

语文试卷

2024.1

本试卷共 8 页，五道大题，25 个小题，满分 100 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，请交回答题卡。

一、基础·运用（共 16 分）

初二年级开展“身边的文化遗产”主题活动，主题小组成员准备将成果汇编成册。作为小组的一员，请你帮助修改完善下面的文字材料。

身边的文化遗产·发现篇

同学们发现北京的文化遗产十分丰富，北京三条文化带□大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带，是北京文化脉络乃至中华文明的精华所在□作为“三条文化带”唯一交汇之区，昌平文资丰，文脉久，文物盛，素有“京师之枕”“股肱重地”之称。这里涌动着“大运河的最上源”白浮泉，雄踞着“天下第一雄关”居庸关，座落着世界文化遗产明十三陵。

昌平历史悠久，人文荟萃，自西汉开始设县，到明代升为昌平州，一直是一座行走在历史古籍中的城市。昌平得天独厚的地理环境孕育了悠久的历史文脉和丰富的文化资源，其中尤以明文化资源最为突出。明朝开国功臣徐达、常遇春为巩固国防要塞而修建居庸关长城，留下长城文化遗产。明成祖朱棣迁都北京，在天寿山麓营建陵寝，留下明十三陵、永安城、巩华城、朝宗桥等古迹。可以说，昌平是明文化的集大成者。而世界文化遗产明十三陵，更是彰显着大明的恢弘气象、多彩历史和灿烂文化，令人张目结舌。

- 小组成员对文段中加点汉字字形、画线成语运用作出判断。下列说法正确的一项是（2分）
 - 因为文段中表达的是“建筑物位置处在某处”的意思，所以应写为“座落”。
 - 因为文段中表达的是“古书”的意思，所以应写为“古籍”。
 - 因为文段表达的是昌平“所处的地理环境特别好”，所以使用成语“得天独厚”。
 - 因为文段表达的是对文化遗产明十三陵的“连声赞赏不止”，所以使用成语“张目结舌”。
- 小组成员对文中方框处应填入的标点作出判断。你认为最恰当的一项是（2分）
 - 冒号 逗号
 - 破折号 句号
 - 冒号 句号
 - 破折号 逗号

身边的文化遗产·探访篇

同学们来到大运河源头遗址公园，从白浮泉遗址开始探访。①白浮泉是元代京杭大运河最北端的水源。元代科学家郭守敬引白浮泉水，导入瓮山泊，也就是如今的昆明湖，随后南折进入城内的积水潭，积水潭水量因此丰沛，随北运河水系通惠河一路向东，终与通州大运河实现贯通。②白浮泉水的汇入，使积水潭内一度“舳舻蔽水”，也一定程度上成就了什刹海酒肆古刹的繁盛。可以说白浮泉在促成元大都繁荣安定的过程中发挥了非常重要的作用。③

继续探访，同学们来到北京唯一一座以“都”字冠名的龙王庙——都龙王庙。导览员介绍，这里是寺与庙的共生之地，历史上都龙王庙曾一度无人照看，是由龙泉禅寺的僧人全权代管，佛教与道教相处和谐。遗址公园位于燕山与华北平原接壤的过渡地带，北京又位于草原民族和农耕民族临界区，可以说这里是一处多元文化的载体。通过本次探访，使同学们感受到白浮泉文化的多元性和白浮泉的重要性。

3. 小组成员在整理资料时，漏掉了下面的语句，请你根据语意，将此句填到文段中恰当的位置（2分）

如今，经过一系列修缮，源源不断的水流再次从“白浮之泉”碑亭下的龙口喷涌而出，“燕平八景”之一的“龙泉喷玉”景观得以重现。

A. ① B. ② C. ③

4. 小组成员发现文段中画线句作为结语存在两处问题，请你结合文段内容加以修改。（2分）

身边的文化遗产·保护篇

居庸关两侧山势雄奇，翠嶂如屏，林木繁茂，景色幽美，故有“居庸叠翠”之名。多年来，北京不断地探索长城文化带遗产保护与传承的新路径。如今，转变了一般性保护措施，以“用”促“保”。例如昌平区在居庸关已举办了四届“居庸山月”中秋诗歌晚会，让“居庸叠翠”再展新的风采，让居庸关长城文化遗产更好惠及民生，让历史文化遗产在传承中焕发新的活力。

5. 宣传册上有一副对联需要小组成员补充完整，请你依据文段内容选出最恰当的一项是（2分）

守历史遗迹，中华儿女共 ① ；
传 ② ，炎黄子孙同发扬。

- A. ①继承 ②长城文化
B. ①保护 ②长城文化
C. ①继承 ②长城精神
D. ①保护 ②长城精神

6. 小组成员为宣传居庸关长城胜景，要书写一幅“居庸叠翠”书法作品。你建议采用_____（书体），结合书体特点和文段内容给出的理由是_____。（2分）

身边的文化遗产·弘扬篇

7月8日，2023“北京古建音乐季”在昌平十三陵长陵举办专场演出。活动邀请中国著名中阮演奏家冯满天在长陵祿恩殿前演奏传统乐曲，从音乐角度展示了明文化的美学元素。音乐季还特别邀请古建专家、清华大学建筑学院教授吕舟，现场为听众解读明代建筑之美及世界遗产的美学价值。“北京古建音乐季”以古建筑遗产空间为舞台，以音乐为媒，为京城百姓、古建和音乐爱好者带来沉浸式跨界演出。

7. 请你帮助小组成员为上面的一则消息选择合适的标题（2分）

- A. 北京古建音乐季亮相十三陵
B. 冯满天在长陵演奏传统乐曲
C. 吕舟现场解读明代建筑之美
D. 昌平十三陵尽显明文化之美

身边的文化遗产·结语篇

8. 请你用上“保护”“传承”两个词语写一句话，帮助小组成员完善宣传册的结语部分。(30字左右)(2分)

二、古诗文阅读(共19分)

(一)默写，完成9-12题。(共5分)

9. 山随平野尽，_____。(李白《渡荆门送别》)(1分)
10. 我报路长嗟日暮，_____。(李清照《渔家傲》)(1分)
11. 富贵不能淫，_____，威武不能屈。(《孟子》)(1分)
12. 班级要举办“飞花令”诗词大会，请用包含主题字“草”的诗词作答，你选择作答的诗句是“_____，_____”。(本试卷中出现的句子除外)(2分)

(二)阅读《春望》，完成13-14题。(共6分)

春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

13. 依据你的理解，在下面的横线上填写恰当的内容。(2分)

本诗首联“国破山河在，城春草木深”中“破”和“①”字写出了国都沦陷、乱草丛生的荒凉景象；颈联“烽火连三月，家书抵万金”写出了战争持久和音书难通；尾联“白头”而又稀疏到“不胜簪”的地步，诗人苍老得这么快，完全是②所致。

14. 陶渊明的《饮酒》中“山气日夕佳，飞鸟相与还”与本诗中“感时花溅泪，恨别鸟惊心”都写到了“鸟”，请结合诗句简要分析两位诗人借“鸟”分别表达了怎样的情感。(4分)

(三)阅读《愚公移山》，完成15-17题。(共8分)

愚公移山

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也。聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：【甲】“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”【乙】北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；【丙】“子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

15. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 (2分)

- A. 面山而居 居高临下 安居乐业
B. 年且九十 苟且偷生 得过且过
C. 寒暑易节 平易近人 来之不易
D. 惧其不已 壮心不已 死而后已

16. 翻译文中画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，不正确的一项是 (2分)

【甲】以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？

翻译：凭您（愚公）的力气，连魁父这样的小山都不能削减，能把太行山、王屋山怎么样？再说往哪里放挖下来的土和石头呢？

理解：太行、王屋二山阻塞出行，愚公的妻子虽然对此提出疑虑，但目的是为了解决问题，可见她对愚公移山一事的赞同。

【乙】汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。

翻译：你（智叟）的思想真顽固，顽固得没法改变，连寡妇家的小孩都比不上。

理解：智叟说北山愚公不聪明，愚公很气愤，他认为在这一点上智叟还不如寡妇家的小孩。

【丙】子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？

翻译：子子孙孙无穷无尽，可是山却不会增高加大，还怕挖不平吗？

理解：愚公相信人力是无穷的，只要世世代代坚持不懈，敢于直面困难，移山一事就会成功。

17. 根据《愚公移山》及下面的材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。(4分)

单于^①愈益欲降之。乃幽武^②置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮^③雪与旃^④毛并咽之，数日不死。匈奴以为神。乃徙武北海无人处，使牧羝^⑤，羝乳乃得归。

武既至海上，廩食^⑥不至，掘野鼠去^⑦草实而食之。杖汉节^⑧牧羊，卧起操持，节旄^⑨尽落。……武留匈奴凡十九岁，始以强壮出，及还，须发尽白。

(取材于《苏武传》)

注：① [单于] 是匈奴人对他们部落联盟首领的专称。② [武] 苏武，西汉时期杰出的外交家。③ [啮] (niè) 嚼。④ [旃] (zhān) 毛织品，同“毡”。⑤ [羝] (dī) 公羊。⑥ [廩食] (lǐn) 公家供应的吃的。⑦ [去] (jǔ) 收藏。⑧ [汉节] 汉天子所授予的符节。⑨ [旄] (máo) 古代竿头上饰有犁牛尾的旗帜。

“坚韧不拔”的意思是意志坚定，不可动摇。上文中愚公面对大山居住，因为“①”，毅然决定②；材料中苏武被匈奴幽禁，即使③，也绝不吃匈奴给的食物；即使被安排到无人之地牧羊，面对“④”的无理条件，始终不屈服，最后回到大汉。这些行为都体现出两人坚韧不拔的品质。

三、名著阅读 (5分)

18. 心随书动，是说每每阅读一部经典，我们的内心都会被书中的某人某事某物所触动。请你从《红星照耀中国》和《昆虫记》中选择一部，结合具体内容说说你内心所受到的触动和原因。(100字左右)

四、现代文阅读（共20分）

（一）阅读《十香园》，完成19-21题。（共9分）

十香园

①十香园，清代又称隔山草堂，又因园中种植有茉莉等10种香花及各种草木，故名十香园。

②十香园位于广州市海珠区，占地约640平方米，由居巢故居“啸月琴馆”，居廉故居“今夕庵”“紫梨花馆”与“水榭连廊”组成。现在还展示着居巢、居廉、高剑父、陈树人、关山月、黎雄才、赵少昂、杨善深等岭南书画大家的书画真迹，以及生活用品、文献等珍贵实物展品。

③迈入园内，首先会看到一个大鱼池。鱼池规矩地呈“L”形，包围着四边形水中亭的两面。池中的水引用的是活水，出水口的水成一圈圈的水纹向周围扩散开来，逐渐变淡，化在池中。池中的金鱼在水中显得自由自在，有时驻足于池边，用渴望的眼神仰望岸上的行人。水上生了几株荷，盛夏开放的荷花在冬日已不见踪影，荷叶也已干枯、发黄。水中亭方方正正，十平方米大小，三排长长的木椅沿着三面排放，供行人歇息。亭子的柱子呈黑色，分布在四角。

④【甲】亭子旁的池子中流水澄澈，缓缓流向窄窄的水道，这就是水榭连廊，周围长着齐腰的植物，廊下没有一丝阳光，幽静且祥和，只有高树上的枝叶隐隐摇曳。这亭台仿佛与世隔绝，成为另一番新天地，使人仿佛置身于这世界的中心。

⑤水榭连廊的尽头有一间画室。画室的门是木制的，镶上了具有广州特色的玻璃窗。这种窗颜色多样，玻璃上有精致的纹理，色泽鲜艳而不刺眼。往前踱几步，窄小的河道又变宽，形成一个小小的池子，池中各色锦鲤欢快地戏水，悠哉悠哉。池子越来越宽，根本迈不过去。接着望见一座“桥”，说是“桥”不如说是一块石板，架在池子两头，石板的一面建了木质的围栏，另一面空空如也，或许是追求一种不对称的美。

⑥接着，池子又缩成窄窄的河道，消失在一幢房子前。房子前有一六边形桌子，翡翠绿，底下用大块儿镂空的板拼成柱状，支撑起桌板。桌旁摆着四个正方体的凳子，自然的与桌子相映，同样镂空。漫步园中，悠然又见与前相似的窗，两扇窗上的图案是对称的，颜色也都对称，主要是红、蓝、绿、橙四种颜色。

⑦透过一片红色的玻璃，看见了背后的陶板。上面画着十种花，有夜来香等。十块陶板旁边，有一条隐蔽的小路，是石板路。走下石阶，往前几步，走进一扇敞开的门，就到了书院。书院用的都是木门，柱子也都是木制的，漆均为黑色。墙上涂满白色及淡灰色的漆，淡雅且自然。

⑧【乙】十香园是岭南园林的代表之一，也许与苏州的拙政园或上海的豫园相比，它实在是小巧玲珑。但这个小小的园子更是一个书院，这里人才辈出，培育了许多美术家与文人墨客。园内还有名人故居、琴馆、画室、花园，颇有书香气息，参之让人心旷神怡。

19. 阅读全文，在下面横线处填写恰当内容。（4分）

本文首先介绍了十香园的①、地理位置、园内展品；接着以②顺序，依次介绍了园内的鱼池、亭子、水榭连廊、③、小池、“桥”、房前桌凳、窗后陶板、书院；最后写十香园的地位价值，它虽然④，却人才辈出，书香气浓。

20. 文中运用多种说明方法，请从画线句中任选一句说说其作用。(2分)

21. 阅读文章和链接材料，说说十香园与苏州园林在“池沼”的设计上有哪些相同之处。(3分)

【链接材料】

至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

(选自《苏州园林》)

(二) 阅读《丰硕的麦粒》，完成22-24题。(共11分)

丰硕的麦粒

段吉雄

①麦穗从黄到熟几乎是眨眼之间的事。

②躺在槐树下打盹的人们梦才做了一半，就听到一阵阵翻滚的声音，似是有巨大的浪涛袭来，不断冲击着有些松懈的身体。睁开眼，翻滚的麦浪便闯入眼中。麦穗高擎着，麦芒金光闪闪，它们被风推着，前呼后拥，金色渐渐包围了闲逸和宁静。

③镰刀早就磨好了，刀刃银光闪闪。鸡叫三遍，月亮还挂在树梢，村子里已经有动静了。那些尖锐的麦芒此刻正在睡觉，天亮后经过阳光的一番撻掇，会比针尖还扎人。饭就先不吃了，耽误时间。当然，坐在麦田里，可以不用吃饭，那些沉甸甸的麦穗能把人看饱。

④割麦，大概是人们向大地致敬的最虔诚的姿势了。大地毫无保留地把一切都奉献给了人们，把一粒粒细小的种子孕育成了丰硕的果实，供养着人类，让他们得以繁衍生息。

⑤男人^①开左手，从右至左一扒拉，一大把麦秆被揽入簸箕般的手中，右手紧握的镰刀顺着根部轻轻一划拉，麦子便脱离了大地，麦茬光滑齐整。其实，他们割麦甚至不用看，凭着感觉在一呼一吸之间就揽下了一怀沉甸甸的喜悦。

⑥田野里人渐渐多了起来，但都隐藏在麦浪里，看不到彼此，只有“唛啦唛啦”声在田野里窜动、碰撞。此时，站在山顶往下看，这片金色的麦浪里，每个人都在奋力地挥舞着手臂，脸上都流淌着笑容。麦浪被来自不同方向的镰刀吞噬着，原本方方正正的地块正在变得奇形怪状。

⑦太阳突然跳出来了，一大早就热浪滚滚。地里陡然增加了不少人，有老人，也有小孩，戴着各式各样的帽子。女人挑来了担子，桶里是头年做的黄酒掺兑着刚从井里汲起的凉水。等不及用碗，男人用手擦一把脸上的汗水，直接将头伸进桶里牛饮起来。沁凉的井水加上醇浓的黄酒，惬意顺着皮肤一寸一寸蔓延到全身。喝足了，才感觉到饿了，竹篮里松软的馒头还冒着热气，拿起来三两口就吃上一个。女人放下担子，就抄起镰刀走进了那片金色的麦浪里。老人把摊在地上的麦子拢起来，绑成一个个麦捆，哨兵一样矗立在地中央。

⑧麦场上，壮实的麦垛一夜之间从土地里长了出来。

⑨一块光滑的地面上，不知谁家的麦子正摊晾在上面，像烙着一个厚厚的圆饼。一个戴着草帽的男人牵着一头老牛出现了，牛身后拖着一个石碾。老牛踏上那厚厚的麦层，从最外沿开始，一圈一圈地转着。石碾从麦层上面碾过，一粒粒晒干的麦籽一个翻身便蹦了出来，没入厚厚的麦秸层中。筒状的麦秆变成了细碎的麦秸，下面铺满了金黄的麦粒。看着这丰硕的麦粒，想着满满的粮仓，还奢求什么呢？

⑩三四个人一字排开，女人们扬起木杈把麦秸挑起，把隐藏在里面的麦籽彻底清理出来。细碎的麦秸又被人们垛成了一个圆形的垛子，等到冬天，它们会被人们背回家，在牛栏里、灶膛里继续发挥作用。寒冬，在床上铺一层厚厚的麦秸，梦里都是艳阳高照。

⑪一大堆麦粒和麦糠被聚拢到了一起，像小山一样。男人坐在树荫下吸着烟，喝着冰凉的井水，看似悠闲自得，实际上他是在等待一场风的到来。在这个抢收的季节，风是大自然派来的得力帮手。早已入定的老槐树突然轻微地晃动了一下身子，男人觉察到了，他站起身来，铲起半锨麦粒，寻找风的方向。风徐徐刮来，逐渐趋于稳定。是时候了！他屈膝弯腰，铲起一锨麦粒朝脑后甩去，风恰好赶到，把较轻的麦糠吹到一旁，麦粒则在空中继续飞行，到两三米外徐徐坠落。男人只管挥动着手臂，并不回头看，他知道那些麦粒落下的位置，手腕在掌握着力道呢。女人戴着草帽，光着脚，拖一把扫帚上场了，她要把那些飘落在麦粒上的细糠扫去。一粒粒麦籽打在帽子上，落在身上，像石粒打在身上一样生疼，女人顾不得这些，奋力挥舞着扫帚，因为这落下的丰硕麦粒，寄托着人们沉甸甸的希望。

⑫月亮升起来了，如水的月色浸润着圆圆的麦堆。男人走过来，抓起半把麦粒塞进嘴里，甜醇的麦香立即充盈口腔，继而朝着灵魂深处涌去。

⑬醉了。就在这醇浓的麦香里，月亮、风，还有灯火摇曳的村庄，都像农人一样，头枕着颗颗饱满的麦粒，怀揣着一个丰硕的梦想，醉倒在这个殷实、热烈的季节里。

(取材于《光明日报》)

注：① [爹] (zhù)：打开，张开。

22. 文章描写了农人秋收的过程，请你阅读全文，补全下面表格中的内容。(4分)

秋收的时间	秋收的场景	农人的情感
鸡叫三遍	割麦	①
太阳出来	捆麦、晾麦、②	③
④	扬麦	充满希望

23. 本文语言生动活泼，请你从第⑨段中任选一处加以赏析。(3分)

24. 请你结合文章内容，说说对⑬段画线句“醉了”的理解。(4分)

五、作文（共 40 分）

25. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

(1) 2023 年已经结束，“理想、成长、坚持、感恩、陪伴、合作……”这些词语时常闪现在脑海中，你会用哪个关键词来表达自己在 2023 年的体验和感受呢？请把题目“_____，我的 2023 年关键词”补充完整，写一篇文章。文体不限，诗歌除外。

(2) 法布尔四十年潜心观察与研究，一生与昆虫为伴。假如你就是他笔下的一只小昆虫，你和法布尔之间会发生怎样有趣的故事呢？请你发挥想象，写一篇文章。题目自拟。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数不少于 600 字，不要出现所在学校的校名和师生姓名。