

2022 北京中考真题

语 文



考生须知

- 1.本试卷共 10 页，共五道大题，26 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
- 2.在试卷和草稿纸上准确填写姓名、准考证号、考场号和座位号。
- 3.试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
- 4.在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
- 5.考试结束，将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。

一、基础·运用（共 12 分）

2022 年 4 月 18 日，国家植物园在北京正式揭牌。学校组织大家到那里开展研学活动，活动结束后，你完成了一篇研学日志。老师建议你从书写、语言、结构三个方面检查和修改。

- 1.你用正楷字书写“国家植物园研学日志”九个字作为标题。

第一部分 国家植物园概述

国家植物园包括南园和北园，是在中国科学院植物研究所（南园）和北京植物园（北园）的基础上整合而成的，总规划面积近 600 公顷。南北两园各有特色，功能互补。南园是按照植物分类来布局的，建有展览温室和专类植物展览区。北园植被茂盛，植物种类繁多，高大的乔木、低矮的灌木错落有致。整个园区既有匠心设计，又有天成之趣。

- 2.检查文段，你发现了一处书写错误。下列选项中说法正确的一项是（ ）

- A. 因为表达的是“两园组合成一个整体”的意思，所以“整合”中有错字。
- B. 因为表达的是“制订全面、长远计划”的意思，所以“规划”中有错字。
- C. 因为表达的是“全面安排结构、格局”的意思，所以“布局”中有错字。
- D. 因为表达的是“园中的植物繁盛多样”的意思，所以“烦多”中有错字。

- 3.文段的最后一句话摘抄自园区展板，你想弄明白“天成之趣”的意思。查《现代汉语词典》，“天”的主要义项有：

①位置在顶部的，凌空架设的；②季节；③天然的，天生的。根据词典释义及文段内容，下列对“天成之趣”的理解正确的一项是（ ）

【甲】空中景观的奇趣

【乙】四季变换的异趣

【丙】天然生成的妙趣

第二部分 有特点的植物

在国家植物园里能见到很多有特点的植物，我最喜欢其中四种。沙漠玫瑰原本生长在环境恶劣的非洲沙漠地带，它的花朵就像玫瑰一样光彩夺目，“沙漠玫瑰”由此得名。芦荟原本生长在热带干旱地区，它在容易保持土壤湿度的地方扎根生长，为扩大生存范围无所不为。来自南美洲的王莲，翠绿的叶子平铺在水面上，直径可达 2.5 米，让人叹为观止。牡丹为落叶灌木，花大而艳，花型花色众多，雍容华贵，是我国十大名花之一，有“花王”之称。

- 4.你检查后发现，下列成语在文段中使用不恰当的一项是（ ）

- A. 光彩夺目
- B. 无所不为
- C. 叹为观止
- D. 雍容华贵

第三部分 植物多样性

展览温室里生长着 2000 多种热带和亚热带植物，标本馆收藏着大量植物标本和化石标本。整个植物园真像一部“植物百科全书”。这次研学活动让我收获很多。我明白了每一种生命都值得尊重的道理，看到了丰富多彩的植物世界，了解了植物的多样性。



5. 你发现画线的句子存在问题，对这个句子作出修改。

第四部分 结语

国家植物园的标志，主体由两种植物的叶片图案构成，这两种植物是我国特有的珍稀物种银杏和水杉。这一标志让我感受到植物的美丽、优雅和**不朽**。植物就像朋友一样与我们朝夕相处，形影不离。_____

6. 你查到国家植物园标志还包含着植物保护理念。依据这一理念，你在研学日志的结尾处补充一句话，用上“学习”“探索”“贡献”三个词，向同学们发出倡议。

二、古诗文阅读（共 17 分）

（一）（共 4 分）

7. 默写。

（1）箫鼓追随春社近，_____。（陆游《游山西村》）

（2）山不在高，_____。（刘禹锡《陋室铭》）

（3）制作“立德修身”主题班会宣传海报，同学们要摘引两句与主题相关的古诗文，你建议选用“_____，_____”。

（本试卷中出现的句子除外。每句中允许有一个不会写的字用拼音替代）

（二）（共 5 分）

阅读《饮酒（其五）》，完成下面小题。

饮酒（其五）

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

8. 依据你对这首诗的理解，在下面的横线上填写恰当的内容。

诗的开头，诗人虽然“结庐在人境”，却感受不到“_____”；诗的结尾，诗人已得“_____”，却“欲辨已忘言”。

9. “心远地自偏”一句中的“心远”意指远离俗世生活。依据这首诗的内容，你认为诗人理想的生活场景是怎样的？用自己的话描述。（不得抄写原文）

（三）（共 8 分）

阅读下面两则《论语》，完成下面小题。

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

（《雍也》）

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

（《述而》）

10. 下列词语中加点的字，与“不义而富且贵”中“贵”的意思相同的一项是（ ）



A. 达官显贵 B. 洛阳纸贵 C. 物以稀为贵 D. 春雨贵如油

11. 对“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”一句的理解，下列选项中正确的一项是（ ）

- A. 蔬菜米饭冷水，弯臂枕书苦读，读书的快乐是人生至乐。
- B. 吃粗粮喝冷水，弯着胳膊当枕头，这样的生活也有乐趣。
- C. 健康的饮食习惯、劳逸结合的生活状态，是快乐的源泉。
- D. 艰苦的物质生活，使人获得心理的满足，从而得到乐趣。

12. 根据两则《论语》及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

材料一

颜子一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，而不改其乐。夫富贵，人所爱也，颜子不爱不求，而乐乎贫者，独何心哉？天地间有至贵至爱可求而异乎彼者，见其大而忘其小焉尔。见其大则心泰，心泰则无不足，无不足则富贵贫贱处之一也。

（取材于周敦颐《通书·颜子第二十三》）

材料二

初，公未显时，已欲任天下之重。尝曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”夫忧人之忧，而欲免其忧，使人皆乐，然后与之同其乐。

（取材于王直《重修范文正公忠烈庙记》）

颜回簞食瓢饮，孔子称赞他“贤哉”，师生二人志同道合。周敦颐认为颜回“不改其乐”的原因是“①_____”。范仲淹汲取孔颜之乐的思想，主张“②_____”。他们倡导的人生追求已成为中华人文精神的重要组成部分。

三、名著阅读（5分）

13. 从你阅读过的名著中选择一个人物，为他写一则简介。要求写出人物的主要经历、人物的个性特点以及你对他的评价。（100字左右）

四、现代文阅读（共26分）

（一）（共7分）

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

2015年，教育部、共青团中央、全国少工委出台了《关于加强中小学劳动教育的意见》，要求充分发挥劳动综合育人功能，以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美、以劳创新，促进学生德智体美劳全面发展。在教育部门倡导下，北京市各中小学努力拓宽劳动教育的途径，积极开展课外校外劳动实践活动，校外劳动教育基地的开发与建设有了很大进展。截至2019年12月，全市承担劳动教育课程的“社会大课堂”涉及的资源单位已有120余家，市级学工学农基地开发的劳动教育特色课程已有200多门。例如，中国农业机械化科学研究院作为北京市学农基地，以“农事教育，提升素养”为主线，开发了58门探究体验类课程，分为走进田间、走进智能化养殖中心、走进农产品实验室等八大系列，涉及“农林牧副渔”五大行业。中小学校与校外劳动教育基地紧密合作，校外资源校内共享，校本课程校外实施，课外校外的劳动实践活动蓬勃开展。

材料二

为了加强劳动教育，北京市中小学在正确认识劳动教育价值定位的基础上，积极探索如何在学科教学中进一步渗透劳动教育。例如，某校结合“种植”劳动特色课程，制订了学习方案（见表），目的在于为学生真正“走进田间”提供必备的知识，引导学生在种植实践中_____。学科专业有机渗透劳动教育成为开展劳动教育的新途径。

表“学科专业有机渗透劳动教育”学习方案



学科	学科知识	“学科+劳动”实践活动	可解决的种植实践问题
化学	酸和碱	测量种植园土地的酸碱度	确定能够种植的作物类型
数学	不规则图形面积	计算种植园各区域的面积	统筹安排不同作物的种植区域
物理	测量	测量种植园的温度和湿度	为作物提供适宜的生长条件
生物学	植物分类 植株的生长	了解作物的基本特征 观察、记录作物的生长变化	选择适宜种植的品种 制作植物标识牌 授粉、剪枝、间苗、除草
语文	应用文写作	撰写种植日志 编辑种植园宣传稿	总结种植经验 宣传种植知识

材料三

2022年4月，教育部颁布了《义务教育劳动课程标准（2022年版）》，规定从2022年9月起，学校应开设独立的劳动必修课程。劳动课程内容共设置十个任务群，分为日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动三大类。日常生活劳动包括清洁与卫生、整理与收纳、烹饪与营养、家用器具使用与维护四个任务群，生产劳动包括农业生产劳动、传统工艺制作、工业生产劳动、新技术体验与应用四个任务群，服务性劳动包括现代服务业劳动、公益劳动与志愿服务两个任务群。开设独立的劳动必修课程将成为推动劳动教育持续发展的重要途径。

全面实施劳动教育，还需要在校园文化建设中强化劳动文化。在学校的各类活动中倡导学生向劳动榜样学习，引领学生树立公共服务意识，增强他们的社会责任感，培养学生吃苦耐劳的优秀品质。

14. 根据以上三则材料，下列关于我国劳动教育说法，不符合文意的一项是（ ）

【甲】北京市中小学建设智能化养殖中心开展体验类课程。

【乙】“学科+劳动”实践活动既内容丰富，又形式多样。

【丙】整理与收纳、家用器具使用与维护是日常生活劳动。

15. 根据材料二中表1信息，在材料二的横线处补写一句话。

16. 从上述三则材料中可以看出，实施劳动教育有四个途径：____，____，____，④在校园文化建设中强化劳动文化。（每空限15字以内）

（二）（共12分）

阅读《我的老师齐白石》，完成下面小题。

我的老师齐白石

①白石老师平时作画，既不看真实的对象，也不看草稿，就是那样“凭空”自由自在地在纸上涂写，但笔墨过处，花鸟鱼虫、山水树木尽在手底成长，而且层出不穷，真是到了“胸罗万象”“造化在手”的地步。

②有次我在江南写生，一天午后躺在一棵大松下休息，仰观天际伸出的松枝，忽然感到似在哪里见过。想想才恍然明白，那分枝布叶及松塔的形态，原来就像一幅白石老师的画。这使我感佩老师作画不仅是从造化入手，而且观察得是那样细致，认识得是那样深刻。过去有人批评国画家的“凭空”作画就是不重视生活，殊不知优秀的传统



画家都是把观察生活、认识生活作为艺术修养极其重要的部分，当他正式进行创作时，认识生活的阶段已经成为过去。我们不能设想白石老师一边执笔一边观看，能画出今天这样生动的小鱼小虾。

③白石老师晚年作画，喜欢题“一挥”两个字，不了解的人就会联想到，大画家作画，信笔草草，一挥而就。实际上，老师在任何时候作画都很认真，很慎重，并且是很慢的，从来就没有如一些人所想象的那样信手一挥过。他写字也是一样，有人请他随便写几个字，他总是把纸叠了又叠，前后打量斟酌。有时字写了一半，还要抽出笔筒里的竹尺在纸上横量竖量，使我这在旁边帮忙按纸的人都有点着急，甚至感到老师做事有点笨拙。可是等悬挂起来，这些字画马上又会使你惊叹，你会在那厚实拙重之中，感到最大的智慧和神奇。

④老师有句诗道“采花蜂苦蜜方甜”，好心的艺术家往往只愿把有丰富滋养的甜美成果分享给人，却不愿人知道自己所受的辛苦。假若有人问白石老师在他的艺术修养上下过多大的苦功，我想以“铁杵磨成针”来作比也并不怎么过分。就以老师画案上那块砚台来说，那是一块又粗又厚的石砚，但以老师作画之勤，经过千万次的研磨，砚底有的地方已经很薄。近年别人给他磨墨时，他总是嘱咐往厚处磨，不要把砚底磨穿了。勤学苦练，功夫不可间断，是历代艺术大师的名言，白石老师就是身体力行的典范。

⑤老舍先生收藏了一幅白石老师的钓丝小鱼图。图中很大的篇幅只有一根被微风吹动的钓丝，下边是几条被钓饵所吸引的小鱼，墨色淡淡的。画面似乎没有什么东西，但是，我们眼前却似乎浮现出这样的场景——晚风习习，天边一抹晚霞，人在清澈的池塘边观看游鱼，闲适惬意。画面上那一根钓丝给人无限的想象和美妙的感觉。这张画使我们深深体会到白石老师感觉的敏锐和感情的真挚。更可贵的是这些作品的思想感情与我们的思想感情息息相通，不感觉有什么疏远和隔膜。

⑥一次，我陪一位著名的印度诗人去访问老师，老师画了一幅牵牛花送他。画面中的牵牛花迎风向露，欣欣向荣。诗人站在画前激动地说：“这花的艳丽生动使我感到在枝叶间就要穿出一只蝴蝶。”停了一下，他又说：“这不仅是一朵花，这是东方人对和平美好生活的歌颂。”在国际和平奖授奖仪式上，艺术家郁风代白石老师致答词：“正因为爱我的家乡，爱我的祖国美丽富饶的山河土地，爱大地上的一切活生生的生命，因而花费了我的毕生精力，把一个普通中国人的感情画在画里、写在诗里。直到近几年，我才体会到，原来我追求的就是和平。”

⑦我很喜欢白石老师九十多岁时画的一棵棕树。棕干笔直冲天，棕叶下垂，笔力之雄健真可说是“如能扛鼎”。我不想说画里的棕皮、棕叶的质感如何的神似，只想说我感到的那种震撼人心的气魄，正如画上题字“直上青霄无曲处”传达出的中华民族雄迈、昂扬、不屈的精神。我想不管是谁，站在白石老师的作品之前，都会感到清新蓬勃的气息、雄强健壮的力量扑面而来，心胸为之一快，精神为之振奋。

⑧白石老师逝世前，还是经常不断地创作，这些作品精神饱满，一点未见衰颓之气。他九十六岁画的一幅秋海棠，红光满纸，神采焕发，浓艳至极。另外一幅万年青，真有一种永不衰竭的生命力。赏画思人，对白石老师“一挥”的题字，我有了更真切的理解。

（取材于李可染的文章）

17. 文章先回忆了白石老师（1）“凭空”作画、_____、_____三个细节，然后谈到钓丝小鱼图、牵牛花图、棕树图等画作体现 艺术追求，表达了作者对老师的敬佩和怀念。

18. 作者认为白石老师的“一挥”并不是有些人理解的“大画家作画，信笔草草，一挥而就”。结合全文，说说你对白石老师的“一挥”有哪些理解。

19. 结合上下文，简要分析第⑦段中“扑面而来”一词的表达效果。

20. 作者笔下的齐白石老师有哪些值得你学习的精神品质？依据文章内容列举三点。

（三）（共7分）



阅读下面文字，完成下面小题。

①“日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事”，这句话的意思是，天天向前走，即便千万里路，也不嫌远，常常动手做，纵有千万件事，也不畏难。其道理质朴可见：_____。今天，在追求民族复兴的征途上，坚持奋斗既是青年人责任，也是磨砺我们品质的砥石。

②古人一直笃信凡事都要“坚持”的道理：屈原矢志“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，荀子劝告“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”，郑板桥咏怀“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”。这些古语都告诉我们：做事需要恒心，一点一滴，日积月累。因为事物的发展是从量变到质变的循序渐进的过程，没有量的积累，何以实现质的飞跃？

③青年是社会主义事业的建设者和接班人，为民族复兴坚持奋斗是我们青年人的责任。五四运动，青年们振臂高呼；战争年月，青年们抛洒热血；建设新中国，青年们燃烧着奋斗的激情。今天，科技创新，青年们在攻坚克难；抗灾抢险，青年们在迎难而上。青年的奋斗在每个时代都不可或缺。正是有了一代又一代青年的接续奋斗，才有了今天中国的伟大成就。坚持不懈的背后是对民族复兴梦想的追求和担当，这担当源于中华民族绵延数千年的历史文化积淀，源于百年浴血拼搏淬炼成的中国革命精神；这担当已熔铸成当代青年的理想信念。青年只有将自己的命运与国家的发展结合在一起，才能果敢地应对前进征程上遇到的各种风险挑战。

④坚持奋斗也能塑造我们百折不挠的品质。人生的奋斗中，一定会遇到各种艰难困苦，妥协与逃避会导致半途而废，甚至功亏一篑；面对困难迎难而上，不言放弃，才能“动心忍性，曾益其所不能”。毛泽东同志从青年时代起就立志救国，面对无数的坎坷与挑战，他从不动摇，在坚持不懈的斗争中，磨炼出革命者的大无畏精神和坚毅品质，最终成为人民的领袖。_____今天，在冬奥竞技、扶贫攻坚、志愿服务的一次次挑战中，一代新青年也成长起来，他们的青春熠熠生辉。

⑤失败者之所以失败，往往是因为他们浅尝辄止，轻言放弃。成功者之所以成功，大多是因为他们有更加坚定的恒心和更为顽强的毅力，始终秉持“日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事”的理念，并自觉付诸实践。当下，世界之变、时代之变、历史之变，正以前所未有的方式向人类提出必须严肃对待的挑战。面对风云变幻，我们青年人应当以“咬定青山不放松”的韧劲、“越是艰险越向前”的拼劲，矢志不移，坚持奋斗，不负韶华。这是时代赋予我们的历史使命。

21. 根据全文内容，结合上下文，在第①段横线处填写恰当的内容。

22. 在第④段横线处补充一个论据，下列选项中恰当的一项是

【甲】闻一多先生从学生时代起就饱含对国家与民族的深厚情感。做诗人，他用激昂的诗句歌咏祖国，歌咏光明；做学者，他埋首典籍，古典文学研究成就斐然；做斗士，他“拍案而起”，伟岸形象永远铭刻在中华民族的精神丰碑上。

【乙】雷锋在新社会体会到人的尊严，他满怀对党和人民的深情，满怀对新生活的憧憬，全心全意为人民做好事，平凡的人生有了不平凡的意义。雷锋精神成为社会主义精神文明建设的宝贵财富。

【丙】袁隆平青年时代就立志解决粮食短缺问题，面对生活的磨难，他从不放弃，坚持奋斗塑造了他不服输的意志品质。“杂交水稻之父”做了一辈子科研，取得了一个又一个成果，为世界粮食安全做出了巨大的贡献。

23. 说出第⑤段画线处使用的一种论证方法，并分析其论证效果。

五、作文（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。



24. 运动赛场上，求学生涯中，每一项新纪录的诞生，都是对自己的突破与超越。个人的生命历程中，人类的历史进程中，每一次创造新纪录，都翻开了发展和进步的新篇章。创造新纪录，一直是我们人类共同的梦想与追求。

以“我创造了新纪录”为题作文。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

25 作家史铁生的《那个星期天》，记述了自己小时候一个星期天的经历，表达了真实的情感体验。在你的记忆中是否有一个星期天，发生过特别的事情，遇见过特殊的风景，获得了别样的体验？在你的想象中是否有一个星期天，经历一场奇遇，解开一个谜团，见证一个奇迹？

以“那个星期天”为题作文。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

参考答案



一、基础·运用（共 12 分）

2022 年 4 月 18 日，国家植物园在北京正式揭牌。学校组织大家到那里开展研学活动，活动结束后，你完成了一篇研学日志。老师建议你从书写、语言、结构三个方面检查和修改。

1. 你用正楷字书写“国家植物园研学日志”九个字作为标题。

第一部分 国家植物园概述

国家植物园包括南园和北园，是在中国科学院植物研究所（南园）和北京植物园（北园）的基础上整合而成的，总规划面积近 600 公顷。南北两园各有特色，功能互补。南园是按照植物分类来布局的，建有展览温室和专类植物展览区。北园植被茂盛，植物种类烦多，高大的乔木、低矮的灌木错落有致。整个园区既有匠心设计，又有天成之趣。

2. 检查文段，你发现了一处书写错误。下列选项中说法正确的一项是（ ）

- A. 因为表达的是“两园组合成一个整体”的意思，所以“整合”中有错字。
- B. 因为表达的是“制订全面、长远计划”的意思，所以“规划”中有错字。
- C. 因为表达的是“全面安排结构、格局”的意思，所以“布局”中有错字。
- D. 因为表达的是“园中的植物繁盛多样”的意思，所以“烦多”中有错字。

3. 文段的最后一句话摘抄自园区展板，你想弄明白“天成之趣”的意思。查《现代汉语词典》，“天”的主要义项有：

①位置在顶部的，凌空架设的；②季节；③天然的，天生的。根据词典释义及文段内容，下列对“天成之趣”的理解正确的一项是（ ）

- 【甲】空中景观的奇趣
- 【乙】四季变换的异趣
- 【丙】天然生成的妙趣

第二部分 有特点的植物

在国家植物园里能见到很多有特点的植物，我最喜欢其中四种。沙漠玫瑰原本生长在环境恶劣的非洲沙漠地带，它的花朵就像玫瑰一样光彩夺目，“沙漠玫瑰”由此得名。芦荟原本生长在热带干旱地区，它在容易保持土壤湿度的地方扎根生长，为扩大生存范围无所不为。来自南美洲的王莲，翠绿的叶子平铺在水面上，直径可达 2.5 米，让人叹为观止。牡丹为落叶灌木，花大而艳，花型花色众多，雍容华贵，是我国十大名花之一，有“花王”之称。

4. 你检查后发现，下列成语在文段中使用不恰当的一项是（ ）

- A. 光彩夺目
- B. 无所不为
- C. 叹为观止
- D. 雍容华贵

第三部分 植物多样性

展览温室里生长着 2000 多种热带和亚热带植物，标本馆收藏着大量植物标本和化石标本。整个植物园真像一部“植物百科全书”。这次研学活动让我收获很多。我明白了每一种生命都值得尊重的道理，看到了丰富多彩的植物世界，了解了植物的多样性。

5. 你发现画线的句子存在问题，对这个句子作出修改。

第四部分 结语

国家植物园的标志，主体由两种植物的叶片图案构成，这两种植物是我国特有的珍稀物种银杏和水杉。这一标志让我感受到植物的美丽、优雅和不朽。植物就像朋友一样与我们朝夕相处，形影不离。_____



6. 你查到国家植物园的标志还包含着植物保护理念。依据这一理念，你在研学日志的结尾处补充一句话，用上“学习”“探索”“贡献”三个词，向同学们发出倡议。

【答案】1. 国家植物园研学日志 2. D 3. 丙 4. B

5. 我看到了丰富多彩的植物世界，了解了植物的多样性，明白了每一种生命都值得尊重的道理。

6. 植物除了可以让我们探索奥秘，学习知识以外，还对净化空气有很大贡献。保护好植物，就是保护我们自己。

【解析】

【1题详解】

本题考查汉字书写。首先要保证书写正确，然后力求书写美观。注意“用正楷字书写”。

【2题详解】

本题考查字形。

D.根据句子内容可知，此处表达园中植物繁茂多样，故“烦多”改为“繁多”；

故选D。

【3题详解】

本题考查词义。

由“整个园区既有匠心设计，又有天成之趣”可知，整个园区既能体现人工的精巧，又能体现天然的修饰，结合“天”的第③项解释“天然的，天生的”，故“天成之趣”意为天然生成的妙趣；

故选丙。

4题详解】

本题考查成语运用。

A.光彩夺目：色彩鲜明耀人眼目。本处指沙漠玫瑰色彩耀人，符合语境；

B.无所不为：什么事都做得出来，多指恶行。本处指芦荟为了扩大生存范围拼尽全力，不符合语境；

C.叹为观止：赞美所看到的事物好到极点，无与伦比。本处指王莲让人赞叹不已，符合语境；

D.雍容华贵：形容态度文雅从容，庄重大方。本处指牡丹仪态万方，符合语境；

故选B。

【5题详解】

本题考查病句 辨析与修改。

“我明白了每一种生命都值得尊重的道理，看到了丰富多彩的植物世界，了解了植物的多样性”属语序不当，可把“明白了每一种生命都值得尊重的道理”与“看到了丰富多彩的植物世界，了解了植物的多样性”调换位置。

【6题详解】

本题考查补写。注意结合“植物保护理念”，用上“学习”“探索”“贡献”三个词。

示例：通过这些天的研学，我们既探索了植物世界的奥秘，学习了科学文化知识，也让我们意识到植物在环境净化中作出的重大贡献。让我们一起保护它们吧！保护它们，就是在保护自己。

二、古诗文阅读（共17分）

（一）（共4分）

7. 默写。

（1）箫鼓追随春社近，_____。（陆游《游山西村》）

（2）山不在高，_____。（刘禹锡《陋室铭》）



(3) 制作“立德修身”主题班会宣传海报，同学们要摘引两句与主题相关的古诗文，你建议选用“_____”
(本试卷中出现的句子除外。每句中允许有一个不会写的字用拼音替代)

【答案】 ①. 衣冠简朴古风存 ②. 有仙则名 ③. 静以修身 ④. 俭以养德

【解析】

【详解】默写题作答时，一要透彻理解诗文的内容，二要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三答题内容要准确，做到不添字，不漏字，不错字。本题中应注意“冠、朴、俭”这几个字的写法。

该题应注意(3)题所填写的内容要符合“立德修身”的主题。

示例：君子修道立德，不为窘困而改节。

(二) (共5分)

阅读《饮酒(其五)》，完成下面小题。

饮酒(其五)

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

8. 依据你对这首诗的理解，在下面的横线上填写恰当的内容。

诗的开头，诗人虽然“结庐在人境”，却感受不到“_____”；诗的结尾，诗人已得“_____”，却“欲辨已忘言”。

9. “心远地自偏”一句中的“心远”意指远离俗世生活。依据这首诗的内容，你认为诗人理想的生活场景是怎样的？用自己的话描述。(不得抄写原文)

【答案】8. ①. 车马喧 ②. 真意

9. 示例：在南山下的几间草屋中隐居，悠闲地漫步在庭院中的菊花丛里，随意地采摘几朵。偶然间抬起头来，看那夕阳西下，雾气在山峰间缭绕，让人心旷神怡。鸟儿结伴回到巢穴，使人倍感温馨。

【解析】

【8题详解】

本题考查诗歌内容的理解。

诗的开头，“结庐在人境，而无车马喧”，意思是：居住在人世间，却没有车马的喧嚣。诗人虽然身居闹市，却感受不到“车马喧”。“车马喧”形象地表现了世俗交往的喧扰。

诗的结尾，“此中有真意，欲辨已忘言”意思是：大自然中蕴含着人生的真正意义，想要表达，却已忘记了怎样表达。表现了诗人已得“真意”，享受田园之乐，体悟自然的美好，表现了诗人纯洁自然的恬淡心情。

用诗歌中的原词句填空即可。

【9题详解】

本题考查诗歌内容的理解和描述。

这首诗，写出了作者理想中的生活场景，作者沉醉其中，自得其乐。可根据“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还”进行扩展，结合诗句含义以及作者情感，加入适当的修饰成分呈现画面即可。



“采菊东篱下，悠然见南山”的意思是：秋日里，诗人来到庭院东边的篱笆下，弯下腰一朵一朵地采摘着菊花，清香飘逸扑鼻，好不惬意。不经意间，诗人抬起头来，远处的南山尽收眼底，多么悠然自得啊！“山气日夕佳，飞鸟相与还”的意思是：山中的气息与傍晚的景色十分美好，日暮的岚气，若有若无，浮绕于峰际；成群的鸟儿，结伴而飞，归向山林。

(三) (共8分)

阅读下面两则《论语》，完成下面小题。

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

(《雍也》)

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

(《述而》)

10. 下列词语中加点的字，与“不义而富且贵”中“贵”的意思相同的一项是 ()

- A. 达官显贵 B. 洛阳纸贵 C. 物以稀为贵 D. 春雨贵如油

11. 对“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”一句的理解，下列选项中正确的一项是 ()

- A. 蔬菜米饭冷水，弯臂枕书苦读，读书的快乐是人生至乐。
B. 吃粗粮喝冷水，弯着胳膊当枕头，这样的生活也有乐趣。
C. 健康的饮食习惯、劳逸结合的生活状态，是快乐的源泉。
D. 艰苦的物质生活，使人获得心理的满足，从而得到乐趣。

12. 根据两则《论语》及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

材料一

颜子一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，而不改其乐。夫富贵，人所爱也，颜子不爱不求，而乐乎贫者，独何心哉？天地间有至贵至爱可求而异乎彼者，见其大而忘其小焉尔。见其大则心泰，心泰则无不足，无不足则富贵贫贱处之一也。

(取材于周敦颐《通书·颜子第二十三》)

材料二

初，公未显时，已欲任天下之重。尝曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”夫忧人之忧，而欲免其忧，使人皆乐，然后与之同其乐。

(取材于王直《重修范文正公忠烈庙记》)

颜回簞食瓢饮，孔子称赞他“贤哉”，师生二人志同道合。周敦颐认为颜回“不改其乐”的原因是“①_____”。范仲淹汲取孔颜之乐的思想，主张“②_____”。他们倡导的人生追求已成为中华人文精神的重要组成部分。

【答案】10. A 11. B

12. ①. 见其大而忘其小焉尔 ②. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

【解析】

【10题详解】

“不义而富且贵”中“贵”的意思：地位优越。

- A. 达官显贵：就是职位高而声势显赫的官吏。“贵”的意思：地位优越；
B. 洛阳纸贵：比喻作品有价值，广为流传。贵：价格高；
C. 物以稀为贵：东西由于稀少而显得珍贵。贵：珍贵；



D.春雨贵如油：比喻非常珍贵。北方因春季降雨量少，而此时为小麦拔节孕穗时期，故春雨如油一般珍贵。贵：珍贵；

故选 A。

【11 题详解】

本题考查对句子的理解。“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”的意思是：我整天吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊做枕头，也自得其乐。根据选项分析，B 项理解正确。故选 B。

【12 题详解】

本题考查对材料的理解。

第一空：根据材料一“天地间有至贵至爱可求而异乎彼者，见其大而忘其小焉尔”的意思“天地间值得追求的最为珍贵最值得爱的，是和富贵不一样的大道，见到大道就忘记了小的富贵”分析，原因是“见到大道就忘记了小的富贵”。即：见其大而忘其小焉尔。

第二空：根据材料二“尝曰：‘士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。’”和《岳阳楼记》中“是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’乎！”可知范仲淹的主张是：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

【点睛】参考译文：

孔子说：“颜回的品质是多么高尚啊！一竹篮饭，一瓢水，住在简陋的小巷子里，别人都忍受不了这种穷困清苦，颜回却没有改变他好学的乐趣。颜回的品质是多么高尚啊！”

孔子说：“我整天吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊做枕头，也自得其乐。用不正当的手段得来的富贵，我把它看作天上的浮云。”

材料一：颜回吃的是用筐装的饭喝的是用瓢装的水，住在简陋的小房中，别人忍受不了这样的贫苦颜回却不改变他向道的乐趣。富贵是人们所喜爱的，颜回不喜爱不追求，安贫乐道，他心里在想什么呢？天地间值得追求的最为珍贵最值得爱的，是和富贵不一样的大道，见到大道就忘记了小的富贵。见到大道心就平静，心静了就没有什么不满足的，没什么不满足的那就能以平常心来对待富贵和贫贱。

材料二：当初，范文正公未崭露头角时，已经想要承担天下重任。他曾说：“大丈夫应当在天下人忧愁之前先忧愁，在天下人快乐以后才快乐。”那忧人之忧，而要避免他人的忧虑，使人人都快乐，然后和他们一同快乐。

三、名著阅读（5分）

13. 从你阅读过的名著中选择一个人物，为他写一则简介。要求写出人物的主要经历、人物的个性特点以及你对他的评价。（100 字左右）

【答案】示例一：

《三国演义》中的曹操，恰逢东汉末年天下大乱，从剿黄巾开始，讨董卓、除袁术、破吕布、灭袁绍、定刘表，最终平定北方，身居丞相之位，尊极人臣之贵。他既有包举宇内的广阔胸襟，又有不能容纳贤才的狠毒残忍。我想用孟子的一句话评价他——“无伊尹之志则篡也”。

示例二：

孙悟空（又称齐天大圣、孙行者、斗战胜佛），由开天辟地产生的仙石孕育而生，为了学艺而漂洋过海拜师于须菩提祖师，得名孙悟空，学会大品天仙诀、地煞数七十二变、筋斗云等高超的法术。后经观音点化，保护唐僧西天取经，一路降妖除魔，不畏艰难困苦，历经九九八十一难，最后取得真经修成正果，被封为斗战胜佛。

孙悟空嫉恶如仇，不畏强权：在看到百姓受灾受难的时候，孙悟空会设身处地的解救人们脱离水深火热的处境。甚



至不惜得罪玉帝，甚至如来佛祖。

我认为孙悟空是一个为正义事业奋不顾身，具有藐视一切权威的叛逆精神和斗争勇气的人。

【解析】

【详解】考查对名著内容的识记和人物形象的分析。解答时，结合自己的名著阅读积累，选取典型人物，联系故事情节，围绕“人物的主要经历、人物的个性特点以及你对他的评价”来进行叙述即可。

示例：鲁智深，本名鲁达，绰号花和尚，他本来是延安府的一名提辖。在喝酒时遇到被恶霸欺凌的一对贫苦父女金老、金翠莲，他帮助他们打死恶霸镇关西，却为此不得不剃度出家以躲避官府的通缉，后来更是搭救了落难的林冲。后因搭救林冲，流落江湖，与杨志、武松一同在二龙山落草。三山聚义后加入梁山泊，一百单八将之一，排第十三位，星号天孤星，担任步军头领。接受招安后，在征四寇的战役中立下战功，生擒方腊后，在杭州六和寺圆寂，追赠义烈昭暨禅师。

本来，鲁提辖与金家父女素不相识，与郑屠无怨无仇，能够为陌生人仗义出手，就充分显示了他见义勇为、嫉恶如仇、扶危济困的性格特点。

我认为鲁智深是水浒世界里唯一一个真正具有侠义精神的人。

四、现代文阅读（共 26 分）

（一）（共 7 分）

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

2015 年，教育部、共青团中央、全国少工委出台了《关于加强中小学劳动教育的意见》，要求充分发挥劳动综合育人功能，以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美、以劳创新，促进学生德智体美劳全面发展。在教育部门倡导下，北京市各中小学努力拓宽劳动教育的途径，积极开展课外校外劳动实践活动，校外劳动教育基地的开发与建设有了很大进展。截至 2019 年 12 月，全市承担劳动教育课程的“社会大课堂”涉及的资源单位已有 120 余家，市级学工学农基地开发的劳动教育特色课程已有 200 多门。例如，中国农业机械化科学研究院作为北京市学农基地，以“农事教育，提升素养”为主线，开发了 58 门探究体验类课程，分为走进田间、走进智能化养殖中心、走进农产品实验室等八大系列，涉及“农林牧副渔”五大行业。中小学校与校外劳动教育基地紧密合作，校外资源校内共享，校本课程校外实施，课外校外的劳动实践活动蓬勃开展。

材料二

为了加强劳动教育，北京市中小学在正确认识劳动教育价值定位的基础上，积极探索如何在学科教学中进一步渗透劳动教育。例如，某校结合“种植”劳动特色课程，制订了学习方案（见表），目的在于为学生真正“走进田间”提供必备的知识，引导学生在种植实践中_____。学科专业有机渗透劳动教育成为开展劳动教育的新途径。

表“学科专业有机渗透劳动教育”学习方案

学科	学科知识	“学科+劳动”实践活动	可解决的种植实践问题
化学	酸和碱	测量种植园土地的酸碱度	确定能够种植的作物类型
数学	不规则图形面积	计算种植园各区域的面积	统筹安排不同作物的种植区域
物理	测量	测量种植园的温度和湿度	为作物提供适宜的生长条件



生物学	植物分类 植株的生长	了解作物的基本特征 观察、记录作物的生长变化	选择适宜种植的品种 制作植物标识牌 授粉、剪枝、间苗、除草
语文	应用文写作	撰写种植日志 编辑种植园宣传稿	总结种植经验 宣传种植知识

材料三

2022年4月，教育部颁布了《义务教育劳动课程标准（2022年版）》，规定从2022年9月起，学校应开设独立的劳动必修课程。劳动课程内容共设置十个任务群，分为日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动三大类。日常生活劳动包括清洁与卫生、整理与收纳、烹饪与营养、家用器具使用与维护四个任务群，生产劳动包括农业生产劳动、传统工艺制作、工业生产劳动、新技术体验与应用四个任务群，服务性劳动包括现代服务业劳动、公益劳动与志愿服务两个任务群。开设独立的劳动必修课程将成为推动劳动教育持续发展的重要途径。

全面实施劳动教育，还需要在校园文化建设中强化劳动文化。在学校的各类活动中倡导学生向劳动榜样学习，引领学生树立公共服务意识，增强他们的社会责任感，培养学生吃苦耐劳的优秀品质。

14. 根据以上三则材料，下列关于我国劳动教育的说法，不符合文意的一项是（ ）

【甲】北京市中小学建设智能化养殖中心开展体验类课程。

【乙】“学科+劳动”实践活动既内容丰富，又形式多样。

【丙】整理与收纳、家用器具使用与维护是日常生活劳动。

15. 根据材料二中表1的信息，在材料二的横线处补写一句话。

16. 从上述三则材料中可以看出，实施劳动教育有四个途径：____，____，____，④在校园文化建设中强化劳动文化。（每空限15字以内）

【答案】14. 甲 15. 示例：强化学科知识

16. ①. 日常生活劳动 ②. 生产劳动 ③. 服务性劳动

【解析】

【14题详解】

本题考查筛选信息。由材料一“中国农业机械化科学研究院作为北京市学农基地，以“农事教育，提升素养”为主线，开发了58门探究体验类课程，分为走进田间、走进智能化养殖中心、走进农产品实验室等八大系列，涉及‘农林牧副渔’五大行业”可知，“北京市中小学建设智能化养殖中心开展体验类课程”的表述不准确，故选【甲】。

【15题详解】

本题考查对内容的理解与概括。由材料二“北京市中小学在正确认识劳动教育价值定位的基础上，积极探索如何在学科教学中进一步渗透劳动教育”可知，这则材料强调的是如何将学科知识和劳动教育相结合，所以学习方案制定的目的既要强化学科知识，又要进行劳动实践。针对题干已经指出“种植实践”这一方面，补充的内容侧重学科知识即可。示例：引导学生在种植实践中深化学科知识。

【16题详解】

本题考查筛选信息。由材料三“劳动课程内容共设置十个任务群，分 日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动三大类”“全面实施劳动教育，还需要在校园文化建设中强化劳动文化”可知，实施劳动教育有四个途径：日常生活劳动、生产劳动、服务性劳动和在校园文化建设中强化劳动文化。



(二) (共 12 分)

阅读《我的老师齐白石》，完成下面小题。

我的老师齐白石

①白石老师平时作画，既不看真实的对象，也不看草稿，就是那样“凭空”自由自在地在纸上涂写，但笔墨到处，花鸟鱼虫、山水树木尽在手底成长，而且层出不穷，真是到了“胸罗万象”“造化在手”的地步。

②有次我在江南写生，一天午后躺在一棵大松树下休息，仰观天际伸出的松枝，忽然感到似在哪里见过。想想才恍然明白，那分枝布叶及松塔的形态，原来就像一幅白石老师的画。这使我感佩老师作画不仅是从造化入手，而且观察得是那样细致，认识得是那样深刻。过去有人批评国画家的“凭空”作画就是不重视生活，殊不知优秀的传统画家都是把观察生活、认识生活作为艺术修养极其重要的部分，当他正式进行创作时，认识生活的阶段已经成为过去。我们不能设想白石老师一边执笔一边观看，能画出今天这样生动的小鱼小虾。

③白石老师晚年作画，喜欢题“一挥”两个字，不了解的人就会联想到，大画家作画，信笔草草，一挥而就。实际上，老师在任何时候作画都很认真，很慎重，并且是很慢的，从来就没有如一些人所想象的那样信手一挥过。他写字也是一样，有人请他随便写几个字，他总是把纸叠了又叠，前后打量斟酌。有时字写了一半，还要抽出笔筒里的竹尺在纸上横量竖量，使我这在旁边帮忙按纸的人都有点着急，甚至感到老师做事有点笨拙。可是等悬挂起来，这些字画马上又会使你惊叹，你会在那厚实拙重之中，感到最大的智慧和神奇。

④老师有句诗道“采蜜蜂苦蜜方甜”，好心的艺术家往往只愿把有丰富滋养的甜美成果分享给人，却不愿人知道自己所受的辛苦。假若有人问白石老师在他的艺术修养上下过多大的苦功，我想以“铁杵磨成针”来作比也并不怎么过分。就以老师画案上那块砚台来说，那是一块又粗又厚的石砚，但以老师作画之勤，经过千万次的研磨，砚底有的地方已经很薄。近年别人给他磨墨时，他总是嘱咐往厚处磨，不要把砚底磨穿了。勤学苦练，功夫不可间断，是历代艺术大师的名言，白石老师就是身体力行的典范。

⑤老舍先生收藏了一幅白石老师的钓丝小鱼图。图中很大的篇幅只有一根被微风吹动的钓丝，下边是几条被钓饵所吸引的小鱼，墨色淡淡的。画面似乎没有什么东西，但是，我们眼前却似乎浮现出这样的场景——晚风习习，天边一抹晚霞，人在清澈的池塘边观看游鱼，闲适惬意。画面上那一根钓丝给人无限的想象和美妙的感觉。这张画使我们深深体会到白石老师感觉的敏锐和感情的真挚。更可贵的是这些作品的思想感情与我们的思想感情息息相通，不感觉有什么疏远和隔膜。

⑥一次，我陪一位著名的印度诗人去访问老师，老师画了一幅牵牛花送他。画面中的牵牛花迎风向露，欣欣向荣。诗人站在画前激动地说：“这花的艳丽生动使我感到在枝叶间就要穿出一只蝴蝶。”停了一下，他又说：“这不仅是一朵花，这是东方人对和平美好生活的歌颂。”在国际和平奖授奖仪式上，艺术家郁风代白石老师致答词：“正因为爱我的家乡，爱我的祖国美丽富饶的山河土地，爱大地上的一切活生生的生命，因而花费了我的毕生精力，把一个普通中国人的感情画在画里、写在诗里。直到近几年，我才体会到，原来我追求的就是和平。”

⑦我很喜欢白石老师九十多岁时画的一棵棕树。棕干笔直冲天，棕叶下垂，笔力之雄健真可说是“如能扛鼎”。我不想说画里的棕皮、棕叶的质感如何的神似，只想说我感到的那种震撼人心的气魄，正如画上题字“直上青霄无曲处”传达出的中华民族雄迈、昂扬、不屈的精神。我想不管是谁，站在白石老师的作品之前，都会感到清新蓬勃的气息、雄强健壮的力量扑面而来，心胸为之一快，精神为之振奋。

⑧白石老师逝世前，还是经常不断地创作，这些作品精神饱满，一点未见衰颓之气。他九十六岁画的一幅秋海棠，红光满纸，神采焕发，浓艳至极。另外一幅万年青，真有一种永不衰竭的生命力。赏画思人，对白石老师“一挥”的题字，我有了更真切的理解。



17. 文章先回忆了白石老师(1)“凭空”作画、_____、_____三个细节,然后谈到钓丝小鱼图、牵牛花图、松树图等画作体现的艺术追求,表达了作者对老师的感佩和怀念。

18. 作者认为白石老师的“一挥”并不是有些人理解的“大画家作画,信笔草草,一挥而就”。结合全文,说说你对白石老师的“一挥”有哪些理解。

19. 结合上下文,简要分析第⑦段中“扑面而来”一词的表达效果。

20. 作者笔下的齐白石老师有哪些值得你学习的精神品质?依据文章内容列举三点。

【答案】17. ①.“一挥”题字; ②.“将穿”石砚;

18. 白石老师平时作画,从来不会一边执笔,一边观看真实的对象或者草稿,而是胸罗万象,“一挥”而就,这体现白石老师对生活的观察和认识细致又深刻;白石老师的作品,精神饱满,有一种永不衰竭的生命力,总是给人一种美好的感觉,“一挥”是白石老师作品中的精神力量的挥洒,是白石老师高超的艺术境界背后对家乡、祖国、和平以及一切生命的热爱的情感的挥洒。

19. “扑面而来”把白石老师的作品中蕴含的气息和力量写活了,写出了我看到白石老师作品后心胸为之一快,精神为之一振的精神状态,表达了我对白石老师及其作品的热爱。

20. ①对生活观察细致,认识深刻。白石老师的作品取法生活,但作画的时候是“凭空”作画。②作画或者写字很认真,很慎重。白石老师给别人写字的时候,前后打量斟酌,横量竖量。③作画勤劳,白石老师使用的砚台经过千万次研磨,都快要把砚底磨穿了。热爱祖国,热爱和平。白石老师把一个普通人对家乡、祖国、一切生命的热爱都画在画里、写在诗里。

【解析】

【17题详解】

考查对文章内容的理解和概括。解答时,全面把握文章内容,抓住重点语句进行提取概括。

第一空,通过第③段中“白石老师晚年作画,喜欢题‘一挥’两个字,不了解的人就会联想到,大画家作画,信笔草草,一挥而就”的内容可概括为:“一挥”题字;

第二空,通过第④段中“假若有人问白石老师在他的艺术修养上下过多大的苦功,我想以‘铁杵磨成针’来作比也并不怎么过分。就以老师画案上那块砚台来说,那是一块又粗又厚的石砚,但以老师作画之勤,经过千万次的研磨,砚底有的地方已经很薄。近年别人给他磨墨时,他总是嘱咐往厚处磨,不要把砚底磨穿了”的内容可概括为:“将穿”砚底。

【18题详解】

考查对文章内容的理解。

通过第①段中“白石老师平时作画,既不看真实的对象,也不看草稿,就是那样‘凭空’自由自在地在纸上涂写,但笔墨过处,花鸟鱼虫、山水树木尽在手底成长,而且层出不穷,真是到了‘胸罗万象’‘造化在手’的地步”,第②段中“我感佩老师作画不仅是从造化入手,而且观察得是那样细致,认识得是那样深刻。过去有人批评国画家的‘凭空’作画就是不重视生活,殊不知优秀的传统画家都是把观察生活、认识生活作为艺术修养极其重要的部分,当他正式进行创作时,认识生活的阶段已经成为过去。我们不能设想白石老师一边执笔一边观看,能画出今天这样生动的小鱼小虾”的内容可知,白石老师对生活的观察和认识细致又深刻,已经达到了“胸罗万象”“造化在手”的地步,所以平时作画,既不看真实的对象,也不看草稿,而是“一挥”而就;



通过第⑥段中“正因为爱我的家乡，爱我的祖国美丽富饶的山河土地，爱大地上的一切活生生的生命，因而花费了我的毕生精力，把一个普通中国人的感情画在画里、写在诗里。直到近几年，我才体会到，原来我追求的就是和平”，第⑦段中“我很喜欢白石老师九十多岁时画的一棵棕树。棕干笔直冲天，棕叶下垂，笔力之雄健真可说是‘如能扛鼎’。我不想说画里的棕皮、棕叶的质感如何的神似，只想说我感到的那种震撼人心的气魄，正如画上题字‘直上青霄无曲处’传达出的中华民族雄迈、昂扬、不屈的精神。我想不管是谁，站在白石老师的作品之前，都会感到清新蓬勃的气息、雄强健壮的力量扑面而来，心胸为之一快，精神为之振奋”，第⑧段中“白石老师逝世前，还是经常不断地创作，这些作品精神饱满，一点未见衰颓之气。他九十六岁画的一幅秋海棠，红光满纸，神采焕发，浓艳至极。另外一幅万年青，真有一种永不衰竭的生命力”的内容可知，白石老师的作品未见衰颓之气，有一种永不衰竭的生命力，其中传达出的中华民族雄迈、昂扬、不屈的精神，让感到清新蓬勃的气息、雄强健壮的力量扑面而来，心胸为之一快，精神为之振奋。“一挥”正是精神力量的挥洒，表达出白石老师对家乡、祖国、和平以及生命的热爱。

19 题详解】

考查对词语的赏析。解答时，首先理解词语本义，在结合句子内容和语境，分析其表达效果。

“扑面而来”意思是朝着你的方向过来。联系“我想不管是谁，站在白石老师的作品之前，都会感到清新蓬勃的气息、雄强健壮的力量扑面而来，心胸为之一快，精神为之振奋”的内容和语境可知，“扑面而来”生动形象地表现出“我”看到白石老师作品后被清新蓬勃的气息、雄强健壮的力量所折服，心胸为之一快，精神为之一振的精神状态，表达了我对白石老师的感佩之情和对白石老师作品的赞美和热爱。

【20 题详解】

考查对文章内容的理解和人物形象的分析。解答时，全面把握文章内容，抓住体现人物性格特点的重点语句进行提取概括。

通过第①段中“白石老师平时作画，既不看真实的对象，也不看草稿，就是那样‘凭空’自由自地在纸上涂写，但笔墨过处，花鸟鱼虫、山水树木尽在手底成长，而且层出不穷，真是到了‘胸罗万象’‘造化在手’的地步”，第②段中“我感佩老师作画不仅是从造化入手，而且观察得是那样细致，认识得是那样深刻。过去有人批评国画家的‘凭空’作画就是不重视生活，殊不知优秀的传统画家都是把观察生活、认识生活作为艺术修养极其重要的部分，当他正式进行创作时，认识生活的阶段已经成为过去。我们不能设想白石老师一边执笔一边观看，能画出今天这样生动的小鱼小虾”的内容可知，白石老师对生活的观察和认识细致又深刻，已经达到了“胸罗万象”“造化在手”的地步，平时作画，既不看真实的对象，也不看草稿，而是“一挥”而就；

通过第③段中“老师在任何时候作画都很认真，很慎重，并且是很慢的，从来就没有如一些人所想象的那样信手一挥过。他写字也是一样，有人请他随便写几个字，他总是把纸叠了又叠，前后打量斟酌。有时字写了一半，还要抽出笔筒里的竹尺在纸上横量竖量，使我这在旁边帮忙按纸的人都有点着急，甚至感到老师做事有点笨拙。可是等悬挂起来，这些字画马上又会使你惊叹，你会在那厚实拙重之中，感到最大的智慧和神奇”的内容可知，白石老师厚实拙重，给别人作画、写字的时候，很认真，很慎重；

通过第④段中“假若有人问白石老师在他的艺术修养上下过多大的苦功，我想以‘铁杵磨成针’来作比也并不怎么过分。就以老师画案上那块砚台来说，那是一块又粗又厚的石砚，但以老师作画之勤，经过千万次的研磨，砚底有的地方已经很薄。近年别人给他磨墨时，他总是嘱咐往厚处磨，不要把砚底磨穿了。勤学苦练，功夫不可间断，是历代艺术大师的名言，白石老师就是身体力行的典范”的内容可知，白石老师勤学苦练，功夫不间断，作画之勤，“将穿”砚底；



通过第⑥段中“在国际和平奖授奖仪式上，艺术家郁风代白石老师致答词：‘正因为爱我的家乡，爱我的祖国美丽富饶的山河土地，爱大地上的一切活生生的生命，因而花费了我的毕生精力，把一个普通中国人的感情画在画里，写在诗里。直到近几年，我才体会到，原来我追求的就是和平’”的内容可知，白石老师热爱家乡，热爱祖国，热爱和平。他把这种感情都画在画里、写在诗里。

(三) (共7分)

阅读下面文字，完成下面小题。

①“日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事”，这句话的意思是，天天向前走，即便千万里路，也不嫌远；常常动手做，纵有千万件事，也不畏难。其道理质朴可见：_____。今天，在追求民族复兴的征途中，坚持奋斗既是青年人人的责任，也是磨砺我们品质的砥石。

②古人一直笃信凡事都要“坚持”的道理：屈原矢志“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，荀子劝告“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”，郑板桥咏怀“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”。这些古语都告诉我们：做事需要恒心，一点一滴，日积月累。因为事物的发展是从量变到质变的循序渐进的过程，没有量的积累，何以实现质的飞跃？

③青年是社会主义事业的建设者和接班人，为民族复兴坚持奋斗是我们青年人的责任。五四运动，青年们振臂高呼；战争年月，青年们抛洒热血；建设新中国，青年们燃烧着奋斗的激情。今天，科技创新，青年们在攻坚克难；抗灾抢险，青年们在迎难而上。青年的奋斗在每个时代都不可或缺。正是有了一代又一代青年的接续奋斗，才有了今天中国的伟大成就。坚持不懈的背后是对民族复兴梦想的追求和担当，这担当源于中华民族绵延数千年的历史文化积淀，源于百年浴血拼搏淬炼成的中国革命精神；这担当已熔铸成当代青年的理想信念。青年只有将自己的命运与国家的发展结合在一起，才能果敢地应对前进征程上遇到的各种风险挑战。

④坚持奋斗也能塑造我们百折不挠的品质。人生的奋斗中，一定会遇到各种艰难困苦，妥协与逃避会导致半途而废，甚至功亏一篑；面对困难迎难而上，不言放弃，才能“动心忍性，曾益其所不能”。毛泽东同志从青年时代起就立志救国，面对无数的坎坷与挑战，他从不动摇，在坚持不懈的斗争中，磨炼出革命者的大无畏精神和坚毅品质，最终成为人民的领袖。_____今天，在冬奥竞技、扶贫攻坚、志愿服务的一次次挑战中，一代新青年也成长起来，他们的青春熠熠生辉。

⑤失败者之所以失败，往往是因为他们浅尝辄止，轻言放弃。成功者之所以成功，大多是因为他们有更加坚定的恒心和更为顽强的毅力，始终秉持“日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事”的理念，并自觉付诸实践。当下，世界之变、时代之变、历史之变，正以前所未有的方式向人类提出必须严肃对待的挑战。面对风云变幻，我们青年人应当以“咬定青山不放松”的韧劲、“越是艰险越向前”的拼劲，矢志不移，坚持奋斗，不负韶华。这是时代赋予我们的历史使命。

21. 根据全文内容，结合上下文，在第①段横线处填写恰当的内容。

22. 在第④段横线处补充一个论据，下列选项中恰当的一项是

【甲】闻一多先生从学生时代起就饱含对国家与民族的深厚情感。做诗人，他用激昂的诗句歌咏祖国，歌咏光明；做学者，他埋首典籍，古典文学研究成就斐然；做斗士，他“拍案而起”，伟岸形象永远铭刻在中华民族的精神丰碑上。

【乙】雷锋在新社会体会到人的尊严，他满怀对党和人民的深情，满怀对新生活的憧憬，全心全意为人民做好事，平凡的人生有了不平凡的意义。雷锋精神成为社会主义精神文明建设的宝贵财富。



【丙】袁隆平青年时代就立志解决粮食短缺问题，面对生活的磨难，他从不放弃，坚持奋斗塑造了他不服输的意志品质。“杂交水稻之父”做了一辈子科研，取得了一个又一个成果，为世界粮食安全做出了巨大的贡献。

23. 说出第⑤段画线处使用的一种论证方法，并分析其论证效果。

【答案】21. 凡事要有坚定的恒心和顽强的毅力，一着不落地坚持下去必成大器。

22. 丙 23. 第⑤段画线处运用对比论证，分析了失败者失败的原因和成功者成功的原因，从正反两方面进行说理，从而揭示“日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事”理念的重要性，使该理念更加深刻，更有说服力。

【解析】

【21 题详解】

此题考查补充语句的能力，要结合上下文内容来分析。横线处上文强调了坚持和毅力的重要性，这是实现成功的前提和基础；下文“今天，在追求民族复兴的征途中，坚持奋斗既是我们青年人的责任，也是磨砺我们品质的砥石”指出了“坚持奋斗”的意义所在；根据第⑤段中“成功者之所以成功，大多是因为他们有更加坚定的恒心和更为顽强的毅力”可以提炼出关键词“坚定的恒心”“顽强的毅力”，结合前面的“其道理质朴可见”可知，补充的内容应该围绕“坚定的恒心”“顽强的毅力”阐述一个质朴的道理，如：坚定的恒心和顽强的毅力，是成功的基石。

【22 题详解】

此题考查补充论据，作答时要明确本段中作者的观点是什么，所举事例意在论证什么道理，看二者是否一致。阅读第④段，从首句“坚持奋斗也能塑造我们百折不挠的品质”可知，本段意在强调勇敢面对各种艰难困苦，坚持奋斗，这样能够培养人的坚忍品质，从而实现自己的目标。

甲：从“闻一多先生从学生时代起就饱含对国家与民族的深厚情感”可知，这则材料分别从“做诗人”“做学者”“做斗士”三个方面歌颂了闻一多先生的爱国主义情感，没有体现如何面对挫折，不言放弃的内容，不适合做本段的论据；

乙：从“他满怀对党和人民的深情”“全心全意为人民做好事”可知，这则材料表现的是“全心全意为人民服务”的雷锋精神，没有体现如何面对挫折，不言放弃的内容，不适合做本段的论据；

丙：这则材料写的是袁隆平勇敢面对生活的磨难，坚持奋斗，为解决粮食问题做出了重大贡献，能证明“坚持奋斗也能塑造我们百折不挠的品质”的观点，适合做本段的论据；

故选丙。

【23 题详解】

此题考查学生对论证方法的辨析以及其作用的分析。议论文常见的论证方法有四种，举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证，这是必须要知道并要记准确的内容。从“失败者之所以失败……”和“成功者之所以成功……”可知，这里分别分析了失败者失败的原因和成功者成功的原因，并且将二者进行对比，这是运用了对比论证的方法，鲜明有力地突出了拥有坚定的恒心和顽强的毅力的重要性，从而论证了“日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事”这一理念的正确性，使读者的认识更加深刻，更加透彻，同时增强了文章的说服力。

五、作文（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

24. 运动赛场上，求学生涯中，每一项新纪录的诞生，都是对自己的突破与超越。个人的生命历程里，人类的历史进程中，每一次创造新纪录，都翻开了发展和进步的新篇章。创造新纪录，一直是我们人类共同的梦想与追求。

以“我创造了新纪录”为题作文。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。



【答案】范文

我创造了新纪录

人，是需要不断进步的。创造新纪录的过程便是不断成长的过程，甜美而又痛苦。

“加油！加油！”我睁开眼，耳边充斥着嘈杂的音乐声和同学们的呐喊助威声。头……好晕，我摇了摇脑袋，双腿像灌铅似地隐隐发痛，喊声，乐声，风声，都渐渐离我远去。

忽然，在眼前的一片虚空间，我看到了一个瘦弱的小女孩。那个孩子穿着脏兮兮的小学校服，孤独地蹲在嘈杂的人群中，满脸羡慕地望着操场上意气风发的运动员。那种表情，那种样貌，那种从身上散发出的失落感……怎么这么熟悉呢？啊，我想起来了，那是小学时期的我。小学六年，我只是运动场上的观众，从未真正踏上跑道，从未骄傲地冲过红线，从未得到属于自己的号码牌。一切有关运动员的商议都与我无关，仿佛隔了万水千山般遥远。六年默默无闻的观众，是我童年最大的遗憾。

突然，镜头跳转，我在绿茵操场的晨曦微光中，看到了另一个女孩。

那个孩子穿着运动服，在跑道上正在奋力追赶着前面的运动员，她的表情专注得可怕，眼神中仿佛燃着一团火……啊，我想起来了，那是初一时的我，那时的我在替补一名运动员上场跑 1500 米。那时的我既惊喜又忐忑，从未想过我能完成小学时代的梦想，但我又担心自己的能力太弱，会影响班级的成绩。于是，在那场比赛中，我拼尽了全力，最终，我拿到了名次。那次的经历，是我今生最英勇的回忆。

阳光，突然划破了黑暗，刺痛了我的眼睛。我看到了飘扬的彩旗，我听到了欢呼的呐喊，我意识到自己已经成了一名正式的运动员，真正站在 1500 米的比赛跑道上。额头的汗水流进了眼睛里，顿时涩涩的刺痛，但我的脚步却并没有因此而慢下来。我使劲眨了一下眼，汗水和着泪水一起顺着脸颊流下来。是的，第二次的 1500 米的一次刷新，是不同于去年的辉煌。再见了，场上孤独的小观众，再见了，初入赛场的候补新人，我将迎接全新的、勇猛的自己。痛苦和疲惫在那一瞬间全部消失，跑吧，去迎接胜利，跑吧，去欢呼雀跃，跑吧，去创造属于自己的新纪录……

丑小鸭只有不断地蜕变才能变成白天鹅。再见了，曾经身为丑小鸭的我，要创造更多的新纪录。

【解析】

【详解】本题考查命题作文写作能力。

1. 审题立意。“我创造了新纪录”，关键词“新纪录”指取得前所未有的好成绩，“我”限制了要以第一人称来写作。“新纪录”可以是运动场上创造的，可以是考场上创造的，这都是具体的准确的好成绩。“新纪录”也可以取其比喻义，比喻突破旧的而创造出新的。要突破旧的，就要认识到自己的不足，产生改变的念头，并且用实际行动去改变去创造新的，要有一个新旧对比，既要有对过去的不足的认识，又要有积极的行动，并且还要有新面貌的描绘。“新纪录”不容易，要有对旧状态的断然醒悟，还要挣开旧状态的努力。文章的立意，可以通过叙述，反映现实中自己不断取得进步的过程；也可以是想象中的，写自己在未来的运动或科技竞技场上，突破了自我或他人的已有成绩。

2. 构思选材。文体适合写记叙文，以第一人称来写对自己的不断战胜，写成时间推进的片段式记叙文，如成长的过程就是一个不断刷新自我的过程，幼年时体弱的我每天去打篮球，上三年级时体检，被医生评为“体质好”，五年级时迷上游泳健儿的水上英姿，从克服恐水开始，到初一时能进行各种花式游泳；学习上由初一时的中下游水平，到



不断地进步，现在已经能列入班级前五步的过程。如果写想象作文，可写在未来的某个竞技项目上超越了自己，或超越了所有人，创造了新纪录的过程，因情节出新较强，所以应在细节描写和语言表达上下功夫，才能获得高分。

25. 作家史铁生的《那个星期天》，记述了自己小时候一个星期天的经历，表达了真实的情感体验。在你的记忆中是否有一个星期天，发生过特别的事情，遇见过特殊的风景，获得了别样的体验？在你的想象中是否有一个星期天，经历一场奇遇，解开一个谜团，见证一个奇迹？

以“那个星期天”为题作文。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

【答案】范文

那个星期天

我最难忘的是给妈妈打工的那个星期天。

星期六晚上，全家人就商量着星期天怎样安排。爸爸说让我在星期天给妈妈打一天工，顺便也让我学做家务。我高兴极了。一举三得嘛！一是可以体验一下当打工仔的滋味；二是可以学做一些家务；三是以后买玩具的零花钱就是自己“挣”的啦！

妈妈讲，打工是以件计酬，做一件事计一次工钱。所以规定的项目较多，有拖地、洗碗、洗菜、洗衣服、买东西、大扫除等。工钱根据项目的难易度来定，如果不合格要倒扣工钱，要么重新干。唉！对我来说，这是多么“残酷”呀！

在这些活儿里，最难干工钱又最多的是大扫除了。尽管平时没少看见妈妈做这件事，但我自己做起来才能真正体会到其中的滋味。擦洗瓷片是我第一次接触到的活儿。我兑好了皂液，一会儿就把四壁的污渍、锈斑擦洗干净了。但当清洗厨房的瓷片时，真让人头疼。厨房的东西太多了，而且那些东西上面都有一层又黄又黏的油垢，清洗时还必须挪开所有的东西。于是我开始先搬东西，锅、碗、瓢、盆……小小的厨房一会儿就被我折腾得“水泄不通”了。还没开始擦，我就已经累得直喘粗气。休息一会儿吧？不行！妈妈还规定了时间。这会儿我可真正体会到了打工挣钱的滋味了。我喘了口气，赶紧拿起尼龙擦，蘸着皂液干起来。厨房上半部的瓷片上净是油垢，每一片都要使劲擦干净，特别是挂锅的地方与瓷片接缝处，还要用肥皂直接打上去擦才行。

麻烦似乎不止这些，厨房地面没水漏子，墙面上肥皂污水不易冲洗。我只好用湿布多擦几遍，再用干布擦一遍。墙面瓷片擦干净后，我又耐心地擦洗厨具。经过一个多小时的奋战，我终于取得了最后胜利。

妈妈验收我的工作时，一方面表扬我干得好，鼓励我继续“打工”，另一方面教育我劳动的光荣和挣钱的不容易。

从此以后，我再也不乱花零花钱了，我还办了一个储蓄存折呢。我愿意继续给妈妈当“打工仔”，长大后我还要到外面去“闯一闯”。

那个星期天，是我过得最有意义的一个休息日。

【解析】

【详解】这是一道命题作文。

1. 审题立意。这是一个很普通的作文题目，看似平常的作文题目，能写出新意难度非常大。“那个星期天”，题目只给出了时间，因此可自由发挥的空间非常大，根据写作提示，可写实，在寻个星期天里你发生过特别的事情，遇见过特殊的风景，获得了别样的体验；可想象，在那个星期天里，你经历一场奇遇，解开一个谜团，见证一个奇迹等。“那个星期天”之所以难忘，是因为那天对于你有特别的意义和感受，如：令人兴奋、感到伤心、非常愉快等。



内容可以写一件或者几件星期天发生的故事，可以叙事，小写家庭小事，友情故事，大可以写社会变迁、疫情防控，爱心捐助；可以写人，熟悉的，陌生的，邂逅的，再遇的；也可以叙事写景，写某个季节出游赏景、途中见闻等。还可以发挥想象，写一篇类似科幻的想象作文。

2.构思选材。文体适合写记叙文。可以写人，也可以写事、也可以写景抒情，只要将时间与“星期天”关联即可。选材方面，中心内容放在“星期天”背景之中，主题思想应放在“意义重大的一天”，即“这一天”对你的影响与启示。诸如听某报告大家很激动的谈论和体会，去做社会调查，去参加志愿者活动，在家庭迁进新居的那个星期天，或者去跟老师告别听到老师的谆谆教导等等。“那个星期天”会让我们的生命更加丰富。如果写想象作文，要主题鲜明，有一定的现实基础，反映社会和科学的发展，不能漫无边际地编造。形式上可以创新。如果写事，可采用加小题目或者分镜头的形式，写几件事情或者一件事情的几个阶段，这样写会给人耳目一新的感觉；如果写人，要着重写出人物的精神品质；如果写景，可以以游踪为线索，写出景物的特征，人物的感受。