



2023 北京丰台初二（上）期末

语 文

一、基础•运用。（共 14 分）

1. 海报的标题“在希望的田野上”要用行楷来书写，下面可以作为临摹范本的是（ ）

A. 在希望的田野上

B. 在希望的田野上

C. 在希望的田野上

D. 在希望的田野上

2. 海报中摘录了一些体现农村生活、田园景象的诗句，你校对时发现有一句不属于此类，这一句是（ ）

- A. 仍怜故乡水，万里送行舟。（李白《渡荆门送别》）
- B. 草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。（高鼎《村居》）
- C. 山气日夕佳，飞鸟相与还。（陶渊明《饮酒（其五）》）
- D. 莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。（陆游《游山西村》）

3. 撰写专题报道。

“农”味十足的“村BA”为何火出圈

没有电子屏幕，没有商业广告，没有赛前造势和新闻发布，仅一块村委会门口红绿配色作底的篮球场。一场看上去并不专业也不高端的篮球比赛，却在贵州省台江县台盘村极具感染力。球场景象令人惊讶：看台座无虚席，前排的席地而坐，后排的踮脚张望，更有人搬出梯子、踩上凳子；当地特有的斗牛号子“呜呜”响彻全场，夹杂着敲击锣鼓甚至锅盆的助威声……氛围堪比职业赛场。这是由当地群众自发组织的“村BA”，一开打就吸引了十里八乡的群众前来围观，并迅速走红网络。

所谓“村BA”，其实是村里传承已久的传统活动，对于乡亲们而言已是生活中不可或缺的内容，每年农历六月六当地苗家农事节日“吃新节”时必举办。球员主要来自各村寨，裁判也多是村民，看比赛不收门票，啦啦队表演民族特色舞蹈，解说员在普通话和方言之间不断切换……从竞赛组到气氛组，村民包干到位、有模有样。有时，中场休息还设游戏环节，妇女儿童投篮中的，即可获得奖品，多是饮料、西瓜、猪脚这类当地土特产。

这一番热闹景象，足以给人美好预期：以“美丽乡村”之名，让“村BA”在各地开花结果，能够更好地满足乡亲们的精神文化需求，也会以群众喜闻乐见的方式激发乡土活力。

（1）文稿中有几处词语的书写和读音同学们不能确定。你认为下面说法正确的一项是（ ）

A. “席地而坐”与“座无虚席”中的“席”意思不同，应写为“习地而坐”。

B. “氛围”和“气氛”中的“氛”是多音字，分别应读为 fēn 和 fèn。

C. “不可或缺”中的“或”意为“稍微”，词义是不能稍有缺失，表示非常重要。

D. “喜闻乐见”中的“乐”应读为 yuè，和“喜”一样，都是“高兴、喜悦”之意。

(2) 关于“村BA”的后续报道中说：“目前，①台盘乡正努力抓住‘村BA’火爆出圈的机会以赛助旅、以赛扶产，②使“村BA”促进全民健身、培育乡风文明、助力乡村振兴，成为乡村旅游的新名片。”这句话里有一处语病需要修改，下面说法正确的一项是（ ）

A. ①处“火爆出圈”和“机会”搭配不当，应去掉“的机会”。

B. ②处结构不完整，缺少与“成为”相搭配的成分，应在“助力乡村振兴”之后加上“的引擎”。

(3) “村BA”颁奖仪式也独具特色。请你根据以下图片，用简洁的语言解说获胜球队得到的奖品以及奖品的特色。



4. 模拟人物访谈。

节目组计划用模拟访谈的形式，向大家介绍将青春挥洒在田园的返乡创业“新农人”。你根据全国人大代表鲁曼的事迹，完成了一份访谈脚本，下面是其中的一段对话。

记者：您认为在农村工作中，“领头雁”怎样才能充分发挥作用？

鲁曼：在乡村振兴中，作为“领头雁”的村干部作用十分关键。江苏的乡村中有很多老书记，不仅有能力、有情怀，也懂农村，可以多邀请他们作专题报告，传授经验给未来的“领头雁”，做好“传帮带”。也建议农村的年轻“领头雁”们，更多学习和了解国际国内形势，通过无人机、北斗卫星等更多智慧科技手段，让乡村田头农产品能够更快、更好、更实惠地送到消费者的餐桌上。

(1) 如果你要向农村的老书记或年轻干部转达鲁曼的建议，下面表达得体的一项是（ ）

A. 建议老书记们多给年轻干部作专题报告，好好尽老一辈“传帮带”责任。

B. 盼望老书记能为年轻干部多作专题报告，多多扶持，帮助他们更快成长。

C. 农村的年轻“领头雁”们一定要谦虚、主动，跟有影响力的老书记好好学。

D. 农村的年轻干部们不能目光短浅、固步自封，要多用科技手段做好农产品。

(2) 你写了一段访谈结语，同学们就其中的修辞运用进行了讨论。下面说法有误的一项是（ ）

①他们是“逆行”者，跳出“农门”又学成归乡；他们是“80后”“90后”，用新知掀起山乡之变新潮流。他们是新时代接力者，扎根基层接棒乡村振兴。直播带货、办美丽乡村文化节、发展现代农旅融合新业态……青年人新招不断，乡村紧跟潮流节拍。②在青春力量的带动下，许多乡村的面貌焕然一新，发展速度一日千里。为了吸引更多青年人返乡创业，③不少地方组织部提高薪酬待遇，打通晋升“天花板”，为优秀青年提供锻炼机会。④田野因青春的力量更增希望，青春也因大地的深沉更添厚重。

- A. 第①句用排比句式赞扬了返乡创业者的勇气，对他们发挥的作用表示赞许。
B. 第②句使用夸张手法，以“一日千里”来形容青春力量给农村带来的巨变。
C. 第③句中的“打通晋升‘天花板’”是个比喻，意思是破格提拔，人尽其才。
D. 第④句两个整齐的分句形成对偶，倡导政府部门加大力度吸引青年返乡创业。

二、古诗文阅读。（共 19 分）

5. 默写。

- (1) _____，良多趣味。（郦道元《三峡》）
(2) 我报路长嗟日暮，_____。（李清照《渔家傲》）
(3) “歌以咏志”，诗人们往往将自己的理想抱负寄寓在作品中。李贺在《雁门太守行》中高歌“报君黄金台上意，_____”，表明效忠国家、平定海内的决心；杜牧在《赤壁》中，借三国史事，用“_____，_____”这两句诗慨叹英雄成名需要机遇，曲折地表达了自己怀才不遇的无奈。

6. 阅读《野望》《春望》，完成小题。

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。

春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

- (1) 《野望》《春望》这两首诗的内容都围绕“望”字展开。王绩望见薄暮时分的山野秋景，流露出①_____的心绪；杜甫则望到“安史之乱”后②_____的长安城，由此触发了③_____的情感。

(2) 这两首诗中都运用了对比、衬托的手法，请你从画线诗句中任选一处，结合内容进行分析。

7. 阅读甲、乙两文，完成小题。

甲

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无



北京中考

敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

选自《孟子·告子下》

乙

上^①问侍臣：“创业与守成^②孰难？”房玄龄曰：“草昧^③之初，与群雄并起角力而后臣之，创业难矣！”魏征曰：“自古帝王，莫不得之于艰难，失之于安逸，守成难矣。”上曰：“玄龄与吾共取天下，出百死，得一生，故知创业之难。征与吾共安天下，常恐骄奢生于富贵，祸乱生于所忽^④，故知守成之难。然创业之难，既已往矣，守成之难，方当与诸公慎之。”

选自《资治通鉴·唐纪》

【注】①上：指唐太宗。②守成：保持成就。③草昧：蒙昧、模糊不定的状态。④忽：不注意，不重视。

(1) 下列选项中加点字的意思相同的一项是 ()

- A. 举于士 举国上下 举一反三 举足轻重
- B. 于是人 口是心非 自以为是 唯利是图
- C. 征于色 五色交辉 眉飞色舞 察言观色
- D. 而后喻 不可理喻 家喻户晓 不言而喻

(2) 翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，有误的一项是 ()

A. 所以动心忍性，曾益其所不能。

翻译：用（这些）来使他内心受到震动，性格变得坚忍，让他变得无所不能。

理解：孟子认为，一个人只有经历了内心愁苦、筋骨劳累、挨饿受冻等各种磨难，才能激励心志，宽容仁慈，让自己变得无比强大。

B. 困于心，衡于虑，而后作。

翻译：内心困惑，思虑阻塞，然后才能有所作为。

理解：孟子认为，艰苦 客观环境能激发人的潜能，除此之外，人的主观因素对成才也至关重要，只有主客观条件相互结合，才能成就一番事业。

C. 然创业之难，既已往矣

翻译：然而创业的艰难，已经成为过去的事了。

理解：唐太宗认为，开创一番基业是很困难的事情，不过那种困难已经成为过去的事了，将已有的业绩保持下去，才是他和臣子们眼下应该谨慎对待的。

(3) 根据甲、乙两文，在下面语段中的横线上填入恰当的内容。

甲、乙两文都探讨了“国家治理” 问题。甲文由“个人磨炼”推及此问题，由此导出“①_____”的观点；乙文中唐太宗君臣围绕“②_____”展开讨论，其中“③_____，④_____”两句也印证了甲文的观点。

三、名著阅读。(5分)

8. 无论纪实作品还是科普作品，都必须讲求真实性。而为了把握事实、揭示奥秘，作者均要亲历充满艰辛的探索，才会创作出震撼人心的著作。请从《红星照耀中国》《昆虫记》中任选一部，结合作品中最令你惊叹的内容，说说作者求真求实的精神是怎样体现的。(100字左右)

四、现代文阅读。(共 22 分)

9. 阅读下面材料，完成小题。

【材料一】

2022 年 11 月 30 日，神舟十五号载人飞船与中国空间站成功完成全自主快速交会对接。中国首次实现空间站“三船三舱”构型，“三舱”即天和核心舱、问天实验舱、梦天实验舱，“三船”即天舟五号货运飞船、神舟十四号载人飞船、神舟十五号载人飞船。两艘神舟载人飞船首次同时停靠中国空间站，六名航天员同时在轨驻留，中国载人航天迎来新突破。

中国空间站名为“天宫”，就像一座三室两厅还带储藏间的“豪宅”。问天实验舱和梦天实验舱的外部轮廓特征、尺寸基本一致，分别位于天和核心舱两侧，形成对称的“T”字构型。

【材料二】

2021 年 6 月 17 日，三名航天员乘神舟十二号载人飞船顺利进入“天宫号”空间站的“天和号”核心舱。从此，距离地球数百公里之外有了中国的“太空之家”。这个“家”有着不可思议的“神奇”。首先是它的超大面积，舱内活动空间从天宫一号的 15 立方米，提升到 110 立方米，配备三个独立的卧室和一个卫生间，堪称太空豪宅。再就是“胜似闲庭信步”的人性化设计，这里有工作区、睡眠区、卫生区、就餐区、医监医保区、锻炼区等六大部分。其中，锻炼区配备有太空跑台、太空自行车等，供航天员日常锻炼，以预防骨质脱钙、肌肉萎缩等“太空病”。就餐区为航天员准备的航天美食多达 120 余种，如鱼香肉丝、宫保鸡丁等，营养均衡、风味独特。舱内洗澡也不成问题，“包裹式沐浴间”可以让航天员手持喷枪把自己擦拭干净。

【材料三】

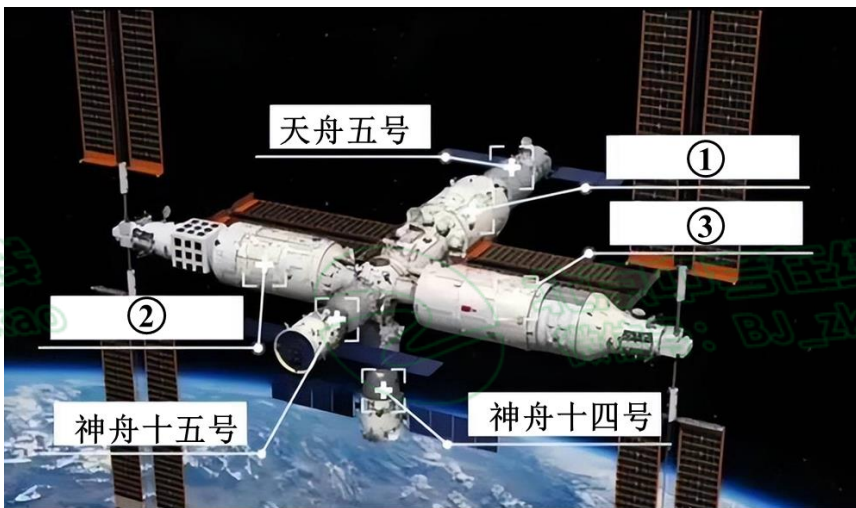
2022 年 7 月 24 日，问天实验舱发射成功，成为中国空间站的第二个舱段，也是首个科学实验舱。舱内搭载生命生态实验柜、生物技术实验柜等八个科学实验柜，可以开展拟南芥、斑马鱼等生物的空间生长实验，揭示微重力对生物个体的影响。这意味着空间站里也会“种草”“养鱼”。问天实验舱全长 17.9 米，直径 4.2 米，发射重量 23 吨，竖起来有 6 层楼高，体积和重量跟北京地铁 13 号线列车的一节车厢差不多，是全世界现役在轨最重的单舱主动飞行器。问天实验舱配置了全新的出舱气闸舱，气闸舱首次采用“外方内圆”的构型方案，是空间站系统唯一一个看上去是方形的舱体，视觉效果十分独特。气闸舱的出舱口比以往舱门更大，更便于出舱活动、开展舱外实验。空间站完全建成后，这就成为航天员的主用出舱口。问天实验舱里也配有与天和核心舱一样的航天员生活设施，可与核心舱一起来支持两艘载人飞船轮换期间六名航天员的生活。

2022 年 10 月 31 日下午，梦天实验舱发射升空。梦天实验舱和问天实验舱长得很像，如同一对孪生兄弟。它们的最前端均是工作舱，是航天员在太空的主要工作场所；尾端的资源舱作为“能源仓库”，安装了两副巨大的太阳翼，可持续旋转、稳定对日，为空间站提供充足的能源支持。不同于问天出舱气闸舱的方形外壳，梦天实验舱的货物气闸舱外还套了一个更大直径的圆柱形舱体——载荷舱。这种“套娃”般的舱中舱设计，让梦天实验舱的体型看起来更加浑圆。作为一个纯工作站，梦天实验舱没有配备睡眠区和卫生区，取而代之的是各种类型的实验机柜，主要展开微重力科学研究，可支持流体物理、超冷原子物理等前沿科学实验项目，堪称天宫“梦工场”。除了工作站，梦天实验舱还是一个货运站。如果说问天实验舱



某可供航天员进出太空的“国际机场”，那么梦天实验舱就是“国际货运港口”，舱内的载荷转移机构运送能力达400公斤，相比航天员“人力带货”，运货能力大幅提升。此外，梦天实验舱还拥有在轨释放微小飞行器的能力，能够在轨释放百公斤级微小飞行器或者立方星，解决了微卫星和立方星低成本进入太空的问题。

(1) 请根据三则材料的内容，在中国空间站三舱“T”字基本构型示意图中的文字框内填入对应舱体的名称。



中国空间站三舱“T”字基本构型示意图

(2) 请依据材料三的内容，说说与问天实验舱相比，梦天实验舱在功能方面有哪些不同？

(3) 结合三则材料，判断下列说法有误的一项是 ()

- A. 2021年12月9日的“天宫课堂”里，我们所看到的太空厨房、太空跑台、太空自行车等，都在天和核心舱内。
- B. 2022年10月12日“天宫课堂”第三课中，航天员所收集的拟南芥和水稻样品，都是在问天实验舱里栽种的。
- C. 问天、梦天两个实验舱的太阳翼都会转动，像向日葵一样始终正面朝向太阳，确保发电效率始终处于最高状态。
- D. 三舱在外部轮廓、整体造型、内部体积上都很相似，每个舱体都如同三室两厅的豪宅，为航天员提供舒适环境。

(4) 生动形象的说明语言有助于读者把握事物的特征，比如材料三中把“梦天实验舱”和“问天实验舱”比作一对孪生兄弟，就形象地说出了二者外观上的相似性。请你从三则材料中再找出一例，并简要解说。

10. 阅读下面文字，完成小题。

风车的流年

周书华

①乡下老屋的储物间里，有一架木制风车。由于平时无人打扫，风车上落满厚厚的灰尘，风鼓里也布满了蛛丝。这架风车存储着太多的记忆。它装满了丰收的粮食，装满了乡村孩子欢乐的童年，装满了我们熟悉的风景和炊烟的味道。这些记忆全部被我收进行囊，伴随我在异乡奔走，从青丝缕缕到白发丛生。

②风车，是我国传统的农村木制农具，又叫风谷车。听村里的老一辈说，这是木工祖师鲁班发明的。每年秋季，谷物、豆类收割完晾晒干之后，就要用到风车了。随着风车扇叶的不停转动，掺杂在谷子、小麦、苞谷中的瘪谷、杂质，还有黄豆、豌豆、胡豆里的细碎屑末就会被吹走，留下一粒粒饱满的粮食。

③小时候，在我们这些乡村孩子眼里，任何东西都是有灵性的：山有山神看着，河有河神护着，花里面住着花仙子，石头里藏着精灵。风车更是个稀罕物，其形如马，有眼有鼻有能鼓气吹风的胸腹。在悠悠岁月里，它就是一个庄重的生命，一个爷爷辈分的长者。

④风车一般摆放在地坝的边缘，便于将从谷物里分离出的杂屑吹到一边去。村里晒粮的地坝空旷，每到丰收后的夜晚，这里就成了老老少少聚集的地方。孩子们嬉闹玩耍之际，对地坝边上的风车充满好奇，这里摸摸，那里瞅瞅。大人说，风车的构造比较复杂，整坏了得拆开来修，所以我们只敢小心翼翼地摇动几下风车的手柄。一个孩子摇动风车时，一群孩子就站在出风口，感受缕缕小风，听它发出嗡嗡的回声。大家轮流着来，乐此不疲。

⑤粮食丰收是一件喜悦的事情。母亲会吩咐我和哥哥将地坝里的谷子收拢在一起，装进箩筐，等待父亲将箩筐里的谷子送到风车最顶部的入料仓里。摇风车由母亲掌控，她说这个动作看似简单，谁都可以操作，其实还是有一定技巧的，须得速度适当。倘若摇得太快，风力过猛，会把饱满的谷粒扇出去，那就浪费了粮食；如若摇得太慢，风力微弱，秕谷和杂屑等就分离不干净。母亲不紧不慢地摇着风车，随着风车转动奏出的吱吱呀呀的旋律，饱满的粮食就从出仓口出来，装满了箩筐。

⑥粮食是上苍和红土地馈赠给父母最贵重的礼物，凝聚着父母起早贪黑从冬到夏的汗水与心血。在油菜籽、黄豆、苞谷堆成小丘小山季节，在风车不停的运转中，我听到了回响在红土地上古老而质朴的乡音。

⑦父母忙碌着，我们就在旁边或帮忙拿盛粮食的口袋，或帮忙把谷子和苞谷朝风车顶端的梯形入料仓传送。累了，就躺在地坝边麦草垛上面，伸展开四肢，看着深邃的夜空，真切地感受劳作后的休憩放松。月亮挂在苍穹，浮在树梢，淡淡的清辉洒在村庄的每个角落，如水的月华融入红土地。月色中的田间山野，宛如一幅水墨画卷。当凉风徐徐吹过，庄稼地里便飘来各种香甜的味道。蝉儿、蚩蚩的叫声，也随着微风一起飘到耳边，传递着说不出的安逸与幸福。

⑧在风车年复一年的转动中，我们逐渐长大。随着时代的发展，这种木制风车现在已很少有人用了，取而代之的是更现代化的机械化脱粒去壳机器，风车的流年戛然而止。那存放在老屋里的风车，慢慢退出农耕生活的舞台，只是作为一种曾经的农具，向世人展示着特定时代那些纯真、艰苦、朴素的记忆。

⑨此刻，在城市的一隅，抬头望见云层中时隐时现的月亮，我又想起老屋里的风车，心中有淡淡的乡愁，有浓浓的乡情。

（原载《参花（下）》2022年第9期，有删改）

（1）作者以故乡的风车为线索，串连起对童年生活的回忆，着重写了①_____、②_____、③劳作后躺在麦草垛上安享乡村美好夜色三个细节，表达了离家之后对乡村生活的深切怀念。

（2）在这篇散文中，第②段说明性的文字是否显得突兀？请简要说说你的理解。

（3）结合上下文，简要分析第⑦段中画线语句的表达效果。

（4）假设你要帮作者策划一个以“从前慢”为主题的“原生态乡村游”活动，你会选择把作为展品的风



车应该放在哪里？请结合文章简述理由。

【A】摆放在晒粮的地坝边上

【B】摆放在老屋的储物间里

五、作文。(40分)

11. 题目：请以“那些被你点亮的日子”为题，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

要求：请将作文题目抄写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600 到 800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

12. 题目：请以“正当我充满疑惑地环视着眼前陌生的一切时，头顶忽然响起一个声音：‘欢迎回家！’”为开头，发挥想象，写一篇故事。题目自拟。

要求：请将作文题目抄写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600 到 800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

北京中考
BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



北京中考
BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



参考答案

一、基础·运用。(共 14 分)

1. 【答案】B

【解析】

【详解】本题考查字体鉴赏。判断选项中属于“行楷”的字体即可。

A. 本幅字体形体方正，笔画平直，规矩端正，楷书；

B. 本幅字体端正平稳、放纵流动，笔画与笔画之间会留下了相互牵连、细若游丝的痕迹，书写轻松、活泼、迅捷，为行楷；

C. 本幅字体结构简省、笔画连绵、简易流美、抒情写意，为草书；

D. 本幅字体讲究蚕头燕尾，一波三折，为隶书；

故选 B。

2. 【答案】A

【解析】

【详解】本题考查对诗歌内容的理解。

A. 有误。“仍怜故乡水，万里送行舟”意思是我依然喜爱这来自故乡之水，不远万里来送我东行的小舟。这首诗是李白青年时期出蜀至荆门时赠别家乡而作，这是诗人第一次离开故乡开始漫游全国，准备实现自己的理想抱负。表现了作者年少远游、倜傥不群的个性及浓浓的思乡之情，并不能体现农村生活、田园景象，所以选项错误。

B. “草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”意思是农历二月，青草渐渐发芽生长，黄莺飞来飞去，轻拂堤岸的杨柳陶醉在春天的雾气中。《村居》描写出了一幅春天孩子们在村旁的芳草地上放风筝的图画，是一幅自然景物和活动着的人物融合在一起的、充满生机、春意盎然的农村生活图画，这两句体现农村生活、田园景象，所以选项正确。

C. “山气日夕佳，飞鸟相与还”意思是山中的气息与傍晚的景色十分好，有飞鸟，结着伴儿归来。这首诗主要表现隐居生活的情趣，这两句表现了作者悠闲自得的心境和对宁静自由的田园生活的热爱，体现农村生活、田园景象，所以选项正确。

D. “莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”意思是不要笑农家腊月里酿的酒浑浊不醇厚，丰收的年景农家待客菜肴非常丰盛。这首诗是陆游蛰居山阴老家农村时所作，生动地描画出一幅色彩明丽的农村风光，对淳朴的农村生活习俗，洋溢着喜悦、挚爱的感情。这两句体现农村生活、田园景象，所以选项正确。

故选 A。

3. 【答案】(1) C (2) A

(3) “村BA”的奖品乡土气十足，奖品是牛、羊、猪。

【解析】

【小问 1 详解】

考查字音、字形、字义。



A. “席地而坐”原指古人铺席于地，坐在席上。“习地而坐”为错别字；

B. “氛围”读作“fēn wéi 周围的气氛和情调。“气氛”读作“qì fēn”，指特定环境中给人强烈感觉的景象或情调。“氛围”和“气氛”中的“氛”是同音字；

D. “喜闻乐见”指喜欢听，乐意看；“乐”读作“lè”，理解为“乐意”；“喜”理解为“喜欢”；

故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查病句辨析。

B. ②句结构完整，无语病；

故选 A。

【小问 3 详解】

本题考查图文转换。

图片上在“村 BA”颁奖仪式上站上领奖台的人面前是获胜的奖励：牛、羊、猪，贴近农村生活；据此可写：“村 BA”的奖品接地气，奖品是牛、羊、猪。

4. 【答案】(1) B (2) D

【解析】

小问 1 详解】

本题考查语言表达。

A. “建议”表示提出自己的主张；作为转述者表述，不合适；

C. “一定要”含有命令、指导的语气，不得体；

D. “不能”含有命令、要求的语气，不得体；

故选 B。

【小问 2 详解】

本题考查修辞手法及其作用。

D. 对偶是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对应或相近或相同的意思的修辞方式。第④句“田野因青春的力量更增希望，青春也因大地的深沉更添厚重”，上句与下句字数不同，句式有区别，并未运用对偶的修辞手法；

故选 D。

二、古诗文阅读。(共 19 分)

5. 【答案】 ①. 清荣峻茂 ②. 学诗谩有惊人句 ③. 提携玉龙为君死 ④. 东风不与周郎便
⑤. 铜雀春深锁二乔

【解析】

【详解】 本题考查名篇背诵。要深刻理解诗文内容；作答内容要准确。注意易错字词：峻茂、谩、携、郎、便。

6. 【答案】(1) ①. 孤独抑郁 ②. 破败 ③. 忧国伤时、念家悲己

(2) 示例一：“牧人驱犊返，猎马带禽归”的意思是放牧的人驱赶着牛群回家，猎人骑着马带着猎物各自



随意而归。此句写傍晚时分人的活动，从反面衬托诗人的郁闷孤单的心境。

示例：“国破山河在，城春草木深”写春望所见，既点明了写作背景，又融情于景，奠定了全诗沉郁的感情基调。沦陷后的国都残破不堪、乱草丛生的景象，与昔日的繁华形成巨大反差，突出战乱给国家和人民带来的沉重灾难。

【解析】

【小问1详解】

本题考查对比阅读。

第一空：

《野望》作于诗人辞官隐居东皋之时；“东皋薄暮望，徙倚欲何依”意思是：黄昏的时候伫立在房舍东边的高地怅望，徘徊不定不知该归依何方。诗人日暮时分举目远眺，不是该去往何方，找不到前进的方向，通过写“望见薄暮时分的山野秋景”，表现内心的孤独抑郁。

第二、三空：

《春望》作于唐肃宗至德二载三月。头年六月，安史叛军攻进长安，“大索三日，民间财资尽掠之”，又纵火焚城，繁华壮丽的京都变成废墟。八月，杜甫将妻子安置在鄜州羌村，于北赴灵武途中被俘，押送到沦陷后的长安，至此已逾半载。时值暮春，触景伤怀，创作了这首历代传诵的五律。首联“国破山河在，城春草木深”意思是：国都遭侵但山河依旧，长安城里的杂草和树木茂盛地疯长。因“国破”而“草木深”，繁华的城内如今荒芜破败，人烟稀少，草木杂生，表现了长安城肃杀荒芜（凄凉破败）的景象特点，诗人寓情于景，睹物伤感，诗人忧国伤时，悲从中来，表现了强烈的国破家亡之痛；

联系“烽火连三月，家书抵万金（战火硝烟三月不曾停息，家书难得，一封抵得上万两黄金）”可知，战争背后是家人的离散，国家的破败，此时能够传达报平安的“家书”就显得弥足珍贵，表现了诗人对家人的思念；

再联系“白头搔更短，浑欲不胜簪”可知，诗人因烽火连月，家信不至，国愁家忧齐上心头，内忧外患纠缠难解，才不知不觉搔首徘徊。诗人由国破家亡、战乱分离写到自己的衰老；借助诗人衰老的形象，表现了诗人心系国事，不禁伤时忧国的情怀，思亲之切，感叹自身命途多舛的悲伤。据此可知抒发的情感是

“忧国伤时、念家悲己”。

【小问2详解】

本题考查表现手法。

“牧人驱犊返，猎马带禽归”意思是：放牧的人驱赶着牛群回家，猎人骑着马带着猎物各自遂愿而归。描绘的是傍晚时分人们的活动；联系“相顾无相识，长歌怀采薇（家相对无言彼此互不相识，只能咏一曲长歌来怀念古代采薇而食的隐士）”可知，面对着不认识的人相顾无言，不禁追怀古代的隐士，和伯夷、叔齐那样的人，从反面衬托诗人的郁闷孤单的心境。

“国破山河在，城春草木深”意思是：国都遭侵但山河依旧，长安城里的杂草和树木茂盛地疯长。因“国破”而“草木深”，点明写作背景，繁华的城内如今荒芜破败，人烟稀少，草木杂生，表现了长安城肃杀荒芜（凄凉破败）的景象特点；诗人寓情于景，睹物伤感，诗人忧国伤时，与之前国都繁华形成对比，不禁悲从中来，百姓因战争逃离国都，亲人离散，表现了强烈的国破家亡之痛，突出战乱给国家和人民带来



的重重灾难。

【答案】(1) D (2) A

(3) ①. 生于忧患死于安乐 ②. 创业与守成熟难 ③. 常恐骄奢生于富贵 ④. 祸乱生于所忽

【解析】

【小问1详解】

本题考查一词多义。

- A. 举荐/全/列举/抬起；
- B. 这/对的/对的/宾语前置的标志；
- C. 脸色/色彩/脸色/脸色；
- D. 均译为“明白”；

故选 D。

【小问2详解】

本题考查内容理解。

A.重点词：忍性，使性格坚忍起来；曾，同“增”，增加；能，能力。应译为：通过那样的途径来使他的心灵受到震撼，使他的性情坚韧起来，增加他所不具备的能力。本项翻译不准确；本项语句论述艰苦的环境，一方面给人们以困苦、饥饿、贫困、疲乏、忧虑，每每就不如人意，但另一方面，也正是这些困难，坚定、振奋人们的意志，使人们在不断克服困难，求得生存的过程中增加了聪明才干；未提及“宽容仁慈”；

故选 A。

【小问3详解】

本题考查内容理解。

甲文首段一连列举了六位古代圣贤在困难忧患中崛起的事例，论述个人经历磨炼最终有所成就的事例，第二段从反面进行论述，论述“无法家拂士”“无敌国外患者”，国家常常会走向衰亡；论述“忧患”对国家的意义，进而引出观点“生于忧患死于安乐”；

乙文开门见山，唐太宗直接向近臣发问“创业与守成熟难”，房玄龄与魏征围绕这个问题分别结合自身的经历论述了“创业之艰”“守成之难”，最后唐太宗进行总结“常恐骄奢生于富贵，祸乱生于所忽（常常担心在富贵的时候滋生骄奢，疏忽的时候发生祸乱）”，强调要有忧患意识，印证了甲文中的“生于忧患死于安乐”。

【点睛】【甲】参考译文：

舜从田野耕作之中被起用，傅说从筑墙的劳作之中被起用，胶鬲从贩鱼卖盐中被起用，管夷吾是从狱官手里被释放并加以任用的，孙叔敖从海滨隐居的地方被起用，百里奚被从奴隶集市里赎买回来并被起用。所以上天要把重任降临在某人的身上，必定要先使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿之苦，以致肌肤消瘦，使他身处贫困之中，使他做事不顺，通过那样的途径来使他的心灵受到震撼，使他的性情坚韧起来，增加他所不具备的能力。

人常常犯错，然后才能改正；内心忧困，思想阻塞，然后才能奋起；表现在脸色上，流露在言谈中，



不能被人们了解。一个国家，在内如果没有坚守法度的大臣和足以辅佐君王的贤士，在外没有与之匹敌的邻国和来自外国的祸患，就常常会有覆灭的危险。这样，就知道常处忧愁祸患之中可以使人生存，常处安逸快乐之中可以使人死亡的道理了。

【乙】参考译文：

唐太宗问身边大臣：“创业与保持已有的业绩哪个难？”房玄龄回答说：“国家开始创立时，我们与各地豪强竞相起兵较量使他们称臣，创业难啊！”魏征说：“自古以来的帝王没有不在艰难的时候取得天下，而在安逸的时候失掉天下的，保持已有的业绩难啊！”太宗说：“玄龄协助我一起取得了天下，历经百战，九死一生，所以知道创业的艰难，魏征协同我一起安定天下，常常担心在富贵的时候滋生骄奢，疏忽的时候发生祸乱，所以知道保持已有的业绩的艰难。但是创业的艰难已经过去；保持已有的业绩的艰难，正应该和大家谨慎对待。”

三、名著阅读。（5分）

8. **【答案】**读《昆虫记》，就像从显微镜中看微观世界。作者在记述蝉幼虫蜕壳的过程时，细致地描写了蝉的动作。如此细致的描写，对昆虫进行细致的观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性就是作者求真求实精神的体现。正是因为法布尔求真求实地观察昆虫的活动特点，才让读者看到了一个鲜为人知的昆虫世界。

【解析】

【详解】本题考查名著内容识记。从《红星照耀中国》《昆虫记》中任选一部结合作品内容表现其“纪实”的一面即可。

示例一：读《红星照耀中国》就像从平面镜中看客观世界。因为作者用纪实手法忠实地描绘了中国红色区域的真实情况。例如，作者深入根据地，经过大量访谈，客观记录了毛泽东青少年时期的经历，让人们了解了成为共产党人的原因。

示例二：《昆虫记》中作者深入实践，在户外观察自己关注的昆虫，如，法布尔趴着地上观察蚂蚁搬死苍蝇，一连看了三四个小时；再如，有一次他爬上果树观看蜣螂的活动，看得忘了时间，直到有人喊“抓小偷！”他才从昆虫王国的迷梦中惊醒过来。

四、现代文阅读。（共22分）

9. **【答案】**(1) ①天和核心舱

②问天实验舱

③梦天实验舱 (2) ①梦天实验舱作为一个纯工作站，梦天实验舱没有配备睡眠区和卫生区。

②梦天实验舱是一个货运站。

③梦天实验舱拥有在轨释放微小飞行器的能力。 (3) D

(4) 材料一中把中国空间站比作“豪宅”，生动形象地写出中国空间站配置丰富、功能齐全。

【解析】

【小问1详解】

本题考查图文转化。

根据材料一结尾段“问天实验舱和梦天实验舱的外部轮廓特征、尺寸基本一致，分别位于天和核心舱两



侧，形成对称的‘T’字构型”可知，天和核心舱居中；观察示意图可知①为天和核心舱；

根据材料三第一段“问天实验舱配置了全新的出舱气闸舱，气闸舱首次采用‘外方内圆’的构型方案，是空间站系统唯一一个看上去是方形的舱体，视觉效果十分独特”可知，问天实验舱采用“外方内圆”的构型方案；观察示意图可知②为问天实验舱；

根据材料三第二段“不同于问天出舱气闸舱的方形外壳，梦天实验舱的货物气闸舱外还套了一个更大直径的圆柱形舱体——载荷舱。这种‘套娃’般的舱中舱设计，让梦天实验舱的体型看起来更加浑圆”可知，梦天实验舱的体型更大、浑圆；观察示意图可知③为梦天实验舱。

【小问 2 详解】

本题考查文章内容的理解与概括。

根据材料三第二段“作为一个纯工作站，梦天实验舱没有配备睡眠区和卫生区，取而代之的是各种类型的实验机柜，主要展开微重力科学研究，可支持流体物理、超冷原子物理等前沿科学实验项目，堪称天宫‘梦工场’”可知，梦天实验舱作为一个纯工作站，梦天实验舱没有配备睡眠区和卫生区；

根据材料三第二段“除了工作站，梦天实验舱还是一个货运站”可知，梦天实验舱是一个货运站；

根据材料三第二段“此外，梦天实验舱还拥有在轨释放微小飞行器的能力，能够在轨释放百公斤级微小飞行器或者立方星，解决了微卫星和立方星低成本进入太空的问题”可知，梦天实验舱拥有在轨释放微小飞行器的能力。

【小问 3 详解】

本题考查材料内容辨析。

D. 根据材料一结尾段“中国空间站名为‘天宫’，就像一座三室两厅还带储藏间的‘豪宅’”可知，是整个“天宫”空间站像三室两厅还带储藏间的“豪宅”；“每个舱体都如同三室两厅的豪宅”表述有误；根据材料一结尾段“问天实验舱和梦天实验舱的外部轮廓特征、尺寸基本一致，分别位于天和核心舱两侧，形成对称的‘T’字构型”可知，“三舱在外部轮廓、整体造型、内部体积上都很相似”表述有误，未提及“天和核心舱”与“问天实验舱和梦天实验舱”在的外部轮廓特征、尺寸方面有无相似；

故选 D。

【小问 4 详解】

本题考查语句理解。明确所体现说明语言生动性的语句，并分析其表达效果即可。

例如：材料三第二段“不同于问天出舱气闸舱的方形外壳，梦天实验舱的货物气闸舱外还套了一个更大直径的圆柱形舱体——载荷舱。这种‘套娃’般的舱中舱设计，让梦天实验舱的体型看起来更加浑圆”可知，将梦天实验舱的货物气闸舱外还套有载荷舱的设计比作“套娃”，生动的展现了天实验舱的货物气闸舱与载荷舱的构造设计，使人容易理解。

10. 【答案】(1) ①. 孩子们围着风车嬉闹玩耍 ②. 母亲摇着风车吹粮食。

(2) 说明风车历史悠久，是一个庄重的生命。

(3) 运用比喻的修辞手法，生动形象地描绘了乡村的月下美景，表达了对乡村美好生活的深切怀念。

(4) 示例一：选 A，风车应该摆放在晒粮的地坝边上，方便农民使用；

示例二：选 B，风车应该摆放在老屋的储物间里，因为它已经慢慢退出农耕生活的舞台，现在农民收粮食用



不到了。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查内容理解。

根据第④段“孩子们嬉闹玩耍之际，对地坝边上的风车充满好奇，这里摸摸，那里瞅瞅。大人说，风车的构造比较复杂，整坏了得拆开来修，所以我们只敢小心翼翼地摇动几下风车的手柄。一个孩子摇动风车时，一群孩子就站在出风口，感受缕缕小风，听它发出嗡嗡的回声。大家轮流着来，乐此不疲”写出了孩子们在地坝边上的风车旁玩耍的场景，可以概括出孩子们围着风车嬉闹玩耍；

根据第⑤段“摇风车由母亲掌控，她说这个动作看似简单，谁都可以操作，其实还是有一定技巧的，须得速度适当。倘若摇得太快，风力过猛，会把饱满的谷粒扇出去，那就浪费了粮食；如若摇得太慢，风力微弱，秕谷和杂屑等就分离不干净。母亲不紧不慢地摇着风车，随着风车转动奏出的吱吱呀呀的旋律，饱满的粮食就从出仓口出来，装满了箩筐”写出了母亲摇风车的过程和场景，可以概括出母亲摇着风车吹粮食；

第⑦段写的是“劳作后躺在麦草垛上安享乡村美好夜色”。

【小问 2 详解】

本题考查句段作用。

文章第②段运用了补叙的记叙顺序，“风车，是我国传统的农村木制农具，又叫风谷车。听村里的老一辈说，这是木工祖师鲁班发明的”“随着风车扇叶的不停转动，掺杂在谷子、小麦、苞谷中的瘪谷、杂质，还有黄豆、豌豆、胡豆里的细碎屑末就会被吹走，留下一粒粒饱满的粮食”，补充交代了风车的由来以及风车的作用；结合第①段“乡下老屋的储物间里，有一架木制风车”可知，这一段是作者在储物间看到风车时所触发的联想，使故事情节更加完整；结合第③段“在悠悠岁月里，它就是一个庄重的生命，一个爷爷辈分的长者”可知，这一段运用了说明性文字讲述了风车的悠久历史，是一个庄重的生命。

【小问 3 详解】

本题考查语句赏析。

根据第⑦段画线句“月亮挂在苍穹，浮在树梢，淡淡的清辉洒在村庄的每个角落，如水的月华融入红土地。月色中的田间山野，宛如一幅水墨画卷”中的“如水的月华”“宛如一幅水墨画卷”将月华比作水，将月色中的田间山野比作水墨画，运用了比喻的修辞手法，生动形象地描绘了一幅安详、温馨的乡村月下美景图，结合后一句“当凉风徐徐吹过，庄稼地里便飘来各种香甜的味道。蝉儿、蚩蚩的叫声，也随着微风一起飘到耳边，传送着说不出的安逸与幸福”，表达了对乡村美好生活的深切怀念和向往。

【小问 4 详解】

本题考查拓展延伸。

示例一：选 A。根据第④段“风车一般摆放在地坝的边缘，便于将从谷物里分离出的杂屑吹到一边去”可知，风车摆放的位置是为了方便分离谷物和杂屑，所以风车应该摆放在晒粮的地坝边上，方便农民继续使用。

示例二：选 B。根据第⑧段“随着时代的发展，这种木制风车现在已很少有人用了，取而代之的是更现代



区的机械化脱粒去壳机器，风车的流年戛然而止。那存放在老屋里的风车，慢慢退出农耕生活的舞台，只是作为一种曾经的农具，向世人展示着特定时代那些纯真、艰苦、朴素的记忆”可知，随着时代进步，机械化取代了木制风车，木制风车现在俨然成为了过去生活方式的象征，所以风车应该摆放在老屋的储物间里，因为它已经“慢慢退出农耕生活的舞台”，现在的农耕已经不再需要木制风车，现在农民收粮食也用不到它了。

五、作文。(40分)

11. 【答案】例文：

那些被你点亮的日子

小时候，父母因为工作忙时常出差。我清楚地记得弱小的我站在门槛上遥望远方，企盼他们回来的情景。每当华灯初上的夜晚，看到邻居家的小朋友和父母一起玩耍的时候，我小小的心灵被深深地刺痛着。渐渐地我发现自己不爱说话，也不爱和别人接触，眼中没有光芒。直到那天……

开学不久的一堂英语课上，一位年轻漂亮的女老师出现在我们的面前。长长的头发，明亮而有神的双眸，流露出一种自信与诚恳。因为她的出现，坐在小角落里的我也逐渐抬起头，认真听讲了，眼中似乎有了些许色彩。

英语课上，我们做口语练习，老师让同学们自由结组，一分钟后进行表演。这是同学们最喜欢的英语练习，可对于我来说却像世界末日。看着其他同学都找到了自己的小伙伴，而我却独自一人，我伤心极了。老师好像看出了我的心思，走到我的身边，说：“我们两个练，怎么样？”我惊呆了，老师怎……我缓缓地起身，然后吃力地读着单词。我从老师的眼中看到了希望，看到了鼓励。“你读得很好！”老师带头鼓掌，然后全班响起一阵热烈的掌声。这是我平生第一次在众人面前展示自己，也是令我最激动的一次。我得到了大家的肯定和鼓励，我激动地流下了热泪。

下课后，老师把我叫到办公室，从书架上拿出一本书，书皮上赫然写着《钢铁是怎样炼成的》，亲切和蔼地说：“怯懦不是你的本性，你应该有属于自己的骄傲。其实大家都很关心你。这本书送给你。答应我：要敢于交流，敢于表达，我希望能看到最优秀的你！”老师的话如同滚滚热浪涌上心头，又如甘甜的泉水，滋润着我干涸的心田。“老师我会的！”我坚定而勇敢地说。也许我自己都没意识到我的日子从那时起就被英语老师点亮了。

如今在校园里，时常可以听到我爽朗的笑声。英语课上也有我精彩的口语表演。我终于走出了生活的阴影，踏上了崭新的人生之路。

是英语老师点拨，让我迎来了崭新的明天，使我的日子充满光彩！

【解析】

【详解】考查命题作文的创作。

审题立意。本篇习作要求以“那些被你点亮的日子”为题，写一篇文章。我们应该通过理解文题来思考立意。“那些点亮的日子”对本文对时间与事件的特点进行了限定，强调发生在过去的一些事，是“有光亮”的事，这里的“光亮”可以理解为那段时光“多姿多彩，有意义，令人感动，使人成长，带给人希望”等等。而这些变化的发生均来自“你”，这里的“你”既可以是与我们关系密切的人，如：家人、老师、朋友，亦可以是不甚熟悉的人，如：警察叔叔，门卫等，还可以是物或景，如书籍，山峰之景等等。



北京
中考

可围绕自己的成长变化或某种情感（亲情、友情等）立意。

文体与内容。本篇习作不限文体，更适合写成记叙文。采用“总一分一总”的结构行文，开篇可以通过回忆某事带给自己的影响引出具体的事件，事件可以是：阅读《钢铁是怎样炼成的》，我的时光被有钢铁般意志的保尔点亮，学会坚强的面对生活；被那秋日里开得灿烂且优雅的菊花点亮，让我在忧郁的日子里有了光亮，等等。体现被“点亮”的原因，被“点亮”后的感受，来照应文题，体现立意。

12. 【答案】例文：

我的一次奇幻之旅

正当我充满疑惑地环视着眼前陌生的一切时，头顶忽然响起一个声音：“欢迎回家！”这是谁在说话，我睁开了迷蒙的双眼。

我看见一只鸟在我身旁，边飞边说：“听说咱们奇幻岛会来一位地球小男孩，地球人到底是长什么样的？”我见这里的动物能说话，就想问问这里是哪里，我对我旁边的小鸟说：“小鸟，你知道这里是哪里吗？”你应该就是从地球上来的小男孩吧？我告诉你这里是奇幻岛，我们奇幻岛国国王的占卜师说每一年，都会有一位地球小孩来到这里探险一次，这次就是你。”“那你知道我们为什么要来吗？”“不知道，但是我想，可能你们是来为未来生活做探险的吧？”“可是我只有一对翅膀和一件白衣服什么都没有，那要我探险干吗？”“你到国王那里去吧，他会帮你的。”于是我又飞啊飞，飞到了宫殿。我终于见到了国王，可是国王给我的唯一武器就是一个装着一大堆瓶子里的包。“瓶子里装了糖一样的炸弹，你拿出来一个，它就会变大，然后向目标丢过去就会爆炸。”于是我带着这些东西开始探险了。

第一次，我遇见了一只蜗牛，它用眼睛来撞我，我想：它一定就是怪物了吧？就拿着炸弹扔了过去，那个蜗牛怪就死了。我又飞啊飞，又看见一只蝴蝶向我冲过来，它不停地用翅膀打我，我只好送给它一个炸弹。我飞不动了，只好走路了，这时一只猫妖窜出来，使劲抓我的身子和脸，没办法只好扔一个炸弹，嘿，它还没死又疯狂地来抓我，只能又送它一颗炸弹，哎，终于死了。我又飞起来，“啊呜——”

“一条怪龙边飞边追我，我心想：怪龙这么大，怎么能用两个炸弹呢？我拿起三四个炸弹瓶扔过去，“轰隆……轰隆隆……”怪龙死了，而我被爆炸声吵醒了。

原来是一场梦，不过这场梦是最刺激的了。我又回到了地球，我们赖以生存的家园。

【解析】

【详解】本题考查想象作文的创作。

本篇习作要以“正当我充满疑惑地环视着眼前陌生的一切时，头顶忽然响起一个声音：‘欢迎回家！’”为开头，发挥想象，写一篇故事。我们首先要分析要求我们所写的开头给我们设定的情境：“正当我充满疑惑地环视着眼前陌生的一切时”，写自己面对的环境是陌生的；“头顶忽然响起一个声音：‘欢迎回家！’”，也就是说有东西在头顶与自己对话，且将此地称之为“家”；那我们设想头顶是“漂浮的人”，进而可以联想到在月球或其他星球发生的趣事，写一写科技发展带来的变化，写一写在星际生活的故事；亦或是发挥奇妙的想象把飘在头型说“欢迎回家”的是“气球人”，再去思考“气球人”为何出现，可以想象爱说谎的人就会成为“气球人”，一旦被扎破就会“灰飞烟灭”，记叙故事表现“诚实”的重要性。根据想象内容的不同，立意方向也有不同，整体来说可围绕科技创新立意。

文体与内容。本篇习作已经设定情景，围绕自己所去到的陌生的“家”发生的故事来写就可以。可以写因



为自己总是乱发脾气，参加了“守护成长”活动，将两家人的孩子放到对方家生活半年，记叙自己的改变。写一写做梦地球因环境破坏而无法生存，同时因为科技发展，人们穿着特制的服装可以在其他星球漂浮着“生活”等等。想象可以是天马行空的，富有趣味的。

