



2024 北京东城初一（上）期末

语 文

2024.1

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 教育 ID 号_____

考 生 须 知	<p>1.本试卷共 8 页，共五道大题，21 道小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟</p> <p>2.在试卷和答题卡上准确填写学校、班级，姓名和教育 ID 号。</p> <p>3.试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。</p> <p>4.在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。</p> <p>5.考试结束后，请将答题卡交回。</p>
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

一、基础•运用（共 18 分）

最近，年级黑板报新增了“语文角”栏目，其中呈现的内容引起不少同学关注。你也开始注意，并试着完成下列任务。

1.栏目贴出了与多音字“和”相关的三个词语，希望有意参与者分别为“和”标音，并将词性为形容词的词语用正楷字抄写在答题卡的田字格中。（4分）

- (1) 应和 (2) 和蔼 (3) 掺和

2.阅读下面文段，画线处填写成语或词语依次正确的一项是（2分）

白求恩同志_____专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱。……不少的人对工作不负责任，_____，把重担子推给人家，自己挑轻的。一事当前，先替自己打算，然后再替别人打算。出了一点力就觉得了不起，喜欢自吹，生怕人家不知道。对同志对人民不是_____，而是冷冷清清，漠不关心，麻木不仁。这种人其实不是共产党员。至少不能算一个纯粹的共产党员。从前线回来的人说到白求恩，没有一个不_____，没有一个不为他的精神所感动。晋察冀边区的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动。

- A.毫不利己 自私自利 小心翼翼 怅然
 B.毫不利己 拈轻怕重 满腔热忱 佩服
 C.精益求精 拈轻怕重 小心翼翼 怅然
 D.精益求精 自私自利 满腔热忱 佩服

3.阅读下面材料，根据你对内容和语言特点的把握，为第二自然段补全首句。（3分）

一个语言片段有两种或多种解释，这种现象称为语言的“歧解现象”。

语言的歧解现象，_____。如“他叫张亮”这个语言片段中的“叫”，常用的词义有两个：①叫作，②呼叫。由于这两个词义同时存在，所以产生了歧解现象。在“他叫张亮，他的哥哥叫张明”“他叫张亮，叫了半天了”这两句话中的“他叫张亮”，就不会产生歧解现象。

语言的歧解现象，需要靠背景知识来克服。例如“他爸爸上午要做手术”这个语言片段，如果他爸爸



是大夫，那就是他爸爸上午要给病人做手术；如果他爸爸是病人，那就是大夫上午要给他爸爸做手术。听话人如果了解“他爸爸”的相关情况，歧解现象就不会产生了。

还有的语言歧解现象，需要靠文化交流来消解。例如，汉语听力课上播放《龟兔赛跑》的故事，留学生谈感想时说：“我多么愿意做一只大乌龟啊！”当时听课的几位新教师笑得前仰后合。在中国，“龟”一词从元代开始就被附加了贬义的比喻意义，如今没有人“愿意当乌龟”。可能在他国文化中，“龟”一词没有贬义，所以他才说出让中国人听力觉得好笑的句子。这是因文化背景不同而出现的对一个语言片段意义的歧解。

（《语言的“歧解现象”》董树人文，有删改）

4.栏目抄录了现代诗人艾青的一首诗，不少同学表达了自己读后的感受。以下感受正确的一项为（2分）

煤的对话

——A—Y.R.①

艾青

你住在哪里？	你从什么时候沉默的？
我住在万年的深山里	从恐龙统治了森林的年代
我住在万年的岩石里	从地壳第一次变动的年代
你的年纪——	你已死在过深的怨愤里了么？
我的年纪比山的更大	死？不，不，我还活着——
比岩石的更大	请给我以火，给我以火！

1937年春

（《艾青诗选》人民文学出版社）

①A：法语词汇，致、给的意思.Y.R.：人名，指又然，即李又然，散文作家，艾青的朋友。

- A.题目虽然是“煤的对话”，但从诗的内容看，指的就是“煤”跟自己对话。
- B.由“煤”联想到“深山”“岩石”较为恰切，但再联想到“恐龙统治”“地壳第一次震动”就有些牵强，不太科学了。
- C.本诗将“煤”这个事物拟人化，有“住”所，有“沉默”“怨愤”等情感，还有对生死认识，很有个性化特点。
- D.从全诗看，本诗情感上哀伤、愤懑而不消沉，内容上就“煤”的特点写“煤”，“煤”这个形象并没有被赋予象征意义。

5.下列作品、作家和出处对应正确的一项是（2分）

- A.《济南的冬天》——老舍——《骆驼祥子》
- B.《秋天的怀念》——郑振铎——《植树的男人》
- C.《狼》——蒲松龄——《聊斋志异》
- D.《皇帝的新装》——伊索——《伊索寓言》



6.默写。(第(1)~(5)小题任选三题作答,第(6)小题必做。所有试题须按顺序作答,(5分)

- (1) _____, 山岛竦峙。(曹操《观沧海》)
- (2) 海日生残夜, _____ (王湾《次北固山下》)
- (3) _____, 铁马冰河入梦来。(陆游《十一月四日风雨大作(其二)》)
- (4) 不信, 请看那朵流星, _____。(郭沫若《天上的街市》)
- (5) 不必说 _____, 光滑的石井栏, 高大的皂荚树, 紫红的桑椹……(鲁迅《从百草园到三味书屋》)
- (6) 从你积累的古诗词中, 写出描写秋景的一句: _____。(本试卷中出现的诗句除外)

二、古诗文阅读(共14分)

(一) 读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗, 完成第7~8题。(共5分)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼, 闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月, 随君直到夜郎西。

7.本诗以描写“杨花”“子规”起笔, 在交代事件发生的时令同时, 又渲染了一种____(1)____的氛围; 第二句叙事, 既用____(2)____点题, 又交代了好友王昌龄目前的境遇; 第三四句则再扣题意, 寄予诗人深切的感慨。(2分)

8.本诗第三、四句是诗人的心理活动。如果你是李白, 请结合第一二句, 用自己的话将这些心理活动描写出来。(3分)

(二) 阅读下面材料, 完成第9~12题。(9分)

材料一

子曰: “学而不思则罔, 思而不学则殆。” (《论语·为政》)

子夏曰: “博学而笃志, 切问而近思, 仁在其中矣。” (《论语·子张》)

材料二

子列子①常射中矣, 请之于关尹子②。关尹子曰: “知子之所以中乎?” 答曰: “弗知也。”关尹子曰: “未可。”退而习之三年, 又请。关尹子曰: “子知子之所以③中乎?” 子列子曰: “知之矣。”关尹子曰: “可矣, 守而勿失也。”非独射也, 国之存也, 国之亡也, 身之贤也, 身之不肖⑤也, 亦皆有以。圣人不察存亡贤不肖, 而察其所以也

(《中国历代名著全译丛书·吕氏春秋金译·季秋纪第九》)

①子列子: 即列御寇, 亦称列子。相传为先秦早期道家代表人物。②关尹子: 名喜, 与老子同时。道家人物。③所以: ……的原因。④身: 自己。⑤不肖: 不成才, 不正派。

9.结合语境, 下列句子用“/”标示停顿有误的一项是(2分)

A.学而不/思则罔



B.仁/在其中矣

C.子知/子之所以中乎

10.下列加点字意思或用法不同的一组是（2分）

A.博学而笃志/笃行不怠

B.身之贤也/贤哉，回也

C.亦皆有以/静以修身

11.从材料一或材料二中任选一个画线句，结合语境用现代汉语翻译。（2分）

12.阅读材料，简要梳理孔子、子夏和材料二作者对学习“思”的认识的各自侧重。

（3分）

三、现代文阅读（共21分）

（一）阅读下面议论文段，完成第13~14题。（共6分）

世间的物有各方面，各人所见的方面不同。譬如一株树，在博物家，在园丁，在木匠，在画家，所见各人不同，博物家见其性状，园丁见其生息，木匠见其材料，画家见其姿态。但画家所见的，与前三者又根本不同。前三者都有目的，都想起树的因果关系，画家只是欣赏目前的树的本身的姿态，而别无目的。所以画家所见的方面，是形式的方面，不是实用的方面。换言之，是美的世界，不是真善的世界。美的世界中的价值标准与真善的世界中全然不同，我们仅就事物的形状、色彩、姿态而欣赏，更不顾其实用方面的价值了。所以一枝枯木，一块怪石，在实用上全无价值，而在中国画家眼中是很好的题材。无名的野花，在诗人的眼中异常美丽。故艺术家所见的世界。可说是一视同仁的世界，平等的世界。艺术家的心，对于世间一切事物都给以热诚的同情。

故普通世间的价值与阶级，入了画中便全部撤销了。画家把自己的心移入于儿童的天真的姿态中而描写儿童，又同样地把自己的心移入乞丐的病苦的表情中而描写乞丐。画家的心，必常与所描写的对象相共鸣共感，共悲共喜，共泣共笑；倘不具备这种深广的同情心，而徒事手指的刻画，决不能成为真的画家。即使他能描画，所描的至多仅抵一幅照相。

（《美与同情》节选，丰子恺文。有改动）

13.阅读选段，根据原文题目“美与同情”推测这两段文字论证的观点。（用一句话概括，2分）

14.说出画线处使用的一种论证方法，并分析其表达效果。（4分）

（二）阅读朱自清《春》节选，完成第15~16题。（共6分）

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。**【甲】红的像火，粉的像霞，白的像雪。**花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响。



【乙】雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片这安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑戴着笠。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

15.选段为我们描绘了三幅春日图景:先用比喻、拟人、排比等修辞手法写春花的繁多、艳丽、味甜，再从__（1）__等感官角度写春风温暖、芳香、悦耳的特点，最后用正侧面结合的手法写__（2）__的特点，表达了__（3）__之情。（第二空不超过20个字，第三空不超过10个字）（3分）

16.学习这则材料后，你想为自己在班会课上主题是“热爱生活”的发言补写一个精彩的句子。请从【甲】【乙】两个划线句中任选一句进行仿写。（用上句中加点词语，3分）

（三）阅读下文，完成第17~19题。（共9分）

万千声音纳于耳

周大新

一个人能听到声音，相比那些先天和后天的失聪者，应该算是一种幸运。

幼年时，我最留意听的是自然之音。雷声，是我非常恐惧的一种声音，我曾仔细地去区分过闷雷、轰雷和炸雷的种类，每次一听见就慌慌地问母亲：这是哪儿的声音？母亲几乎每次都抱住我安慰：这是老天爷生气发怒了，要用雷声劈死天下的坏人，但你不会有事的。我在母亲的话声里朝天上看去，心中暗猜老天爷为了什么人在发怒。雨声，是我幼年留意到的另一种声音，我尤其爱听细雨发出的响声，淅淅沥沥、不紧不慢、不大不小，持续地响在人的耳边，让人有一种昏昏欲睡的感觉，我常常在细雨声中睡熟在母亲的怀

里。雨一变为中雨、大雨，那声音就容易让人紧张，暴雨发出的声音会让我心里害怕。水的流动声也是我常听到的一种声音，可我只爱听小溪、小河的流动声，那种潺潺的声响让我着迷；我讨厌去听暴涨的河水呼啸滚动的声音，那声音让我常常想爬到树顶上去。

少年时，我最留意听的是动物们发出的声音。每天早上，都是讨厌的鸡叫把我惊醒，它们一遍一遍地叫着，不把你搞醒决不罢休，为此，我曾建议母亲不要养鸡，狗的叫声让人心安，每次摸黑由学校回家，只要一听到狗的叫声，我就知道离村子不远了。平日在家，只要一听到狗的叫声，就晓得有伙伴或客人来了。牛的叫声很好听，哞——很长，对谁都没威胁。马的叫声唻儿唻儿的，没有驴的叫声好玩，每次一听到驴奔唻唻的长叫，我就想笑，有时笑得停不住。我最想听的是鸟鸣。啄木鸟啄树的声音最早引起了我的好奇。叫天子在田野里鸣叫着飞上高空，令我惊异。猫头鹰在夜晚的叫声，容易让人身上的汗毛竖起来。一个堂哥告诉我，蛇也会叫，这让我毛骨悚然，所幸我没听过。瞎爷爷说：豹叫、熊叫、虎叫特别难听，所幸我们那里是平原，没有这些动物。

长成小伙子以后，我随父亲去田里干活，已能听到植物发出的声音。绿豆将熟时，我在绿豆地里屏息细听，能听到豆荚开裂的声音。后来在西瓜地里，我听到了熟了的西瓜自动崩开肚皮的声音。在瞎爷爷的



指导下，我屏息站在荷塘边，能听到荷花花瓣打开的声音；站在竹丛旁边，能听到竹笋拱出土的声音。植物们真的会发出声音。

我这一生听到的最多的声音，是人发出的。

在人类凭本能凭需要发出的声音中，我最想听的是笑声、嬉闹声和亲吻声。我不愿听的是哭声、呻吟声和斥责声。我最烦听的是吼声、恐吓声和献媚声。

在人有意制造的声音中，我特别爱听悠扬的器乐声、婉转的歌唱声和人们舞蹈时发出的声响。每次听到二胡和箫的声音，我的心就会颤动；听到降央卓玛的中音歌声和豫剧演员的唱腔，我会陶醉其中；在悉尼歌剧院听到踢踏舞的声音，我心中快乐无比。我觉得人类能制造出这些声音真是高明，在漫长而充满烦恼和苦痛的人生过程中，有这些声音相伴会让人感觉轻松许多。

在人有意制造的声音中，我不想听又粗又糙的搅拌机声，讨厌听铁器在水泥地板上的拖曳声；很烦大型挖掘机和拖拉机的轰鸣声；特别愤恨房屋装修时发出的声音。

声音是一种看不见摸不着的东西，却是地球上的一种重要存在。

地球上正是有了如此众多的声音，才使其充满了活力和对我们的诱惑力。听说有人做过试验：把一个人放进一个发不出一丝声音的空间，他在短暂的安静之后就会显出烦躁和不安，并随着时间的持续会最终走向精神崩溃。静寂到极致和音噪到极致，对人的伤害其实是一样的。声音是外部世界显示正常的标志，也是我们活着的一个证明。

不管我们对有些声音的出现是多么反感，我们都要感谢这世界上还有声音！

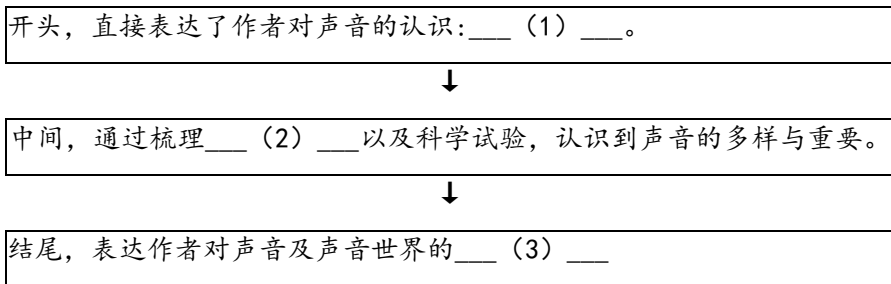
人对于声音，在当下，除了极小一部分是主动去听的以外，比如买票去听音乐会、去听戏曲、去看歌剧、去参加舞会，其实绝大部分都是被动听到的。随着社会的发展，随着人类文明程度的提高，随着人对声音控制能力的增强，人类能够创造出一个美好的声音世界。在那个世界里，人们都会尽最大努力，首先是不发出难听的声音，其次是不制造人愿听的声音，再就是想办法屏蔽一些令人厌烦的声音。在那个世界里，人们治理声音污染会像今天治理空气污染一样认真严厉。到那时，我们的耳朵就会感到更多的舒适。

我期待着那个声音世界的早日到来。

（《人民文学》2023年02期，有删改）

17.作者用简白而又饱含深情的笔触写出了他将万千声音纳入耳的过程、认识及感受，带有较强的反思精神。

阅读全文，完成下面的行文思路框架图。（每空不超过15字，3分）





18.根据上下文,对文中画横线句“声音是外部世界显示正常的一个标志,也是我们活着的一个证明”的理解有误的一项是(2分)

- A.万千声音的存在标志着外部世界的正常。
- B.如果没有声音存在,我们就无法证明我们还活着。
- C.这句话写出了声音对于外部世界和我们的重要价值和意义。
- D.这句话与本段第一句话相呼应,表明声音是地球上的“重要存在”。

19.结合上下文,自选角度整体赏析文中画波浪线句的表达效果。(可从用词、句式、修辞、写法等角度赏析,4分)

四、名著阅读

20.下面两则文字分别是巴金和林庚先生对《朝花夕拾》和《西游记》的评价:

《朝花夕拾》是鲁迅先生用优美的散文,描绘了自己童年的生活,展现了一位伟大的文学家的心灵世界。

——巴金

动物世界、儿童的游戏性、天真的童心与非逻辑的想象,这一切形成了弥散在《西游记》中的童话的气氛。

——林庚

我们发现,两部作品虽一部为回忆性散文集,一部为“神魔小说”但都有童心和童真”。请以一部作品为例,结合其具体内容,简要谈谈该作品是如何体现童心和童真”的。(70~150字)

五、写作(习作40分+提纲2分)

21.阅读《万千声音纳于耳》这篇文章后,你知道了随着外部世界声音的大量涌入,会使你对外部世界形成一定认识。但有时,你是否发觉心底声音的存在?你认真听了这种声音了么?它又对你产生了怎样的影响,或者让你产生了怎样的思考?根据你的理解,请以“流淌在心底的声音”为题,写一篇涵盖以下条件的文章:

- (1)可以第一人称口吻叙述,也可第二人称、第三人称。
- (2)要有描写。
- (3)可发生在过去、现在或者未来。

注意:(1)将作文题目抄写在答题卡上。

(2)文体不限。

(3)写诗歌须写十行或十行以上。其他文体,字数400~500字。

(4)不要出现所在学校的校名或师生姓名。



东城区 2023~2024 学年度第一学期期末统一检测

初一语文参考答案及评分标准

2024.1

一、基础·运用 (共 18 分)

选择题部分。(共 6 分。每小题 2 分)

题号	2	4	5
答案	B	C	C

其他试题部分。(共 12 分)

1. 答案: (1)hè (2)hé (3)huo 形容词: 和蔼

评分: 1 分。拼音 2 分, 词性 1 分, 汉字书写 1 分。

3. 示例: 需要靠语境来消除 (解除)

评分: 3 分。内容 2 分, 语言表达形式 1 分。

6. 答案: (1)水何澹澹 (2)江春入旧年 (3)夜阑卧听风吹雨 (4)是他们提着灯笼在走 (5)碧绿的菜畦; (6)示例: 峨眉山月半轮秋, 影入平羌江水流 (枯藤老树昏鸦, 小桥流水家, 古道西风瘦马/晴空一鹤排云上 巴山夜雨涨秋池/终占高云簇此城, 秋风吹散马蹄声)

评分: 5 分。第(1)~(5)小题, 每空 1 分, 错一字即该空不得分; 第(6)小题 2 分, 每错一字扣 1 分, 扣完为止。

二、古诗文阅读 (共 14 分)

(一) 古诗理解与欣赏 (5 分)

7. 答案: (1)哀伤 (悲伤/凄凉); (2)闻道龙标。

评分: 2 分。每空 1 分。

8. 示例: 现在我和您相隔如此遥远, 想必前方的路会更艰难, 我只好把自己的担心和牵挂托付给天上的这轮明月, 希望它能伴随着您一直到达夜郎的西边。

评分: 3 分。结合第一二句内容 1 分, 心理描写 2 分。

(二) 文言文阅读 (9 分)

9. 答案: A

评分: 2 分

10. 答案: C

评分: 2 分

11. 示例:

材料一句: 空想却不读书 (学习) 就会疑惑 (而无所得)。

材料二句: (子列子) 回去又练习 (学习) 了射箭三年

评分: 2 分。关键词语 (材料一句“而”“殆”, 材料二句“习”“之”) 解释 1 分, 整体



意思 1 分。

12. 示例：孔子：学习时，学与思要结合起来，不能偏废；子夏：追求仁德的过程中，除了博学、笃志、切问，还要联系现实思考，才能有所获得。材料二作者：我们应像圣人一样深入思考，不是关注万事万物的表面，而是要探究背后的规律、道理

评分：3 分。孔子、子夏、材料二作者对学习“思”的认识侧重各 1 分。

三、现代文阅读（共 21 分）

（一）课外议论性文段阅读（共 6 分）

13. 答案：在进行美的创作时，画家（艺术家）应对所描写的对象具备深广的同情心。

评分：2 分。围绕“美与同情”阐述 1 分，作者主要看法 1 分。

14. 示例：

（一）对比论证。画线句将博物家、园丁、木匠和画家这四种职业人对同一棵树所见不同进行对比，突出强调了画家只是欣赏树本身的姿态，是美的观察，进而论证在美的世界里，画家（艺术家）对世间事物平等对待，都赋予以热诚的同情这个看法给人以深刻印象。

（二）举例论证。画线句就对一棵树的观察，举了博物家、园丁、木匠和画家四种职业的所见内容为例，具体有力地证明了与其他三种职业人不同的艺术家的世界是美、平等、具备同情心的世界这个观点。增强了论述的说服力。

评分：1 分。论证方法 1 分，结合内容分析表达效果 2 分，逻辑 1 分。

（二）课内文学性文段阅读（共 6 分）

15. 答案：(1)触觉、嗅觉、听觉 (2)春雨细密、轻盈、（闪亮、）润泽万物 (3)作者对春天的喜爱

评分：3 分。每空 1 分。

16. 示例：选【甲】句。仿句：生活时而像潺潺的小溪，时而像奔腾的激流，时而像辽阔的大海

评分：3 分。主题 1 分，仿句 2 分。

（三）课外文学性作品阅读（共 9 分）

17. 示例：(1)人能听到声音是一种幸运；(2)一生听到的声音；(3)感谢和美好期待。

评分：3 分。每空 1 分。

18. 答案：B

评分：2 分。

19. 示例：角度：对称句式。作者将自己听荷花花瓣打开和听竹笋拱出土的声音进行对举，对自己成长为小伙子之后能听见植物发出的越来越细微声音的情形进行了生动描绘，很好表达出“我”听到植物们真的会发出声音时的惊喜。两句互相映衬，句式整齐，富有对称美。