮着把基本水利建设搞好了。椿树塘的塘堤都抹上了水泥，再也不用担心会垮塌了。

⑪一个阳光明媚的周末，我驾车陪父母回家。望着窗外满目青色的乡野田畴，父母的话匣子再也关不住了。他们指点着视野里那一丘丘稻田，大湾丘、四方丘、枫叶丘……像久别后的重逢，如数家珍。

⑫站在老屋前的地坪中，一眼就看见长丰大丘里浮起的那一层盈盈新绿，这着实让他们惊喜。稻田的名字再度在小村叫响。一阵微风从田野上吹过来，仿佛嗅到了稻花的清香，让人陶醉。

（选自《人民日报》，有删改）

（1）本文按照时间顺序，写出了关于“稻田”的几件事以及人们对“稻田”的情感变化，请阅读全文，填写表格。

时间	事件	对“稻田”的情感
儿时	稻田有属于自己 名字	①
包产到户时	②	高兴
90年代	③	④
明媚的周末	稻田恢复生机	惊喜、陶醉



（2）品味下面的句子，说说语句的表达效果。

村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是“俺家的长丰大丘”“屋门口的三湾丘”……完全是一副温柔的声调。

（3）怎样理解题目中的“重逢”？

9. 阅读《山羊》，完成问题。

山羊

①泪水已经浸透了我的心脏，这可恶的梦……

②我又看到了儿时那只山羊，它站在圈边吃着青草，时不时抬头看看，是那樣的惬意。我拿些草走过去，逗得它不停地“咩咩”叫。“我该去上学了，你自己在家呆着吧，等我放学回来喂你。”我贴在羊耳边轻轻说着。它似乎知道我要走了，用头不停地蹭我的身体，好像一个撒娇的孩子。我刚一转身，它猛地咬住了我的衣角，我知道大事不妙了，今天又不好出去了。上次因为它见到我离开家，整整叫了一下午，等我再次回家，它的声音已经嘶哑了，心里听着真不是滋味。它已经是我家里的一员了。

③这只山羊，是姥爷为了缓解我家里的经济压力送来的，是用它来挣钱的。一只母山羊可以生出很多小山羊，把羊崽子卖了就可以挣一些钱。这些钱将是我们家积蓄的一大部分，每年都为家里“创汇”不少。因为羊来时太小，还不能吃食，我央求母亲给它买个奶瓶，买一袋奶粉来喂它。母亲迟疑了很久，在该与不该之间纠结着，因为家里的每一笔支出都要考虑现实生活。最后母亲同意了，买了一个奶瓶、一袋奶粉。羊有了“活路”，我的心里自然很高兴。

④每天我天蒙蒙亮就起来，把外面的灶烧着给羊烧开水，水开了就冲奶粉。起初没有经验，冲完了就拿给它；羊根本不知道怎么回事，在那里站着一动不动。后来母亲说等那奶凉凉，温了以后用奶嘴对着羊

的嘴不停地逗它，这样就会吃了。果然，这方法很奏效，羊很快就把奶一饮而尽。我拿着空奶瓶心里有种说不出的感觉，我想应该是幸福吧！

⑤很快这只羊长大了，它能听懂我对它说的话，现在想想，马戏团的驯兽师也不见得是我的对手。那时我们之间最好的游戏就是赛跑：我俩在同一起跑线上，我说一句“跑”，它就迅速飞奔出去，我使出浑身力气，最终也没能战胜它。而后，我带它去田地，去坑边，去朋友家……

⑥很快，母亲就在村子里找到了一只强壮的公羊，成就了它们一段美好的“姻缘”。这只羊生产时，它不停地“咩咩”叫，到后来那声音几乎听不到了，不是它不再叫，而是你只能看到它嘴巴的开合……我几乎要哭出来了，连忙问：“妈，它这样还能活吗？”母亲轻轻地摸着我的头说：“放心吧，没事。”看着母亲的表情，我猜母亲也没有见过羊生产，内心也有担忧，为了让我镇定才说没事。注视良久，母亲再也看不下去了，她健步走过去做起了“接生婆”。当小羊羔顺利产下，母亲的脸上露出了笑容，很是欣慰、喜悦。

⑦三只小羊羔在羊妈妈的照料下，飞速生长，健壮的小羊们很快被羊贩子相中。那羊贩子长着一脸横肉，中等身材，最有特点的是那双一线天的眼睛，和那逆生的眉毛。每次都穿着青绿色的衣服，骑个二八车子在胡同里吆喝“有羊的卖”。因为是西乡的人，多少有些口音，所以那声音在村里绝对独一无二。因为家里没有大门，他看到羊，就下车来到我家，露出了让人憎恶的笑容。我知道这羊要被卖了，最终它们还是逃不过羊的命运。它们似乎也明白要发生的事情，从那人进门到被卖居然那么的安静……看着四个蹄子被捆绑得结结实实的羊，我的心里真不是滋味，泪水不住地从眼里溢出来……

⑧就这样，我每过一段时间就要流一次泪水。小羊来了又走，羊贩子进门又出……当初健壮的母羊，终于老了，它没有了来时的精气神，剩下的就是沉默。直到有一天来了一个身穿黑色衣服的中年妇女，她对母亲说要买下这只母羊，母亲迟疑了很久，但那人一个劲地说呀说呀。母亲还是坚持着，第一天没有卖。那天晚上，母亲很晚没有睡，我睡醒一觉看着母亲问：“妈，您怎么还不睡？”母亲说：“孩子，我跟你商量个事，现在这人都去打工挣钱了，我也想找个地方去上班，过日子咱们也要想办法，这羊……”突然她哽咽了，没有继续说下去。我顺从地嗯了一声。那天的夜好长，我有些害怕，好像要失去了什么一般。

⑨天刚亮，昨天那个妇人又来了，我躲到了屋里，透过门缝看着，我想一切已经成了定局——这羊要“走了”。双方点了头，那人把羊拉住要走，突然我听到母亲说：“等等，等等……”话音一落母亲依偎在羊身边，对着羊的耳朵轻轻地说：“对不起，苦了你了……”之后泪如雨下，打我记事到现在没有见到过母亲如此伤心。那羊贩子露出不屑的表情：“为了个畜生，不值得，不值得。”母亲没有说啥，起身回过头去说：“走……吧！”那羊似乎听懂了，只叫了一声，迈着步子离开了……

⑩梦醒了，我擦了眼泪坐起来。“该起了，别晚了，快吃饭了。”母亲早在厨房里叫我了。我走到厨房，鬼使神差地问了句：“妈，您还记得咱们家以前那只母羊吗？”母亲踌躇了，转过身去，轻轻地说：“怎么能忘，唉……当时……”她没有说完。我听出来声音不对，马上说：“妈，今天的饭真好吃！”

（太孟南 燕鼎文化 2022 - 10 - 12 08: 09 发表于广西）

（1）本文记述了山羊在我家生活的全过程，默读文章，概括相关内容。

①来历：



②幼崽时：

③成长中：我和山羊赛跑，山羊总是赢。

④长大后：

⑤结局：山羊老了，被我们卖掉。

(2) 参照示例，以“这是一只 _____ 的山羊”的形式说说你对这只山羊的认识。注意结合文中描写山羊的相关语句（包括直接描写和间接描写）。

示例：

这是一只可怜 山羊，来我家时特别小，只能喝奶粉，那么小就离开妈妈很可怜；长大后下了好多次小羊羔，全被卖掉了，不能与自己的孩子相伴也很可怜；山羊老了，又被卖掉就更可怜了。

(3) 品味下列语句，体会加点词蕴含的情感。

当初健壮的母羊，终于老了，它没有了来时的精气神，剩下的就是沉默。

(4) 文章第⑧段画曲线的语句写了“我”与母亲的对话，请结合文章内容分析母亲在对话时的心情。

五、写作（40分）

10. 根据下面的提示写一篇文章。

艾力泽·布菲数十年如一日，靠顽强的毅力，最终让荒漠变绿洲，这启示我们成功需要执着坚守；莫顿·亨特从走好第一步开始，一小步一小步往下爬，终于从悬崖脱险，这启示我们成功需要适宜的方法；归途遇狼的屠夫放弃妥协的幻想，占据有利地势奋起反击，将恶狼杀死，这启示我们成功需要勇气和智慧……对于成功你是否也有自己的体验或认识呢？

请以“成功需要_____”为题写一篇文章。可写实，可想象，文体不限，诗歌除外。

要求：

(1) 请补全作文题目并抄写在横线上。(2) 作文内容积极向上。(3) 字数不少于 500。(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案

一、基础·运用（共 13 分）

1. 【答案】(1) B (2) D (3) A

【解析】

【小问 1 详解】

考查字音的识记。

热忱——rè chén, 热忱：热衷；热诚，热情的、慷慨的；

拈轻怕重——niān qīng pà zhòng, 拈轻怕重：接受工作时挑拣轻易的工作，害怕繁重的工作，怕挑重担；

纯粹——chún cuì, 纯粹：基本意思是指不掺杂其它成分的；无杂质的；不含添加、替代或异质物质的。也指表示判断、结论的不容置疑；

鄙薄——bǐ bó, 鄙薄：鄙视菲薄；

故选 B。

【小问 2 详解】

考查对笔顺、字形的识记。

A. 默不关心——漠不关心；

B. “服”字的第五笔是横折（冫）；

C. “佩”字第五笔是横（一）；

故选 D。

【小问 3 详解】

考查词语运用能力。

纯粹：意思是指不掺杂其它成分的；无搀合物的；不含添加、替代或异质物质的。高尚：崇高（指道德、品质）。道德：是社会意识形态之一，是人们共同生活及其行为的准则和规范。

结合后文“一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人”来看，从个人到人民，呈递进关系，因此横线上三个词语也应当呈递进关系，“高尚”是就道德品质而言的，而“纯粹”是就整个人而言的，包括道德品质、言行等，因此第一空填“高尚”，第二空填“纯粹”，第三空，填“有道德”；

故选 A。

2. 【答案】(1) C (2) B

【解析】

【小问 1 详解】

考查对修辞手法的理解辨析。

C. 有误，联系“想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我的良心的针”的内容可知，作者运用了比喻的修辞方法，把“我的暴怒，我的虐待”比作刺我良心的针；运用反复的修辞方法，突出强调了“针”，体现了作者对于自己冤枉了一只不会说话的猫的自责以及无限的懊悔；

故选 C。



【小问 2 详解】

考查正确运用标点符号的能力。

甲处，联系“三妹在楼上叫道：‘猫在这里了’”的内可知，引文的句子是完整的，而且被独立使用，句号应在引号的里面；

乙处，联系“想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我的良心的针”的内容可知，本句表达出作者对于自己冤枉了一只不会说话的猫的自责以及无限的懊悔之情，情感强烈，应使用感叹号；

故选 B。

3. 【答案】(1) 我想那缥缈的空中，

定然有美丽的街市。

街市上陈列的一些物品，

定然是世上没有的珍奇。

(2) 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

【解析】

【小问 1 详解】

考查对诗歌内容的理解和规范书写汉字的能力。

《天上的街市》是现代文学家郭沫若于 1921 年 10 月创作的一首现代诗。诗人运用了想象的表现手法，把繁星满天的夜空，想象成是点着无数街灯的天上街市，把空中的流星想象为牛郎织女提着灯笼在街上闲游，表达了诗人对自由的向往和对理想社会的企盼之情。全诗风格恬淡，用自然清新的语言、整齐的短句、和谐优美的韵律，表达了诗人纯真的理想。

联系“我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。街市上陈列的一些物品，定然是世上没有的珍奇”的内容可知，写想象中的街市，与人间街市一样有店有物，但又比人间的“珍奇”，且富足无比。以“美丽”、“陈列”二词略加点染，衬托出天上仙境繁华迷蒙的背景，并用“缥缈”的似有若无，时隐时现来进一步唤起人们的想象。

作答时，注意用正楷或行楷抄写，做到美观、规范、正确。做本题时，注意正楷书法要笔画平正，结体整齐，工妙于点画，神韵于结体。注意“缥、缈、美、街”的间架结构和写法。

【小问 2 详解】

考查古诗词的识记理解。解答时，结合自己的积累，选取有关“运用联想或想象手法”的连续两句诗词作答即可。

示例一：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

示例二：不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

示例三：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

二、古诗文阅读（共 19 分）

4. 【答案】 ①. 静以修身 ②. 俭以养德 ③. 海日生残夜 ④. 江春入旧年 ⑤. 人不知而不愠 ⑥. 不亦君子乎



【解析】

【详解】考查对古诗文的识记理解。默写题作答时，一要透彻理解诗文的内容，二要认真审题，找出符合题目的诗文句子，三答题内容要准确，做到不添字，不漏字，不错字。本题中应注意“德、海、残、夜、愠”这几个字的写法。

(二) (5分)

阅读诗歌，完成问题。

5. **【答案】**(1) ①. 杨花 ②. 子规 ③. 对友人依依不舍

(2) 示例：我认为“随君直到夜郎西”更好，诗人将自己的愁心托付给明月，明月相伴，随你一起去龙标。明月本身就是含有思念的意象，如“但愿人长久，千里共婵娟”“海上生明月，天涯共此时”，此处也是借明月来寄托思念与祝愿，何必再加入“风”呢？

【解析】

【小问1详解】

考查对诗歌内容的理解。

“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”，意思是在柳絮落完，子规啼鸣之时，我听说您被贬为龙标尉，要经过五溪。首句写景兼点时令。于景物独取漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规，即含有飘零之感、离别之恨在内，切合当时情事，也就融情入景。表达出诗人对友人的依依不舍之情。

【小问2详解】

考查诗词的炼字。

回答此题，应全面了解背景，把握形象内涵，体会意境特点，明确抒情方式，通过修辞、表达手法、表现手法、字义等分析出哪个字更妙，更符合诗句的意境。这首诗抒发了诗人对友人遭贬的忧虑之情和对现实的愤慨之情，还有对远方友人的关心、思念之情。需结合此中心思想分析。本题为开放题，只要切合诗意，答出理由即可。

示例一：我认为“随君直到夜郎西”更好。“君”是敬辞，第二人称代词，就像和王昌龄在对话，“随”字就有了陪伴之意，而实则无法陪伴，直抒胸臆，不仅表达了对朋友的牵挂、担忧和关切之情，也包含着无尽的遗憾和惋惜，因而使两人的感情更深一层，也就更加感人。

示例二：我认为“随风直到夜郎西”更好。结合前文“我寄愁心与明月”，“月”就是我的心，月的移动本来很慢，有了“风”的推动，能尽快到你身边，表达了作者想把自己的牵挂和关怀之情尽快送到朋友身边，暗含急切之意，能看出两人的友情是多么的深厚。因而，表达的感情更为强烈。

(三) (8分)

阅读甲乙两篇文言文，完成问题。

6. **【答案】**(1) A (2) B
(3) ①. 狡诈 ②. 机智 ③. 勇敢 ④. 残忍

【解析】

【小问1详解】



考查对一词多义的理解。

- A.奔：均为“跑”的意思；
- B.去：离开/距离；
- C.意：想要/神情；
- D.敌：攻击/敌人；

故选 A。

【小问 2 详解】

考查对文言语句的翻译和理解。

B.“狼累了，所以放松了警惕”理解有误，结合后文“乃悟前狼假寐，盖以诱敌”可知，前面的狼假装睡觉，是用来迷惑、诱引敌人的；

故选 B。

【小问 3 详解】

考查对文章内容的理解概括。

第一空，结合甲文“少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。……方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌”的内容可知，作者在描写两狼对屠户“眈眈相向”之后，又变换笔法，写一只狼竟然自己走开，另一只狼假装驯良的家狗形态蹲着，然后闭着眼睛打盹，样子十分悠闲。这是狼在屠户持刀的情况下耍弄的新花招，作者以细腻的笔触刻画出狼的狡诈形象；

第二、三空，联系甲文“屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向”“少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之”的内容可知，“屠大窘”，说明在危急的关头，屠户产生了激烈的思想斗争。他明白自己已面临生死抉择，或者被狼吃掉，或者把狼杀死。怕死是不行的，退让是无用的，唯一的方法是：杀狼。屠户已在事实面前吸取了教训，开始考虑如何改变“前后受敌”的不利条件。他机敏地环顾麦场且速“奔倚”在积薪之下，放下担子，拿起刀，利用麦场的有利地形，改变了途中两狼并驱的局面，避免了前后受敌的处境。“屠乃奔倚其下，弛担持刀”“方欲行，转视积薪后”写出屠户的机智，“屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之”“屠自后断其股，亦毙之”写出屠户的勇敢；

第四空，从乙文的内容来看，这则故事主要体现狼的母性，因为大狼身上体现出伟大的母爱。联系“谋分捉之”“竖于树上扭小狼蹄、耳，故令嗥”“其一竖又在彼树致小狼鸣急”等句子可知，牧童“杀狼”的行为，张扬的是人性中恶的一面，是出于一种无聊的残忍。

【点睛】参考译文：

甲

一个屠户傍晚回来，担子里的肉已经卖完了，只剩下骨头。屠户半路上遇到两只狼，紧跟着（他）走了很远。

屠户感到害怕，把骨头扔给狼。一只狼得到骨头就停止了，另一只狼仍然跟着（屠户）。屠户再次扔骨头，



较晚得到骨头的狼停住了，之前获得骨头的狼又跟上来了。骨头已经没有了，可是两只狼像原来一样一起追赶屠户。

屠户感到处境危急，担心前面后面受到狼攻击。他往旁边看了看发现田野中有个麦场，麦场的主人把柴草堆积在里面，覆盖成小山似的。屠户于是跑过去倚靠在柴草堆下，卸下担子拿起屠刀。两只狼不敢上前，眼瞪着屠户。

一会儿，一只狼径直走开了，另一只狼像狗一样蹲坐在前面。时间长了，蹲坐在那里的那只狼的眼睛好像闭上了，神情悠闲得很。屠户突然跳起来，用刀砍狼的头，又连砍了几刀把狼杀死。他刚刚想离开上路，转身看柴草堆后面，另一只狼正在挖洞，想要从柴草堆中打洞来从后面攻击屠户。狼的身体已经钻进去一半，只露出屁股和尾巴。屠户从后面砍掉了狼的大腿，这只狼也被杀死了。他才领悟到前面的狼假装睡觉，原来是用来诱引敌人的。

狼也是狡猾的，而眨眼间两只狼都被杀死了，禽兽的欺骗手段能有多少啊！只是增加笑料罢了。

乙

有两个牧童到山里的狼的巢穴里去，巢穴里有两只小狼。他们计划分别捉它们，两人各自爬上一棵树，相距数十步。不一会儿，大狼来了，进窝发现小狼不见了，心里非常惊慌。牧童在树上扭小狼的蹄爪、耳朵，故意让它大声嚎叫。大狼听见声音抬头看，愤怒地跑到树下又叫又抓。另一个牧童在另一棵树上让小狼大声嚎叫。大狼听见声音，四处张望，才看见小狼；于是离开这棵树，快速跑到另一棵树下，像刚才那样狂叫撕抓。前一棵树上的牧童又让小狼嚎叫，大狼又转身扑过去。大狼嘴里没有停止过嚎叫，脚下没有停止过奔跑，这样来回数十次，跑得渐渐慢了，声音渐渐小了；然后大狼奄奄一息，僵直地躺在地上，很久都不动弹。牧童于是从树上下来看，它已经断气了。

三、名著阅读（5分）

7. 【答案】《西游记》是一部很有趣的书，我们可以通过精读和跳读来把握。一、对于《西游记》这样篇幅宏大、内涵丰富、思想深刻的名著，精读是最重要的一种读书方法。如书中作者描写了众多的妖怪，我们不妨对这一群体精细梳理。先梳理出所遇的妖怪，然后探究这些妖怪的来历、身份、本领、拥有的宝物、结局等，可以发现一些有趣的现象：同是为祸，黄袍怪、红孩儿等妖怪有背景，逃脱惩罚，保全性命；而鹿力大仙、羊力大仙等妖怪无背景，一命呜呼，结局悲惨。二、跳读，是把书中无关紧要的内容主动舍弃、有意忽略、选择性阅读。我们可以跳过与阅读目的无关或自己不感兴趣的、不够精彩的内容，比如书中一些描写人物外貌、打斗场面或环境气氛的诗词，雷同的降妖伏魔故事，生僻晦涩的文字都可以跳过，并不影响我们的理解。跳读，提高了阅读效率；精读，加深了理解。阅读《西游记》这样的古典小说，两种方法交替使用，阅读之旅之才会风光无限。

【解析】

【详解】考查对名著内容把握及阅读方法分析。

解题时，需在了解原著内容的基础上，结合具体读书方法作答。《西游记》全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马，西行取经，一路上历经艰险，降妖除魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。该小说以“玄奘取经”这一历史事件为蓝本，经作者的艺术型加工，更能深刻地描绘出明代百姓的社会生活状况。



关于《西游记》 阅读方法，可采用“精读”和“跳读”相结合的方法。在读书时对于重要或感兴趣的内容要细读多思，反复琢磨，反复研究，边分析边评价，务求明白透彻，了解于心，以便吸取精华，但对于一些内容可根据兴趣和需要不依次序，跳越章节的读。

示例：我认为《西游记》适合采取跳读和精读相结合的阅读方法。《西游记》篇幅很长，如果全书都精读，肯定不现实，对于书中经典的情节，就要精读细读。例如孙悟空三调芭蕉扇的故事中，为什么“借芭蕉扇”会遭到拒绝？这与孙悟空在观音菩萨的帮助下降服了铁扇公主的儿子红孩儿有关，如果不仔细阅读作者的回叙，就不能理解“借扇”的艰难了。跳读则可以跳过某些不甚精彩的章节，也可以跳过与阅读目的无关或自己不感兴趣的内容。比如，书中一些描写人物外貌、打斗场面或环境气氛的诗词、说书人渲染夸饰的语句等，再者，书中少数降妖除魔故事，套路雷同，情节简单，也可以跳过。总之，精读与跳读作为两种适应不同情形的阅读方法，在阅读一些长篇著作时可结合使用，从而抓住作品的重要内容、精彩片段，加以解读欣赏，而忽略那些无关紧要或并不精彩的内容，从而提高阅读的效率。精读与跳读相结合，既可以保证阅读速度，也能精读细思，理解书中内容。

四、现代文阅读（共 23 分）

8. 【答案】(1) ①向往、喜爱；②爷爷抓阄分得了长丰大丘；③田里杂草丛生，塘里堆满淤泥，塘堤破旧；④哀叹、惋惜。

(2) 运用拟人的手法，生动形象地写出村民拥有稻田，时时关心、爱护着田地的感情，这是对土地的深沉的情怀，稻田见证了村子和村民的发展历史。

(3) 点明本文与“稻田”相关的，是农村题材；引发读者思考，激发阅读兴趣。突出了新农村、新农业，新社会主题。

【解析】

【小问 1 详解】

考查对文章内容的理解概括。

第一空，结合第①段“儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字。村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是‘俺家的长丰大丘’‘屋门口的三湾丘’……完全是一副温柔的声调”，第③段中“一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头”的内容可概括为：向往、喜爱；

第二空，结合第④段中“长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田。包产到户时，爷爷抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩，一天里少不了要去田边转上几趟。田是好田，种田的亦是好手。爷爷在长丰大丘干得风生水起，一年两季里，稻子穗穗金黄饱满”的内容可概括为：爷爷抓阄分得了长丰大丘；

第三空，结合第⑦段中“自上世纪 90 年代起，外面的世界越来越精彩，村里的年轻人如新初，大都加入南下北上打工的行列。一片热闹声中，稻田的名字逐渐变得暗淡。起始，两季稻改成一季，后来有的田连一季也不种了，任其杂草丛生。那时，爷爷经常搬把竹椅子倚门而坐，望着长丰大丘叹气。椿树塘多年不曾清淤，塘堤也日渐破旧”的内容可概括为：田里杂草丛生，塘里堆满淤泥，塘堤破旧；

第四空，结合第⑦段中“那时，爷爷经常搬把竹椅子倚门而坐，望着长丰大丘叹气”，第⑧段中“爷爷奶奶过世后，父母随我住到了县城，一年到头已难得回老家一趟。长丰大丘，以及那些曾经被村里人视为命



根子的稻田，在我的脑海里渐渐淡去。只是父母还会不时提及一丘丘稻田的名字。我理解和田地打了大半辈子交道的父母对于田地的那份情感。他们骨子里和爷爷一样，把自己的一生与田地紧紧地联系在一起。父母的语气里自有一份难以排遣的无奈”的内容可概括为：哀叹、惋惜。

【小问 2 详解】

考查对句子的赏析。解答时，结合句子内容，可从修辞手法、词语运用、描写方法等角度进行分析。

联系“村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是‘俺家的长丰大丘’‘屋门口的三湾丘’……完全是一副温柔的声调”的内容可知，本句运用拟人的手法，生动形象地写出村民拥有稻田，时时关心、爱护着田地的感情；结合第①段中“儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字”，第②段中“老家地处丘陵地带，在起伏的版图上，稻田呈现出极不规则的形态，大小不一。村民往往按其形状和所在地，给一丘丘稻田命名。三角形的就叫三角丘，荷叶状的就叫荷叶丘；在昌蒲洼的就叫昌蒲丘，在尖子山脚的就是尖子丘；从荒地上挥汗如雨地拓出几分田来的，就叫新开丘了。稻田像个碗，装着村子绵长的日子”的内容可知，柔声呼唤是对土地的深沉的情怀，稻田见证了村子和村民的发展历史。

【小问 3 详解】

考查题目 理解。

“重逢”指朋友或亲人在长久分别之后再次见面；“与稻田重逢”中将“稻田”视为“重逢之人”，运用了拟人的修辞手法，表现了对稻田的热爱；点明本文与“稻田”相关的，是农村题材；同时，引发读者思考，激发阅读兴趣；

联系第⑦段“自上世纪 90 年代起，外面的世界越来越精彩，村里的年轻人如新初，大都加入南下北上打工的行列。一片热闹声中，稻田的名字逐渐变得暗淡。起始，两季稻改成一季，后来有的田连一季也不种了，任其杂草丛生”可知，在打工潮兴起，青年外出打工，土地被闲置；据此可知“与稻田重逢”暗示曾与稻田分离，再见面如老友重逢，感情愈加深厚，对稻田愈加珍惜；

文章通过讲述“包产到户，百姓充满希望，土地备受关注”“打工潮起，青年外出打工，土地被闲置”“政府支持农业生产，人们返乡种田，土地焕发生机”反映我国农村土地变迁，以“与稻田重逢”为题统领全文，突出了新农村、新农业，新社会的主题，反映农村土地的变迁。

9. 【答案】(1) ①姥爷为了缓解“我”家里的经济压力送来；②“我”给羊烧开水冲奶粉，用奶瓶喂山羊喝奶粉；④“我”看到小羊崽被卖，感到伤心；

(2) 这是一只有功劳的山羊，姥爷为了缓解我家里的经济压力送来，每年都为家里“创汇”不少。

(3) 写出了“我”对山羊的关注，表达了“我”对山羊年老和沉默的痛惜、难过。

(4) 母亲不愿意卖羊，她对羊的感情是深厚的。

【解析】

【小问 1 详解】

考查对文章内容的理解概括。

第一空，结合第③段中“这只山羊，是姥爷为了缓解我家里的经济压力送来的，是用它来挣钱的”可概括



为：姥爷为了缓解“我”家里的经济压力送来；

第二空，结合第④段中“每天我天蒙蒙亮就起来，把外面的灶烧着给羊烧开水，水开了就冲奶粉。起初没有经验，冲完了就拿给它；羊根本不知道怎么回事，在那里站着一动不动。后来母亲说等那奶凉凉，温了以后用奶嘴对着羊的嘴不停地逗它，这样就会吃了。果然，这方法很奏效，羊很快就把奶一饮而尽。我拿着空奶瓶心里有种说不出的感觉，我想应该是幸福吧”可概括为：“我”给羊烧开水冲奶粉，用奶瓶喂山羊喝奶粉；

第三空，结合第⑦段中“三只小羊羔在羊妈妈的照料下，飞速生长，健壮的小羊们很快被羊贩子相中。那羊贩子长着一脸横肉，中等身材，最有特点的是那双一线天的眼睛，和那逆生的眉毛。每次都穿着青绿色的衣服，骑个二八车子在胡同里吆喝‘有羊的卖’。因为是西乡的人，多少有些口音，所以那声音在村里绝对独一无二。因为家里没有大门，他看到羊，就下车来到我家，露出了让人憎恶的笑容。我知道这羊要被卖了，最终它们还是逃不过羊的命运。它们似乎也明白要发生的事情，从那人进门到被卖居然那么的安静……看着四个蹄子被捆绑得结结实实的羊，我的心里真不是滋味，泪水不住地从眼里溢出来……”可概括为：“我”看到小羊崽被卖，感到伤心难过。

【小问2 详解】

考查对文章内容的理解和概括。解答时，注意结合文中描写山羊的相关语句进行分析。

结合第③段中“这只山羊，是姥爷为了缓解我家里经济压力送来的，是用它来挣钱的。一只母山羊可以生出很多小山羊，把羊崽子卖了就可以挣一些钱。这些钱将是我们家积蓄的一大部分，每年都为家里‘创汇’不少”可概括为：这是一只有功劳的山羊，姥爷为了缓解我家里的经济压力送来，每年都为家里“创汇”不少。

【小问3 详解】

考查对词语的理解和情感分析。

“终于”，是最终的意思。“就是”，表示确定语气的词。联系“当初健壮的母羊，终于老了，它没有了来时的精气神，剩下的就是沉默”的内容，结合上文“就这样，我每过一段时间就要流一次泪水。小羊来了又走，羊贩子进门又出……”可知，这两个词语写出了“我”对山羊的持续关注，表达了“我”对山羊年老和沉默的痛惜和难过之情。

【小问4 详解】

考查对句子内容的理解和人物情感的把握。

联系“那天晚上，母亲很晚没有睡，我睡醒一觉看着母亲问：‘妈，您怎么还不睡？’母亲说：‘孩子，我跟你商量个事，现在这人都去打工挣钱了，我也想找个地方去上班，过日子咱们也要想办法，这羊……’突然她哽咽了，没有继续说下去”的内容，结合第⑨段中“双方点了头，那人把羊拉住要走，突然我听到母亲说：‘等等，等等……’”话音一落母亲依偎在羊身边，对着羊的耳朵轻轻地说：‘对不起，苦了你了……’之后泪如雨下，打我记事到现在没有见到过母亲如此伤心”可知，母亲对羊的感情是深厚真挚的，她内心深处并不愿意卖羊，此时的她心情是不舍和难过的。

五、写作（40分）

10. 【答案】范文：



成功需要等待

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

种子播进土里，我们要等着它破土而出；严冬冻僵了我们的思绪，我们要等着春风的到来；母亲孕育了一个新的生命，我们要等着他慢慢成熟……很多事物都需要在等待中不断地酝酿，一味不切实际的主动，只能是好高骛远，结果可能是适得其反。

美丽需要等待。野草走过寒冬，只为等待被春风再一次唤醒；青松历经风霜，为的是等待明年的春暖花开；蛹化蝴蝶，需要在等待中完成从最丑陋的毛毛虫到美丽的蝴蝶的蜕变；蝉四年黑暗中的苦工，只为等待一个月阳光下的欢唱……等待中孕育着美丽，等待中酝酿着重生。

生命需要等待。从最初的胚芽长到枝繁叶茂；从最初的幼苗长成参天大树，从满树的花香到满树的果实……寒来暑往需要等待。熊猫憨态可掬的样子很可爱，但要等待着它慢慢长大；孩子成才固然可喜，但要等待他十年寒窗后的金榜题名……春华秋实也需要等待。

成功需要等待。鸿门宴上刘邦的隐忍是为了等待着自己羽翼丰满一举击溃敌人的时刻；越王勾践的十年生聚十年教训，卧薪尝胆是为了等待报仇雪耻的机会；诸葛孔明躬耕陇亩是为了等待一个匡扶社稷的明主以实现自己的远大抱负……很多时候成功就是一种等待的过程。

当然，等待不是消极，而是一种蓄势待发；等待不是逃避，而是一种积极的面对。任何事物都有从量变到质变的积累。拔苗助长，只能换来禾苗枯死的结局，不等着成熟就忙着收割的庄稼，最后收获的也只能是一把秕谷；生命不等着孕育成熟就忙着出生，也只会使生命过早地凋落。

是啊，生命有着许许多多的等待。等待不是无所事事，等待不是空想其成，等待不是碌碌无为，等待不是不思进取，等待不能患得患失，等待不能好高骛远，等待不能放弃，等待不能失意。等待要坚定不移，等待要沉着冷静，等待要一份信念，等待要一份真诚。但自耕耘，莫问收获，努力争取，成功就会在那蓦然回首的灯火阑珊处。

【解析】

【详解】这是一道半命题作文。



一、审题立意。半命题“成功需要_____”，着重于成功道路上的必要条件，目的是写出作者在这些因素影响下发生的成长变化。选择的这些必要条件，应该合情合理，积极向上。后面补充的词语应该为正能量的东西，如：责任、爱心、诚信、鼓励等，也可以是挫折、苦难等。我们的成功需要亲情的呵护，友情的关爱；需要书籍的浸润，知识的滋养；需要自信的支撑，掌声的鼓励；需要豁达的心胸，崇高的精神。只有这样，我们才变得真诚而善良，坚韧而强大，睿智而完美。可以从以上这几个方面立意，重点突出补充的这个词语。

二、选材构思。可选择意志品质类 题材来写，如成功需要“刻苦、诚信、竞争”等；也可写成情感温馨类的，如成功需要“阳光、关爱、呵护”等；还可以写成思想境界类的，如成功需要“坚定的脚步、一轮明月、一片蓝天、一阵春风、仰望星空、眺望远方”等。如写成记叙文，应写与补题有关的故事，如成功需要鼓励，应写成长过程中爸爸、妈妈、老师、同学，甚至陌生人给你鼓励，让你充满信心，努力学习的

故事，要写清楚事情的来龙去脉，要用心理描写，写出自己的心里感受，用议论抒情语句写出事件对你成长的影响。如写成议论文，不妨把题目当成中心论点，如成功需要坚持。然后，按照是什么、为什么、怎么样的思路安排文章结构；选取名人名言和典型事例，从道理和事实两个角度全面论证。做到中心明确、论据充分、论证有力。

