

2018 北京市西城区初二（下）期末 语 文



20

考生须知

1. 本试卷共 8 页，共五道大题，20 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和学号。
3. 试题答案一律填写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题须将选中项涂黑涂满，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束时，将本试卷、答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 17 分）

1. 阅读文段，完成（1）-（4）小题。（共 8 分，每小题 2 分）

在语言运用中，有时灵活地变换一下语序，会产生特殊的表达效果，使语言顿显“亮色”。相传曾国藩率领湘军与太平军作战“屡战屡败”，曾国藩欲上书朝廷言及此事，幕僚李元度将其颠倒词序更改为“屡败屡战”。这么做，虽说有狡辩之嫌，却在表述上化拙劣为高明，突显出一种不畏挫折、奋勇作战的精神。结果朝廷不但没有惩罚他，反而继续重用他。1936 年 10 月，邹韬奋先生在上海各界公祭鲁迅先生的大会上发表演讲时说：“许多人是不战而屈，鲁迅先生是战而不屈（①）这句涵怀先生的话，巧换语序，互为对照，把鲁迅先生的斗士风采和铮铮铁骨勾画了出来。“人家说了再做，我是做了再说（②）人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”这是闻一多先生的抉择。他将“说”与“做”的语序进行变换，鲜明地表现了其高尚的人格修养和思想境界。同样，古典诗歌的语序变换艺术，也可谓气象万千（③）异彩纷呈。韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》有诗句“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”，其中的“路八千”正常语序应为“八千路”，颠倒为“路八千”是为了与“九重天”押韵，这样才合乎格律诗的要求。而白居易《长恨歌》中的诗句“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声（④）”正常语序是“行宫见月色伤心，夜雨闻铃声断肠”，这就不像诗而像散文了，诗人改变了诗句的语序，赋与了诗句节奏感、音律美，开拓了诗句的意境，产生出更为强烈的艺术感染力。

（1）文段中加点字的字音、字形和笔顺的说法全部正确的一项是（2 分）

- A. 拙（zhuō） 狡辨 “屈”第四笔是竖
- B. 拙（zhuó） 涵怀 “屈”第四笔是竖
- C. 拙（zhuō） 抉择 “屈”第四笔是竖折
- D. 拙（zhuó） 赋与 “屈”第四笔是竖折

（2）填入括号内的标点正确的一项是（2 分）

- A. ① 。” ② ； ③ 、 ④ ”，
- B. ① 。” ② ； ③ ， ④ 。”
- C. ① ”。 ② ， ③ 、 ④ ”，
- D. ① ”。 ② ， ③ ， ④ 。”

（3）下列对文段中作家相关常识的表述，有误的一项是（2 分）

- A. 鲁迅是我国现代文学家、思想家、革命家。本学期学习的《社戏》出自他的小说集《呐喊》。
- B. 闻一多是我国现代诗人、学者、爱国民主战士，他在李公朴先生的追悼会上拍案而起，发表了著名的《最后一次讲演》。
- C. 韩愈是宋代文学家、思想家、教育家，被尊为“唐宋八大家”之首。
- D. 白居易是唐代伟大的现实主义诗人，他曾经创作过组诗《新乐府》。

（4）运用“变换语序”的说话技巧把横线上的话填完整，正确的顺序是（2 分）

星期天，顾蓓和钟丽相约去西单买书。在地铁上，顾蓓和一位老大爷相邻而坐。老大爷手中拿着一本王国维的《人间词话》，一问才知道他喜爱国学，还开了一家小书店。老大爷风趣健谈，和顾蓓谈得很是投机，还邀请她到他的书店里逛一逛。钟丽紧皱眉头，轻轻地碰了一下顾蓓，小声说：“哎，小心点呀，现在骗子很多，我看他是_____，你可别被他迷惑了。”顾蓓感兴趣的不是老大爷的高谈阔论，而是书，她微微一笑，安慰钟丽说：“你放心好啦！我是_____。”老大爷装作看书，把两人的对话听得一清二楚，却并不计较，自言自语道：“我是_____。”

①醉翁之意不在酒 ②醉酒之翁不在意 ③醉酒之意不在翁

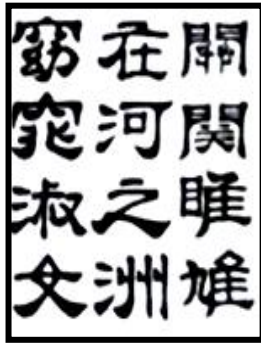
(注：“醉翁之意不在酒”出自欧阳修《醉翁亭记》“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，后用来表示本意不在此而在别的方面。)

A. ①②③ B. ①③② C. ②①③ D. ③①②

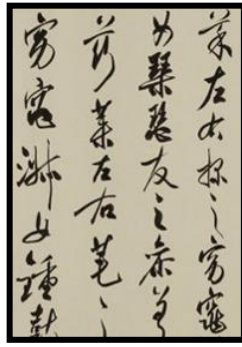
2. 班里要召开“诵古诗，品诗情”主题班会。为使同学们更好地品味诗歌内容，筹备组同学计划在背景屏幕上展现所诵古诗的诗文书法图片。如果让你为《关雎》的诵读选择一幅书法作品图片，你会选择下列四项中的哪一幅？请指出其书体，并结合书体特点及所诵诗歌说明你选择这一图片的理由。(3分)



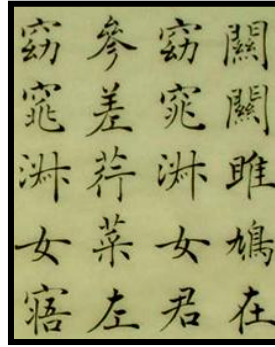
【甲】



【乙】



【丙】



【丁】

选择【 】 书体： 理由：

3. 默写(共6分)

- (1) ，道阻且长。(《蒹葭》)
- (2) ，只有香如故。(陆游《卜算子·咏梅》)
- (3) 《小石潭记》中描写潭中鱼游来游去轻快敏捷的语句是“ ， ”。
- (4) 面对友人离去，王勃没有沉浸在孤独苦闷中，“海内存知己， ① ”体现出诗人昂扬乐观的态度；面对漏雨茅屋，杜甫没有停留在个人命运的哀叹中，“安得广厦千万间， ② ”抒发诗人推己及人的济世情怀。两首诗均彰显了诗人博大的胸襟。

二、古诗文阅读(共16分)

(一) 阅读下面这首诗，完成4-6题。(共6分)

卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，官使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

4. 阅读画线诗句，发挥想象，用自己的话描绘这句诗在你脑海中呈现出的画面。(2分)

答：

5. 下列关于《卖炭翁》的说法不正确的一项是(2分)

- A. 第一节描写了卖炭翁的外貌，“两鬓苍苍十指黑”写出了卖炭翁面容的苍老和生活的艰辛。
 - B. “心忧炭贱愿天寒”写出了卖炭翁希望炭卖出好价，不顾寒冷给别人带来不便的扭曲心理。
 - C. 第二节“回车叱牛牵向北”一句，通过对宫使动作的描写，刻画了他们蛮横霸道的形象。
 - D. 这首诗反映了唐朝统治阶层剥削、压迫人民的社会现实，表达了对劳动人民的深切同情。
6. 诗中“黄衣使者白衫儿”的行为是错误的，应该用《论语》中的哪句话来警告他们？请从下列选项中选择一项，并说明理由。(2分)

【甲】子曰：“君子欲讷于言而敏于行。”

【乙】子曰：“放于利而行，多怨。”

【丙】子游曰：“事君数，斯辱矣；朋友数，斯疏矣。”

选择【 】

理由：

(二) 阅读下面两则文言文，完成7-10题。(共10分)

【甲】

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰“学学半”，其此之谓乎！（节选自《礼记正义》）

【乙】

善问者，如攻^①坚木，先其易者，后其节目^②，及其久也，相说以解^③；不善问者反此。善待问者，如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣，待其从容，然后尽其声；不善答问者反此。此皆进学之道也。（节选自《礼记·学记》）

【注释】①攻：治，指加工处理木材。②节目：树木枝干交接处纹理不顺的部分，本句中比喻难处。③相说以解：互相脱离并分解，喻指先易后难，逐渐解决问题。说，通“脱”，脱落。

7. 解释下列加点词的意思。（2分）

（1）然后能自反也 自反：_____

（2）及其久也 及：_____

8. 用现代汉语翻译下面句子。（4分）

（1）学学半 翻译：_____

（2）此皆进学之道也 翻译：_____


9. 【甲】文主要告诉我们“_____①_____”（用原文回答）的道理，【乙】文画线句告诉我们提问题要_____②_____（用自己的话回答）的道理。（2分）

10. 在谈论做学问的道理时，【甲】文以“食佳肴”作比，【乙】文用“攻木”“撞钟”作比，使人易于理解。请你也用这样的方法介绍一下自己在学习中的心得体会。（2分）

答：_____

三、名著阅读（共5分）

板报组同学设计了一期主题为“与名著共鸣”的板报，下面是这期板报前两个板块的内容。请帮助他们完成下列任务。

<h2>与名著共鸣</h2>		
<h3>《钢铁是怎样炼成的》</h3>	<h3>《傅雷家书》</h3>	
<p>《钢铁是怎样炼成的》记叙了保尔·柯察金的成长历程。保尔在人生各个方面都经受住了严峻的考验：在敌人的拷问毒打面前，他坚强不屈；在枪林弹雨的战场上，他勇往直前；在转战一个个新的工作岗位时，他艰苦创业；在_____①_____，他创造生命的奇迹。读了他的事迹，我的内心产生了强烈的共鸣：我们也会在学习中遇到种种困难，但只要能够树立远大目标，坚定不移地付出努力，最终一定会战胜这些困难！</p>	<p>艺术的领会……必须再深入进去，把理性所认识的，用心灵去体会，才能使原作者的悲欢喜怒化为你自己的悲欢喜怒，使原作者每一根神经的震颤都在你的神经上引起反响。</p> <p style="text-align: right;">——《傅雷家书》</p> <p>这段话引起我极大的共鸣：傅雷教导他的儿子_____②_____（人名）用心灵去体会音乐艺术，最终使其成为了知名的音乐家。我们读名著也应如此，用心灵与之对话，把自己的人生体验与名著联系在一起，这样就能真正享受到文学世界的美好了。</p>	

11. 请帮助同学把板报中的空缺内容填好。（2分）

12. 同学们邀请你来编写这期“与名著共鸣”板报第三个板块的内容，所选名著为《三国演义》，字数在150字左右，请你完成这一任务。（3分）

答：_____

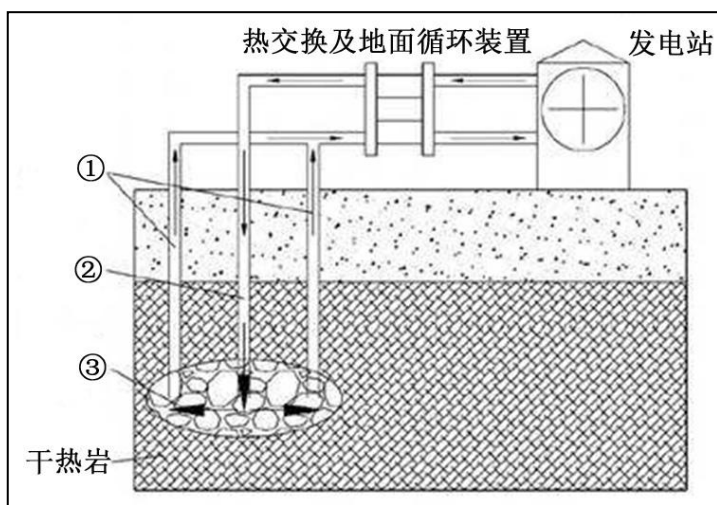
四、现代文阅读（共22分）

(一) 阅读下列材料, 完成 13-16 题。(共 10 分)

【材料一】

干热岩是一种埋藏于地下 3~10 千米、没有水或蒸汽、致密不渗透的高温岩体, 蕴藏着丰富的地热能。据专家们估测, 中国大陆 3000 米至 10000 米深处, 干热岩资源储量相当于 860 万亿吨标准煤, 是中国目前年度能源消耗总量的 26 万倍。不仅如此, 干热岩还分布广泛, 比如我国境内, 东北、华北、东南沿海、西南高原, 这些地区都有干热岩分布。干热岩是一种清洁能源, 热能连续性好, 并可循环利用, 满足人类长期需要, 具有极为可观的商业价值。

目前干热岩开发利用的主要形式是发电。干热岩发电技术不受季节、气候约束, 发电成本是风力发电的 1/2, 太阳能发电的 1/10。干热岩发电的基本过程是: 通过深井将凉水高压注入地下 2000~6000 米深的岩层, 使其渗透那里人工压裂干热岩造出的储水库, 吸收岩体热能, 变成高温水汽; 再通过另一个专用深井(相距约 200~600 米左右) 将岩石裂隙中的高温水汽抽取到地表进行利用; 取出的高温水汽, 通过热交换及地面循环装置用于发电; 冷却后的水再次通过高压泵注入地下热交换系统, 循环使用。上述整个过程都在一个封闭的系统内进行。干热岩还可以用来供热、采暖。干热岩可以提供工业蒸汽, 它在供热方面有很大的潜力, 将是冬季供暖的良好热源。另外, 干热岩还可用于强化石油开采。很多干热岩就分布在油田附近, 在开采石油的过程中, 如果利用干热岩的热能对油田地下的岩石进行加热的话, 石油开采的产量就会大幅增加。



干热岩发电示意图

【材料二】

2017 年 5 月 18 日, 我国在南海北部神狐海域进行的可燃冰试采获得成功, 这是中国能源开发的一次历史性突破, 对推动能源生产和消费革命具有重要而深远的影响。“可燃冰”就是天然气水合物, 是天然气在 0°C 和 30 个大气压的作用下结晶而成的“冰块”, 呈白色, 形似冰雪, 能被直接点燃, 故形象地称之为“可燃冰”。科学家们认为, “可燃冰”一旦获得开采技术上的突破, 它将立刻成为 21 世纪最主要、最理想的清洁能源。中国的“可燃冰”资源广泛分布在南海海域、东海海域、青藏高原冻土带及东北冻土带等区域。据预测, 我国可燃冰能源储藏量超过 1500 亿吨标准煤, 可供人类使用 1000 年, 潜力巨大。

【材料三】

2017 年 12 月 28 日, 中国第一口干热岩开发试验井在海南琼北地区首钻开机, 由此打响了海南深地热能开发的第一枪。经过 66 天的钻探, 第一口具有独立知识产权的干热岩开发实验井日前在琼北圆满完钻, 这是我国第一个进入开发阶段的干热岩钻井成功案例。干热岩能源的开发, 将对把海南建成“无烟”国际旅游岛、推动我国能源与国防建设起到不可低估的作用, 不仅能造福海南人民, 而且可作为示范工程向全国甚至世界推广。

13. 从【材料一】看, 人们利用干热岩的方式有哪几种? (3 分)

答: _____

14. 根据【材料一】的介绍来判断, “干热岩发电示意图”中①②③对应的文字全都正确的一项是 (2 分)

- A. ①人工裂岩储水库 ②凉水注入井 ③高温水汽生成井
- B. ①高温水汽生成井 ②人工裂岩储水库 ③凉水注入井
- C. ①凉水注入井 ②人工裂岩储水库 ③高温水汽生成井

D. ①高温水汽生成井 ②凉水注入井 ③人工裂岩储水库

15. 联系【材料一】和【材料二】可以看出，“干热岩”和“可燃冰”作为我国极具价值潜力的新型天然能源，它们有哪些共同特点？（3分）

答：_____

16. 如果用【材料一】和【材料三】给同学们介绍开发干热岩能源的知识，你会按怎样的先后顺序使用这两则材料？为什么？（2分）

答：_____

（二）阅读《桃园，桃源？桃源！》，完成17-19题。（共12分）

桃园，桃源？桃源！

王敦贤

①光雾山景区中的桃园，是一个容易使人产生误会、产生幻觉的地方。听了这名字，凡读过一点书的人便以为是晋太元中武陵捕鱼人所遇见的桃源，急欲往观。到了这里，明白了是川陕交界处南江县境内的桃园，误会消除了，却又会产生这里就是桃源的幻觉。当然，产生这种幻觉的只会是今人，是现代人，而绝不会是古人。

②桃园这地方，上世纪还是一片被当地人称为“老林”的原始森林。除了采药人和猎人谨慎地在沿途做好标记，小心地步入又庆幸地退出外，谁会来这里呢？境内虽有焦家河、寒溪河两条河流，河里有味极鲜美的细鳞鱼，却不通舟楫。即使有武陵的捕鱼人误入此地，深山里没有人家，有谁“延至其家，设酒杀鸡作食”款待呢？

③上世纪三十年代，这里倒是热闹过一阵子，不过，构成这热闹的却是血与火，恨与仇。先是悍匪王三春部在这一代出没，红四方面军入川后，消弭了匪患，恢复了老林的宁静。一九三五年，红军北上时在这里留下了一支留守阵地的游击队。这支游击队迅速发展壮大，国民政府十分惊惧，数次派重兵围剿，均以损兵折将告终。一九三八年十一月，国民党新九师以两个团的兵力并集结川陕两区六县的保安部队、地方民团对游击队作铁壁合围。局势如此严峻，游击队犹坚持了一年之久，后因出了叛徒，失去给养，伤亡惨重，数百人的游击队只余下四五十人。1940年2月15日，弹尽粮绝的游击队，在敌人的包围圈里左冲右突而不得出，在老枞树一带，数十名游击队员砸烂枪支，纵向深谷，舍身取义……

④那时候的桃园，匪患兵燹（注：音 xiǎn，指战火）延绵，纵有千般旖旎，万种风情，谁会视它为桃源呢？

⑤硝烟散尽，枪声远去，大刀长矛放进了博物馆。五十年代初，桃园建立了乡人民政府。这是南江全县幅员最广、人口最少的一个乡了，方圆百里总共才住有数百人，山高林密，交通闭塞，山民们沿袭多年的生产方式，刀耕火种，常年以包谷洋芋果腹。且不说耕作的艰辛，深山野兽多，包谷挂须的时候，野猪、猴子、拱猪一到天黑便会来糟践。到了这季节，成年男子便不能在家里居住了，而是住进山坡上的窝棚。夜里，燃一堆篝火，敲木梆、放枪吓唬野兽，守护一坡庄稼。今人看桃园的水，秀丽、妩媚、婀娜多姿，可那时的人啊，看见这水却发愁——没有桥，下雨涨水无法渡河，这河便被叫作焦家河了。川东方言，焦，便是愁和急啊！今人看桃园的山，雄奇、秀雅、百态千姿，而那时候啊，却怨这山为何这样陡峭，为什么尽是石峰、石壁、石柱，为什么不平缓一点，为什么不是能长出粮食的土山？！

⑥物换星移，历史进入了新一程。人们不再为保暖发愁时，精神需求便产生了。在车流、人流、物欲横流的城市里，在车声、机声、流行音乐高声喧哗的环境中，曾经致力于改造自然的人们觉得心灵疲惫了。心灵疲惫的人们这才想起了大自然的诸般好处。只有这时候，人们来到桃园，才会对这地方产生桃源的幻觉。无论是从南江县城方向或是从汉中市方向进入桃园，出现在眼前的月琴坝或铁炉坝“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻”，这不正是靖节先生描绘的桃源吗？过了月琴坝，沿焦家河、寒溪河两岸，岂止“芳草鲜美，落英缤纷”呢？春日初夏，花事繁盛。河边，白梅、山楂、野樱桃绽蕊怒放，给道道绿水绾上条条彩带；山中，各色杜鹃团团簇簇，灿若云霞。盛夏初秋，各种乔木、灌木触目皆绿，绿得那样鲜润，那样饱满，似乎用手一碰，便会汁水四溢。深秋初冬，那漫山的红叶，望一眼便会将人醉倒，说红叶又不仅仅是红叶，金黄、浅红、艳红、深红交相杂糅，色彩是那样的充盈，层次是那样丰富，较之春日，更有一种成熟的美艳。成熟的不止是色彩，还有那许多山外难以见到的野生佳果。板栗、核桃自不必说了，名声极大的猕猴桃、状如菠萝的仙桃、芒果般的沙瓜、荔枝样的石枣，漫山遍野，无处不有。冬日桃园则另是一番意趣，泉涧悬崖，冰柱盈丈，千树万树，枝裹冰凌，叶挂冰花，端的是冰清玉洁的世界啊！

⑦在桃园，勿须看地图，勿须请导游，信步走去，步步有景，步移景换。焦家河河面开阔，水流湍急。两岸奇峰连接如云，石岩石壁，略无阙处。大山之中凸现小山，石壁之上耸立石峰，高低参差，错落有致。雄而不险，丽

而不俗。寒溪河清流萦回，水清而浅，两岸群峰竞秀，积翠凝蓝。沿途全无人间烟火，愈向前行，愈觉幽静深邃。三岔河，阳光朗照，河岸巨石一色莹白，河滩卵石点点朱丹，石屏青黛，蓝天高远，白云飘逸……普陀山幽岩流泉，环护四周，山峰小巧，娟秀妩媚。这里，不仅可以欣赏到与焦家河、寒溪河迥异的山水，还可以看到颇为别致的农舍，领略到古朴醇厚的乡俗人情。燕子岩则另是一番风光，奇峰密布，石笋林立，林木蓊翳，藤萝纵横……这便是桃园，既是太古洪荒时的桃园，也是今天的桃园，只有新修的游山小道和山门外的宾馆、车辆提示着：桃园，已进入 21 世纪了。

⑧不要说初来乍到的人，就是我这来桃园不下数十次的人，每次进入桃园，依然能马上感到浮躁的心静定了，纷乱的思绪清晰了。我自己也觉得讶异，身在桃园的我与在城市中的我，对人生、对生活的看法竟大不相同。桃园这地方，自然完好，物阜民安，远离城市，却又不难到达，水净气清，月朗风淳……在现代人心目中，桃园，真正是桃源了。

（选自王敦贤《行者笔记》，有删改）

17. 本文标题用了同音字和标点，形式很有特色，既巧妙提示文思，又蕴含作者情感。通读全文，说说你对本文标题的理解。（4 分）

答：_____

18. 下面两段文字原来放在选文的③④两段之间，请你说说这两段文字是否可以删去，以及你这样看的理由。（4 分）

游击队长赵明恩与马伏杨芝芳奇迹般突出了重围，到了今天看来满目诗情画意的十八月潭（那时候叫朱槽沟，林木森森，极为荫蔽）。赵明恩将身上所带的大洋给了杨芝芳一部分，叫他回故乡务农。杨问及赵的打算，赵说先回达县老家，再到宣汉、万源一带重新集结队伍。疲惫已极的赵明恩说完之后便在一棵大树下沉沉入睡了。

人们形容丧心病狂的人，往往爱使用“兽性发作”这句话，这句话其实并不准确。大巴山中有那么多的豹子、黑熊、野猪，何曾听说过它们主动袭击人类呢？更何况对自己义重如山的恩人。杨芝芳，这个有着芬芳名字的人，已知敌人在悬赏捉拿赵明恩，在重金的利诱下，他身上最卑劣的人性发作了，竟然举枪杀害了熟睡中的赵明恩！天地为之低昂，江水为之呜咽……

答：_____

19. 本文的写景手法和语言运用颇有特色。请从选文第⑥段或第⑦段中选取具体语句，就其写景手法或语言运用提出一个值得深入探讨的问题。（4 分）

选取语句：_____

问题：_____

五、作文（40 分）

20. 从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一：走进博物馆，那里的每一件展品，乃至一梁一栋、一联一匾、一草一木……都在向我们讲述着过去与未来的故事。请以“**听博物馆讲故事**”为题目，写一篇文章。

题目二：旅行的确是多姿多彩的——能见到令人难忘的自然风光，能感受各种各样的风土人情，能产生不同寻常的心情感悟。请以“**多彩旅行**”为题目，写一篇文章。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡作文纸上。

（2）不限文体（诗歌除外），字数在 600-800 之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。



语文试题答案



一、基础·运用（共17分）

1. 答案：(1) C (2) A (3) C (4) B

评分标准：共8分。每小题2分，选错不得分。

2. 示例1：选【甲】 书体：篆书 理由：这幅书法作品字体古朴形象，与《关雎》久远的时代、生动的形象有相通之处。

示例2：选【乙】 书体：隶书 理由：这幅书法作品字体浑厚庄重，长横一波三折，与《关雎》温厚的气质和一波三折的情节有相通之处。

示例3：选【丙】 书体：行书（或“行草”） 理由：这幅作品书体流畅典雅飘逸，与《关雎》文雅的情感、流畅的诗韵有相通之处。

示例4：选【丁】 书体：楷书 理由：这幅作品书体端庄大气秀丽，与《关雎》中君子淑女的人物形象有相通之处，同时整齐清楚的字体也便于同学识别。

评分标准：共3分。判断书体1分，书体特点1分，结合诗歌1分；可任选一图来谈，按要求言之成理即可。

3. 答案：

(1) 溯洄从之

(2) 零落成泥碾作尘

(3) 俶尔远逝 往来翕忽

(4) ①天涯若比邻 ②大庇天下寒士俱欢颜

评分标准：共6分。每空1分，有错字不得分。

二、古诗文阅读（共16分）

(一)（共6分）

4. 示例：城外的荒野被昨夜的一场大雪覆盖，没膝深的白雪几乎让人无法行走。卖炭老翁赶着牛车，借着清晨的微光在雪中艰难行进，沉重的炭车晃晃悠悠地往前挪着，车后留下两行深深的辙印。

评分标准：共2分。环境描写1分，动作描写1分。

5. B

评分标准：共2分。选错不得分。

6. 示例：选择【乙】 理由：这句说的是依据私利而行动，会招致很多的怨恨。宫使的行为正是从其私利出发的，所以要用这句话来警告他们。

评分标准：共2分。选择1分，说明理由1分。

(二)（共10分）

7. 答案：(1) 自我反思 (2) 等到

评分标准：共2分。每小题1分，意思对即可。

8. 答案：(1) 教别人，占自己学习的一半

(2) 这些都是增进学问（推进学习）的方法

评分标准：共4分。每小题2分，关键词、句式翻译有误扣1分，扣完为止。

9. ①答案：教学相长 ②示例：循序渐进（或“先易后难”）

评分标准：共2分。每空1分，①有错不得分，②意思对即可。

10. 示例：学习就像逆水行船，一定要努力前进，否则就会退步。

评分标准：共2分。方法1分，内容1分。

三、名著阅读（共5分）

11. ①示例：与伤病做斗争的过程中 ②傅聪

评分标准：共 2 分。每空 1 分，①意思对即可，②有错不得分。

12. 示例一：《三国演义》中塑造了关羽忠肝义胆的人物形象：在曹操的盛情相邀下，他不为所动，坚守誓言；在重重关卡的阻挠下，他过关斩将，义无反顾；在军情危急的局势下，他单刀赴会，智勇双全。读了他的事迹，我的内心产生了强烈的共鸣；在生活的道路上，我们也会经历种种考验，但只要坚守初心，矢志不渝，就一定能闯过重重难关，实现自己许下的诺言。

示例二：《三国演义》讲述了从东汉末孙权臣乱政到太康元年三国归晋之间发生的一系列故事，里边有群雄争霸的恢宏业绩，也有桃园结义的兄弟深情。读这部名著时，我们要把自己放进故事里，想象当时波澜壮阔的历史风云，体会群雄复杂的内心世界，这样就可以更好地与之共鸣。

评分标准：共 3 分。原著内容 2 分，共鸣解说 1 分。

四、现代文阅读（共 22 分）

（一）（共 10 分）

13. 示例：人们利用干热岩的方式有发电，供热、采暖和强化石油开采。

评分标准：共 3 分。“发电”“供热、采暖”“强化石油开采”一点 1 分。

14. D

评分标准：共 2 分。选错不得分。

15. 要点：①都是清洁能源。②分布区域都很广泛。③储藏量都很巨大（或“都可满足长期需要”）。

评分标准：共 3 分。每个要点 1 分。

16. 示例一：按先【材料一】后【材料三】的顺序，因为这样可以由基本知识到实际应用，更突出科学性，便于同学们了解干热岩能源的本质特点。

示例二：按先【材料三】后【材料一】的顺序，因为这样可以由实际应用到专业知识，先激发同学们的兴趣，再由浅入深介绍，便于他们接受。

评分标准：共 2 分。顺序与解释对应 1 分，解释效果合理 1 分。只写出排列顺序不得分。

（二）（共 12 分）

17. 要点：

①“桃园”是川陕交界处南江县境内光雾山景区中的桃园风景区。

②“桃源？”指桃园以前与人们心目中的世外桃源相差甚远。

③“桃源！”指桃园在新时代成为了名副其实的世外桃源。

④文章标题表达了作者对新时代桃园的赞美之情。

评分标准：共 4 分。每个要点 1 分，意思对即可。

18. 示例一：我认为不能删去。这两段文字写了桃园“匪患兵燹”时期的一个具体故事，突出了杨芝芳人性的丑恶；这与后文写新时代桃园的民风淳朴形成鲜明的对比，能让我们更好地理解文章主题。

示例二：我认为可以删去。第③段写红四方面军消弭匪患及留守游击队舍身取义的故事，已充分写出了桃园的血与火、恨与仇，与第④段中“匪患兵燹延绵”衔接紧密，不需再写一个具体故事。删去这两段文字，行文更加紧凑，可以更好地突出全文的重点——赞叹今日桃园之美。

评分标准：共 4 分。删或不删与理由匹配 1 分，理由 2 分，语言 1 分。只表明观点，不说明理由不得分。

19. 示例一：

选取语句：春日初夏，花事繁盛。河边，白梅、山楂、野樱桃绽蕊怒放，给道道绿水绾上条条彩带；山中，各色杜鹃团团簇簇，灿若云霞。

问题：这些语句从多个角度描写新时代桃园的美，有什么好处？

示例二：

选取语句：信步走去，步步有景，步移景换。焦家河河面开阔，水流湍急。两岸奇峰连接如云，石岩石壁，略无阙处。

问题：这里为什么要采用移步换景的写法来描写新时代桃园的美？

示例三：

选取语句：出现在眼前的月琴坝或铁炉坝“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻”，这不正是靖节先生描绘的桃源吗？

问题：这句引用陶渊明的《桃花源记》来写新时代桃园的美，有什么效果？

评分标准：共4分。选取语句选自⑥⑦段且与问题匹配2分，问题有关写景方法或语言运用且值得深入探讨2分。只从⑥⑦段选取了语句酌情给1分。

五、作文（40分）

20. 评分标准：

项目 等级	内容、表达（36分）	说明	书写（4分）
一类文 (40—34)	要求：符合题意，内容充实，中心明确；条理清楚，结构合理；语言通顺，有1—2处语病。 赋分范围：36分—30分	以33分为基准分，上下浮动后，加书写项的得分。	4分 字迹工整，标点正确，错别字1—2个，格式规范。
二类文 (33—28)	要求：比较符合题意，内容比较充实，中心比较明确；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有3—4处语病。 赋分范围：29分—24分	以27分为基准分，上下浮动后，加书写项的得分。	3分 字迹工整，标点大体正确，错别字3—4个，格式规范。
三类文 (27—21)	要求：基本符合题意，内容尚充实，中心基本明确；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有5—6处语病。 赋分范围：23分—17分	以20分为基准分，上下浮动后，加书写项的得分。	2分 字迹不够清楚，标点错误较多，错别字5—7个，格式大体规范。
四类文 (20—0)	要求：不符合题意，内容空洞，中心不明确；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有7处以上语病。 赋分范围：16分—0分	以8分为基准分，上下浮动后，加书写项的得分。	1—0分 字迹潦草，难以辨认，标点错误很多，错别字8—10个，格式不规范。

说明：

1. 关于题目：未写或改动题目扣2分。
2. 关于字数：少于规定字数每50字扣1分，最多扣4分。