



学校_____ 班级_____ 姓名_____

考生须知

1. 本试卷共 8 页，共五道大题，24 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在试卷和答题纸上准确填写学校名称、班级名称、姓名。
3. 答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。
4. 在答题纸上，选择题用 2B 铅笔作答，其余题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，请将本试卷和答题纸一并交回。

一、基础·运用（共 14 分）

为弘扬中华玉文化，初二年级将开展“玉润中华，玉成其美”的主题研学活动。请你和同学们一起完成研学报告。

第一部分 玉鉴古今

玉，在中华文化早期被先民尊为与“天”“神”沟通的法器，玉琮和玉璧就是当时最有代表性的玉器。夏商周时期，玉器成为礼仪的载体和阶层的标志，天子不仅以玉制作的六器祭祀天地与东南西北六方，还和诸侯佩戴象征六个等级的六瑞。春秋战国时期，玉器多被赋予道德内涵，以玉比德的风气兴起；玉器的装饰性也更加突出，以扭动身躯的龙凤造型、张口挺胸的虎形最为典型，表现出一种**遒劲**之美。唐代丝绸之路畅通，有实用价值的玉杯、玉碗增多，并出现表示官阶高下的玉带饰等新型配饰。宋代玉器器型更加多样而实用，图案题材丰富，雕刻**惟妙惟肖**。明清时期，玉器创作世俗化特征更为明显，讲究“图必有意，意必吉祥”，如雕刻有稻穗、鹤鹑的玉佩，有“岁岁平安”的寓意。此时，在玉器制作上，人们将传统工艺与绘画、金银加工等先进技术**融会贯通**，集中华数千年玉文化之大成。从通天法器到君子品德的象征，再到礼仪载体和阶层标志，及至成为百姓生活中兼具实用性的工艺品，不断发展，历经数千年仍散发着温润的光芒。

1. 在博物馆参观玉文化主题展后，同学们搜集整理了上面的材料。小文不能确定加点字的字形、字音，你认为下列判断有误的一项是（2分）

- A. “内涵”表达的意思是“玉器含有的道德内容”，“涵”字应写为“含”。
- B. “遒劲”表达的意思是“玉器造型雄健有力”，“劲”字应读为“jìng”。
- C. “惟妙惟肖”表达的意思是“玉器雕刻得形神逼真”，“肖”字应读为“xiào”。
- D. “融会贯通”表达的意思是“综合传统工艺与先进技术”，“溶”字应写为“融”。

2. 在整理材料的过程中，小文发现画线的句子存在两处问题，请你帮助修改。（2分）

修改：_____



3. 为了丰富研学报告的内容，小文介绍了博物馆的玉器展品一，请你仿照小文的介绍，补写展品二的介绍语。（2分）



展品一（宋）青玉双鹤佩



展品二（明）青玉竹节杯

展品一：佩身为展翅欲飞的双鹤，鹤头相对，翅爪相接。鹤为祥瑞之物，双鹤佩有高洁、和睦之意。

展品二：_____

第二部分 以玉比德

石之美者为玉，“玉”的本义是温润而有光泽的美石。汉字中，很多从“王”的字都与“玉”有关，且寓意美好，如“琼”“瑜”等；含“玉”字的词语，常用来形容美好的人或事物，如“玉容”“玉泉”“琼楼玉宇”等；有关玉的民间传说和故事也是家喻户晓，如《和氏之璧》《女娲补天》等。

古往今来，人们将玉的特征人格化，并赋予儒家文化的道德标准，为历代仁人君子所推崇。《诗经》中有“言念君子，温其如玉”和“有匪（同“斐”，文采）君子，如切如磋，如琢如磨”，《礼记》中有“君子比德于玉焉，温润而泽，仁也”，王昌龄《芙蓉楼送辛渐》中有“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”……玉也是中华民族精神的象征，如“宁为玉碎，不为瓦全”“艰难困苦，玉汝于成”。数千年来，中国人尊玉、爱玉、佩玉，寄托了对美好品德的追求。

4. 在撰写研学报告的过程中，小华想到了很多含“玉”字的成语。与“琼楼玉宇”结构相同的一项是（2分）

A. 金玉满堂 B. 玉树临风 C. 金口玉言 D. 亭亭玉立

5. 在修改研学报告的过程中，小华不理解语段中“如琢如磨”的含义。你在《现代汉语词典》中找到了“琢磨”的解释：①雕琢和打磨（玉石）；②加工使精美（指文章等）；③思索，考虑。请结合语段内容，给他解释“如琢如磨”的意思。（2分）

答：_____

第三部分 玉蕴和合

《论语·学而》中说“礼之用，和为贵。”作为礼仪的载体，玉蕴含“和合”思想。玉石被古人琢磨成沟通天地、祭祀祖先的礼器，代表着人与天地万物的和谐；在成语“化干戈为玉帛”中，“玉帛”是古代诸侯会盟时的“国礼”，象征着和平友好；《穆天子传》中记载，周穆王“执白圭玄璧”，西行数千里见昆仑山的西王母，实现了“金玉和鸣”。从辽、金、元到明清，各民族多将玉器作为礼仪标识，这是对中华文化的高度认同，也为玉文化的传承和发展做出了贡献。此外，玉

文化通过“丝绸之路”传到了中亚、西亚、欧洲等地，在世界范围内产生了深远的影响。新中国成立后，玉作为“国礼”，向世界传播了以“和”为贵的外交理念，彰显了中华文明在人类文明发展过程中的精神力量。

6. “金镶玉”，是指一种特殊的金、玉加工工艺，有时也指用这种加工工艺制作而成的金、玉器物。2008年北京奥运会的奖牌就采用了金和玉两种材料，奖牌背面镶嵌着玉璧，背面正中的金属图形上镌刻着北京奥运会会徽。试结合研学报告内容，说说奖牌的设计意图。（2分）



设计意图：_____

7. 在报告的总结部分，同学们表达了自己的研学感受，其中修辞手法或成语使用不恰当的一项是（2分）
- A. 博物馆中的玉器，跨越时空，向我们默默地讲述着中国玉文化数千年的光辉历史。
- B. 由重要礼器到民间工艺品，玉器逐渐褪去神圣的光晕，成为独一无二的俗世珍品。
- C. 博大精深的玉文化贯穿了中华文明史，在中国历史发展进程中发挥着重要的作用。
- D. 映天地钟灵，抒文人风骨，展千古文明，精美的玉器是祖先留给我们的宝贵遗产。

二、古诗文阅读（共19分）

（一）默写。（共5分）

8. _____，芳草萋萋鹦鹉洲。（崔颢《黄鹤楼》）（1分）
9. 居天下之广居，_____，_____。（《富贵不能淫》）（2分）
10. 初二年级开展“诵古诗文句，感文人追求”的主题活动，朗诵小组需要选用两句与主题相关的古诗文句，你推荐选用“_____，_____”。（本试卷中出现的古诗文句除外）（2分）

（二）阅读《雁门太守行》，完成11-12题。（共6分）

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

11. 这首诗描写了战斗的场面：白天，两军对峙；白日至寒夜，双方鏖战；深夜，援军“①_____”，奇袭敌军，击鼓助威，投入战斗。最后两句引用典故画龙点睛，写出了将士们②_____的决心。（2分）

12. 古代诗人常用“有声有色”的描述来表情达意。请从下面两题中任选其一作答。(4分)

六月二十七日望湖楼醉书(其一)

苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

凉州词(其一)

王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？



(1) 本诗与苏轼诗中都写了“黑云”，结合诗句内容说说诗人写这一景物的作用有何不同。

(2) 结合诗句，说说本诗中的“角声”与王翰诗中的“琵琶”声各有怎样的表达效果。

答：_____

(三) 阅读《生于忧患，死于安乐》，完成13-15题。(共8分)

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

13. 下列选项中加点词的意思都相同的一项是(2分)

- A. 舜发于畎亩之中 相与步于中庭 喜形于色
- B. 劳其筋骨 上自劳军 任劳任怨
- C. 征于色 天山共色 春色满园
- D. 出则无敌国外患者 出入之迂也 推陈出新

14. 对“所以动心忍性，曾益其所不能”一句的理解，下列选项中正确的一项是(2分)

- A. 因此他的内心受到了触动，他的个性更加坚强，他的能力也有所提高。
- B. 通过这些使他内心深受打动，他的意志更加坚定，他的才干不断增长。
- C. 这样就可以使他的心意改变，使他拥有坚毅的品质，使他的能力提高。
- D. 通过这些使他内心受震撼，使他的性格坚忍起来，不断增长他的才干。

15. 学习上文后，有同学找到下面两则材料帮助大家理解“生于忧患而死于安乐”的观点。请结合其中一则材料，说说你的理解(4分)



材料一

王^①自往请之^②，曰：“吾国东有齐、中山，北有燕、东胡，西有楼烦、秦、韩之边。今无骑射之备，则何以守之哉？先时中山负齐之强兵，侵暴吾地，系累吾民，引水围鄗^③；微^④社稷之神灵，则鄗几于不守也。先君丑^⑤之。故寡人变服骑射，欲以备四境之难，报中山之怨。”公子成听命，乃赐胡服；明日服而朝。于是始出胡服令，而招骑射焉。……（周赧王）十年。赵王伐中山，取丹丘、爽阳、鸿之塞，又取鄗、石邑、封龙、东垣。中山献四邑以和。

（取材于司马光《资治通鉴·周纪三》）

材料二

幽王^⑥以虢石父为卿，用事，国人皆怨。石父为人佞^⑦巧善谀好利，王用之。又废申后，去太子也。申侯怒，与缙、西夷犬戎攻幽王。幽王举烽火征兵，兵莫至。遂杀幽王骊山下，尽取周赂而去。

（取材于司马迁《史记》）

注：①[王]赵武灵王。②[之]指赵武灵王的叔父公子成。③[鄗hào]古县名，在今河北柏乡北。④[微]如果没有。⑤[丑]以为羞耻，羞愧。⑥[幽王]西周第十二任君主周幽王。⑦[佞nìng]能说会道，善于奉承。

答：_____

三、名著阅读（5分）

16. “揭秘”是寻找真相，揭开秘密。埃德加·斯诺带着诸多疑问，进入中国革命根据地，想要发现真相；法布尔带着对昆虫世界的好奇，揭开了昆虫世界的秘密。请任选一部作品，结合具体内容谈谈作者是怎样“揭秘”的。（不少于100字）

答：_____

四、现代文阅读（共22分）

（一）阅读《芦苇苍苍》，完成17-20题。（共15分）

芦苇苍苍

①漫步江滨西大道，看着富春江北岸一丛丛高大的芦苇随风摇曳，我不禁心中一动：折几株带到我们红色报刊史料研学中心去，插在那些黑釉陶罐里，在展柜和展墙处增添一些野趣，一定会别有一番情味。

②其实，这些高大的芦苇不仅在江滨西大道有，与红色报刊史料研学中心相邻的东前村亭山脚下的甘坑水库两侧，也长满了齐刷刷的芦苇。【甲】秋风起，芦花次第开放，一穗穗，一簇簇，一片片，如翻滚的波浪奔腾不息。我最喜欢伫立在芦苇滩边，耳闻一首首风吹芦苇的乐曲，目睹一群群白鹭在芦苇丛上空自由自在地飞翔。秋天的芦苇滩是一幅素净、飘逸的写意画，占尽了江畔的风雅。这一瞬，不能不让人感受到一种返璞归真之美。

③这个季节，乡村的农人从早到晚浸泡在金色的田野里忙着收获。甘坑水库附近的农田里也

是一派热火朝天的忙碌景象。水库两侧那一湾湾茂密摇曳的芦苇，就像一支支饱蘸诗情的妙笔，给农人呵护的田园增添了几分优美恬静。

④坐在水库边的堤坝上，看着看着，思绪不禁回到东北老家那“夹岸复连沙，枝枝摇浪花”的风景之中。遥远的故乡，虽然没有江南这绿水青山的美景，但一到夏日，丛生的芦苇也会铺满河边湿地、荒滩浅水，密密匝匝，形成茂密荫浓的青纱帐。有时候，割下一些芦叶，铺在水岸边，然后四仰八叉地躺在上面，仰望蓝天变幻无穷的白云，看着飞鸟在芦上出没，听着青蛙从岸边的草丛里“扑通”一声跳进水里……那份惬意畅快，我后来迁居到城里，却很少感受得到了。

⑤等到芦叶再长大些，我和小伙伴们放学时，就迫不及待地扯下芦叶，编织小风车，卷成芦叶哨。有的拿着风车飞奔，在风叶“呼啦啦”飞转中你追我赶；有的嘴含芦哨边跑边吹，哨声此起彼伏，似一首首田园牧歌，纯真而自然。

⑥每年秋季，飘曳的芦花在水岸边招手的时候，人们就去收割芦苇。东北农村，大多数人家的房屋都是用芦苇缮房子的。站在乡间的小土坡上，放眼望去，湛蓝的天空下是一望无际的芦苇，勤劳的农人穿梭其中，有的一镰刀一镰刀地把成熟的芦苇割下来，有的一捆一捆地把芦苇扎起来，有的赶着马车、牛车或者驴车一车一车地把苇捆运回村，偶有几只鸟儿突然从芦苇丛中飞起，冲向蓝天……运回来的芦苇，屋前屋后，垒起了一个个硕大的芦苇垛。村民们把房顶上前一年铺的芦苇掀掉，然后换成这些新割下来的芦苇缮房。虽然现在可以直接买到更方便的缮房材料了，但他们还是愿意这样代代相传、年复一年地用自己的双手去收割，辛勤地捆扎、搬运、堆砌、缮房。当房子焕然一新时，芦苇的清香便弥漫整个村庄，宣告着安稳、温暖的新生活的开始。

⑦剩下来的芦苇，其实浑身也都是宝。根可入药，茎可造纸，穗可扎帚，絮可填枕，还有一部分是让手艺人编成席子。年滚着年，月滚着月，天滚着天，在我的记忆中，一个个数不清的早晨和黄昏，手艺人都是这样用他们灵巧的手指编织生活。那个年代东北农村家家户户屋里都有火炕，火炕上铺的席子，大多是用芦苇编织的。每当快过年的时候，父亲就把新的苇席铺在炕上，崭新的苇席泛着浅浅的光泽，平整洁净，以示新年新气象。

⑧如今，那编织进手艺人辛劳的苇席，那铺展开乡村人美好祈望的苇席，慢慢淡出了人们的视线。农村的条件早就发生了天翻地覆的变化，但仍有手艺人不舍席缘，一如既往地辛勤编织。我想，这日复一日的劳作，是否源自他们内心的那份踏实，是否寄托了他们对美好生活的热望，是否凝聚了他们刻在骨子里的那份坚韧？

⑨从水库堤坝上站起身，望着眼前的芦苇，我仿佛看到整个冬季，凛冽寒风吹打着它们，雨雪冰冻折磨着它们，可是春天一到，它们的根茎就会一个劲地从地下、从水中往上蹿，绽出嫩绿色的芽，露出尖尖的叶。【乙】它们急切地穿透枯枝败叶，好像在焦急地争春夺绿，几日不见，便会齐刷刷地蹿得老高，展叶舒腰，跟身边的那些青翠拔节的毛竹唱和着。它们柔弱外表下的那种刚劲，素朴中透出的生命的绚烂，一如那些踏实、勤恳的乡人……

⑩生活在富阳这个地方，见过许多不论是木本还是草本的知名或不知名的花，所有的花都很美，但都缺少芦花淡然的银灰色。那片芦花临风浅吟，真有点“十分秋色谁来赏，一片芦花自苍茫”的味道。芦苇在生它养它的土地上默默地生长、开花、起舞……待到入冬，田野逐渐褪去绿

色，一片沉寂凄凉。然而，芦秆依然傲立，芦花依旧摇曳，给现代版《富春山居图》增添了一份神韵。茫茫芦苇，是在做着春天甜美的梦吧？

（取材于谢华《芦苇花》，有删改）

17. 作者借芦苇抒怀。漫步江滨西大道，①；②，欣赏秋日芦花装点田园美景；坐在水库堤坝上，③。最后回到现实，④，抒发了对芦苇的深情。（4分）

18. 文章的语言富有表现力。从文章【甲】【乙】两处任选一处赏析。（3分）

答：_____

19. 这篇文章主要写芦苇，但还写了缮房子、编苇席，作者这样安排有什么好处？（4分）

答：_____

20. 结尾写道“茫茫芦苇，是在做着春天甜美的梦吧”，结合文章内容，说说你对这句话的理解。（4分）

答：_____



（二）阅读下面材料，完成 21-23 题。（共 7 分）

① 古建彩画，是中国古建筑的重要组成部分，多绘制于梁、枋、斗拱等处。古建筑多为木质结构，为了使木材防潮、防腐、防蛀，人们涂抹植物或矿物颜料加以保护，这层“保护膜”成为木结构对抗风雨的第一道防线，也成为彩画的最初形态。随着建筑形制的变化，彩画有了各种各样的纹样和图案，色彩不断丰富，其装饰性更加突出。“雕梁画栋”常常被用来形容这一独特的装饰艺术。

② 古建彩画历史悠久，源远流长。春秋时期，彩画就有了雏形，至隋唐逐渐成熟定型，发展至清代愈发体系化，等级更加严密。清代官式建筑彩画大致分为和玺彩画、旋子彩画和苏式彩画三种。和玺彩画等级最高，多见于宫殿、坛庙的主殿及堂、门等重要建筑，以青、绿为主色，多绘龙、凤等图案，枋心与藻头之间有“Σ”形括线相隔，沥粉贴金，富丽堂皇。等级仅次于和玺彩画的是旋子彩画，主要用于较次要的宫殿、配殿及庑房等建筑。藻头部分有带卷涡的旋花图案，旋子彩画因此得名。其色调主要是黄色和青绿色，线条用金线和墨线勾勒，旋子花心用金色填充。苏式彩画一般用于装饰园林建筑，常见于亭、台、廊、榭等处。彩画内容以人物、花鸟、山水为主，布局灵活多变，在青绿色之外加用红、黄、白等颜色，图案更加丰富多彩且生动有趣。

③ 古建彩画的色彩，讲究与整个建筑色彩的配合。如柱、门、墙壁以丹赤为主色，檐下被阴影掩映的彩画则以冷色为主，如青蓝、碧绿，略加金色作为点缀，再配以白色的台基，这样的配色使得整个建筑威严而不压抑。

④ 古建彩画绘制涉及颜料制备、过谱子、沥粉、贴金等多种工艺，每种工艺需遵循传统规制，再通过技术或艺术的表现方法完成。比如沥粉工艺，就是先备好粉浆和沥粉的工具，再顺着谱子纹饰的痕迹用手挤压沥粉工具，让粉浆流出附着在谱子的纹饰上，形成凸起的半浮雕，增加了彩画的立体感。不仅绘制工艺繁复，绘画工具和材料也是多种多样的，如有不同规格的笔、刷、捻子、沥粉器等工具，还有各种颜料和功能性的辅助材料。矿山采来的蓝铜矿和孔雀石，千锤百打的金箔，加之工匠们高超的施画技艺，让建筑披上锦色，绚丽夺目，呈现出彩画艺术独有的韵味。

⑤ 绘于木构表面的古建彩画具有一定生命周期，需要能工巧匠定期加以保护与修复。修复需要根据彩画的污损情况，选择相应的修复技法，如污渍清洗、软化回贴、随旧补绘等。通过工匠们的不懈努力，后人才能在数百年后领略天坛的威严、颐和园的瑰丽、紫禁城的辉煌……

⑥ 目前，古建彩画已成为国家级非物质文化遗产。作为中国传统建筑的重要装饰艺术，古建彩画正被不断运用于当代建筑，得以更好地传承与发展。

21. 下列选项对文章内容理解有误的一项是（2分）

- A. 古建彩画兼具实用性和装饰性，是中国古建筑的重要组成部分。
- B. 工匠们运用多种工具和材料绘制彩画，是一种艺术而不是技术。
- C. 古建彩画要定期保护与修复，要据污损情况选相应的修复技法。
- D. 古建彩画是中国传统建筑的装饰艺术，需要保护、传承、发展。

22. 从文中我们可以了解到古建彩画的功能、①、分类、②、③、工具和材料及保护修复。（3分）

23. 小艺在颐和园长廊看到一幅彩画，请根据小艺对这幅彩画的描述，结合文章内容，帮她判断这幅彩画属于哪一种彩画，并说明理由。（2分）

这幅彩画位于颐和园邀月门、留住亭之间。画面中，唐僧、沙僧打坐休息，八戒转身与白骨精变成的村姑搭讪，远处是高山与古树。彩画以青蓝、碧绿色为主，以白、黄色做底。



答：_____

五、写作（40分）

24. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇文章。

（1）在课文中，苏州园林的设计者和匠师们讲究自然之趣与深邃的意境，“咫尺之内，再造乾坤”；周亚夫讲究严明治军，坚守原则，不卑不亢……在生活中，我们参与实践，讲究方式方法；与人相处，讲究分寸尺度；庆祝节日，讲究礼仪风俗……“讲究”的背后，是精益求精的态度，是为人处世的原则，是寻常生活的仪式感。请以“讲究”为题作文。文体不限，诗歌除外。

（2）请以“一张地图缓缓展开”为开头，**自拟题目**，写一篇作文。文体不限，诗歌除外。

要求：请将作文题目写在答题纸上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。