



# 昌平区 2018 - 2019 学年第一学期初三年级期末质量抽测

## 语文试卷

2019. 1

考 生 须 知	1. 本试卷共 10 页，五道大题，25 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。 2. 请在试卷上准确填写学校名称、姓名和考试编号。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上，选择题、作图题用 2B 铅笔作答，其它试题用黑色字迹签字笔作答。 5. 考试结束后，请交回答题卡、试卷（草稿纸，如有）。
------------------	--

### 一、基础·运用（共 15 分）

为了让同学们更深入地了解北京文化，学校开展了“我爱北京城”主题研究活动。

1. 下面是文化景观研究小组搜集整理的材料，阅读下面文字，完成（1）-（2）题。（共 4 分）

南园<sup>①</sup>秋风。京城南十几里便是“南苑”，俗称“南海子”，是北京最大的湿地。早间，这里水草丰茂，林泉环绕，白云轻飘，环境优美，是辽、金、元、明、清五朝皇家狩猎场和明、清两朝皇家苑囿。从元朝开始，皇家就在这里修建“团河行宫”，驯养了许多麋鹿仙鹤，密林之中红墙黄瓦，如同世外桃①（源 园）。一到深秋，凉风瑟瑟，黄绿之中尽显刚劲野趣。

大兴区采育镇的东南方向有座一两丈高的土台，百姓称之为“聚燕台”。每年秋天，燕子成群结队在土台之上聚齐，鸣叫喧闹两三天后再到南国避寒。燕子们聚齐的日子，正是京城“立秋”之后第五个戌日，也是农村庙会赶集的集日，当地叫做“秋社”，所以后人便称秋社之时燕子齐聚土台为燕京小八景之一——“燕社②秋”。（鸣 知）。

注：①yòu，中国古代供帝王贵族进行狩猎、游乐的园林形式。

（1）对文中加点字的注音全都正确的一项是（2 分）

- |             |           |
|-------------|-----------|
| A. 燕京 (yān) | 聚燕台 (yān) |
| B. 燕京 (yàn) | 聚燕台 (yān) |
| C. 燕京 (yān) | 聚燕台 (yàn) |
| D. 燕京 (yàn) | 聚燕台 (yàn) |

（2）根据语意，分别在横线①②处填入汉字，最恰当的一项是（2 分）

- |               |               |
|---------------|---------------|
| A. ①源      ②知 | B. ①园      ②知 |
| C. ①园      ②鸣 | D. ①源      ②鸣 |

2. 下面是胡同文化研究小组搜集的材料，阅读下面文字，完成（1）-（2）小题。（共 4 分）

胡同曾经是北京城市的重要象征，由此衍生的胡同文化也曾鼎盛繁荣。但随着时代的变迁，胡同狭窄【甲】拥挤，已经不能适应现代化大都市的生活，落伍于时代的发展和生活方式的变化。道路狭窄，交通不便，影响了人们的出行【乙】房屋破旧，设施落后，降低了人们的生活品质。胡同之没落，也是无可奈何的事情。虽然许多人留恋胡同，留恋曾有的岁月，怀念邻里情谊，但是这些温情都阻挡不了胡同的没落。



\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。南锣鼓巷商业文化再次繁荣，798 街区的文化艺术复兴，东交民巷成为重点文物保护单位。这一切都表明胡同文化正以一种全新的形式演绎着胡同的变迁。在迈向现代文明的旅程中，我们既要创造新的文化，也要继承和发扬优秀的传统文化。

(1) 根据语境，在【甲】【乙】处分别填写标点符号，正确的一项是（2分）

- A. 【甲】顿号      【乙】逗号                      B. 【甲】顿号      【乙】分号  
C. 【甲】逗号      【乙】逗号                      D. 【甲】逗号      【乙】分号

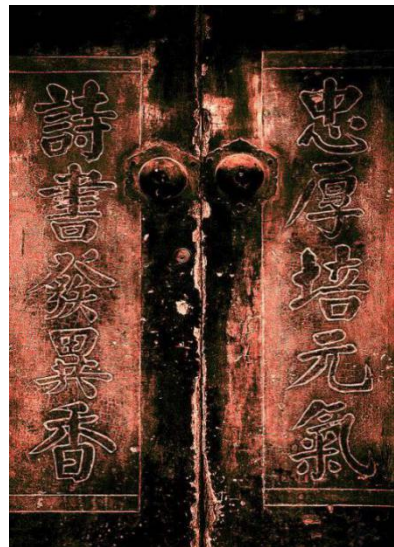
(2) 请结合文段内容，在画线处补写出承上启下的句子。（2分）

答：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

3. 老北京胡同里的对联，是一道古雅的风景区。请你任选一副对联，从内容方面谈谈对联传递出了老北京人怎样的精神追求。（2分）



(1) 修身如执玉 积德胜遗金



(2) 忠厚培元气 诗书发异香

答：\_\_\_\_\_

4. 下面是美食文化研究小组搜集的材料，阅读下面文字，完成(1)-(3)小题。（共5分）

祥子终于逃出了军营……

祥子歇了老大半天，他到桥头吃了碗老豆腐：醋，酱油，花椒油，韭菜末，被热的雪白的豆腐一烫，发出点顶香美的味儿，香得使祥子要闭住气；捧着碗，看着那深绿的韭菜末儿，他的手不住的哆嗦。吃了一口，豆腐把身里烫开一条路；他自己下手又加了两小勺辣椒油。一碗吃完，他的汗已湿透了裤腰。半闭着眼，把碗递出去：“再来一碗。”

——选自《骆驼祥子》

(1) “艺术来源于生活”，《骆驼祥子》一书具有浓厚的北京味儿，其作者\_\_\_\_\_说过：“我生在北平，那里的人、事、风景、味道，和卖酸梅汤杏儿茶的吆喝的声音，我全熟悉。”（1分）

(2) 阅读文段，对内容的理解不恰当的一项是（2分）

- A. “醋，酱油，花椒油，韭菜末”这些普通的食材“香得使祥子要闭住气”，逼真地写出饥饿难耐的祥子吃到老豆腐之后的幸福感，也反衬出祥子被抓壮丁时，在军营里



的生活非常艰难。

B. “捧着碗，看着那深绿的韭菜末儿，他的手不住的哆嗦”，“哆嗦”一方面写出了祥子逃出军营后吃到热乎饭的激动，一方面写出了逃出军营后的惊魂未定。

C. “吃了一口，豆腐把身里烫开一条路”，一个“烫”字形象地写出祥子只是因为太喜欢老豆腐的美味而吃得很快。

D. “半闭着眼”运用细节描写，写出了祥子吃完老豆腐之后暂时获得满足的神态。

(3) 作为北京的中学生，你对北京的小吃一定很熟悉。驴打滚、炒肝、糖葫芦使人回味无穷；糖火烧、豌豆黄、奶油炸糕令人口齿留香；还有豆汁、灌肠、排叉、棉花糖……请你任选一种印象最深的小吃，借助某一种修辞，描述一下它带给你的味觉感受。(2分)

答：\_\_\_\_\_

## 二、古诗文阅读（共16分）

### （一）古诗文默写。（共4分）

5. 怀旧空吟闻笛赋，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

6. \_\_\_\_\_，今夕是何年。（苏轼《水调歌头》）

7. 范仲淹的《岳阳楼记》中正面描写风大浪高的语句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

### （二）阅读《行路难》，回答问题。（共6分）

#### 行路难

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

8. 下列对本诗的理解和赏析，**不正确**的一项是（2分）

A. 诗的前两句写出朋友不惜金钱，设下盛宴为李白饯行的情景。

B. 停、投、拔、顾四个连续的动作，形象地描写出了诗人内心的苦闷抑郁，感情的激荡变化。



- C. “欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”两句用形象化的语言写出诗人面对冰冻黄河，雪封太行的无奈，对未来完全丧失了希望。
- D. “行路难，行路难”运用反复的修辞，强调世道险阻，抒写了诗人在政治道路上遭遇艰难，感到前途渺茫的情感。
9. 画线诗句妙用典故，请你结合诗句内容谈谈作者内心的情感。（2分）

答：\_\_\_\_\_

10. 诗句“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”表现了诗人准备冲破一切阻力，施展自己才能的远大志向。请再写出体现高远志向的连续两句诗文：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”（课外诗文可以有一个不会写的字用拼音替代）（2分）

### （三）文言文阅读（共6分）

阅读下列【甲】【乙】两段文字，完成第11-13题。（共6分）

【甲】邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

（选自《邹忌讽齐王纳谏》）

【乙】优孟，故楚之乐人<sup>①</sup>也。长八尺，多辩，常以谈笑讽谏。楚庄王之时，有所爱马，衣以文绣<sup>②</sup>，置之华屋之下，席以露床<sup>③</sup>，啖以枣脯。马病肥死，使群臣丧之，欲以棺槨<sup>④</sup>大夫礼葬之。左右争之，以为不可。王下令曰：“有敢以马谏者，罪至死。”优孟闻之，入殿门，仰天大哭。王惊而问其故。优孟曰：“马者王之所爱也，以楚国堂堂之大，何求不得，而以大夫礼葬之，薄。请以人君礼葬之。”王曰：“何如？”对曰：“臣请以雕玉为棺，文梓<sup>⑤</sup>为槨，楛、枫、豫章为题凑<sup>⑥</sup>，发甲卒为穿圹<sup>⑦</sup>，老弱负土，齐、赵陪位<sup>⑧</sup>于前，韩、魏翼卫其后，庙食太牢<sup>⑨</sup>，奉以万户之邑。诸侯闻之，皆知大王贱人而贵马也。”王曰：“寡人之过一至此乎<sup>⑩</sup>！为之奈何？”



注：①乐人：指能歌善舞的艺人。②文绣：华美的刺绣品。③露床：没有帐幔的床。④椁：外棺。⑤文梓：纹理细致的梓木。⑥题凑：下葬时将木材累积在棺外，用来护棺。木头都向内，叫做题凑。⑦穿圹：挖掘墓穴。⑧陪位：列在从祭之位。⑨庙食太牢：为死马建立祠庙，用太牢礼祭祀。太牢：牛、羊、猪各一头，是最高祭礼。⑩一至此乎：竟到这种地步吗？

11. 下列每组词语中加点字的意思都相同的一项是（2分）

- A. 朝服衣冠/入朝见威王                      我孰与城北徐公美/孰视之
- B. 私我也/自私自利                            受上赏/上书谏寡人者
- C. 又弗如远甚/神弗福也                      邹忌讽齐王纳谏/常以谈笑讽谏
- D. 臣诚知不如徐公美/帝感其诚              邹忌修八尺有余/静以修身

12. 依据上下文，对文中三处画线语句理解不正确的一项是（2分）

【甲】吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。

理解：邹忌在与妻、妾、客的对话中，在当面与徐公比美并暮寝而思之后，明白了自己受蒙蔽的原因。

【乙】宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。

理解：邹忌巧妙地将自己的妻、妾、客人与威王的宫妇，群臣，全国百姓进行类比，使用排比，一环扣一环地分析大臣们不同的表现，体现了大臣们尽职尽责的态度，给人以无可辩驳的感觉。

【丙】马者王之所爱也，以楚国堂堂之大，何求不得，而以大夫礼葬之，薄。请以人君礼葬之。

理解：优孟首先肯定马在庄王心中的重要地位，然后言辞幽默夸张地以反语讽谏，说以大夫礼不够隆重，应以仁君之礼葬之，是想要让庄王认识错误，收回成命。

答：\_\_\_\_\_

13. 古代臣子劝谏君王的方式除了【甲】【乙】两段文字中的讽谏之外，还有直谏，请选择一种方式，劝说一下链接材料中的齐景公。（2分）

链接材料：“齐景公好弋<sup>①</sup>，使烛邹主<sup>②</sup>鸟而亡<sup>③</sup>之。公怒，诏<sup>④</sup>吏欲杀之。”

注：①弋：(yì)带有绳子的箭，用来射鸟。此处名词作动词，指用弋射。②主：看管，掌管。③亡：丢失，逃跑。④诏：诏书，皇上的命令或文告。这里指下令。





答：\_\_\_\_\_

### 三、名著阅读（共 5 分）

14. 晚清名臣曾国藩在遭遇困境时曾说“坚其志，苦其心，勤其力，事无大小，必有所成。”

请从你读过的两部名著中分别选取一个人物，结合相关内容谈谈你对这句话的理解。

(100 字左右，5 分)

答：\_\_\_\_\_

### 四、现代文阅读（共 24 分）

(一) 阅读下面材料，完成 15-17 题。（共 8 分）

#### 【材料一】

“三山五园”是以清代皇家园林为代表的各历史时期文化遗产的统称，是北京历史文化名城保护体系中的重要组成部分。三山是万寿山、香山、玉泉山；五园是静宜园、静明园、畅春园、圆明园和颐和园。该地区具有独特的优秀历史文化资源、优质人文底蕴和优良生态环境。现已成为北京的一张金名片。

本着对历史和人民负责的态度，整体保护利用好“三山五园”这张金名片，北京市特别修建了“三山五园”绿道。



“三山五园”绿道示意图

#### 【材料二】

颐和园，坐落在北京西郊的古代皇家园林，前身为清漪园。它是以昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖为蓝本，汲取江南园林的设计手法而建成的一座大型山水园林。颐和园集传统造园艺术之大成，借景周围的山水环境，饱含中国皇家园林的恢弘富丽气势，又充满自然之趣，高度体现了“虽由人作，宛自天开”的造园准则。颐和园亭台、长廊、殿堂、庙宇和小桥等人工景观与自然山峦和开阔的湖面相互和谐，艺术地融为一体。整个园林艺术构思巧妙，是集中国园林建筑艺术之大成的杰作，在中外园林艺术史上地位显著。

#### 【材料三】

畅春园，位于北京海淀区，圆明园南，北京大学西。该园占地 1200 亩左右，被称为“京师第一名园”。畅春园是康熙皇帝为自己在京西修建的第一座大型“御园”，利用清华园残



存的水脉山石，在其旧址上仿江南山水营建畅春园，作为在郊外避暑听政的离宫。畅春园以园林景观为主，建筑朴素，多为小式卷棚瓦顶建筑，不施彩绘。园墙为虎皮石砌筑，堆山则为土阜平冈，不用珍贵湖石。园内有大量明代遗留的古树、古藤，又种植了腊梅、丁香、玉兰、牡丹、桃、杏、葡萄等花木，林间散布麋鹿、白鹤、孔雀、竹鸡，景色清幽。畅春园这种追求自然朴素的造园风格影响了在其之后落成的避暑山庄和圆明园（乾隆扩建之前）等皇家宫苑。

#### 【材料四】

静宜园是清代的一座以山地为基址而建成的行宫御苑，位于北京西北郊的香山。这座以自然景观为主、具有浓郁的山林野趣的大型园林包括内垣、外垣、别垣三部分。内垣接近山麓，为园内主要建筑荟萃之地，各种类型的建筑物如宫殿、园林庭院等，都能依山就势，成为天然风景的点缀。外垣占地最广，地势开阔而高峻，因山景而构的人工小园林建筑成为欣赏自然风光之最佳处。别垣内有见心斋和昭庙两处较大的建筑群，其他景点分散于山野丘壑之间。

15. 阅读【材料二】【材料三】【材料四】，判断颐和园、畅春园和静宜园的位置，填写在【材料一】“三山五园”绿道示意图的相应位置。（2分）

A \_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_ C \_\_\_\_\_

16. 请你说说【材料二】中所提到的“虽由人作，宛自天开”的造园准则在【材料四】中是如何具体体现的。（2分）

答：\_\_\_\_\_

17. 阅读【材料二】【材料三】【材料四】，说说颐和园、畅春园和静宜园在设计特色上的共同点是什么，各自侧重突出的特色又分别是什么。（4分）

答：\_\_\_\_\_

（二）阅读《老巷空屋》，完成18-21题。（共10分）

### 老巷空屋

韩海林

①光阴真是弹指间，自己已是将近半百的人了。青丝添进了白发，不觉已不再年轻。童年的小巷已成了老巷，那个曾三世同堂的老屋亦成了萧寂无人的一座空院落。老巷空屋中的人家搬走的搬走，离开的离开，像散了场的戏，在四月春里，余下一座空台，独自品味着戏散的荒凉。

②小的时候，西巷口的马三奶奶也就是四十几岁的模样。而现在，这条小巷里，和爷爷奶奶同辈的那些老人，几乎都没了。只剩下九十来岁的她还守着那份残旧、简单的家业。寸草枯荣，岁岁春秋，几十年，几代人，添了减、减了添，续衍生息着。只，老屋不变。



③小巷的黄昏，曾经是最热闹的。在那个家家都三四个孩子的年代，小巷就是孩子们的天下。那声声熟悉的吆喝，和着黄昏里的那丝凉。暮色里，氤氲着童趣不肯散去。

④经过老屋，丝丝的风吹得墙头上几蓬衰草在摇动。爷爷奶奶都离开快三十年了，人去屋空，也很少有人来光顾。只留下一抹孤荒的色调晕染着残檐断瓦。似乎，没落的不止是残颓欲倒的老屋和悲悲喜喜的那些旧日月。我还怕这生养自己的地方，无人再想起了。

⑤轻推开老院斑驳的大门，岁月的封尘，丝丝拂散开去。往事一点一点，从没过记忆的荒草里挤出来。扶一把矮了的土墙，可惜思却从这里悄悄滋长，越来越高，像儿时漫过水岸的青蒲草，疯了似的招摇。有血一样热的东西，穿透掌心，震颤心房。

⑥在那个少吃少穿少用的年代，家里能吃饱，能穿暖就不错了。也就是那么苦的年月，总有几分永远也不能压到箱底的甜馨，会时不时地泛在胸口。似乎这个世上，再没有什么能抵了那滋味。从小就 and 奶奶生活在一个院，哭哭笑笑，打打闹闹，都是在她温暖眼神的呵护下过来的。奶奶总会省出几分钱给我去买零食，过年过节亲戚们送的点心糖果，她从不舍得吃，总会留给我。可以说，在老屋，有奶奶宽仁的庇佑，我的童年是享了福的。

⑦少不识愁，那个时候更读不懂她们眼底的艰辛和无奈。却总感觉，那些个浆洗缝补的苦日子，总是被奶奶一头银白的发丝漂得如雪一样静谧。素麻纸的窗户，似乎也被映的很白。有梦初醒，炕上佝偻的背影总在灯影下晃着……那个瘦小精干的老人，慈爱宽厚，从不言苦，从不与人争执。她儿女子孙一大片，勤俭持家，日子总是苦中有甜，融融洽洽。人，是一条巷里出了名的好人；家，也是邻居眼里羡慕的好人家。

⑧爷爷倒是个不爱操心、不爱说话又颇有些心思的人。生产队那会，他是个车把式，给队里饲喂牲口，开春犁地，秋后交粮，只管他的那些事。爷爷一到冬天就常咳嗽，那咳声似能惊醒五更天的星月，使它们在冬夜的清寒里眨巴着眼睛。我，便给他捣捣背，一通咳声过后，他就不再睡了。我和星月却都瞌睡了，只剩下搁在炕沿边上的烟锅，“叭嗒、叭嗒”星点的火，欲点破黎明。

⑨这一切，似乎就那么清晰可见，却又飘渺无痕。似乎就在眼前，却又总是触之不及。

⑩篱笆墙上的那些藤蔓，青了黄了，黄了又青。几十年的岁月，也不知它记下了多少。我想遍寻，顺着它的青花，顺着它的茎蔓或黄叶，去寻回这个地方晨暮里的炊烟，昏灯下的欢声笑语……

⑪小径上的砾石，如同老屋的年龄，它们是否会记得这小院的寒来暑往，雨雪风花？那些椭圆小石还深嵌着，丝纹未动，隐约硌着儿时脚板的痛。木格子窗已是染满了岁月之痕，昔日的温度似乎还糊裱在发黄的麻纸上，未冷。

⑫堂门上的木门栓，锁着一屋空荡的埃尘。人事尽散，不知道它苍老的心还能否载得动守候的寂寞？挂在墙角的刀镰，锈色掩盖了往日清明的眸光。可在堂前低徊的花影月色，还能等得回那栓门的声响吗？还照得见所有的过往吗？那被风雨洗残的檐角，还在拼命用肩膀抵挡时间的消磨。想守住老屋的每根骨头，每片血肉，甚至每寸呼吸。

⑬轻关上老院沧桑而坚固的大门，门上的铁铺首碰撞出驼铃般的声响，在这温暖的春日午后，声声叩击着我的思绪，久久不散。





⑭是梦，是记忆，还是藏在心里的一个念想？每当看到老屋，总有说不出的感触在叩动心弦。我想记住它的年年岁岁，分分秒秒，和它给予我的万种思牵。我想用四月春的平仄，婉约它眼角的沧桑，吟咏它眼梢间曾流转的那些温柔。

⑮转过巷口，惊起一从觅食的麻雀，我也如梦初醒般循迹望去，天依旧那么蓝，同小时候一样。

(文章有删改)

18. 第①段说老巷空屋“像散了场的戏”，阅读文章，请你说说老巷空屋曾经上演了哪些“戏”。(3分)

答：\_\_\_\_\_

19. 文章第⑫段中，作者描写“空屋”时选取了许多“物”，请选择其中一个，说一说作者选择此物寄予了怎样的情思。(2分)

答：\_\_\_\_\_

20. 阅读文章第⑤段画线句子，说一说作者是如何来表达情思的。(3分)

答：\_\_\_\_\_

21. 阅读文章最后一段，你想到了什么问题？请写出问题，说一说产生此问题的原因或尝试解答。(2分)

问 题：\_\_\_\_\_

原因或解答：\_\_\_\_\_

(三) 阅读《将自己切成一颗钻石》，完成第 22-24 题。(共 6 分)

### 将自己切成一颗钻石

①传统的钻石工艺一般只能将一颗钻石切到 57 面，后来只有少数的工艺大师能够突破这个数字。他们不但技艺超群，而且浑身是胆，否则是没有勇气将一颗钻石推到美的巅峰的。

②玉不琢，不成器。对于人生，我们理应抱着不断雕刻自我的态度，最终才能成材、成功。

③作为拥有青春的我们胆气最足，所以更应该勇于自我雕琢，只有这样前方才会呈现出诸多可能。如果人生仅仅做到一种可能，那么则是对生命的巨大浪费。例如切钻工匠切割钻石时，有些工匠缺乏突破挑战的勇气和态度，满足于已有的技术水平，所以多年来在自身专业领域并未取得大跨越的进步，以至于无论多么昂贵的钻石也都无法绽放出最璀璨的光芒。所以，如果你是一颗钻石，就不能将自己当做一块璞玉，更不能当做一根木头，而要根据自己的特质，不断地发现自己，成长自己，收获自己，这才是对人生真正负责的态度，才算没有辜负了大好青春。



④退一步来讲，即便我们永远做不了一颗钻石，如同我们也许做不了达·芬奇式的完美天才，也并不妨碍我们将一件事情、一项工作、一份事业做成一颗钻石。台湾年轻演员桂纶镁就是这样经营着自己的演艺事业。出道之初，对于演戏技巧并不很娴熟的她，受到过来自影迷的多方面质疑，她也一度怀疑过自己是否适合在演艺圈发展。可是桂纶镁凭借着自身的韧劲，不断向老艺术家们请教并且夜以继日的坚持练习，终于在事业上呈现出不同的切面，赢得了特立独行的赞誉。有人评论她是《不能说的秘密》里的氧气美女，也是《线人》里的黑帮阿嫂；是《女人不坏》里的朋克女郎，也是《全球热恋》里的神经质女生……她一直在突破自己，挑战自己，当我们渐渐淡忘了她最初的模样时，她又挟着《肩上蝶》强势回归清纯校园风。

⑤我们不妨将桂纶镁看作青春奋斗者的一个榜样。她不但勇敢地打破了传统演艺路线的桎梏，而且成功地呈现了崭新的青春风采，告诉我们哪怕只做一件事情，只要敢于不断切割它，打磨它，同样会带来更多可能、更多精彩。用桂纶镁自己的话来说：“我总觉得自己还有很多个璀璨的切面没有展示出来，我一直知道，自己身体里还有很多东西没有呈现出来，这就是我不停挑战，不停突破自己的原因，我不想错过每一个切面的精彩。”这番话很好地诠释了钻石切割者应该具有的宝贵品质。只有如此，做事，做人才会有做成钻石的希望。

⑥法国作家玛格丽特·尤瑟纳尔说：“我永远也不会被战胜，我只会由于屡屡战胜而被战胜。”这正是在告诉我们如何将自己切成一颗钻石的奥秘，也是在激励我们：下一个自己，一定会更加光彩夺目！

(文章有删改)

22. 下列词语中，对理解本文中心论点起关键作用的一个词语是\_\_\_\_\_ (1分)

技艺超群      特立独行      挑战突破

23. 阅读第③段，说说作者是如何阐述“青年人应该勇于自我雕琢的”。(3分)

答：\_\_\_\_\_

24. 下面是两则儒家语录，哪一则有助于你理解文章内容，请简要说明理由。(2分)

A. 故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。 ——《孟子》

B. “如切如磋，如琢如磨”其斯之谓与！ ——《论语》

答：\_\_\_\_\_

## 五、作文(共40分)

25. 从下面两个题目中**任选一题**，写一篇文章。

题目一：在我们的生活中，处处流淌着动听的声音——旋律起伏的音乐，朗朗上口的诗篇，娓娓道来的谈话，发自内心的赞叹，繁华街巷的人声，伟大自然的交响……

这些声音都可能拨动你的心弦，深深地触动你。请你以“我心中的好声音”为题，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

题目二：阅读下面《蜗牛与黄鹂鸟》的歌词，借助情境，自选立意，发挥想象，扩写成一篇文章。

### 蜗牛与黄鹂鸟

(阿)门(阿)前一棵葡萄树  
(阿)嫩(阿)嫩绿地刚发芽  
蜗牛背着那重重的壳呀  
一步一步地往上爬  
(阿)树(阿)上两只黄鹂鸟  
(阿)嘻(阿)嘻哈哈在笑它  
葡萄成熟还早地很哪  
现在上来干什么  
(阿)黄(阿)黄鹂儿不要笑  
等我爬上它就成熟了

- 要求：
- (1) 请将作文题目抄写在答题卡上。
  - (2) 字数在 600- 800 之间。
  - (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



微信扫一扫，快速关注