

2022 北京高中合格考语文

(第一次)

考生须知	<ol style="list-style-type: none">1.考生要认真填写考场号和座位序号。2.本试卷共 8 页，共五道大题，共 16 道小题。第 2、3、4、5、6、8、9、12、13、14 小题，必须用 2B 铅笔作答，其余小题必须用黑色字迹的签字笔作答。3.试题所有答案必须填涂或书写在答题卡的对应位置，在试卷上作答无效。4.考试结束后，考生应将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。
------	--

一、本大题共 3 小题，共 14 分。

1. 在横线上默写原句。

古代诗人登临古迹，常有自然永恒而人世沧桑的感慨。游览黄州赤壁，苏轼唱出“大江东去，_____，_____”，感叹江水滔滔而风流人物已逝；登临京口北固亭，辛弃疾吟道“千古江山，_____，_____”，叹惋江山永恒而英雄不再；来到古都金陵，王安石咏出“千古凭高对此，谩嗟荣辱。_____，_____”，感慨六朝消亡而寒烟衰草依旧。

2. 下列文学常识表述不正确的一项是（ ）

- A. 《诗经》是中国古代第一部诗歌总集，中国现实主义文学的源头。《芣苢》出自《诗经》，讲述了一位男子倾慕娴静女子的故事。
- B. 《归园田居》是东晋文学家陶渊明所作，作者叙述了平生志趣，描写田园生活，抒发辞官归隐、躬耕田园的自由喜悦之情。
- C. 史铁生是当代作家。他的散文代表作《我与地坛》，表达了他在历经沧桑又生机盎然的地坛得到的生命启迪和人生感悟。
- D. 雪莱是英国浪漫主义诗人。他的代表作《致云雀》从多方面描绘和赞美云雀，抒发了他对欢乐、光明、自由和理想的向往。

3. 下列对孔子教育思想的理解分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 子曰：“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”（《论语·学而》）
教育者首先要培养学生良好的道德品质，在此基础上再进行知识传授。
- B. 子曰：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”（《论语·雍也》）
人的才智有高有低，教育者应当依据受教育者的不同水平因材施教。
- C. 子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”（《论语·述而》）
要开展启发式教学，学生不懂不会就要不断启发指导，直到学会为止。
- D. 子曰：“有教无类。”（《论语·卫灵公》）
对于教育对象，不应因其贵贱、贫富等不同而区别对待，应一视同仁。

二、本大题共 4 小题，共 16 分。

阅读《阿房宫赋》，完成下面小题。

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉；有不见者三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟夫！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人则递三世可至万世而为君谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

4. 下列语句中，加点词语的解释不正确的一项是（ ）

- A. 蜀山兀 兀：光秃
- B. 齐楚之精英 精英：金玉珍宝等物
- C. 弃掷逦迤 逦迤：连续不断
- D. 族秦者秦也 族：聚集

5. 下列各组语句中，加点词语的意义和用法都相同的一组是（ ）

- A. 一宫之间，而气候不齐 缦立远视，而望幸焉
- B. 辇来于秦 多于机上之工女
- C. 杳不知其所之也 燕赵之收藏
- D. 一人之心，千万人之心也 灭六国者六国也

6. 下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（ ）

使秦复爱六国之人则递三世可至万世而为君谁得而族灭也

- A. 使秦复爱六国之人则递三世/可至万世而为/君谁得而族灭也
- B. 使秦复爱六国之人/则递三世可至万世而为君/谁得而族灭也
- C. 使秦复爱六国之人则递三世/可至万世而为君/谁得而族灭也
- D. 使秦复爱六国之人/则递三世可至万世而为/君谁得而族灭也

7. 用原文语句，将下面一段文字补充完整。

文章前两段铺陈描绘阿房宫宏大华美的景象，已暗含批判，为后文议论张本。第三段又以一连串鲜明对比批判秦统治者骄奢淫逸，滥用民力，最终导致“①_____；②_____”，阿房宫也因“楚人一炬”化为焦土。第四段明确指出六国与秦朝覆灭的根本原因都在于不能施仁爱民，文末更以“③_____，④_____”作结，含蓄告诫统治者要引以为鉴，不要重蹈覆辙。

三、本大题共4小题，共14分。

阅读《红楼梦》（节选），完成下面小题。

选文一

一语未了，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，【甲】懵懂顽童？——倒不见那蠢物也罢了。”心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子：

头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。

黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”只见这宝玉向贾母请了安，贾母便命：“去见你娘来。”宝玉即转身去了。一时回来，再看，已换了冠带：头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠角；身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧戴着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物；下面半露松花撒花绫裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。看其外貌最是极好，却难知其底细。后人有《西江月》二词，批宝玉极恰，其词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状！

贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：

两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”贾母笑道：“更好，更好，若如此，更相和睦了。”宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”探春笑道：“只恐又是你的杜撰。”宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”又问黛玉：“可也有玉没有？”众人不解其语，【乙】黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”

宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”吓的众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”宝玉满面泪痕泣道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣；如今来了这们一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”贾母忙哄他道：“你这妹妹原有这个来的，因你姑妈去世时，舍不得你妹妹，无法处，遂将他的玉带了去了：一则全殉葬之礼，尽你妹妹之孝心；二则你姑妈之灵，亦可权作见了女儿之意。因此他只说没有这个，不便自己夸张之意。你如今怎比得他？还不好生慎重带上，仔细你娘知道了。”说着，便向丫鬟手中接来，亲与他带上。宝玉听如此说，想一想大有情理，也就不生别论了。

选文二

(贾环和宝钗等人“赶围棋作耍”，输了耍赖，宝钗为他掩饰，莺儿不服，说贾环不如宝玉，贾环哭。)

正值宝玉走来，见了这般情况，问：“是怎么了？”贾环不敢作声。宝钗素知他家规矩，凡作兄弟的，都怕哥哥。却不知那宝玉是不要人怕他的。他想着：“弟兄们一并都有父母教训，何必我多事，反生疏了。况且我是正出，他是庶出，饶这样还有人背后谈论，还禁得辖治他了。”更有个呆意思存在心里。——你道是何呆意？因他自幼姊妹从中长大，亲姊妹有元春、探春，伯叔的有迎春、惜春，亲戚中又有史湘云、林黛玉、薛宝钗等诸人。他便料定，原来天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。因有这个呆念在心，把一切男子都看成混沌浊物，可有可无。只是父亲叔伯兄弟中，因孔子是亘古第一人说下的，不可忤慢，只得要听他这句话。所以，弟兄之间不过尽其大概的情理就罢了，并不想自己是丈夫，【丙】须要为子弟之表(shuài)_____。是以贾环等都不怕他，却怕贾母，才让他三分。

如今宝钗恐怕宝玉教训他，倒没意思，便连忙替贾环掩饰。宝玉道：“大正月里哭什么？这里不好，你别处玩去。你天天念书，倒念糊涂了。比如这东西不好，横竖那一件好，就弃了这件取那个。难道你守着这个东西哭一会子就好了不成？你原是来取乐玩的，既不能取乐，就往别处去再寻乐玩去。哭一会子，难道算取乐玩了不成？倒招自己烦恼，不如快去为是。”贾环听了，只得回来。

(取材于第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音)

8. 下列语句中加点词语的解释、加点字的注音、填写在横线上的汉字，全都正确的一项是()

【甲】懵懂顽童

【乙】黛玉便忖度着因他有玉

【丙】须要为子弟之表(shuài)

- A. “懵懂”是“昏乱”的意思；“度”读作“duò”；横线上应填“帅”。
- B. “懵懂”是“糊涂”的意思；“度”读作“duó”；横线上应填“率”。
- C. “懵懂”是“昏乱”的意思；“度”读作“dù”；横线上应填“率”。
- D. “懵懂”是“糊涂”的意思；“度”读作“dù”；横线上应填“帅”。

9. 下列对选文的理解，恰当的一项是()

- A. 在宝玉眼中，黛玉美丽娇弱，眉目含愁，灵慧脱俗，具有独特的气质。
- B. 宝玉为黛玉取表字为“颦颥”，是因为黛玉眉尖若蹙，符合古书记载。
- C. 黛玉对宝玉说自己没有玉，表现了她初到贾府不愿意自我炫耀的心理。
- D. 宝玉说贾环念书念糊涂了，是因为贾环连正月里不准哭的规矩都不懂。

10. 宝黛初见，二人都有似曾相识之感，但反应不同，黛玉是“惊”宝玉是“笑”。请结合选文一或《红楼梦》相关内容，简析二人反应不同的原因。

11. 选文一《西江月》词中评价贾宝玉“行为偏僻性乖张”，请结合两篇选文的具体内容，谈谈你对宝玉“性乖张”这一特点的认识。

四、本大题共3小题，共12分。

阅读下面的文章，完成下面小题。

声音会被模仿，声纹还可靠吗

声纹是生物识别特征的一种，是在说话人发声时提取出来、作为说话人的表征和标识、与其他人相互区别的语音特征，以及基于这些特征或参数所建立的语音模型的总称。

语音信号被形容为“形简意丰”，是因为声音包含内容、身份、情感、年龄及健康状况等丰富的信息。人类语言的产生要在人体语言中枢与发音器官间经历复杂的生理物理过程。理论上说，每个人说话时的短时频谱、声源、时序动态、韵律、语言学特征等都有差异。因此，声纹就像指纹一样具有唯一性和独特性。

声纹识别是从说话人发出的声音频谱图中提取身份特征信息和声纹特征，再把声信号转换成电信号，用计算机通过相关算法进行比对识别的技术。与人脸、指纹和虹膜识别相比。声纹识别有着诸多优势。声纹语料收集方式自然，无须进行眨眼、摆动脸部等特定动作，不受光线或隐私等特定场景的约束，人们接受度更高；声纹识别可以随机改变朗读内容，即使曾在网上或其他地方留下语音信息，也不易被复制或盗用；被识别人不需要近距离接触识别设备，声纹可以通过电话、APP等渠道传递语音到后台进行识别，并且可以在用户语音对话过程中自动完成识别，使用成本低而且方便快捷。

不过，生活中声音相似的人有很多，有些配音演员还可以模仿他人的声音，用声纹进行身份认证会不会很不安全？对此，声纹专家解释说，总体来说，声纹是稳定的生物特征。除了人一生中的某些年龄段如少年变声期，声纹可能会有所变化，大多数情况下声纹特征是稳定的。每个人在说话时使用的发声器官、如舌头、牙齿、口腔、声带、肺、鼻腔等在尺寸和形态方面有所差异，再加上年龄、性格、语言习惯等多有不同，致使每个人发出的声音必然有着各自的特点，每个人在说话过程中所蕴含的个性特征是独一无二的，体现了说话者最本质的特性。【甲】配音演员模仿其他人的声音，【乙】听觉上相似，【丙】也无法模仿说话者最本质的特性。

2014年，公安部发布了《安防声纹确认应用算法技术要求和测试方法》，声纹科技产品据此进行数据采集。目前，用户如果按照事先指定的文本读出内容，声纹识别准确率已达99.8%；如不照读事先指定的文本内容而随意发声，声纹识别准确率也能达到99.1%。虽然准确率不低，但还是存在误判的可能。因此，在金融领域，声纹用于金融产品的认证，需要看具体场景。在辅助核实身份、名单识别、防欺诈、声纹锁登录等场景中使用是合适的；但在大额支付类场景中，如果将声纹作为唯一的认证手段，就需要充分评估风险。

除了金融领域外，公共安全、智能家居、智慧教育、智能社区等行业正在根据不同应用场景的特点对声纹应用进行针对性开发。

（取材于李禾的同名文章）

12. 在文中甲、乙、丙三处，依次填写词语恰当的一项是（ ）

- A. 因此 那么 不过
- B. 因为 那么 但
- C. 因为 虽然 不过
- D. 因此 虽然 但

13. 下列对文章内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 声纹识别是一种新开的生物识别技术，目前已经广泛地应用于多种行业。
- B. 语音信号“形简意丰”，是指收集方式独特、方便、快捷，且包含丰富的信息。
- C. 因发音器官、习惯、特点等存在差异，所以每个人声纹的本质特征具有唯一性。
- D. 因准确率更高，在金融领域，声纹识别成为人脸、指纹和虹膜识别的替代产品。

14. 下列对文章行文思路的概括，正确的一项是（ ）

- A. 声纹的定义——声纹的优势——声纹的安全性——声纹识别的应用

B. 声纹的定义和特性——声纹识别的优势——声纹识别的安全性声纹识别的应用

C. 声纹的定义——声纹识别的优势——声纹的安全性——声纹识别的局限

D. 声纹的定义和特性——声纹的优势——声纹识别的安全性——声纹识别的局限

五、本大题共 2 小题，共 44 分。

15. 阅读《乡土中国》（节选），完成下面小题。

在定型生活中长大的有着深入生理基础的习惯帮着我们“日出而起，日入而息”的工作节奏。记忆都是多余的。“不知老之将至”就是描写“忘时”的生活。秦亡汉兴，没有关系。乡土社会中不怕忘，而且忘得舒服。只有在轶出于生活常轨的事，当我怕忘记时，方在指头上打一个结。

指头上的结是文字的原始方式，目的就是用外在的象征，利用联想作用，帮助人的记忆。在一个常常变动的环境中，我们感觉到自己记忆力不够时，方需要这些外在的象征。从语言变到文字，也就是从用声音来说词，变到用绳打结、用刀刻图、用笔写字，是出于我们生活从定型到不定型的过程中。在都市中生活，一天到晚接触着陌生面孔的人才需要在袋里藏着本姓名录、通信簿。在乡土社会中黏着相片的身份证，是毫无意义的。在一个村子里可以有一打以上的“王大哥”，绝不会因之错认了人。

在一个每代的生活等于开映同一影片的社会中，历史也是多余的，有的只是“传奇”。一说到来历就得从“开天辟地”说起；不从这开始，下文不是只有“寻常”的当前了么？都市社会里有新闻；在乡土社会，“新闻”是稀奇古怪、荒诞不经的意思。在都市社会里有名人，乡土社会里是“人怕出名，猪怕壮”。不为人先，不为人后，做人就得循规蹈矩。这种社会用不上常态曲线，而是一个模子里印出来的一套。

在这种社会里，语言是足够传递世代间的经验了。当一个人碰着生活上的问题时，他必然能在一个比他年长的人那里问得到解决这问题的有效办法，因为大家在同一环境里，走同一道路，他先走，你后走；后走的所踏的是先走的人的脚印，口口相传，不会有遗漏。哪里用得着文字？时间里没有阻隔，拉得十分紧，全部文化可以在亲子之间传授无缺。

这样说，中国如果是乡土社会，怎么会有文字的呢？我的回答是中国社会从基层上看去是乡土性，中国的文字并不是在基层上发生。最早的文字就是庙堂性的，一直到目前还不是我们乡下人的东西。我们的文字另有它发生的背景，我在本文所需要指出的是在这基层上，有语言而无文字。不论在空间和时间的格局上，这种乡土社会，在面对面的亲密接触中，在反复地在同一生活定型中生活的人们，并不是愚到字都不认得，而是没有用字来帮助他们在社会中生活的需要。

（取材于《乡土中国·再论文字下乡》）

请简要概括选文的主要观点。

作文，二选一。

16. 阅读材料，按要求作文。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

在定型生活中长大的有着深入生理基础的习惯帮着我们“日出而起，日入而息”的工作节奏。记忆都是多余的。“不知老之将至”就是描写“忘时”的生活。秦亡汉兴，没有关系。乡土社会中不怕忘，而且忘得舒服。只有在轶出于生活常轨的事，当我怕忘记时，方在指头上打一个结。

指头上的结是文字的原始方式，目的就是用外在的象征，利用联想作用，帮助人的记忆。在一个常常变动的环境中，我们感觉到自己记忆力不够时，方需要这些外在的象征。从语言变到文字，也就是从用声音来说词，变到用绳打结、用刀刻图、用笔写字，是出于我们生活从定型到不定型的过程中。在都市中生活，一天到晚接触着陌生面

孔的人才需要在袋里藏着本姓名录、通信簿。在乡土社会中黏着相片的身份证，是毫无意义的。在一个村子里可以有一打以上的“王大哥”，绝不会因之错认了人。

在一个每代的生活等于开映同一影片的社会中，历史也是多余的，有的只是“传奇”。一说到来历就得从“开天辟地”说起；不从这开始，下文不是只有“寻常”的当前了么？都市社会里有新闻；在乡土社会，“新闻”是稀奇古怪、荒诞不经的意思。在都市社会里有名人，乡土社会里是“人怕出名，猪怕壮”。不为人先，不为人后，做人就得循规蹈矩。这种社会用不上常态曲线，而是一个模子里印出来的一套。

在这种社会里，语言是足够传递世代间的经验了。当一个人碰着生活上的问题时，他必然能在一个比他年长的人那里问得到解决这问题的有效办法，因为大家在同一环境里，走同一道路，他先走，你后走；后走的所踏的是先走的人的脚印，口口相传，不会有遗漏。哪里用得着文字？时间里没有阻隔，拉得十分紧，全部文化可以在亲子之间传授无缺。

这样说，中国如果是乡土社会，怎么会有文字的呢？我的回答是中国社会从基层上看去是乡土性，中国的文字并不是在基层上发生。最早的文字就是庙堂性的，一直到目前还不是我们乡下人的东西。我们的文字另有它发生的背景，我在本文所需要指出的是在这基层上，有语言而无文字。不论在空间和时间的格局上，这种乡土社会，在面对面的亲密接触中，在反复地在同一生活定型中生活的人们，并不是愚到字都不认得，而是没有用字来帮助他们在社会中生活的需要。

（取材于《乡土中国·再论文字下乡》）

在乡土社会中，人们习惯于“不为人先，不为人后”，而现代社会，“敢闯敢试”“敢为人先”成为了很多人的追求。这样的变化引发了你怎样的思考？请以“‘不为人先’与‘敢为人先’”为题，写一篇议论文。

17. 按要求作文。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

乡土社会的生活是“一个模子里印出来的一套”，是“定型”的；而现代社会常有变动，是“不定型”的。其实，我们的生活中也有类似从“定型”到“不定型”的变化，这些变化折射出人生百态、社会万象。

请以“‘转型’的故事”为题，写一篇记叙文。

参考答案

一、本大题共3小题，共14分。

1. 在横线上默写原句。

古代诗人登临古迹，常有自然永恒而人世沧桑的感慨。游览黄州赤壁，苏轼唱出“大江东去，_____，_____”，感叹江水滔滔而风流人物已逝；登临京口北固亭，辛弃疾吟道“千古江山，_____，_____”，叹惋江山永恒而英雄不再；来到古都金陵，王安石咏出“千古凭高对此，谩嗟荣辱。_____，_____”，感慨六朝消亡而寒烟衰草依旧。

【1题答案】

【答案】 ①. 浪淘尽 ②. 千古风流人物 ③. 英雄无觅 ④. 孙仲谋处 ⑤. 六朝旧事随流水 ⑥. 但寒烟衰草凝绿

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词：淘、觅、仲谋、衰、凝。

2. 下列文学常识表述不正确的一项是（ ）

A. 《诗经》是中国古代第一部诗歌总集，中国现实主义文学的源头。《芣苢》出自《诗经》，讲述了一位男子倾慕娴静女子的故事。

B. 《归园田居》是东晋文学家陶渊明所作，作者叙述了平生志趣，描写田园生活，抒发辞官归隐、躬耕田园的自由喜悦之情。

C. 史铁生是当代作家。他的散文代表作《我与地坛》，表达了他在历经沧桑又生机盎然的地坛得到的生命启迪和人生感悟。

D. 雪莱是英国浪漫主义诗人。他的代表作《致云雀》从多方面描绘和赞美云雀，抒发了他对欢乐、光明、自由和理想的向往。

【2题答案】

【答案】A

【解析】

【分析】本题考查学生了解并掌握常见的文学常识的能力。

【详解】A.“《芣苢》……讲述了一位男子倾慕娴静女子的故事”说法错误，《芣苢》是一曲劳动的欢歌，是当时人们采芣苢时所唱的歌谣，诗中写出了整个劳动的过程和场面，充满了劳动的欢欣，洋溢着劳动的热情。

故选A。

3. 下列对孔子教育思想的理解分析，不恰当的一项是（ ）

A. 子曰：“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”（《论语·学而》）教育者首先要培养学生良好的道德品质，在此基础上再进行知识传授。

B. 子曰：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”（《论语·雍也》）人的才智有高有低，教育者应当依据受教育者的不同水平因材施教。

C. 子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”（《论语·述而》）要开展启发式教学，学生不懂不会就要不断启发指导，直到学会为止。

D.子曰：“有教无类。”（《论语·卫灵公》）

对于教育对象，不应因其贵贱、贫富等不同而区别对待，应一视同仁。

【3 题答案】

【答案】C

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生对经典名著相关内容思想内涵的理解分析能力。

C.“学生不懂不会就要不断启发指导”大意是说教导学生，不到他冥思苦想仍不得其解的时候，不去开导他；不到他想说却说不出的时候，不去启发他。给他指出一个方面，如果他不能由此推知其他三个方面，就不再教他了。可见选项表述曲解文意，并非倡导不断启发，孔子既讲了教学方法，也讲了学习方法。主要是讲教育者要激发学生主动思考的能力，让受教育者开启活泼的心灵、生动的智慧，能够独立思考。他反对“填鸭式”的机械教学做法。

故选 C。

二、本大题共 4 小题，共 16 分。

阅读《阿房宫赋》，完成下面小题。

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囿囿焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉；有不见者三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟夫！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人则递三世可至万世而为君谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

4. 下列语句中，加点词语的解释不正确的一项是（ ）

- A. 蜀山兀 兀：光秃
- B. 齐楚之精英 精英：金玉珍宝等物
- C. 弃掷逦迤 逦迤：连续不断
- D. 族秦者秦也 族：聚集

5. 下列各组语句中，加点词语的意义和用法都相同的一组是（ ）

- A. 一宫之间，而气候不齐 缦立远视，而望幸焉
- B. 辇来于秦 多于机上之工女

- C. 杳不知其所之也 燕赵之收藏
D. 一人之心，千万人之心也 灭六国者六国也

6. 下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（ ）

使秦复爱六国之人则递三世可至万世而为君谁得而族灭也

- A. 使秦复爱六国之人则递三世/可至万世而为/君谁得而族灭也
B. 使秦复爱六国之人/则递三世可至万世而为君/谁得而族灭也
C. 使秦复爱六国之人则递三世/可至万世而为君/谁得而族灭也
D. 使秦复爱六国之人/则递三世可至万世而为/君谁得而族灭也

7. 用原文语句，将下面一段文字补充完整。

文章前两段铺陈描绘阿房宫宏大华美的景象，已暗含批判，为后文议论张本。第三段又以一连串鲜明对比批判秦统治者骄奢淫逸，滥用民力，最终导致“①_____；②_____”，阿房宫也因“楚人一炬”化为焦土。第四段明确指出六国与秦朝覆灭的根本原因都在于不能施仁爱民，文末更以“③_____，④_____”作结，含蓄告诫统治者要引以为鉴，不要重蹈覆辙。

【4~7 题答案】

【答案】 4. D 5. D 6. B

7. ①. 戍卒叫 ②. 函谷举 ③. 后人哀之而不鉴之 ④. 亦使后人而复哀后人也

【解析】

【4 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

D. “族”的意思应为“灭族、消灭”，句意：消灭秦王朝的是秦王朝自己。

故选 D。

【5 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. 前者为连词，表转折；后者为连词，表承接。

B. 前者为介词，到；后者为介词，比。

C. 前者为动词，到；后者为助词，的。

D. 两者均为助词，表判断。

故选 D。

【6 题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

“秦复爱六国之人”中，“秦”为主语，谓语为“爱”，宾语为“六国之人”，故“六国之人”后应断开，排除 AC；

“递三世可至万世而为君”中“为”是动词，其宾语为“君”，故应在“而为君”后断开，排除 D；

句意：假使秦王朝又爱护六国的人民，那么皇位就可以传到三世还可以传到万世做皇帝，谁能够族灭它呢？

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生理解文章内容，默写常见的名句名篇的能力。

从“最终导致”可以看出，要从第三段中找到秦一系列保证的后果，即“戍卒叫，函谷举”；

根据提示“以……作结”可知，应从结尾中选择句子，应填写“后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也”。

注意下列字的写法：戍、函、鉴。

参考译文：

六国灭亡，四海统一；蜀地的山变得光秃秃了，阿房宫建造出来了。它从渭南到咸阳覆盖了三百多里地，宫殿高耸，遮天蔽日。它从骊山北边建起，折而向西，一直通到咸阳。渭水、樊川浩浩荡荡的，流进了宫墙。五步一座楼，十步一个阁，走廊长而曲折，突起的屋檐像鸟嘴向上翘起。各自依着地形，四方向核心辐辏，又互相争雄斗势。楼阁盘结交错，曲折回旋，如密集的蜂房，如旋转的水涡，高高地耸立着，不知道它有几千万座。长桥横卧水波上，天空没有起云，何处飞来了苍龙？复道飞跨天空中，不是雨后刚晴，怎么出现了彩虹？房屋忽高忽低，幽深迷离，使人不能分辨东西。歌台上由于歌声响亮而充满暖意，有如春光融和；舞殿上由于舞袖飘拂而充满寒意，有如风雨凄凉。一天之中，一宫之内，气候却不相同。

六国的妃嫔侍妾、王子皇孙，离开自己的宫殿，坐着辇车来到秦国。他们早晚唱歌奏乐，成为秦国的宫人。明亮的星星晶莹闪烁，那是宫妃们打开了梳妆的镜子；乌青的云朵纷纷扰扰，这是宫妃们在梳理晨妆的发髻；渭水涨起一层油腻，那是她们泼掉的脂粉水；烟霭斜斜上升，云雾横绕空际，那是宫女们燃起了椒兰在熏香；雷霆突然震响，这是宫车驶过去了；辘辘的车声越听越远，无影无踪，不知道它去到什么地方。她们每一片肌肤，每一种容颜，都美丽娇媚得无以复加。宫妃们久久地站着，远远地探视，盼望着皇帝来临。有的宫女竟整整三十六年没能见到皇帝。燕赵、韩魏收藏的金玉珍宝，齐国楚国挑选的珍宝，是诸侯世世代代，从他们的子民那里掠夺来的，堆叠得像山一样。一旦国破家亡，这些再也不能占有了，都运送到阿房宫里来。宝鼎被当作铁锅，美玉被当作顽石，黄金被当作土块，珍珠被当作沙砾，丢弃得到处都是，秦人看见这些，也并不觉得可惜。

唉，一个人的意愿，也就是千万人的意愿啊。秦皇喜欢繁华奢侈，人民也顾念他们自己的家。为什么掠夺珍宝时连一锱一铢都搜刮干净，耗费起珍宝来竟像对待泥沙一样。致使承担栋梁的柱子，比田地里的农夫还多；架在梁上的椽子，比织机上的女工还多；梁柱上的钉头光彩耀目，比粮仓里的粟粒还多；瓦楞长短不一，比全身的丝缕还多；或直或横的栏杆，比九州的城郭还多；管弦的声音嘈杂，比市民的言语还多。使天下的人民，嘴上不敢说，心里却敢愤怒。可是失尽人心的秦始皇的思想，一天天更加骄傲顽固。结果戍边的陈胜、吴广一声呼喊，函谷关被攻下，楚兵一把大火，可惜阿房宫化为一片焦土。

唉！灭亡六国的是六国自己，不是秦国啊。消灭秦王朝的是秦王朝自己，不是天下的人啊。可叹呀！假使六国各自爱护它的人民，就完全可以依靠人民来抵抗秦国。假使秦王朝又爱护六国的人民，那么皇位就可以传到三世还可以传到万世做皇帝，谁能够族灭它呢？秦人来不及哀悼自己，而后人替他们哀伤；如果后人哀悼他却不把他作为鉴戒吸取教训，也只会使更后的人又来哀悼这后人啊。

三、本大题共4小题，共14分。

阅读《红楼梦》（节选），完成下面小题。

选文一

一语未了，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，【甲】懵懂顽童？——倒不见那蠢物也罢了。”心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子：

头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。

黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”只见这宝玉向贾母请了安，贾母便命：“去见你娘来。”宝玉即转身去了。一时回来，再看，已换了冠带：头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠角；身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧戴着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物；下面半露松花撒花绫裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。看其外貌最是极好，却难知其底细。后人有《西江月》二词，批宝玉极恰，其词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状！

贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：

两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”贾母笑道：“更好，更好，若如此，更相和睦了。”宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”探春笑道：“只恐又是你的杜撰。”宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”又问黛玉：“可也有玉没有？”众人不解其语，【乙】黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”

宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”吓的众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”宝玉满面泪痕泣道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣；如今来了这们一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”贾母忙哄他道：“你这妹妹原有这个来的，因你姑妈去世时，舍不得你妹妹，无法处，遂将他的玉带了去了：一则全殉葬之礼，尽你妹妹之孝心；二则你姑妈之灵，亦可权作见了女儿之意。因此他只说没有这个，不便自己夸张之意。你如今怎比得他？还不好生慎重带上，仔细你娘知道了。”说着，便向丫鬟手中接来，亲与他带上。宝玉听如此说，想一想大有情理，也就不生别论了。

（取材于第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都）

选文二

（贾环和宝钗等人“赶围棋作耍”，输了耍赖，宝钗为他掩饰，莺儿不服，说贾环不如宝玉，贾环哭。）

正值宝玉走来，见了这般情况，问：“是怎么了？”贾环不敢作声。宝钗素知他家规矩，凡作兄弟的，都怕哥哥。却不知那宝玉是不要人怕他的。他想着：“弟兄们一并都有父母教训，何必我多事，反生疏了。况且我是正出，他是庶出，饶这样还有人背后谈论，还禁得辖治他了。”更有个呆意思存在心里。——你道是何呆意？因他自幼姊妹丛中长大，亲姊妹有元春、探春，伯叔的有迎春、惜春，亲戚中又有史湘云、林黛玉、薛宝钗等诸人。他便料定，原来天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。因有这个呆念在心，

把一切男子都看成混沌浊物，可有可无。只是父亲叔伯兄弟中，因孔子是亘古第一人说下的，不可忤慢，只得要听他这句话。所以，弟兄之间不过尽其大概的情理就罢了，并不想自己是丈夫，【丙】须要为子弟之表（shuài）_____。是以贾环等都不怕他，却怕贾母，才让他三分。

如今宝钗恐怕宝玉教训他，倒没意思，便连忙替贾环掩饰。宝玉道：“大正月里哭什么？这里不好，你别处玩去。你天天念书，倒念糊涂了。比如这件东西不好，横竖那一件好，就弃了这件取那个。难道你守着这个东西哭一会子就好了不成？你原是用来取乐玩的，既不能取乐，就往别处去再寻乐玩去。哭一会子，难道算取乐玩了不成？倒招自己烦恼，不如快去为是。”贾环听了，只得回来。

（取材于第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音）

8. 下列语句中加点词语的解释、加点字的注音、填写在横线上的汉字，全都正确的一项是（ ）

【甲】懵懂顽童

【乙】黛玉便忖度着因他有玉

【丙】须要为子弟之表（shuài）

A. “懵懂”是“昏乱”的意思；“度”读作“duò”；横线上应填“帅”。

B. “懵懂”是“糊涂”的意思；“度”读作“duó”；横线上应填“率”。

C. “懵懂”是“昏乱”的意思；“度”读作“dù”；横线上应填“率”。

D. “懵懂”是“糊涂”的意思；“度”读作“dù”；横线上应填“帅”。

9. 下列对选文的理解，恰当的一项是（ ）

A. 在宝玉眼中，黛玉美丽娇弱，眉目含愁，灵慧脱俗，具有独特的气质。

B. 宝玉为黛玉取表字为“颦颦”，是因为黛玉眉尖若蹙，符合古书记载。

C. 黛玉对宝玉说自己没有玉，表现了她初到贾府不愿意自我炫耀的心理。

D. 宝玉说贾环念书念糊涂了，是因为贾环连正月里不准哭的规矩都不懂。

10. 宝黛初见，二人都有似曾相识之感，但反应不同，黛玉是“惊”宝玉是“笑”。请结合选文一或《红楼梦》相关内容，简析二人反应不同的原因。

11. 选文一《西江月》词中评价贾宝玉“行为偏僻性乖张”，请结合两篇选文的具体内容，谈谈你对宝玉“性乖张”这一特点的认识。

【8~11 题答案】

【答案】8. B 9. A

10. 答案示例一：

黛玉看到宝玉是一位俊美的少年，与自己想象的“惫懒人物”非常不同，且虽从未见过，却极为眼熟，故而“吃一大惊”，而宝玉初见黛玉，看到黛玉是这样一个灵秀脱俗、“与众不同”的“神仙似的妹妹”，又有熟识之感，故而“笑”。

答案示例二：

黛玉是贵族小姐，自小的教养使她不轻易表达情感，加之性格敏感，初到贾府，小心谨慎，故而只是内心吃惊，并未直接表达。而宝玉在贾府备受宠爱，性情天真直率，加之素来对女孩子抱有亲近之感，故而笑着表达内心感受，不加掩饰。

11. 答案示例：

“性乖张”说的是贾宝玉的思想行为不同流俗，具有一定的叛逆精神。他对男尊女卑、嫡庶尊卑等观念规矩不以为意，认为女孩子是万物之灵，男人只是混沌浊物，对自己是嫡子且衔玉而生的富贵身份不以为尊，反而因与家里姐妹们

不同怒而摔玉。他主张遵从个性，不受束缚，比如杜撰出处为黛玉取表字，告诉贾环不必自寻烦恼，应该求乐得乐等。

【解析】

【8题详解】

本题考查学生对字音字形和词意的识记能力。

懵懂：指头脑不清楚或不能明辨事物。依据语境，说宝玉是个“懵懂顽童”，是说他“不能明辨事物”，即“糊涂”的意思；

“忖度”的意思是：推测；揣度。所以“度”读作“duó”；

丙句中表达了宝玉不想为子弟们做榜样的意思，所以应选“率”，意思是指好榜样。“表率”，在古代汉语和近代汉语中，用同“表率”的动词意义，表示“督促率领”。现在，一般不用这个词。因“表率、表率”同音，“帅”又有“军队中最高指挥官”的意思，人们常将“表率”误写为“表率”。

故选 B。

【9题详解】

本题考查学生对文本内容的理解能力。

B. “符合古书记载”错，原文信息是“只恐又是你的杜撰”，可见，未必真符合古书记载。

故选 B。

【10题详解】

本题考查学生对文本内容的分析和理解能力。

黛玉“惊”的原因：

(1) 依据原文“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童？——倒不见那蠢物也罢了”和“心下想道：‘好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此’”可知，黛玉印象中宝玉是一个“惫懒人物”，但眼前的宝玉却是一个英俊潇洒的美男子，并且“似曾相识，在哪里见过”，所以“大吃一惊”；

(2) 由于黛玉的性格原因，黛玉有“寄人篱下”之感，所以“步步留心，时时在意”，她是心思细密，具有女儿家矜持和多思多虑的特点，情感深隐内心，并未直接表达，所以只是“大吃一惊”。

宝玉“笑”的原因：

(1) 依据原文“如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有”和“‘这个妹妹我曾见过的’”可知，黛玉在宝玉的眼中就是一个“神仙妹妹”，并且“似曾相识”，所以一“笑”；

(2) 由于宝玉的性格原因，宝玉是一个“混世魔王”，率性而为，心直口快，纯真无瑕，无忧无虑，有少年公子心性，内心感受不加掩饰，所以一“笑”。

【11题详解】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

“性乖张”说的是贾宝玉是贾氏家族寄予重望的继承人，但他的思想性格却促使他背叛了他的家庭，具有叛逆思想。

具体表现：

(1) 依据文一“登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去”可知，宝玉摔玉就是一种个性的表现，曹雪芹通过宝玉摔玉这一事件，表现了宝玉抨击男尊女卑的封建思想，体现了宝玉的平等思想，这是违背封建传统的；

(2) 依据文一“宝玉又问表字。黛玉道：‘无字。’宝玉笑道：‘我送妹妹一妙字，莫若‘颀颀’二字极妙’”可知，宝玉性情率真，个性鲜明，不受封建礼法约束，可以随便给林妹妹杜撰取表字；

(3) 依据文二“你原是用来取乐玩的，既不能取乐，就往别处去再寻乐玩去。哭一会子，难道算取乐玩了不成？倒招自己烦恼，不如快去为是”可知，宝玉说贾环念书念糊涂了，对贾环的做法表示否定，说他不必因为一件事而自寻烦恼，应该求乐得乐，可见，宝玉的思想是违背封建伦理的。由此体现了宝玉的“性乖张”这一特点。

四、本大题共 3 小题，共 12 分。

阅读下面的文章，完成下面小题。

声音会被模仿，声纹还可靠吗

声纹是生物识别特征的一种，是在说话人发声时提取出来、作为说话人的表征和标识、与其他人相互区别的语音特征，以及基于这些特征或参数所建立的语音模型的总称。

语音信号被形容为“形简意丰”，是因为声音包含内容、身份、情感、年龄及健康状况等丰富的信息。人类语言的产生要在人体语言中枢与发音器官间经历复杂的生理物理过程。理论上说，每个人说话时的短时频谱、声源、时序动态、韵律、语言学特征等都有差异。因此，声纹就像指纹一样具有唯一性和独特性。

声纹识别是从说话人发出的声音频谱图中提取身份特征信息和声纹特征，再把声信号转换成电信号，用计算机通过相关算法进行比对识别的技术。与人脸、指纹和虹膜识别相比。声纹识别有着诸多优势。声纹语料收集方式自然，无须进行眨眼、摆动脸部等特定动作，不受光线或隐私等特定场景的约束，人们接受度更高；声纹识别可以随机改变朗读内容，即使曾在网上或其他地方留下语音信息，也不易被复制或盗用；被识别人不需要近距离接触识别设备，声纹可以通过电话、APP 等渠道传递语音到后台进行识别，并且可以在用户语音对话过程中自动完成识别，使用成本低而且方便快捷。

不过，生活中声音相似的人有很多，有些配音演员还可以模仿他人的声音，用声纹进行身份认证会不会很不安全？对此，声纹专家解释说，总体来说，声纹是稳定的生物特征。除了人一生中的某些年龄段如少年变声期，声纹可能会有所变化，大多数情况下声纹特征是稳定的。每个人在说话时使用的发声器官、如舌头、牙齿、口腔、声带、肺、鼻腔等在尺寸和形态方面有所差异，再加上年龄、性格、语言习惯等多有不同，致使每个人发出的声音必然有着各自的特点，每个人在说话过程中所蕴含的个性特征是独一无二的，体现了说话者最本质的特性。【甲】配音演员模仿其他人的声音，【乙】听觉上相似，【丙】也无法模仿说话者最本质的特性。

2014 年，公安部发布了《安防声纹确认应用算法技术要求和测试方法》，声纹科技产品据此进行数据采集。目前，用户如果按照事先指定的文本读出内容，声纹识别准确率已达 99.8%；如不照读事先指定的文本内容而随意发声，声纹识别准确率也能达到 99.1%。虽然准确率不低，但还是存在误判的可能。因此，在金融领域，声纹用于金融产品的认证，需要看具体场景。在辅助核实身份、名单识别、防欺诈、声纹锁登录等场景中使用是合适的；但在大额支付类场景中，如果将声纹作为唯一的认证手段，就需要充分评估风险。

除了金融领域外，公共安全、智能家居、智慧教育、智能社区等行业正在根据不同应用场景的特点对声纹应用进行针对性开发。

(取材于李禾的同名文章)

12. 在文中甲、乙、丙三处，依次填写词语恰当的一项是 ()

- A. 因此 那么 不过
- B. 因为 那么 但
- C. 因为 虽然 不过
- D. 因此 虽然 但

13. 下列对文章内容的理解，正确的一项是 ()

- A. 声纹识别是一种新开的生物识别技术，目前已经广泛地应用于多种行业。
- B. 语音信号“形简意丰”，是指收集方式独特、方便、快捷，且包含丰富的信息。
- C. 因发音器官、习惯、特点等存在差异，所以每个人声纹的本质特征具有唯一性。
- D. 因准确率更高，在金融领域，声纹识别成为人脸、指纹和虹膜识别的替代产品。

14. 下列对文章行文思路的概括，正确的一项是（ ）

- A. 声纹的定义——声纹的优势——声纹的安全性——声纹识别的应用
- B. 声纹的定义和特性——声纹识别的优势——声纹识别的安全性声纹识别的应用
- C. 声纹的定义——声纹识别的优势——声纹的安全性——声纹识别的局限
- D. 声纹的定义和特性——声纹的优势——声纹识别的安全性——声纹识别的局限

【12~14 题答案】

【答案】12. D 13. C 14. B

【解析】

【12 题详解】

本题考查学生正确使用词语的能力。

甲处：“因此”，连词，表示因果关系，因为这个；“因为”，作介词，表示原因，也可作连词，常跟“所以”连用，表示因果。该处，依据后文“配音演员模仿其他人的声音……”可知，后文是对上文“用声纹进行身份认证会不会很不安全”的专家解释完后的结论，即，“因为上述原因”的意思，所以此处应该用“因此”。

乙处、丙处：依据“听觉上相似”和“也无法模仿说话者最本质的特性”可知，这两个句子之间为转折关系，所以乙、丙两处应使用“虽然”“但”。

故选 D。

【13 题详解】

本题考查学生分析理解文章内容的能力。

A. “目前已经广泛地应用于多种行业”分析错误。依据原文“在辅助核实身份、名单识别、防欺诈、声纹锁登录等场景中使用是合适的；但在大额支付类场景中，如果将声纹作为唯一的认证手段，就需要充分评估风险”“除了金融领域外，公共安全、智能家居、智慧教育、智能社区等行业正在根据不同应用场景的特点对声纹应用进行针对性开发”可知，“声纹”并没有“广泛地应用于多种行业”。

B. “收集方式独特、方便、快捷”分析错误。依据原文“语音信号被形容为‘形简意丰’，是因为声音包含内容、身份、情感、年龄及健康状况等丰富的信息”“声纹语料收集方式自然，无须进行眨眼、摆动脸部等特定动作，不受光线或隐私等特定场景的约束，人们接受度更高；……可以在用户语音对话过程中自动完成识别，使用成本低而且方便快捷”可知，文章说“形简意丰”包含丰富的信息，而“声纹”收集方式独特、方便、快捷只是说明“声纹”的收集方式，并不是说明“声纹”的“形简意丰”。

D. 选项理解错误。依据原文“虽然准确率不低，但还是存在误判的可能”“在金融领域，声纹用于金融产品的认证，需要看具体场景。在辅助核实身份、名单识别、防欺诈、声纹锁登录等场景中使用是合适的；但在大额支付类场景中，如果将声纹作为唯一的认证手段，就需要充分评估风险”等内容可知，“声纹”只是“准确率不低”而不是“更高”，另外，文章说声纹用于金融产品的认证，“需要看具体场景”，并且在大量支付类场景中，仍需要充分评估风险，所以认为“声纹识别成为人脸、指纹和虹膜识别的替代产品”不正确。

故选 C。

【14题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

首先，依据原文“声纹是生物识别特征的一种，是在说话人发声时提取出来、作为说话人的表征和标识、与其他人相互区别的语音特征，以及基于这些特征或参数所建立的语音模型的总称”“声纹就像指纹一样具有唯一性和独特性”可知，文章开篇给出了声纹的定义和特性；

接着，依据原文“声纹识别有着诸多优势。声纹语料收集方式自然，无须进行眨眼、摆动脸部等特定动作，不受光线或隐私等特定场景的约束，人们接受度更高；……并且可以在用户语音对话过程中自动完成识别，使用成本低而且方便快捷”可知，文章接着说明了声纹识别的优势；

然后，依据原文“不过，生活中声音相似的人有很多，有些配音演员还可以模仿他人的声音，用声纹进行身份认证会不会很不安全？对此，声纹专家解释说，总体来说，声纹是稳定的生物特征。……也无法模仿说话者最本质的特性”可知，文章有说明了声纹的安全性；

最后，依据原文“2014年，公安部发布了《安防声纹确认应用算法技术要求和测试方法》，声纹科技产品据此进行数据采集。……就需要充分评估风险”“除了金融领域外，公共安全、智能家居、智慧教育、智能社区等行业正在根据不同应用场景的特点对声纹应用进行针对性开发”可知，文章最后说明了声纹识别的应用。

故选 B。

五、本大题共 2 小题，共 44 分。

15. 阅读《乡土中国》（节选），完成下面小题。

在定型生活中长大的有着深入生理基础的习惯帮着我们“日出而起，日入而息”的工作节奏。记忆都是多余的。“不知老之将至”就是描写“忘时”的生活。秦亡汉兴，没有关系。乡土社会中不怕忘，而且忘得舒服。只有在轶出于生活常轨的事，当我怕忘记时，方在指头上打一个结。

指头上的结是文字的原始方式，目的就是在外在的象征，利用联想作用，帮助人的记忆。在一个常常变动的环境中，我们感觉到自己记忆力不够时，方需要这些外在的象征。从语言变到文字，也就是从用声音来说词，变到用绳打结、用刀刻图、用笔写字，是出于我们生活从定型到不定型的过程中。在都市中生活，一天到晚接触着陌生面孔的人才需要在袋里藏着本姓名录、通信簿。在乡土社会中黏着相片的身份证，是毫无意义的。在一个村子里可以有一打以上的“王大哥”，绝不会因之错认了人。

在一个每代的生活等于开映同一影片的社会中，历史也是多余的，有的只是“传奇”。一说到来历就得从“开天辟地”说起；不从这开始，下文不是只有“寻常”的当前了么？都市社会里有新闻；在乡土社会，“新闻”是稀奇古怪、荒诞不经的意思。在都市社会里有名人，乡土社会里是“人怕出名，猪怕壮”。不为人先，不为人后，做人就得循规蹈矩。这种社会用不上常态曲线，而是一个模子里印出来的一套。

在这种社会里，语言是足够传递世代间的经验了。当一个人碰着生活上的问题时，他必然能在一个比他年长的人那里问得到解决这问题的有效办法，因为大家在同一环境里，走同一道路，他先走，你后走；后走的所踏的是先走的人的脚印，口口相传，不会有遗漏。哪里用得着文字？时间里没有阻隔，拉得十分紧，全部文化可以在亲子之间传授无缺。

这样说，中国如果是乡土社会，怎么会有文字的呢？我的回答是中国社会从基层上看去是乡土性，中国的文字并不是在基层上发生。最早的文字就是庙堂性的，一直到目前还不是我们乡下人的东西。我们的文字另有它发生的背景，我在本文所需要指出的是在这基层上，有语言而无文字。不论在空间和时间的格局上，这种乡土社会，在面

对面的亲密接触中，在反复地在同一生活定型中生活的人们，并不是愚到字都不认得，而是没有用字来帮助他们在社会中生活的需要。

（取材于《乡土中国·再论文字下乡》）

请简要概括选文的主要观点。

【15 题答案】

【答案】定型的乡土社会不需要文字。

【解析】

【详解】本题考查学生概括主要观点的能力。

选文的结构是分总，第一至四段分说，第五段总说。第一段的大意是在定型生活的人们，记忆是多余的；第二段主要写出在不定型生活需要外在象征帮助记忆，而在定型的乡土社会中，人们不需要外在象征；第三、四段主要写乡土社会是定型的生活。第五段“不论在空间和时间的格局上，这种乡土社会，在面对面的亲密接触中，在反复地在同一生活定型中生活的人们，并不是愚到字都不认得，而是没有用字来帮助他们在社会中生活的需要”，可简单总结为“定型的乡土社会不需要文字”。

作文，二选一。

16. 阅读材料，按要求作文。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

在定型生活中长大的有着深入生理基础的习惯帮着我们“日出而起，日入而息”的工作节奏。记忆都是多余的。“不知老之将至”就是描写“忘时”的生活。秦亡汉兴，没有关系。乡土社会中不怕忘，而且忘得舒服。只有在轶出于生活常轨的事，当我怕忘记时，方在指头上打一个结。

指头上的结是文字的原始方式，目的就是用外在的象征，利用联想作用，帮助人的记忆。在一个常常变动的环境中，我们感觉到自己记忆力不够时，方需要这些外在的象征。从语言变到文字，也就是从用声音来说词，变到用绳打结、用刀刻图、用笔写字，是出于我们生活从定型到不定型的过程中。在都市中生活，一天到晚接触着陌生面孔的人才需要在袋里藏着本姓名录、通信簿。在乡土社会中黏着相片的身份证，是毫无意义的。在一个村子里可以有一打以上的“王大哥”，绝不会因之错认了人。

在一个每代的生活等于开映同一影片的社会中，历史也是多余的，有的只是“传奇”。一说到来历就得从“开天辟地”说起；不从这开始，下文不是只有“寻常”的当前了么？都市社会里有新闻；在乡土社会，“新闻”是稀奇古怪、荒诞不经的意思。在都市社会里有名人，乡土社会里是“人怕出名，猪怕壮”。不为人先，不为人后，做人就得循规蹈矩。这种社会用不上常态曲线，而是一个模子里印出来的一套。

在这种社会里，语言是足够传递世代间的经验了。当一个人碰着生活上的问题时，他必然能在一个比他年长的人那里问得到解决这问题的有效办法，因为大家在同一环境里，走同一道路，他先走，你后走；后走的所踏的是先走的人的脚印，口口相传，不会有遗漏。哪里用得着文字？时间里没有阻隔，拉得十分紧，全部文化可以在亲子之间传授无缺。

这样说，中国如果是乡土社会，怎么会有文字的呢？我的回答是中国社会从基层上看去是乡土性，中国的文字并不是在基层上发生。最早的文字就是庙堂性的，一直到目前还不是我们乡下人的东西。我们的文字另有它发生的背景，我在本文所需要指出的是在这基层上，有语言而无文字。不论在空间和时间的格局上，这种乡土社会，在面对面的亲密接触中，在反复地在同一生活定型中生活的人们，并不是愚到字都不认得，而是没有用字来帮助他们在社会中生活的需要。

（取材于《乡土中国·再论文字下乡》）

在乡土社会中，人们习惯于“不為人先，不為人后”，而现代社会，“敢闯敢试”“敢為人先”成为了很多人的追求。这样的变化引发了你怎样的思考？请以“‘不為人先’与‘敢為人先’”为题，写一篇议论文。

【16 题答案】

【答案】例文：

“不為人先”与“敢為人先”

在费孝通先生笔下，“不為人先”是乡土社会中人们的行为准则，他们循规蹈矩，按部就班，踏着前人的脚印生活；而“敢為人先”是现代社会中很多人的追求，他们因时而变，与时偕行，开拓自己的专属生活。从“不為人先”到“敢為人先”的变化中，我们可以看到时代的变化促使人们思想的转变，从而使人们的生活发生改变。所以，与时俱进是我们应有的姿态。

乡土社会中，“不為人先”是人们的习惯。所谓乡土社会，即以土地为根，不流动，极其稳定的群居结构。这里的人们互相熟悉，一有风吹草动，大家尽知。常言道：“人怕出名，猪怕壮。”在乡土社会中，“出名”并不算是好事，所以人们做事便“不為人先”。这里的人们紧跟前人脚步，亦有敬畏之心。老子曾言：“不敢为天下先，故能成器长。”“不為人先”便可从容淡定，顺其自然地生活。这里的人们只关注眼前“一亩三分田”的事，《道德经》曰：“勇于敢则杀，勇于不敢则活。”“為人先”可能下场不好，而“不為人先”则可独善其身。在稳定的乡土社会里，人们生活做事习惯于“不為人先”，习惯于独善其身，习惯于敬畏谦让，亦习惯于从容不迫，顺其自然。

现代社会中，“敢為人先”是人们的选择。所谓现代社会，是快速变化、高速发展的时代环境。在这样的时代环境中，人们选择“敢為人先”，勇于创新，不怕苦，不怕累。2020年新冠病毒肆虐，很多人迎难而上，走在与病毒抗争的第一线。医护人员选择“敢為人先”，不怕艰苦，在人与病毒之间筑起一道保护墙；生物专家们选择“敢為人先”，勇于创新，直面病毒；物流司机们选择“敢為人先”，不怕苦，不怕累，一趟又一趟走在路上，只为大家能有吃的有喝的……选择“敢為人先”，便是选择挑战自己。现代社会瞬息万变，如果只是“不為人先”，很快就会淹没在时代的洪流中。只有“敢為人先”才能成事，让生命发光，为社会添彩。

生活在现代社会的我们，要与时代同行。在这个高速发展的时代，我们需要有“敢為人先”的勇气和担当，如此方能跟上时代的变化；在这个快速变化的时代，我们需要有“不為人先”的从容和谦让，如此方能应对社会的未知。与时俱进，让自己的生活更美好，让世界更精彩。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

本题是命题材料作文题。

标题是“‘不為人先’与‘敢為人先’”，“不為人先”和“敢為人先”都是一种价值观、一种生活智慧，题目中提到乡土社会的人们习惯于“不為人先，不為人后”，而现代社会很多人追求“敢闯敢试”“敢為人先”。联系材料，我们可以了解到乡土社会是属于定型的社会，乡土社会中的人们过着印模般的生活，他们循规蹈矩，有着重复的生活节奏，所以他们做事向来是“不為人先，不為人后”；然而现代社会是一个变动的环境，是不定型的生活，这就需要人们在变动中追求生活，在变化中求发展，所以现代社会很多人追求“敢為人先”。从“不為人先”到“敢為人先”的变化，实际上是定型生活到不定型生活的变化，是社会环境的变化促使的人们思想行为的改变。因此，我们往环境、时代的变化对人们思想、行为的影响和人们如何在不同的环境中生活发展的方向去思考。

对于“不為人先”，可以批判是一种保守思想，在现代社会不提倡；但也可以从另一个角度思考，对于名利等“不為人先”，也不失为一种高尚的品德。对于“敢為人先”，我们应当加以肯定，因为只有敢于创新，个人才能进步，社

会才能发展。论述时也可以把二者结合起来辩证思考，何时“不为人先”，何时“敢为人先”，如何“为人先”，要注意些什么等。

写议论文时要注意结构安排，比如可以使用总分式或者对比式的结构。在行文过程中，合理运用举例论证、对比论证等方法。

立意：

- 1.人们的生活态度受环境影响。
- 2.思想行为要与时俱进。
- 3.因时而变，与时偕行。

17. 按要求作文。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

乡土社会的生活是“一个模子里印出来的一套”，是“定型”的；而现代社会常有变动，是“不定型”的。其实，我们的生活中也有类似从“定型”到“不定型”的变化，这些变化折射出人生百态、社会万象。

请以“‘转型’的故事”为题，写一篇记叙文。

【17 题答案】

【答案】例文：

“转型”的故事

蛋壳，它可以是鸡蛋的保护罩，也可以是小鸡的束缚膜。在我家，便有一个关于“挣开蛋壳”的故事。

小时候，奶奶会在家里孵小鸡。有一次快到小鸡孵化的时间了，我好奇地随着奶奶一起去看鸡蛋，看到有些小鸡冒出头来，“好心”的我就想去帮一下小鸡。刚伸手准备去掰开蛋壳，奶奶连忙把我的手抓了回来，奶奶说这蛋壳得它们自己挣开。我问奶奶为什么，奶奶便说只有自己挣开蛋壳，小鸡才能健康长大。那时的我似懂非懂，只乖乖地在一旁看了。后来，看着奶奶的变化，我慢慢明白了，小鸡用力挣开束缚自己的蛋壳，身体强大了，便能够健康长大；而人用力挣开束缚自己的“蛋壳”，内心强大了，便可以自在无忧。

周末傍晚，家里刚吃过饭。我解锁手机，打开微信，给奶奶发起视频通话。没多久，一张满是皱纹但笑得很开心的脸出现在小小的屏幕上，“喂，大宝贝，有啥事呀？”“奶奶，没事就不能找您，咱俩聊聊天不行吗？”“既然没啥事就挂了哦，奶奶约了人一起去跳广场舞了。”我正想说点什么，奶奶的脸就在屏幕上消失了，聊天时长 00:12。虽然有点郁闷，但我并不难过，还挺为奶奶开心的。奶奶现在终于能稍稍放下为家操碎的心，去享受自己的精彩生活了。一旁的爸爸感叹说：“改变思想的老太太就是了不得，现在生活轻松自在，哈哈，为你奶奶高兴。”是啊，奶奶活得自在了，开心了，思想的“蛋壳”不在了。

但在一年前，奶奶的生活并不是这样的。在儿孙眼里，奶奶总有操不完的心，做不完的事，一刻都不停歇。奶奶是一个很勤劳、很能干的人。她一直住在农村，早上四五点起，干完家里活就去地里干活，从地里回来又开始干家里的活，总能给自己找到活干。日日如此，极少看过她歇息半天。我们常常劝说她，让她多注意休息，她总说自己停不下来；我们教她使用智能手机，一教她就走，老说自己一老太太，学不会的，平时会打电话联系就行；我们想带她一起去旅游，她又说自己哪也不去，不必浪费钱……如果说挣开蛋壳的束缚是小鸡出生时的难关，那么挣开思想的束缚是奶奶年老时的难题。随着国家的发展，农村环境越来越好了。村里一河两岸修建了沿河路，无论早晚，路上总会有许多人，或是散步的老人、或是跑步的年轻人、或是遛娃的夫妇、或是玩耍的小孩……平时奶奶也会去散散步。奶奶家附近不远，还有个小小的公园，跳广场舞的阿姨奶奶慢慢地多了起来，而奶奶便是其中一个。之前我们怎么劝奶奶都不听，而现在奶奶开始主动去学习各种新鲜的东西，开始给自己买漂漂亮亮的衣服，还一周就学

会使用了智能手机基本功能，有了微信还会打视频通话了。奶奶由内而外散发自信，日子过得越来越轻松，也越来越开心了！

挣开蛋壳的束缚，是小鸡出生的关键，而挣开思想的束缚，走出来看看外面的世界，享受自己的生活，是奶奶快乐的“转型”。

【解析】

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

本题是命题作文题。

标题是“‘转型’的故事”，题目中说乡土社会的生活是“一个模子里印出来的一套”，是“定型”的，所以“定型”是指固有的模式、单一的内容，而现代社会常有变动，是“不定型”的，那么“不定型”是指变化的模式、新的模式、多样的内容。写“转型”的故事就是记叙某些人或者某些事物从“定型”转变到“不定型”的故事。文章的重点在于如何转变，从不变到变、从旧到新、从一到多之间的转变。我们可以写生活中某些人的转变，反映人生百态，比如说做事从固有思想到创新思想的转变或者从固有行为到个性行为的转变等，也可以写某些事物的转变，折射社会万象，比如说写手机从以前单一的打电话功能到现在的摄影娱乐学习多功能的转变等。

比如，以前整天围着孩子转，还有着做不完的家务的母亲，现在每天把自己打扮得漂漂亮亮，有着自己的兴趣爱好，活出自己的精彩。母亲的改变，可以反映出新时代女性思想上的变化，唯有爱自己，才能更好地爱他人。母亲思想的进步也是整个社会的进步。名校毕业的年轻人选择回村发展。以前的人们拼命“走出去”，只为离开穷苦的地方。现在越来越多的年轻人选择“走回来”，不怕艰苦困难，尽自己的力量去发展家乡。时代变了，人们的思想也变了，社会发展更好了。

记人叙事时注意使用细节描写，行文过程中尽量通过平凡人物、小事件来展现社会生活，以小见大，平中见奇。

立意：

- 1.我的“转型”妈妈。
- 2.“转型”折射时代进步。
- 3.不做“定型”人，“转型”求进步。