

2023 北京理工大附中高一 12 月月考

语 文

(2023. 12)

命题人：北京理工附中高一语文备课组

本试卷满分 100 分，时间 90 分钟



一、按要求填写古诗文的原文（共 20 分）

1. 根据所给的提示，在横线上填写原文语句。

- (1) _____，心念旧恩。（曹操《短歌行》）
- (2) 狗吠深巷中，_____。（陶渊明《归园田居（其一）》）
- (3) _____，仙之人兮列如麻。（李白《梦游天姥吟留别》）
- (4) _____，百年多病独登台。（杜甫《登高》）
- (5) 莫辞更坐弹一曲，_____。（白居易《琵琶行》）
- (6) _____，谈笑间，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）
- (7) _____，_____，赢得仓皇北顾。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）
- (8) 寻寻觅觅，冷冷清清，_____。（李清照《声声慢》）
- (9) _____，而不知其所止；_____，羽化而登仙。（苏轼《赤壁赋》）
- (10) 是月丁未，_____。（姚鼐《登泰山记》）

2. 根据所给语境的要求，在横线上填写恰当的原文。

- (11) 《登泰山记》中用博戏的掷具形容所见到的山峰的句子是：“_____，_____。”
- (12) 好的比喻往往取材生活，巧于运思，如《登泰山记》中“_____”，用衣带喻环绕山腰的云雾。
- (13) 《赤壁赋》中“客”的箫声悲凉异常，“_____，_____”两句极尽描写这一音乐声足以让天地万物为之动容。
- (14) 《赤壁赋》结尾两句“_____，_____”既跟文章开头的“泛舟”“月出”遥相呼应，又生动地描绘了主客和衣而卧、乐而忘归的场面。

二、文言文阅读（共 20 分）

(一) 阅读下面的文言文，完成下题。

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

（节选自苏轼《赤壁赋》）

3. 下列加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

- 客亦知夫水与月乎 夫：那
- 盖将自其变者而观之 将：如果
- 目遇之而成色 遇：接触
- 而吾与子之所共适 适：适应

4. 把文段中的画线句翻译成现代汉语。（3 分）

盈虚者如彼，而卒莫消长也。

(二) 阅读文言文，完成各题。

①子瞻迁于齐安^①，庐于江上。齐安无名山，而江之南武昌诸山，陂陀^②蔓延，涧谷深密，中有浮图精舍，西曰西山，东曰寒溪。依山临壑，隐蔽松栢，萧然绝俗，车马之迹不至。每风止日出，江水伏息，子瞻杖策载酒，乘渔舟，乱流而南。山中有二三子，好客而喜游。闻子瞻至，幅巾^③迎笑，相携徜徉而上。

穷山之深，力极而息，扫叶席草，酌酒相劳。意适忘反，往往留宿于山上。以此居齐安三年，不知其久也。

②然将适西山，行于松柏之间，羊肠九曲，而获小平，游者至此必息。倚怪石，荫茂木，俯视大江，仰瞻陵阜，旁瞩溪谷，风云变化，林麓向背，皆效于左右。有废亭焉，其遗址甚狭，不足以席众客。其旁古木数十，其大皆百围千尺，不可加以斤斧。子瞻每至其下，辄睥睨^④终日。一旦大风雷雨，拔去其一，斥其所据，亭得以广。遂相与营之。子瞻与客入山视之，笑曰：“兹欲以成吾亭邪？”亭成而西山之胜始具，子瞻于是最乐。

③昔余少年，从子瞻游。有山可登，有水可浮，子瞻未始不褰裳^⑤先之。有不得至，为之怅然移日。至其翩然独往，逍遥泉石之上，撷林卉，拾涧石，酌水而饮之，见者以为仙也。

④盖天下之乐无穷，而以适意为悦。方其得意，万物无以易之。及其既厌，未有不洒然自笑者也。譬之饮食，杂陈于前，要之一饱，而同委于臭腐。夫孰知得失之所在！惟其无愧于中，无责于外，而姑寓焉。此子瞻之所以有乐于是也。

苏辙《武昌九曲亭记》

【注释】①齐安：古郡名，即黄州，今湖北黄冈。②陂陀（pō tuò）：不平坦。③幅巾：以幅巾束首，形容洒脱的样子。④睥睨：斜视，表示有所打算。⑤褰（qiān）裳：提起衣服。

5. 下列加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 穷山之深，力极而息 穷：困窘
- B. 不足以席众客 席：坐
- C. 兹欲以成吾亭邪 兹：这
- D. 遂相与营之 营：建造

6. 下列加点词语的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A. 子瞻迁于齐安 月出于东山之上
- B. 子瞻与客入山视之 凌万顷之茫然
- C. 不可加以斤斧 余循以入
- D. 酌水而饮之 目遇之而成色

7. 下列对文中划线语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 斥其所据，亭得以广
子瞻趁机将那老树倒下的地方收拾平整，亭子的地基得以扩大
- B. 亭成而西山之胜始具
亭子建成后，西山的美景才完备了
- C. 方其得意，万物无以易之
当他得意扬扬的时候，这世间的万事万物都无法改变他的想法
- D. 惟其无愧于中，无责于外，而姑寓焉
只要心中无愧，外面不受别人指责，就可以暂时把心思寄托在山林之中

8. 第①段说“以此居齐安三年，不知其久也”，意思是“因为过着这样的生活，在齐安住了三年，都不觉得时间很久”。请根据此段回答“这样的生活”指什么。（3分）

9. 如果说，少年苏轼常常“逍遥泉石之上，撷林卉，拾涧石，酌水而饮之”，是源自“性本爱丘山”的天性，那么中年苏轼在贬谪时期仍然“杖策载酒，乘渔舟，乱流而南”“意适忘反”，更多是源自“也无风雨也无晴”的旷达。用自己的话概括《赤壁赋》节选文段中苏轼得以释然的原因：

（2分）

三、现代文阅读（共20分）

没有秋虫的地方

①阶前看不见一茎绿草，窗外望不见一只蝴蝶，谁说是鹁鸽箱里的生活，鹁鸽未必这样枯燥无味呢。

②秋天来了，记忆就轻轻提示道：“凄凄切切的秋虫又要响起来了。”可是一点影响也没有，邻舍儿啼人闹弦歌杂作的深夜，街上轮震石响邪许^①并起的清晨，无论你靠着枕头听，凭着窗沿听，甚至贴着墙角听，总听不到一丝秋虫的声息。并不是被那些欢乐的劳困的宏大的清亮的声音淹没了，以致听不出来，乃是这里根本没有秋虫。啊，不容留秋虫的地方！秋虫所不屑居留的地方！

③若是在鄙野的乡间，这时候满耳朵是虫声了。白天与夜间一样地【甲】；一切人物或动或静，都有自得之趣；嫩暖的阳光和轻淡的云影【乙】在场^②上。到夜呢，明耀的星月和轻微的凉风看守着整夜，在这境界这时间里唯一足以感动心情的就是秋虫的合奏。它们高低宏细疾徐作歌，仿佛经过乐师的精心【丙】，所以这样地无可批评，踌躇满志。其实它们每一个都是神妙的乐师；众妙毕集，各抒灵趣，哪有不成人间绝响的呢。

④虽然这些虫声会引起劳人的感叹，秋士的伤怀，独客的微喟，思妇的低泣；但是这正是无上的美的境界，绝好的自然诗篇，不独是旁人最欢喜吟味的，就是当境者也感受一种酸酸的麻麻的味道，这种味道在另一方面是非常隽永的。

⑤大概我们所祈求的不在于某种味道，只要时时有点儿味道尝尝，就自诩为生活不空虚了。假若这味道是甜美的，我们固然含着笑来体味它；若是酸苦的，我们也要皱着眉头来辨尝它：这总比淡漠无味胜过百倍。我们以为最难堪而亟欲逃避的，唯有这个淡漠无味！

⑥所以心如槁木不如工愁多感，迷蒙的醒不如热烈的梦，一口苦水胜于一盏白汤，一场痛哭胜于哀乐两忘。这里并不是说愉快乐观是要不得的，清健的醒是不必求的，甜汤是罪恶的，狂笑是魔道的；这里只是说有味远胜于淡漠罢了。

⑦所以虫声终于是足系恋念的东西。何况劳人秋士独客思妇以外还有无量数的人，他们当然也是酷嗜趣味的，当这凉意微逗的时候，谁能不忆起那美妙的秋之音乐？

⑧可是没有，绝对没有！井底似的庭院，铅色的水门汀地，秋虫早已避去惟恐不速了。而我们没有它们的翅膀与大腿，不能飞又不能跳，还是死守在这里。想到“井底”与“铅色”觉得象征的意味丰富极了。

1923年8月31日作

（取材于叶圣陶的同名文章）

注：①邪许（yé hǔ）：象声词。②场（cháng）：晒打粮食的平坦空地。

10. 下列加点字的注音，不正确的一项是（2分）

- A. 微喟（kuì） B. 隽（jùn）永 C. 自诩（xǔ） D. 槁（gǎo）木

11. 填写在文中【甲】【乙】【丙】三处最恰当的一项是（3分）

- A. 安静 覆盖 练习 B. 安静 遮盖 练习
C. 安闲 覆盖 训练 D. 安闲 遮盖 训练

12. 下列对文章内容的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 第一段作者通过所处环境入手，运用象征的手法，通过转鸪箱表达了自身情感。
B. 第二段中“儿啼人闹弦歌杂作、轮震石响”等声音衬托出作者对都市生活的喜爱。
C. 第五段中作者认为生活中的苦味酸味比没有味道好，表达了他积极的人生态度。
D. 本文秋虫为切入点，借物抒情，意蕴丰厚、味道隽永，读之耐人咀嚼，令人深思。

13. 用名词作量词会增强表达效果。郁达夫《故都的秋》中“一椽破屋”的“椽”突出“破屋”的狭小，以用破败的景象增强了故都的“悲凉”感；苏轼《赤壁赋》中“一叶之扁舟”的“叶”从小船的形状上突出了舟的小巧，给人轻快自由之感。请从下面本文短语中任选一个加以赏析。（2分）

- ①一茎绿草 （《没有秋虫的地方》第①段）
②一丝秋虫的声息 （《没有秋虫的地方》第②段）

14. 根据文意，简要地回答“秋虫所不屑居留的地方”中的“地方”有哪些特点。（4分）

15. 阅读全文，解读第④段划线句子“这种味道在另一方面是非常隽永的”中“味道”的含义。（6分）

四、写作（共40分）

16.阅读下面文字，按要求写一篇不少于 750 字的记叙文。

在书写青春、追寻幸福的道路上，多少人迈出了笃定自信的关键一步；

在科技攻关、脱贫攻坚的征程中，多少人留下了一步一个脚印的奋斗身影；

生活中，一场说走就走的旅行，潇洒转身的那一步，饱含着智慧与诗意；

攀登时，直面一座又一座高峰，仍须有“百尺竿头，更进一步”的信念……

以上文字使你想到了什么？请以“一步”为题，写一篇记叙文，不少于 750 字。

要求：文章立意鲜明，人物突出，叙事合理，感情真挚；有描写、有细节。将题目抄在答题纸上。