

4月语文练习

班级

1

学号

一、基础·运用（共17分）【居家学...·体...·情...·怀】“天下国家”语文综合性学习活动正在开展，请你按要求完成各题。

1.（2分）下面的文字小组同学为活动准备的主持词，横线处依次填入的语句，都正确的一项是（ ）

孟子说：“人恒有言，皆曰‘天下国家’。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”个人与国家的命运是息息相关的，每个人对自己国家的热爱，都是近乎本能的。作为青少年，我们要关心祖国的命运，_____；赞美祖国的山河，_____；热爱祖国的文化，_____。

- ①为之描绘为之歌咏 ②为之沉醉为之感动 ③为之奋斗为之牺牲
- A. ②①③ B. ③①② C. ②③① D. ③②①

2.（6分）以下是小组同学阅读爱国人物故事后，在平台发表的感想。请阅读文段，完成各题。

家国情怀，是一种萦绕在人们心中的朴素情感。它是鲜为人知的科学家①_____（lì）尽心血、锲而不舍地研制中国核武器，将一生奉献给国防事业的崇高精神；它是血气方刚的少年诗人向哺育中华儿女的黄河母亲唱出的豪迈颂歌；它是颠沛流离的青年作家对美丽丰饶的故土挚痛的热爱；它是②_____（áo）游太空的航天员在经历惊心动魄的场面后，仍屏息凝神地静待程序指令，置个人安危于度外的英雄气概……家国情怀世代相传，成为中国人的一种文化基因。

（1）在文段横线处填入汉字，书写全都正确的一项是_____

- A. ①历 ②邀 B. ①沥 ②熬 C. ①历 ②熬 D. ①沥 ②邀

（2）依次给文段中加点的字注音，全都正确的一项是_____

- A. 锲而不舍（qiè） 挚痛（zhì） B. 锲而不舍（qì） 挚痛（zhì）
C. 锲而不舍（qiè） 挚痛（chì） D. 锲而不舍（qì） 挚痛（chì）

（3）文段中画波浪线的短语，不属于偏正短语的一项是_____

A. 朴素情感 B. 崇高精神 C. 豪迈颂歌 D. 美丽丰饶

3. (4分) 以下是小组同学准备的诗歌朗诵稿。请根据提示, 将朗诵稿中空缺的语句补充完整。

同学 A: 诗人的家国情怀在胸中燃烧, 自笔尖流淌。

同学 B: 《望岳》中, 一句“①_____ , 一览众山小”尽显杜甫想要实现抱负的雄心 and 气魄。

同学 C: 《登飞来峰》中, 一句“飞来山上千寻塔, ②_____ ”让我们感受到王安石的蓬勃朝气与改革大志。

同学 D: 《己亥杂诗(其五)》中, 一句“③_____ , ④_____ ”展现了龚自珍不甘沉沦, 始终要为国家效力的奉献精神。

4. (2分) 小组同学展示了四幅书法作品, 其中用草书书写的一幅是 ()



5. (3分) 通过这次综合性学习, 同学们认识到家国情怀可以体现在各行各业中。请在横线上进行仿写, 表达你对家国情怀的理解。

家国情怀是社区工作者默默无闻、脚踏实地的付出; 家国情怀是人民教师辛勤工作、不计回报的敬业; 家国情怀是_____、_____。

二、名著阅读 (共 7 分) 【居家学习—群览经典名著】

6. (3分) 下面三部名著是学校数字教育平台推送的阅读书目, 请你为它们选择合适的推

荐语，将字母填在相应的横线上。

①《海底两万里》_____②《骆驼祥子》_____③《红岩》_____

- A. 争取自由的革命斗士，传承不衰的革命精神。B. 科学理性的幻想，惊险奇特的故事。
C. 底层小人物的悲剧故事，人民艺术家的悲悯情怀。

二、关于《骆驼祥子》和《海底两万里》的线上活动火热进行中，请你从这两部名著中任选一部，参加互动吧！

7. (4分)《骆驼祥子》专区活动

《骆驼祥子》讨论区，同学们围绕人物形象展开了讨论，以下同学的观点，你更赞同哪个呢？请结合作品内容说明理由。

观点一：祥子虽然好强，但也有些懦弱。

观点二：虎妞虽泼辣，却也可怜。

观点三：刘四爷为人精明，结局却凄凉。

我赞同_____理由是_____

8.《海底两万里》专区活动

《海底两万里》的“宣传海报我做主”活动邀请你参加投票。以下三幅图片，你认为应该选择哪一幅作为《海底两万里》的宣传海报呢？请结合作品内容说明理由。



宣传海报一



宣传海报二



宣传海报三

我选择_____

理由是_____

三、古诗文阅读 (共 16 分)【居家学习—品赏优秀诗文】

9. (6分) 阅读《游山西村》，完成各题。

下面是学校数字教育平台第5天推送的诗歌《游山西村》，请你将【赏析】部分的内容补充完整。

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

(1)【赏析】诗歌首联写出了农村丰收的年景，一个“①_____”字，写出了农家款待客人倾其所有的盛情。颔联和颈联则分别从风光和②_____两个方面来描写山西村。

(2)在讨论区，同学们针对颔联“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一句所描绘的景色展开了讨论。以下描摹准确又生动的是_____。(填序号)

【甲】翻过重峦叠嶂的山脉，渡过波涛汹涌的大河，却不见一个村庄，正在怀疑没有路可走时，发现在阴暗的柳树林与明亮的花丛后，又有一个村庄。

【乙】远处的山峰重重叠叠，随着山路盘旋而进，曲曲折折的清泉时隐时现。山路蜿蜒，让人怀疑前方是否无路可走。正当迷惘之时，一个转弯，眼前绿柳浓荫，花色明艳，几间村舍映入眼帘，顿觉豁然开朗。

(3)“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一句，在写景中闪烁着哲理的光彩，你会在什么情况下引用这句诗呢？

10. (1分)老师鼓励同学们积累富有哲理的诗句，以下诗句不符合要求的一项是()

- A. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。 B. 造化钟神秀，阴阳割昏晓。
C. 政入万山围子里，一山放过一山拦。 D. 海日生残夜，江春入旧年。

11. (9分)阅读两篇文言文，完成各题。

孙权劝学

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下

阿蒙!”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎!”肃遂拜蒙母，结友而别。

卖油翁

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

(1) 平台推送了文言文《孙权劝学》和《卖油翁》，其中加点字的意思不相同的一项是_____

- A. 蒙辞以军中多务/徐以杓酌油沥之 B. 但当涉猎/但微颔之
C. 见往事耳/见其发矢十中八九 D. 蒙乃始就学/乃取一葫芦置于地

(2) 请用现代汉语翻译下面的语句，注意译出人物的语气。

- ①孤岂欲卿治经为博士邪！ ②尔安敢轻吾射！

(3) 孙权与卖油翁都用自己的言行影响了他人，既讲道理，又现身说法。请用原文填写下列表格。

	孙权	卖油翁
讲道理	卿今当涂掌事，不可不学！	①_____
现身说法	②_____	乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。

(4) 根据文章内容，下列说法不正确的一项是_____

- A. “开卷有益”这个成语既适用于孙权，也适用于吕蒙，他们都通过读书学习，有了不少收获。
B. “刮目相待”这个成语适用于吕蒙，他在短时间内获得突出的进步，使人不能用老

眼光看待他。

C. “熟能生巧”这个成语既适用于卖油翁，也适用于陈尧咨，他们都在自己的业务方面通过长久的练习提高了水平。

D. “骄傲自满”这个成语既适用于吕蒙，也适用于陈尧咨，他们都仗着自己有才能就骄傲自大，轻视旁人的劝告。

四、现代文阅读（共20分）【居家学习—共读美文佳作】

12.（10分）阅读《我眼中的杨绛先生》，完成各题。

我眼中的杨先生

铁凝

五月二十七日凌晨，在协和医院送别杨绛先生。先生容颜安详、平和，一条蓝白小花相间的长款丝巾熨帖地交叠于颈下，漾出清新的暖意，让人觉得她确已远行，是回家了，从“客栈”返回她心窝儿里的家。我把《杨绛全集》再次摆放案头开始慢读，我愿意用这样的方式纪念这样一位前辈。这阅读是有声的，纸上的句子传出杨绛先生的声音，慢且清晰，和杨绛先生近十年的交往不断浮现在眼前。

“何不就叫杨绛姐姐？”

作为敬且爱她的读者之一，近些年有机会十余次拜访杨绛先生，收获的是灵性 & 精神上的奢侈。而杨绛先生不曾拒我，一边印证了我持续的不懂事，一边体现着先生对晚辈后生的无私体恤。后读杨绛先生在其生平与创作大事记中写下“初识铁凝，颇相投”，略安。

二〇〇七年一月二十九日晚，是我第一次和杨绛先生见面。在三里河南沙沟先生家中，保姆开门后，杨绛亲自迎至客厅门口。【甲】她身穿圆领黑毛衣，锈红薄羽绒背心，藏蓝色西裤，脚上是一尘不染的黑皮鞋。她一头银发整齐地拢在耳后，皮肤是近于透明的细腻、洁净，实在不像近百岁的老人。她一身的新鲜气，笑着看着我。我有点拿不准地说：我该怎么称呼您呢？杨绛先生？杨绛奶奶？杨绛妈妈……只听杨绛先生略带顽皮地答曰：“何不就叫杨绛姐姐？”

【批注】：这里是对杨绛先生外貌的细致描写，从一尘不染的黑皮鞋”“银发整齐地拢

在耳后”“皮肤细腻洁净”这些细节，我读出了杨绛先生朴素、爱干净、重细节的特点。让我感受到她虽年近百岁，但依然非常热爱生活。

我自然不敢，但那份放松的欢悦已在心中，我和杨绛先生一同笑起来，“笑得很乐”这是杨绛先生在散文里喜欢用的一个句子。

“我来吧”“有我呢”

杨绛先生的朴素客厅给我留下难忘印象。【乙】未经装修的水泥地面，四白落地的墙壁，靠窗一张宽大的旧书桌，桌上堆满了文稿、信函、辞典。沿墙两只罩着米色卡其布套的旧沙发，通常客人会被让在这沙发上，杨绛则坐上旁边一只更旧的软椅。我仰头看看天花板，在靠近日光灯的地方有几枚手印很是醒目。

【批注】：

杨绛先生告诉我，那是数年间她维修电灯留下的手印。正像《我们仨》里说的，家里遇上什么问题她都是“我来吧”“有我呢”。她觉得钱钟书先生和钱瑗是做学问的，自己应该保护他们，保证他们的时间和精力，用瘦小的身体支撑起整个家。七十多岁时她还经常将两只凳子撮在一起，然后演杂技似的蹬到上面换灯管。杨绛说，她是家里的修理工，并不像从前有些人认为的，是“涂脂抹粉的人”。

“我得留在人世间，打扫现场。”

除了有时读书超时，杨绛先生起居十分规律。无论寒暑，清晨起床后必先做一套钱锺书先生所教的“八段锦”，直至春天生病前，弯腰双手可轻松触地。

我想起杨绛告诉我钱先生教她八段锦时的语气，极轻柔，好像钱先生就站在身后，督促她每日清晨的健身。那更是一种从未间断的想念。杨绛晚年的不幸际遇，丧女之痛和丧夫之痛，在《我们仨》里，有隐忍而克制的叙述，偶尔一个情感浓烈的句子跳出，无不令人深感钝痛。她写看到爱女将不久于人世时的心情：“我觉得我的心上给捅了一下，绽出一个血泡，像一只饱含着热泪的眼睛”，送别阿圆时，“我心上盖满了一只一只饱含热泪的眼睛，这时一齐流下泪来”。

但是这一切并没有摧垮杨绛，她说：“我得留在人世间，打扫现场。”从“我们仨”的失散到最后相聚，杨绛先生独自一人又明澄勇敢、神清气定地走过近二十年。

她以惊人的毅力、决心和雷打不动的信念，打扫完了“现场”。【丙】先后推动出版了《钱锺书传》《宋诗纪事补订》以及钱锺书手稿集七十余册，还为完成女儿遗愿创作了《我们仨》。这一切都是在90至104岁的高龄完成的。我想人间已很难有词语来表达对她的敬意了。这是一个生命的奇迹，也是个爱的奇迹。

【批注】：这里列举了杨绛先生晚年的一部部著述成果，她在“90至104岁的高龄”，忍受着亲人的离别之苦，全身心投入工作，让我感受到了杨绛先生超乎常人的毅力和对家人无尽的爱。

①

有时候我怕杨绛先生戴助听器时间长了不舒服，也会和先生“笔谈”。我从茶几上拿过巴掌大的小本子，把要说的话写在上面。这样的小本子是杨绛用订书器订成，用的是写过字的纸，为节约，反面再用。我在这简陋的小本子上写字，想着，当钱锺书、杨绛把一生积攒的版税千万余元捐给清华大学的学子们，是那样地毫不吝啬。

一九七八年六月十五日，杨绛参加了邓小平为西班牙国王胡安·卡洛斯一世和王后举行的国宴，邓小平将《堂吉珂德》中译本作为国礼赠送给贵宾，并把译者杨绛介绍给国王和王后。杨绛先生说，那天她无意中还听到两位西班牙女宾对她的小声议论，她们说“她穿得像个女工”。“她们可能觉得我听不见吧，我呢，听见了。其实那天我是穿了一套整齐的蓝毛料衣服的。”杨绛说。

初来封闭已久、刚刚打开国门的中国，西班牙人对中国著名学者的朴素穿着感到惊讶并不奇怪，那时的中国知识分子，单从穿着看去，大约都像女工或男工。经历了太多风雨的杨绛，坦然领受这样的评价，如同她反复说的，“我甘心当个‘零’”。她成功地穿着“隐身衣”做大学问，看世相人生，哪怕将自己隐成一位普通女工。

我珍视和杨绛先生的每一次见面，也许是因为这个时代里一些人精致的俗相，以及一些不由分说的尖刻和缺乏宽容、理性的社会情绪，正需要经由这样的先行者，这样的学养、见识、不泯的良知去冲刷和洗涤。一个不断崛起、日益被世界瞩目的民族，它的风骨、情怀与人文生态，仍然需要一代隐于人海的文化大家的长久滋养。愿杨绛先生所秉持的智慧之烛，能光照我们的下一代，更下一代。

(选自《以蓄满泪水的双眼为耳》，有删改)

(1) 文中的小标题命名均使用人物语言。请根据文章内容，补写①处小标题。

(2) 本学期我们学习了不少写人叙事的文章，其中的细节描写往往起到画龙点睛的作用。请你仿照文中的两处批注，完成【乙】处的批注。

(3) 作者希望杨绛先生所秉持的智慧之烛能光照后辈。请结合文章内容，联系学过的《老王》，说说你从杨绛先生身上汲取到了怎样的智慧。

13. (10分) 阅读《伏天的葵花》，完成各题。

伏天的葵花

米丽宏

①北方的伏天，阳光猛烈，如烤如炙，雨也急骤，一下起来就瓢泼倾盆。伏天的光阴也显得很慷慨，凌晨四点，枕头上已洒满米白的天光，晚上八点，天色还不肯退去。这么长的日脚，连花儿都开累了吧？

②在这种天气里开得起劲儿的花有两种，水上是荷花，陆上是葵花。荷花如翩翩仙子，散发着耀眼的光芒。葵花像痴心女侠，在山坡高地蓬勃地守望。

③小时候，我总觉得葵花是一种很傻的花。那么酷烈的阳光，还傻呵呵仰着大脸，追着太阳跑，不怕灼伤自己吗？而且它的脾气还挺犟，我踮着脚尖儿扯它的花盘，它暂时把头低了一低，手一松，那花盘又弹跳上去了，一副笃定忘我、专注向上的神态，眼里只有太阳。

④后来，我暗暗觉得葵花确是离不开太阳的。我留心观察太阳下的葵花，丝绸一样的花瓣不仅没被灼伤，还嫩汪汪的，像浸了水。那么酷烈的阳光，对它而言却宛如琼浆，是一种必不可少的滋养。

⑤上学后“伏假”的那次相遇，让我对葵花有了新的认识，产生了些许敬意。三伏天过“伏假”，我们可舍不得“伏”在家里避暑。野外、山林是我们天然的游乐园。我们白天在野外漫游，夜晚在月下喧闹。玩耍的间隙，喧声渐渐平息，山林的寂静让我们有了短暂的沉默。沉默中，我们望向山脚下的葵花地，唯有它们，在阳光下发出金黄的、高亢的呐喊，让我们感到震撼。万绿丛中夹杂着它们明晃晃的金色，把伏天的单调色彩一

下子调匀了。

⑥年纪再大一些的时候，我看过一次月下的葵花，那时我才明白，于葵花而言，太阳是它的信仰。它们齐齐低着头，好似在看脚下的土地，也像在用心体察月光是怎样充盈了露珠的梦境，它们那样温顺、安然、娴静而又略显疲惫。然而_____，它们用早晨新鲜的阳光洗漱，用露珠抹脸，如果有小风溜溜地吹过，葵花就轻轻咳嗽，像是为了清理掉身体里的残梦。它们在极短的时间内调动起全身心的热情，让水分瞬间充盈了枝干、茎叶，像是又一次焕发了青春。太阳是葵花的信仰，因为信仰，葵花时刻昂扬，时刻虔敬。它们用尽浑身的力气去迎接最暴烈的阳光，让精神获得了最纯粹的沐浴和润泽。

⑦看葵花，我相信了，这世间是有着虔诚和专注这两种正能量的。葵花将这两种力量汇聚在自己身上，全部寄托给太阳。

⑧也许，我们觉得烈日炙烤苦不堪言，葵花却很享受，很过瘾，它的生命比上一刻又精彩了一些，饱满了一些。所以，请不要厌烦烤焦人的炎日，只要如葵花般拥有了坚定的支撑，生命便可提升到新的高度。（选文有删改）

(1) 阅读第③~⑥段，将这部分文字中体现作者对葵花的认识的关键语句摘抄下来。

对葵花的认识

第③段 A. _____ → 第④段 B. _____ → 第⑤段 C. _____ → 第⑥段 D. _____

(2) 结合上下文内容，为第⑥段横线处选填句子，并说明选择该句的理由。

【甲】当第一缕日光从东山口投射过来时，葵花被瞬间叫醒，它们齐整整地抬起头，向着太阳，好像小学生向着讲台上的老师脆生脆气地问候：“老师好！”

【乙】当第一缕日光从东山口投射过来时，葵花被轻轻唤醒，它们不经意地抬起头，向着太阳，好像淑女见到严穆的长辈悄声细语地问候：“您好。”

我选择_____理由是_____

(3) 文章运用了托物言志的写作手法，你认为文章结尾处的“炎日”与“坚定的支撑”分别象征着什么？_____