



一、基础·运用（共 14 分）

1.2020 年春节，一场疫情席卷华夏大地，这场疫情让我们再次见证了“中国力量”，阅读下面文段，完成(1)-(3)小题。

岁末年初，由新冠病毒引发的肺炎疫情在中国大地 màn( )延开来，一场没有硝烟的战争骤然打响。疫情牵动人心，举国上下全力以赴准备打赢这场防控阻击战。

中华民族在漫长的历史进程中，战胜了各种艰难险阻，形成了民族精神中奋斗不息的基因。在中国共产党的革命征程中，奋斗精神始终是我们战胜一切困难的精神动力。在新中国建设和改革实践中，不畏艰险、艰苦奋斗是贯穿始终的主题。习近平总书记指出，中华民族历史上经历过很多磨难，①从来没有被压垮过，②愈挫愈勇，不断在磨难中成长、从磨难中奋起。在抗击新冠肺炎疫情的斗争中，各级党组织和广大党员、干部冲锋在前、顽强拼搏，广大医务工作者③、日夜奋战，人民解放军指战员闻令而动、敢打硬仗，广大人民群众众志成城 chéngchéng( )( )、守望相助，广大公安民警、疾控工作人员、社区工作人员等坚守岗位、日夜值守，广大新闻工作者不畏艰险、深入一线，广大志愿者真诚奉献、不辞辛劳。联防联控机制作用充分发挥，各项防控措施有力有序开展【甲】火神山、雷神山医院工地争分夺秒【乙】展示出强劲的“中国速度”，也是中国人的奋斗精神。

(1). 文中加点字的读音和括号内应填写的汉字，全都正确的一项是（2 分）

- A. 冠 guàn 漫延 众志成城 劲 jìn
- B. 冠 guān 蔓延 众志成城 劲 jìng
- C. 冠 guān 漫延 众志成城 劲 jìng
- D. 冠 guàn 蔓延 众志成城 劲 jìn

(2). 在文中横线处依次填入词语，恰当的一项是（2 分）

- A. 既然 就 义无反顾 B. 既然 就 孤注一掷
- C. 但 而是 义无反顾 D. 但 而是 孤注一掷

(3). 填入文中【甲】【乙】处的标点符号，最恰当的一项是（2 分）

- A【甲】句号 【乙】逗号 B【甲】冒号 【乙】逗号
- C【甲】逗号 【乙】句号 D【甲】破折号 【乙】句号

2. 在这场抗击疫情的战斗中，有很多让我们感动的瞬间，阅读下面材料，完成小题。（2 分）

照片中这位老人，就是我国著名呼吸病学专家、84 岁的中国工程院院士钟南山。他是在 1 月 18 日深夜抵达武汉的。因春运期间票源紧张，在高铁上，临时上车的他被安顿在餐车一角。他反复研究文件，眉头紧锁。实在累得不行，他靠着椅背闭目养神，深锁的双眉始终没有舒展。四天，他的工作安排的满满的，他提醒别人“没有特殊情况不要去武汉”，自己却赶往新型冠状病毒感染肺炎疫情的最前线，他被媒体称为疫情中的“逆行者”

2003 年，他也是临危受命，出任广东省非典型肺炎医疗救护专家指导小组组长，以科学家的无畏一语定乾坤：“非典”可



防可治！又以医生的担当主动请缨：把最危重的病人都送到我这里来……那时的他，已经 67 岁，曾 38 小时不眠不休救治病人，累倒在一线，却始终无怨无悔。

钟南山用实际行动诠释“鞠躬尽瘁，死而后已”的含义，“鞠躬尽瘁，死而后已”这句出自诸葛亮的《后出师表》，我们还曾学过他的两篇文章《\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_》。

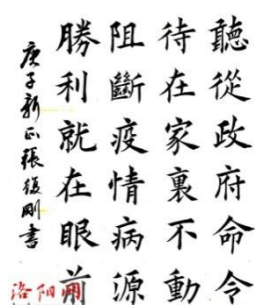
3. 各界人士挥毫泼墨，用书法来表达抗击疫情的决心，对下面书法分析有误的是：（2 分）



(1)



(2)



(3)



(4)

- A. 第一幅的字体属于隶书，布局疏朗，蚕头雁尾，一波三折，中正典雅。
- B. 第二幅的字体属于行书，介于楷书、草书之间，行云流水，潇洒飘逸。
- C. 第三幅的字体属于楷书，厚重饱满，笔画连绵，挺拔雄秀，可作楷模。
- D. 第四幅的字体属于篆书，排列整齐，行笔圆转，线条匀长，庄严美丽。

4. 下面是作家黄亚洲的组诗《意志背后，站着胜利》的一部分，对诗歌的品析有误的一项是（2 分）

不敢提及武汉，不敢提及那里的  
已经关门的野味市场里，死神在悄悄徘徊  
不敢提及，那里的大街上救护车在嘶叫  
大夫不够，床位不够，设备不够  
不敢提及，那里的发烧门诊面前，正排着长队  
不敢提及，那里，最不缺的  
是焦虑，是眼泪，是哭泣，是求援，是一句使人难受的问话：  
我的妈妈什么时候能够住院治疗？

现在，你们都默默坐着  
掠过车窗的树木，像一束束黑色的闪电

你们自己内心的电闪雷鸣，已经平静下来  
因为你们亲笔写下的报名书、决心书，乃至血书  
都已经在昨天递交了  
祖国，伸出右手，亲自取了过去  
现在，陪你们一起默默坐着的  
是你们的防护面具，是你们的医疗设备，是属于你们自己的性命！

你们把自己的性命，与红十字符号  
整整齐齐，收拾在了一起  
我听你们说过，你们自从走上救死扶伤的岗位  
就已经仔细称量过  
中国人民的分量与自己的分量

- A. 诗歌多次用“不敢提及”，真切生动地写出武汉疫情的严重，也写出人们因疫情悲伤绝望的心情。
- B. “黑色的闪电”使用比喻的手法，写出车速之快，生动地描绘医务工作者们火速赶赴疫区的情形。
- C. 划线句子使用了拟人的修辞，防护面具是医疗设备，是战斗武器，更是战友，守护着“你们”的性命。
- D. 诗歌歌颂了医务工作者奋不顾身地投入到疫区抗战，用“中国人的分量”高度赞扬他们的奉献精神。

5. 往日的对联凝聚着单纯的祝福，而今日的对联凝聚着更多的是希望，下面一副还没有写完的对联，横线处填入词语最恰当的一项是（2 分）





上联：来无影，去无踪，温神肆虐①                      下联：②有方，③有略，祖国关怀④

A. ①华夏      ②治      ③防      ④九州                      B. ①九州      ②防      ③治      ④华夏

C. ①九州      ②治      ③防      ④华夏                      D. ①华夏      ②防      ③治      ④九州

二、古诗文阅读（共 18 分）

（一）6. 默写（共 6 分）

- (1). 角声满天秋色里，\_\_\_\_\_。（李贺《雁门太守行》）
- (2). \_\_\_\_\_，鬓微霜，又何妨！（苏轼《江城子·密州出猎》）
- (3). 臣本布衣，躬耕于南阳，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（诸葛亮《出师表》）
- (4). 范仲淹《渔家傲·秋思》一词中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”既写出了边关将士对家乡亲人的思念，又抒发了将士们功业未成的怅惘之情。

（二）阅读《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》和《书愤（其一）》，完成 7-8 题。（共 5 分）

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。  
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

书愤（其一）

陆游

早岁那知世事艰<sup>①</sup>，中原北望气如山。  
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关<sup>②</sup>。  
 塞上长城<sup>③</sup>空自许，镜中衰鬓已先斑。  
 出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

注释：①[世事艰]指抗金大业屡遭破坏。②[楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关]宋高宗绍兴三十一年（1161）冬，金主完颜亮率大军南下，企图从瓜洲渡江南下攻建康（今南京），被宋军击退。第二年，宋将吴玠从西北前线出击，收复了大散关。楼船，高大的战船。瓜州，在今江苏邗江南大运河入江处，为江防要地。铁马，配有铁甲的战马。大散关，在今陕西宝鸡西南，是军事重镇。③[塞上长城]比喻守边御敌的将领。

7. 上面这两首诗分别用“了却君王天下事，赢得生前身后名”“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”的诗句，来表达辛弃疾与陆游的共同愿望是\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_；“\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_”句又写出了他们年华已逝却功业未成的伤感和愤懑。（3分）

8. 两首诗对战争场景的描述都堪称妙绝。请从画线诗句中任选一处，分析作者是如何描述场景的。（2分）

答：\_\_\_\_\_

（三）阅读《送东阳马生序》（节选），完成 9-11 题。（共 7 分）

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴

朱纓宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

9. 下列选项中各有两组词语，每组词语中加点字意思都相同的一项是（2分）

- A. 每假借于藏书之家/狐假虎威      先达德隆望尊/望洋兴叹  
B. 计日以还/锦囊妙计      益慕圣贤之道/开卷有益  
C. 未尝稍降辞色/声色俱厉      同舍生皆被绮绣/被甲执兵  
D. 尝趋百里外/卧薪尝胆      援疑质理/蕙质兰心

10. 翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是（2分）

【甲】以是人多以书假余，余因得遍观群书。

翻译：因此人们大多肯将书借给我，我因而能够看各种各样的书。

理解：宋濂家境贫寒，买不起书来读，却又非常喜欢读书，人们因为同情他，大多愿意把书借给他读，宋濂就此读到了各种各样的书。这一句主要表达了宋濂对借书给他之人的感激之情。

【乙】以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

翻译：因为内心有值得快乐的事，不觉得吃的穿的不如人。

理解：宋濂毫不羡慕同学物质生活的优越，而只看中在学习中获得快乐。这一句强调只要精神追求得到满足，物质生活条件的艰苦是微不足道的。

【丙】或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。

翻译：有人遭到他的训斥，表情更为恭敬，礼貌更为周到，不敢答复一句话；等到他高兴时，就又向他请教。

理解：这一句写出宋濂求师之难。他所求的老师面对门人弟子并不和颜悦色，有时甚至会训斥学生，但为了能够继续请教，宋濂会表现得更加恭敬谨慎。

11. 古人求学，尤重勤学苦读。请你根据上文和下面的两则【链接材料】，说说勤学苦读在宋濂、祖莹、范仲淹身上分别是如何体现的。（3分）

【链接材料一】

祖莹，字元珍，范阳道人。以文学著称，官至车骑大将军。父季真，位中书侍郎、钜鹿太守，北朝人。莹年八岁能诵《诗》《书》，十二为中书学生，好学耽书，以昼继夜，父母恐其成疾，禁之不能止。常密于灰中藏火，驱逐僮仆，父母寝睡之后，燃火读书，以衣被蔽塞窗户，恐漏光明，为家人所觉。由是声誉甚盛，内外亲属呼为“圣小儿”。尤好属文，中书监高允每叹曰：“此子才器，非诸生所及，终当远至。”

（节选自《北史·列传第三十五》）

【链接材料二】

范仲淹二岁而孤，家贫无依。少有大志，每以天下为己任，发奋苦读，或夜昏怠，辄以水沃面；食不给，啖粥而读。既仕，每慷慨论天下事，奋不顾身。乃至被谗受贬，由参知政事谪守邓州。仲淹刻苦自励，食不重肉，妻子衣食仅自足而已。常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”

（节选自欧阳修《资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭并序》）



答：\_\_\_\_\_

### 三、名著阅读（4分）

12. 小说常常借助人物命运的发展变化，来表达作者对社会或人生的思考。请你从《儒林外史》或《钢铁是怎样炼成的》中选择一个人物，结合相关情节，分析作者借人物命运的变化表达了怎样的思考。（100字左右）

### 四、现代文阅读（共24分）

（一）阅读下面材料，完成13-15题。（共6分）

#### 【材料一】

2019年7月6日，联合国教科文组织第43届世界遗产委员会会议通过决议，将中国世界文化遗产提名项目“良渚古城遗址”列入《世界遗产名录》。

世界遗产委员会认为：位于长江三角洲的良渚古城遗址展现了新石器时代晚期一个以稻作农业为支撑、存在社会分化、具有统一信仰的早期区域性国家形态。它由四个部分组成：瑶山遗址区、谷口高坝区、平原低坝区和城址区。该遗址通过呈现大型土质建筑、城市规划、水利系统、不同墓葬形式，体现出社会等级制度，成为早期城市文明的杰出范例。

良渚古城遗址，作为中国首次向世界展现的长江流域的大河文明，与黄河流域、辽河流域等一系列的中国早期文明，共同展现中华文明“多元一体”的发展特征，填补了人类文明史上的重要空白。同时，良渚文化作为距今5000年的早期国家和城市文明实例，还将中国乃至东亚的文明进程提早了1000多年，比肩亚洲同期的其他大河文明。

#### 【材料二】

良渚古城遗址在空间布局上呈现出以莫角山为中心的向心式三重空间形式，凸显出一种非常强烈的规划设计意图。作为宫殿区的莫角山轮廓是十分规整的矩形，内城的封闭式轮廓几近圆形，外城的不连贯轮廓也多呈向心的弧线段。结合考古工作在城区不同台地上的遗存发现，基本上可以明确这是一种人为规划的，以宫殿区、内城与外城组成的一套“都城”规划形制（如图所示）。



这种城市空间格局在其后5000年的中华文明发展史上渐成主流。宫殿区、内城、外城的格局类似后世都城中宫城、皇城、外郭的三重结构体系，这是中国最早的三重城市格局，具有重要的开创意义。虽然这三种都城空间要素在不同历史阶段受到实用功能或地形选址的影响，布局形制有所变化，但作为国家的都城，在城市空间规划上始终保留了这三种基本要素，并伴随着唐宋文化在东亚地区的传播，明显影响了东北亚地区都城规划。

#### 【材料三】

良渚文化进入晚期以后，对黄河流域产生了很大的影响。大约距今4500年，在晋南临汾盆地出现陶寺文化，其琮、璧、钺、V字形石刀等玉、石器，都明显具备了良渚文化因素。以陶寺文化为基点，琮、璧等玉器北向影响到老虎山文化，西向影响到甘肃、青海、宁夏地区齐家文化，为这些粗犷的北—西北方文化平添了



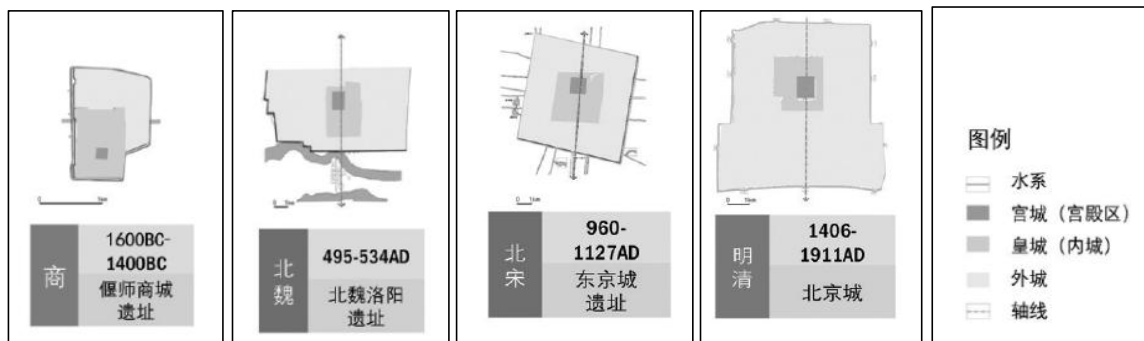
许多温润之气。良渚文化的玉器传统，还通过陶寺文化、龙山文化等，传承到更晚的二里头文化，以至于商、周文化。良渚文化对早期中华文明形成和发展作出了巨大贡献。

13. 根据【材料一】的内容，下列说法不符合文意的一项是（1分）

- A. 良渚古城遗址展示出了早期区域性国家的形态。
- B. 良渚古城遗址是我国早期城市文明的杰出范例。
- C. 良渚古城遗址为五千年的华夏文明提供了实证。
- D. 良渚古城遗址属于我国早期文明中的黄河文明。

14. 下面的【链接材料】，可以印证【材料二】中哪些重要信息？（2分）

【链接材料】



中国向心式三重空间布局的都城规划传统发展示意图

答：\_\_\_\_\_

15. 依据上述三则材料，说明良渚文化在中华文明形成与发展中的价值。（3分）

答：\_\_\_\_\_

（二）阅读《制琴记》，完成16-19题。（共11分）

制琴记

木匠胡三和琴行老板韩五决定一起制琴。那年，胡三五十知天命，韩五三十而立。

念头起自胡三四十九岁那年召开的首届国际小提琴节，胡三被国际琴展上的名琴给镇住了，魔怔了一路，回家就跟老婆说，我要做琴。

胡三像个糙人，肿眼泡，狮子鼻，有些谢顶。胡三出身木匠，手巧心细，喜欢琢磨。三十岁上就练成了一等一的高手。

木匠做琴，隔着山，但架不住胡三的执着与投入。大年初一就拉开架势，图纸铺了满床，逐步分解，归纳笔记。二月初二，取料、晒料、刨料，打眼、锯榫头、组装，不分昼夜。吃起饭来也是心事重重，个把月瘦了整十斤。当做到他人人生中第五把琴的时候，胡三觉得自己应该有一个搭档，于是想起了开琴行的韩五。

与胡三不同，韩五看上去像个文人，戴眼镜，瘦高个，食草动物的眼神，一张书生白面。韩五自小跟爱拉琴的祖父生活，耳濡目染，对音质音色特别敏感。大学毕业以后，他跟父亲借钱开起了琴行，代理各种机械琴。韩五似乎知道每把琴的脾性，有时侍弄琴入了神，彻夜难停。没几年，乐器行当里都知道城西有个韩五。

唯知音难逢。大多时间里，韩五都是寂寞的。胡三的提议，让韩五欣然应允。



半年后，琴作坊开了张。在太阳下面，在月光里面，在木头的淡淡暗香里，胡三韩五，这一老一少，一动一静，一黑一白，一武一文，运用数学、物理学、造桥工艺、美学、声学甚至化学，开始做琴。

木匠出生的胡三，对木头有着一种由来已久的情怀。在他眼里，好的木头一旦成了一把好琴，那简直是灵魂的重生。用什么木头，韩五绝对听胡三的。受韩五影响，胡三也开始参阅大量的历史文献资料。读书让胡三的工艺洁癖更严重了。

胡三在做琴，韩五也在做琴。木匠与琴行老板在音乐里做琴，久而久之，他们在音乐中发现了另一个隐形的自己。

在木头的清香里，怯生寡言的韩五是放松的，甚至是亢奋的，他不停说话，说肖斯塔科维奇对恐惧与压抑的诉说，贝多芬穿过苦痛之门面对上帝召唤的谦卑，巴托克的孑世孤傲像极了巴塔哥尼亚的山峰……胡三接不上话，但他明显放慢了手上的速度。

糙野的胡三觉得自己成了艺术家！他发现自己居然是通音律的，他也迷上了一切好的声音。胡三打小爱吃黄姑鱼，初秋汛期，酒店老板跟船出海，在海上听黄姑鱼产卵时“咕咕咕”的叫声像波浪一样连绵不绝，好听哟！第二天说给胡三听，胡三从此不舍得吃黄姑鱼了。

于是，他们对制琴的过程愈发苛刻，他们要做出自己满意的、最好的琴。

琴作坊开到第七年，小满一家想来买琴。小满从六岁开始学琴，就没有别的爱好了，每天六七个小时，已经学了五年琴。琴没买，当然主要是买不起，但不知为什么，小满让胡三韩五心疼。胡三说，小满，明天我给你带炸藕盒吃。小满说，伯伯如果能让我拉一下那些漂亮的琴，比什么好吃的都管用。胡三韩五立刻同意了。

小满拉了一首巴赫的《小步舞曲》，弓走得很直，节奏也不错，这么小的孩子竟然懂得用感情去拉琴！胡三韩五被感动了。他们应诺小满，以后如果有比赛，小满可以从这里借好琴。

小满好久没来了。胡三韩五一边做琴，一边说起了小满。韩五说，主要想让小满来把做好的琴试一遍。演奏永远是所有乐器最好的保养方法……话没落地，小满进来了，他的左臂上戴着孝，那一节黑色布纱像一个死寂的静止符，让胡三韩五不敢再说话。

我爸爸没了。下暴雨的那晚，他开着大货车从桥上翻了下去。妈妈为了让我学琴，把房子卖了，我们现在在租房子住。妈妈白天上班，晚上到医院做钟点陪护，为了给我多挣点儿学琴的钱……

在死亡面前，胡三韩五的安慰有些苍白，他们自己都感觉乏力。忽然，胡三说，小满，你想试琴吗？

小满的眼睛被点亮了。他拉起了布鲁赫的《G小调第一小提琴协奏曲》。即使是难度最高的第三乐章，小满仍能从容使用双音技巧，他似乎已经懂得捕捉瞬间之美而不事铺张。

爸爸走了以后，我一直在拉这个曲子，妈妈一直吃不下饭睡不着觉，瘦得很厉害，我就不停地拉，希望对妈妈有用……

是的，是的，音乐可以救人，小满，你要拉得更好一些。

琴作坊开到第八年的时候，订单越来越多了，胡三韩五的毛病也越来越多——琴做完了当年不卖，放一放，为了声音更好听；熬漆要长达半年，前前后后要30遍；他们还挑剔订单的数量和时间，甚至挑剔琴主……

中秋节前，大名鼎鼎的儒商林先生亲自来琴作坊下帖子。三番五次推脱无果，只好应了。林先生席间向胡三韩五敬酒，10把手作琴，送朋友，时间紧，价格翻番。胡三韩五几乎全程无话。这档口，胡三接了句，做不了。



散了局，相伴着回程，一人站定了，抬头看着月亮，另一个伸出手指，弹了一下月光，那铮铮鸣响，不自觉间，把人世的一切都水银般流散了。

他们似乎同时想起了小满，不由自主地聊起了那个孩子。

小满应该要参加世界青少年小提琴比赛了吧？\_\_\_\_\_

(取材于阿占的同名小说)

16. 小说讲述了胡三韩五制琴的故事。阅读小说，补全下面的相关情节。(2分)

(1) 半年前，胡三决定制琴，并邀请韩五合作，韩五欣然应允。

(2) \_\_\_\_\_

(3) 第七年，胡三韩五让小满试琴，并在他父亲去世后鼓励他。

(4) \_\_\_\_\_

(5) 中秋节前，胡三韩五拒绝林先生重金订琴要求，想起小满。

17. 阅读小说，结合上下文，说说你对画线句中“隐形的自己”的理解。(2分)

答：

18. 生动的人物描写，人物之间的衬托，都是小说家塑造人物形象的常用手法。请从胡三韩五中任选一位，结合小说相关内容，从这两个角度说说作者是如何把这个人物刻画得鲜活而生动的。(4分)

答：

19. 请在文末的横线上写一句话，补全胡三和韩五的对话，作为这篇小说的的结尾，并简要说明这样补写的理由(不少于两条)(3分)

答：

### (三) 阅读下面的文字，完成 20-22 题。(共 7 分)

①新冠肺炎疫情暴发后，广大军地医护人员闻令而动奔赴一线，成为人民生命安全的最美守护者。为了方便辨认与沟通，他们在防护服上留下各种各样的签名签字。这些略显稚拙又有几分俏皮、积极乐观又不失几分幽默的字句，诠释着中国精神的内涵，激荡在人民心中，凝聚起战疫的磅礴力量。

②这些签名和签字，是一种舍我其谁的大爱担当。疫情发生在春节期间，正是举家团圆之时，他们主动请缨，奔赴一线。从耄耋之年的院士到 95 后护士，叫响了“不计报酬、无论生死”的誓言，在防护服上书写“精忠报国”“人间大爱”等振奋人心的字眼，宣示自己不畏艰难、勇往直前的大爱担当。没有枪林弹雨，却直面病毒肆虐的生死考验，他们放下小家，选择担承风险、勇敢面对。中华民族有着蕴藉深厚的爱国主义精神，在民族危难之时，广大中华儿女都能够毁家纾难、赤胆忠心为国奉献，用血肉筑起新的长城。舍我其谁，勇于担当，这既是一种传承，更是一种自觉。





③这些签名和签字，是一种敢战敢胜的豪迈宣言。当“加油”“雄起”“奥利给”等这些字眼频频出现在防护服上的时候，我们能够感受到一种强大的信心被激发。有祖国强大的科技实力、动员能力、执行效率作支撑，有这么多技术精湛和大爱无私的医护人员当先锋，有举国上下团结一致、万众一心的力量为基础，他们用这些温暖的字眼为我们打赢这场疫情防控阻击战注入了必胜的信心。“我斩新冠，携汝赏樱”，这不仅仅是一种诗意的表达，更是一种信心的宣示。中华民族历史上经历过很多磨难，但从来没有被压垮过，伟大的中国人民，从来都不缺坚忍的意志、和战胜的智慧，始终心怀“圣洁光明”，就一定会迎来全面打赢疫情防控阻击战的那一天。

④\_\_\_\_\_。“隔离不分离，逆行不独行”，一位驰援武汉的医生在情人节用最浪漫的表达方式，展现了担当大爱、守望相助的胸怀格局。“云能量，无限大”，通过网络发动力量去帮助更多的人，这是新时代另一种形式的“与子同袍”。还有那俏皮的“湖北姑爷”，用自己的实际行动为打赢湖北保卫战倾尽全力。一方有难、八方支援，历来是中华民族的优良传统，不管是发生自然灾害，还是应对外敌入侵，中华儿女始终秉持手足相亲、守望相助、团结和睦、共同抗击的文化精神，克服一个又一个困难，战胜一个又一个强敌。

⑤这些签名和签字，是一种乐观向上的昂扬力量。虽然疫情严峻，但白衣战士们不失艰深之中的积极乐观。“希望你是夜晚最亮的星”，用耳熟能详的歌词为自己加油打气。“有我在，别怕”，还有什么比这更让人感到温暖、更让人增强信心的呢？中山三院青年战“疫”突击队8名队员分别在自己防护服上写下“吉祥、如意、平安、喜乐、荣华、富贵、招财、进宝”的字样，用中国最传统的美好祝愿送给病房里的每一个人，升腾起病房里的快乐心情。这是中华儿女内蕴于骨子深处的乐观主义精神，苦难愈是深重，乐观愈加珍贵，信念愈加巍峨。

⑥精神是一个民族赖以长久生存的灵魂，唯有精神上达到一定的高度，这个民族才能在历史的洪流中屹立不倒、奋勇向前。唯困难不畏，唯勇气不移，唯志气不堕，唯精神不衰。那些可爱风趣的、充满正能量的签名签字，不仅是书写在防护服上的必胜之心、责任之心、仁爱之心，更是镌刻在脊背上的中国精神，字字感人肺腑，句句激扬力量。

20. 根据你对文章内容的理解，结合上下文，在第④段横线处补写一句话。（2分）

答：

21. 阅读全文，判断下列说法，错误的一项是（2分）

- A. 第①段以医护工作者在防护服上写下各种各样的签名签字的行为，引出本文对中国精神内涵的论述。
- B. 第②段列举从耄耋之年的院士到95后护士舍小家，顾大家的例子，告诉我们中国精神内涵之一是舍我其谁，敢于担当。
- C. 第⑤段论述乐观主义精神，是中华儿女战胜灾难的重要力量。
- D. 文章最后一段总结全文，再次强调中国精神，就是那些书写在防护服上的必胜之心、责任之心、仁爱之心。

22. 鲁迅曾经说过“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁”，结合文章内容，联系生活实际，谈谈你对这句话的理解。（3分）

五、写作（40分）

23. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。



题目一：阅读下面的歌词,联系你的生活经历和感悟,以“爱是桥梁”为题,写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

多少没有硝烟的战场,无畏弥漫无名的芬芳,多少危难纠缠的身旁,挺拔起死回生的力量。  
从容面对死神的嚣张,担当无声驱散了忧伤,奇迹就在你在的地方,感恩的人常热泪盈眶。  
哪有什么岁月静好,是你阻挡雨骤风狂,重放的鲜花深情传扬,漂亮再美也不如善良。  
哪有什么岁月静好,是你阻挡雨骤风狂,重放的笑容绽放彩虹。  
爱是桥梁,链接起吉祥,挽起相助守望,山高水长……

题目二：假如你是一个有思想的物体(包括除人类以外的其他生物),请以“没想到我如此……”为开头,发挥想象,写一篇故事。题目自拟。

- 要求：
- (1) 请将作文题目抄写在答题卡上。
  - (2) 作文内容积极向上。
  - (3) 字数在 600-800 之间。
  - (4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

