

## 语文试卷

2018.06

考生须知	1. 本试卷共 10 页，共五道大题，26 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。 2. 在试卷和答题卡上认真填写学校名称、姓名和考试号。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其它试题用黑色字迹签字笔作答。 5. 考试结束，将本试卷和答题卡一并交回。
------	---

### 一、基础·运用（共 14 分）

中考临近，学生会自主设计了一个主题为“漫道雄关险，逐梦壮志酬”的虚拟游学活动，激励同学们满怀自信迎接挑战。请你参与活动准备，按照要求完成 1~4 题。

1. 下面是第一环节“古道雄关壮情怀”的解说词，请阅读后完成（1）~（2）题。（共 4 分）

“关”本是象形字，象门里有门闩形。《说文解字》中说：“关，以木横持门户也。”后由此引申为重要地段或者边境上的出入口。因其常建有关门、筑有关城，故形成关口、隘门。冷峻、庄严、威武的关隘，遍布于神州大地。

关隘多建于具有重要战略战术价值的关津要道，①这些地方或多深沟峡谷，或扼咽喉之地，地势雄奇，利于攻守。几乎每一个关隘都发生过敌我的对峙，几乎每一块砖石都记录下血与火的壮烈，②雄关险隘是冷兵器时代的杰作，如同一只只铁的臂膀挽起绵延的山峰，③构成庞大的防御体系，叙说着石斧铜戟、铁马金戈的赫赫战功。

随着时间的推移，许多古关隘已经消失或变得残破不堪。极负盛名的雄关，如玉门关、阳关，也只剩下几段城墙和烽燧散落在风卷流沙之中，令人不禁怀想往xī（ ）。但历史远去而浩气长存，④雄关永远以其守土有责、无所畏惧的英姿，屹立在华夏儿女的心中。

（1）文段中加点词的读音和括号内应填写的汉字，全都正确的一项是（2分）

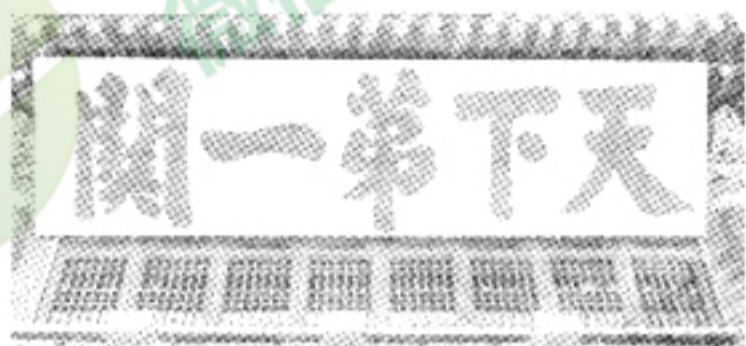
- A. 关隘（ài）      对峙（shì）      往（夕）
- B. 关隘（yì）      对峙（zhì）      往（夕）
- C. 关隘（ài）      对峙（zhì）      往（昔）
- D. 关隘（yì）      对峙（shì）      往（昔）



(2) 对文段中画线语句的理解, 不正确的一项是 (2分)

- A. 第①句中的“扼咽喉之地”的“扼”是“把守、控制”的意思, “咽喉”指战略上非常重要的地方。
- B. 第②句将“雄关险隘”比作“一只只铁的臂膀”, 形象地表达了关隘护卫家国、抵御外敌的强大作用。
- C. 第③句中“石斧铜戟、铁马金戈”体现了古代战争的特点, 与关隘是“冷兵器时代的杰作”相对应。
- D. 第④句运用了比喻的修辞手法, 把雄关比喻成守土有责、无所畏惧的中华儿女, 突出了它形象的高大。

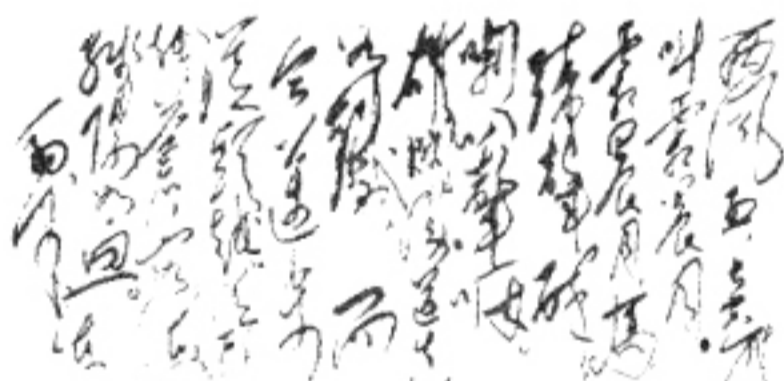
2. 关隘, 留下名家墨宝, 激起家国之思。面对雄关, 欣赏书法, 爱国之情油然而生。下列书法鉴赏, 说法不正确的一项是 (2分)



① 山海关匾额



② 雁门关匾额



③ 毛泽东《忆秦娥·娄山关》手迹



④ 范曾抄录王之涣《凉州词》

- A. 山海关匾额题字的书体为正楷, 结构端正, 笔墨酣畅, 苍劲有力, 有雄视四海之意。
  - B. 雁门关匾额用楷体写成, 字体工整柔美, 质朴潇洒, 有伸展飞动之势, 令人赞叹。
  - C. 《娄山关·忆秦娥》用狂草书体一气呵成, 整篇书作波澜壮阔, 笔意纵横, 气吞山河。
  - D. 《凉州词》书法以诗为魂、以书为骨, 行草书写绚丽多姿, 从容飘逸, 运笔有力。
3. 雄关要隘的城楼上、城洞边常能见到对联。查找资料时, 你发现雁门关有一联语为“莫愁前路无知己, 西出阳关多故人”。于是, 你对同学说: “看, 这是一副集句联。上句出自高适的诗句‘莫愁前路无知己, ①’, 下句改写了诗人②《渭城曲》的诗句‘③, 西出阳关无故人’。一字之差, 就消散了别离时惆怅哀怨的情绪, 而表现出④的态度。” (4分)



4. 关山难越，更衬托出人的信念坚定，意志坚强。① 替父从军，“万里赴戎机，关山度若飞”；关羽为了追寻兄长，② ，成为千古佳话。无论古今中外，攻坚克难、勇闯难关，都是精神力量的体现。《海底两万里》中的尼摩船长在海底航行时多次遇险，他都能沉着机变地应对，比如③ ；《红岩》中的江姐、许云峰等共产党员不畏敌人的酷刑，在狱中坚持斗争，体现了④ 的“红岩精神”。（4分）

## 二、古诗文阅读（共18分）

### （一）古诗文默写（共5分）

5. 海日生残夜，\_\_\_\_\_。（王湾《次北固山下》）（1分）
6. \_\_\_\_\_，出则无敌国外患者，国恒亡。（《孟子》）（1分）
7. 春光易逝，往往引发伤春之情，北宋词人晏殊就在《浣溪沙》一词中留下了名句“① \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。在诗人眼里，四季皆有诗情。请你再写出一个与季节有关的诗句：② \_\_\_\_\_。（3分）

### （二）阅读《江城子·密州出猎》，完成8~9题。（共6分）

#### 江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

8. 这首词纵情放笔，一个“狂”字贯穿全篇。请结合画线诗句说说你的阅读感受。（3分）
9. “会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”一句直抒胸臆，抒发了苏轼① 的壮志。“诗言志”，诗句就是诗人的心声。“② \_\_\_\_\_，一览众山小”表达了杜甫不畏艰险、勇于进取的雄心；“人生自古谁无死，③ \_\_\_\_\_”表现了文天祥视死如归、大义凛然的精神。（3分）

### （三）阅读下面两段文字，完成10~13题。（共7分）

#### 【甲】

庆历中有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃



密布字印，满铁范为一板，持就火炆之，药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可就。不以木为之者，文理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

(沈括《活板》)

### 【乙】

张衡性精微，有巧艺。作地动仪，以精铜铸其器，圆径八尺，形似倾樽；其盖穹隆<sup>①</sup>，饰以篆文；外有八龙，首衔铜丸，下有蟾蜍承之。其牙发机，皆隐在樽中，周密无际，如一体焉。地动机发，龙即吐丸，蟾蜍张口受丸，声乃振扬。司者觉知，即省龙机，其余七首不发，则知地震所从起来也。合契若神，观之莫不服其奇丽。自古所来，未尝有也。

(李昉《太平御览》有改动)

【注】①[穹隆]像天空一样中央高高拱起。

10. 下列词语中的“以”与“以草火烧”一句中的“以”意思相同的一项是(1分)
- A. 自以为是    B. 不以物喜    C. 饰以篆文    D. 必以分人
11. 下列加点词意思相同的一项是(2分)
- A. 瞬息可就    就地取材    B. 不若燔土    安之若素
- C. 周密无际    弥留之际    D. 未尝有也    卧薪尝胆
12. 用现代汉语翻译下面的句子。(2分)
- (1) 字平如砥    翻译: \_\_\_\_\_
- (2) 下有蟾蜍承之    翻译: \_\_\_\_\_
13. 从活版印刷和地动仪的发明来看，中国古代人民的智慧和创新精神令人赞叹。活板印刷用胶泥做字印，是考虑到它具有\_\_\_\_①\_\_\_\_、便于取用等特点，这体现了制作之“活”；地动仪\_\_\_\_②\_\_\_\_，这体现了制作之“巧”。(2分)



### 三、名著阅读（共5分）

14. 下面几则语录出自《论语》，请你阅读后回答问题。（3分）

- ①子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”（《论语·学而》）  
②孔子谓季氏，“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”（《论语·八佾》）  
③子曰：“由！诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”（《论语·为政》）  
④子曰：“朝闻道，夕死可矣。”（《论语·里仁》）  
⑤子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《论语·里仁》）  
⑥曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”  
（《论语·学而》）

⑦子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。’何谓也？”子曰：“绘事后素。”  
曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也！始可与言《诗》已矣。”（《论语·八佾》）

读《论语》，我们可以看到一个有血有肉的孔子。他会因弟子对《诗经》的领悟而由衷欣喜，选文的第【甲】则就记录了他的赞许；他也会因鲁国贵族季氏僭越礼制而疾言厉色，我们从第【乙】则选文中可以读到夫子的怒气。第③④则表现了孔子的诚实好学，第①⑤则又可见他反躬自省的君子风范。这种风范通过孔子的言传身教深刻地影响了他的弟子，第⑥则曾子的话，就凝练为“【丙】”这一成语，成为君子自律修身的功课。

15. 有人说，文学作品中的英雄往往才智出众、勇武过人，但他们身上也有普通人的弱点，这样的形象才更真实。请从你读过的名著中任选一个人物，结合相关情节，谈谈你对这句话的理解。（2分）

### 四、现代文阅读（共23分）

（一）阅读《家书里的山河岁月》，完成16~19题。（共10分）

#### 家书里的山河岁月

王霜霜

①父亲走了两年之后，作家裘山山<sup>®</sup>和姐姐才去彻底整理父亲的房间。在一个很旧的樟木箱里，她们发现了满满一箱信件。

②1000多封信都被用发黄发脆的报纸包着，细绳子捆着，上面还贴着小纸条，注明是谁的信，哪一年到哪一年。全都是父亲的笔迹。其中有一封信的背后还写着，这封信20天才收到，可见当时父母亲盼望的心情。

③看着这满满一箱信，姐妹俩很感动，也很悲伤。这是父亲保留的他们一家四口的家书。从母亲第一次用毛笔给父亲写的小楷，到裘山山长大后用钢笔写给家里汇报成长的“草书”，从竖写到横写，这些发黄的信纸记下了一个家庭半个世纪走过的风风雨雨。



④裘山山从中选取了一部分信，再加上一些老照片，编写了《家书：青年时期写给父亲母亲》一书。这是一本写了四十多年的书，记录了她的家族故事，也留下了时代的印记。

⑤这是一个特殊的家庭。裘山山的父亲裘采畴是一名铁道兵，“铁路修到哪里，他就要在哪里”；母亲徐淑娟则算是新中国较早期的职业女性——浙江日报的编辑。二人各自有自己的事业，不能经常相聚。加上裘山山长大后又在重庆入伍参军，姐姐也下乡去陕西咸阳做了知青，于是，一家四口常常“四分天下”。

⑥裘山山常说：“我们的家不在某个地方，而是在信上，在途中。”在那个通讯不发达的时代，书信成为了他们彼此之间维系感情的唯一媒介，把四散天涯的家人连接成一个整体。

⑦翻开父亲留下的一摞摞信件，空中腾起了细小的灰尘，一时间裘山山仿佛钻进了往事的大仓库，里面堆积着很久没有翻动过的过往时光。

⑧在现存的一箱子信里，裘山山给父母写的信最多，有五百多封，因为从十八岁离家当兵后，她就不在父母身边了。尤其是1995年前，电话不便，完全靠写信。在那些信里，有少女的青春烦恼，有中年的鸡零狗碎，也有时代浪潮中普通人的起起伏伏。家书，反映着不同时期的时代面貌。

⑨一直到1997年，裘山山还断断续续给父母写信。她不记得什么时候彻底结束通信改为电话交流的了。只记得有一次父亲对她说，你那么忙，就不要写信了，一个星期打一次电话好了。然后就此搁笔了。

⑩而今，书信已经成了博物馆的展览品。2016年10月26日，中国人民大学家书博物馆揭牌成立。博物馆内有一部分名家家书，但更主要是收集普通人的民间家书。副馆长张丁从事家书保护工作十多年，他在如饥似渴地读完裘山山的《家书》之后说，这本书“复活了一个时代的记忆”。张丁发现前来家书博物馆参观的朋友常常感叹，看到这么多书信，才想起了那些曾经的岁月，比如北伐、长征、抗战、下乡、恢复高考、出国、裁军等，这些都是国家所经历的大事件。张丁说：“家书的作者是这些大事件的参与者、见证者。家书从个人视角记载了这些大事件的点点滴滴，从而使这些大历史具有了血肉和表情。”

⑪在《家书》中，裘山山写道：“真的很感谢自己那个时候什么都告诉爸爸妈妈，让我得以在三四十年后的今天，清晰地看到当时的自己。”

(有删改)

【注】①裘山山，女，中国作家协会全委委员。1958年5月出生，1976年入伍，1978年开始发表小说、散文。作品曾获全国“五个一工程奖”、冰心散文奖、鲁迅文学奖等多个奖项。



16. 文中说“这是一本写了四十多年的书”，请根据文章内容梳理这四十多年来的书写历程。（2分）

裘山山十八岁离家参军，①；——直到1997年，裘山山逐渐地结束写信改为电话交流——父亲去世两年后，②——裘山山选取信件进行编写，《家书》面世。

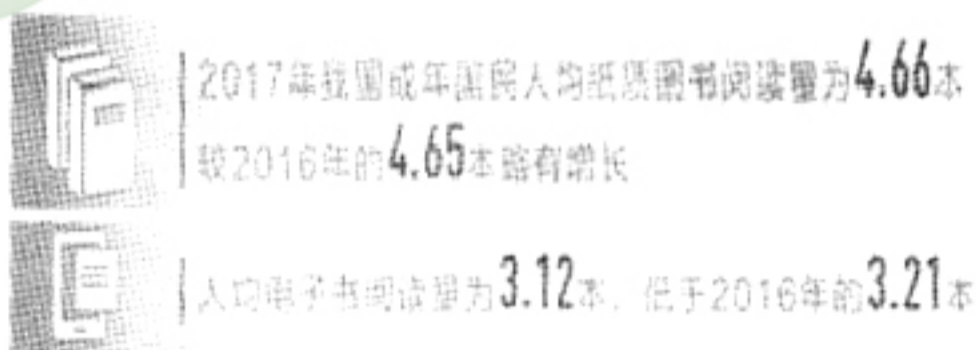
17. 你怎样理解第⑩段画线语句中“血肉和表情”的含义？（2分）

18. 缺乏家书往来经历的你，在初读文章时产生过什么疑惑？这个疑惑是如何在阅读中解决的？（2分）

19. 《家书：青年时期写给父亲母亲》出版后，裘山山感慨万千，她觉得终于可以告慰父亲了。请你以裘山山的口吻写一段她在父亲墓前的告白。（100字左右）（4分）

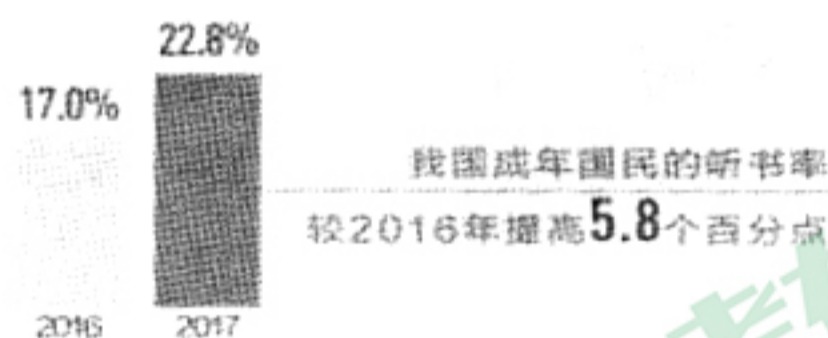
（二）阅读下面材料，完成20~22题。（共7分）

【材料一】



2017年我国成年国民人均综合阅读量统计

图一



2017年我国成年国民的有声阅读比率统计

图二

中国新闻出版研究院近日在京发布第十五次全国国民阅读调查报告，对我国国民综合阅读（通过书报刊和数字出版物等各种媒介进行阅读）和数字阅读（通过网络在线、手机、电子阅读器等方式进行阅读）的情况进行了分析。数据显示，2017年我国成年国民综合阅读率为80.3%，较2016年略有提升；数字化阅读方式的接触率为73.0%，较2016年上升了4.8个百分点，成年国民各种媒介综合阅读率与数字化阅读方式的接触率保持增长势头。从图一的数据比较中可以得出结论：与2016年相比，2017年我国成年国民人均纸质图书阅读量和人均电子书阅读量都①。

从图二中可以看出，除文字阅读外，②的方式成为国民阅读新的增长点。

2017年，未成年人采用这种阅读方式的比率为22.7%，这个数据与成年国民基本持平。



## 【材料二】

文物是历史的见证者，它们穿过飞逝的时间，以静态的方式呈现在现代人面前，讲述过去的故事。作为文物的聚集地，博物馆自然成为沉淀和展示历史的最好舞台。

博物馆通常都是采取将文物陈列展出的方式，但这种方式只适合参观者前来观赏，而对于异地渴望参观的人来说，这种方式无疑不太方便。在互联网的高速发展下，数字博物馆应运而生。一件件精美的文物实体在虚拟网络中按照 1:1 进行复原，再加上详细的物体介绍和历史介绍，让参观者无论身在何处都能置身在博物馆内。也正是因为有了数字手段，让一些已经破损甚至被毁坏的文物、建筑等得以重新面世。

如今，已经有越来越多的博物馆、科技馆、艺术馆开始了数字化的征程，那些原先只能在博物馆隔着玻璃欣赏的文物，如今也能在网络上被检索到，甚至可以使用放大镜功能细细观赏。数字博物馆不但把公众学习知识或艺术观赏的通道“修”到了个人电脑的面前，而且可以突破实体空间面积的局限，容纳巨大的藏品和展示信息。

网络上的数字博物馆虽然缩短了文物与人之间的距离，但是如果脱离了实体博物馆，那么它就犹如“空中楼阁”，因而它始终无法取代实体博物馆。很多人还是愿意走进博物馆去亲近文物。因为人们在传统博物馆中的参观体验不局限于视觉，而是全方位的。

20. 阅读【材料一】，根据图中提供的数据信息，将文段画线处的内容补充完整。（2分）

21. 小李同学不了解数字博物馆的特点，请你根据【材料二】的内容为他做概要介绍。（3分）

22. 随着数字化的发展，传统的文化生活方式是否会逐渐消失？请结合两则材料，谈谈你的看法。（2分）

（三）阅读《“咬牙”是一种修炼》，完成 23~25 题。（共 6 分）

### “咬牙”是一种修炼

①宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。干事创业，往往需要一番“咬咬牙”的坚持。

②“咬牙”体现的是坚韧。一项事业、一件工作干到最艰难的时候，往往也最需要咬紧牙关。而一旦坚持下来，就容易突出重围、打开局面。1943 年，冀南抗日根据地斗争异常艰苦与残酷：与敌战斗频繁，又遇严重旱灾，白花花的盐碱地颗粒无收；日军还





放水淹地造成水患，导致瘟疫盛行。时任冀南区党委书记的宋任穷，一边坚持对敌作战，一边组织生产自救，还深入敌后做群众工作，累得多次吐血。凭着顽强的意志和乐观主义精神，他率领冀南军民咬紧牙关度过了最艰难的时期。

③“咬牙”彰显的是智慧。京剧《沙家浜》中，18名新四军伤病员被困于芦苇荡，因连续多日面临日伪军的“扫荡”，体力和毅力几近于极限。指导员郭建光激励大家：有利的情况，往往产生于再坚持一下的努力之中。面对狡猾而凶残敌人，郭建光沉着冷静，他敏锐地洞察到危急的形势只是暂时的，只要巧妙地与敌人周旋，就一定会取得胜利。最终，他们以“再坚持一下”的顽强精神，迎来了大部队的反“扫荡”行动。咬紧牙关的坚持精神，不仅需要不畏艰难的勇敢，也需要透过现象看本质的智慧。咬紧牙关坚持下去，就能变被动为主动。

④“咬牙”蕴含的是担当。在重压和困难面前“咬牙”坚持，强健的是人的内心。2009年，留英18年的知名地球物理学家、战略科学家黄大年回国工作。他说：“中国要由大国变成强国，需要有一批‘科研疯子’，这其中能有我，余愿足矣！”他身体不好，常年大把吞速效救心丸，却从未离开过工作岗位。他打趣说：“我是活一天赚一天，哪天倒下，就地掩埋。”正是“咬牙”背后的担当，诠释了知识分子的报国之志。

⑤行百里者半九十，越接近成功就越艰难，越艰难就越要坚持。从某种意义上说，“咬牙”是成功的序曲。没有松骨峰战斗中志愿军的“咬牙”，就没有以“气”胜“钢”的功绩；没有王进喜用身体堵住井喷的“咬牙”，就没有大庆油田的传奇：\_\_\_\_\_。一个人要知难而进，多经历几次“咬牙”，才能闯关夺隘、化险为夷，用奋斗之犁开辟前行之路。

⑥惟其艰难，更显勇毅。“咬牙”是一种修炼，在一次次“咬牙”中，软弱将变得坚强，稚嫩将变得成熟，徘徊将变得坚定。

23. 文中“咬牙”彰显的是什么精神？（2分）

24. 第②段与第③段各举了一个事例进行论证。这两个事例能否互换？为什么？（3分）

25. 请仿照上文“没有……就没有……”的句式，在第⑤段画横线处补写一个句子。（1分）



五、作文（共 40 分）

26. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：岁月是一条河，逝去的是时间，留下的是记忆。请以“我们一起走过”为题，写一篇文章。

题目二：随着人工智能快速发展，五十年后的生活会发生怎样的变化？那时或许真人与智能机器人混杂难分。在网络的那一端，与我们视频互动的是谁？在生活中，跟我们打招呼、为我们提供各种服务的又是谁？请发挥想象，以“对面不相识”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。

（2）字数在 600~800 之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。



丰台区 2018 年初三统一练习（二）参考答案

语 文

2018.06

一、基础·运用（共 14 分）

1. (4 分) (1) C (2) D

评分说明：每空 1 分。

2. (2 分) B

3. (4 分) ①天下谁人不识君 ②王维 ③劝君更尽一杯酒 ④开朗昂扬

评分说明：每空 1 分。

4. (4 分) ①花木兰 ②过五关斩六将 ③潜艇在去往南极途中被困冰下，艇内缺氧，船长指挥大家砸冰自救，最终脱险 ④英勇无畏

评分说明：每空 1 分。

二、古诗文阅读（共 18 分）

（一）古诗文默写（共 5 分）

5. (1 分) 江春入旧年

6. (1 分) 入则无法家拂士

7. (3 分) ①无可奈何花落去，似曾相识燕归来 ②示例：塞下秋来风景异

评分说明：每空 1 分，②与季节相关即可。

（二）古诗文阅读和默写（共 6 分）

8. (3 分) 示例：我感受到了苏轼纵横狂放的豪情。读这一句时，我仿佛看到了苏轼率众出猎时的整齐装备和盛大场面。只见他牵着黄狗，擎着猎鹰，头戴锦帽，身披貂衣，意气风发地率领众人纵马驰骋，如疾风一样卷过山冈。这是何等的威武狂放啊！

评分说明：感受 1 分，结合诗句阐释 2 分。

9. (3 分) ①杀敌报国 ②会当凌绝顶 ③留取丹心照汗青

评分说明：每空 1 分。

（三）文言文阅读（共 7 分）

10. (1 分) C

11. (2 分) B

12. (2 分) (1) 字印平整得像磨刀石。

(2) (龙首)的下面有铜铸的蟾蜍张着嘴(准备)接铜丸。

评分说明：每句 1 分。

13. (2 分) ①不易变形 ②“地动机发”，能准确判断地震的方向

评分说明：每空 1 分，意思对即可。

三、名著阅读（共 5 分）

14. (3 分) 【甲】⑦ 【乙】② 【丙】三省吾身（一日三省）

评分说明：每空 1 分

15. (2 分) 示例：《三国演义》中的关羽忠义神勇，他斩颜良诛文丑，千里走单骑，义释曹操，是“忠义”的化身。但他又刚愎自用，导致大意失荆州，败走麦城。这样的关羽没有被神化，显得更加真实立体。



评分说明：人物特点1分，结合具体情节1分。

#### 四、现代文阅读（共23分）

##### （一）（共10分）

16.（2分）①此后就常常给父母写信 ②裘山山姐妹发现父亲留存的满满一箱家书

评分说明：每空1分，意思对即可。

17.（2分）示例：这里“血肉和表情”的意思是丰满鲜活，具体可感。家书作者亲身经历了历史大事件，家书是大历史在一个家庭中的缩影和具化，历史因而变得细致生动，可见可感。

评分说明：意思对即可。

18.（2分）示例：初读第⑥段时，我不理解裘山山为什么说“我们的家不在某个地方，而是在信上，在途中”。再读文章后，我明白了。那是因为裘山山一家四口分散在各地，家书是他们维系亲情的唯一媒介，天各一方的家人通过家书往来感受彼此的关爱和家庭的温暖。

评分说明：问题1分，认识1分。

19.（4分）示例：父亲，告诉您一个好消息：您一直珍藏的家书，我整理并出版了。当我再读那些家书的时候，我仿佛又听到了您的教诲，看到了我们的成长过程，以及其间经历的起伏变化。感谢您的精心收藏，为我们留下了一个时代的记忆。我想，您在九泉下也会很欣慰吧。

评分说明：内容具体、有真情2分，表达通顺、有条理2分。

##### （二）（共7分）

20.（2分）示例：①基本持平 ②有声阅读

评分说明：每空1分。

21.（3分）要点：数字博物馆的特点是：①突破时空限制，可随时随地观赏；②借助数字手段再现被损毁的文物、建筑；③不受实体空间局限，容纳量大。

评分说明：每个要点1分。

22.（2分）示例：我认为，传统的文化生活方式不会因数字化发展而消失。两则材料表明，数字化阅读并没有排斥纸质阅读，虚拟的数字博物馆也离不开并且无法取代实体博物馆。数字化发展为人们的文化生活带来的是更丰富多样的选择。

评分说明：表明观点1分，阐述理由1分。

##### （三）（共6分）

23.（2分）在艰难重压下，凭着坚韧、智慧和责任担当坚持到底的精神。

24.（3分）不能互换。第②段举宋任穷咬牙战胜极端困难的事例，侧重于论证坚韧精神的体现；第③段举郭建光洞察局势最终迎来胜利的事例，侧重于论证智慧的彰显。两个事例分别与两段的分论点相对应，所以不能互换。

评分说明：表明观点1分，阐述理由1分，意思对即可。

25.（1分）示例：没有邓稼先百折不回的“咬牙”，就没有“两弹”的成功研发。

评分说明：句式一致，内容契合即可。



## 五、作文

26. (40分)

评分标准:

等级	项目	内容、表达 (36分)	说明	书写 (4分)
一类卷 (40-34)		符合题意,内容具体,中心明确;想象丰富、合理;条理清楚,结构合理;语言通顺,有2处以下语病。 赋分范围:36-30分	以33分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	4分
				书写正确、工整,标点正确,格式规范。
二类卷 (33-29)		比较符合题意,内容比较具体,中心比较明确;想象比较丰富、比较合理;条理比较清楚,结构比较合理;语言比较通顺,有3-4处语病。 赋分范围:29-25分	以27分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	3分
				书写基本正确、工整,标点大体正确,格式规范。
三类卷 (28-24)		基本符合题意,内容尚具体,中心基本明确;想象不够丰富、不够合理;条理基本清楚,结构基本完整;语言基本通顺,有5-6处语病。 赋分范围:24-20分	以22分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	2分
				书写错误较多,字迹不够清楚,标点错误较多,格式大体规范。
四类卷 (23-0)		不符合题意,内容空洞,中心不明确;缺乏想象;条理不清楚,结构不完整;语言不通顺,有7处以上语病。 赋分范围:19-0分	以16分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	1-0分
				书写错误很多,字迹潦草,标点错误很多,格式不规范。

说明:1.没有将题目书写在答题纸上,从总得分中扣2分。

2.字数不足600字,每少50字扣1分,最多扣3分。

3.作文中如出现所在学校的校名或师生姓名,从总得分中扣4分。

