



长按二维码 识别关注

海淀区八年级第一学期期末练习

语 文

2017.01

学校 _____ 姓名 _____ 学号 _____

考生须知	<p>1. 本试卷共 9 页，共五道大题， 19 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。</p> <p>2. 在答题纸上准确填写学校名称、姓名、学好、学号。</p> <p>3. 试题答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。</p> <p>4. 考试结束，请将本试卷和答题纸一并交回。</p>
------	---

一、基础·运用 (共 16 分)

1. 阅读下面的文字，完成 (1) - (5) 题。(共 10 分)

狼山才一百多米高，它 【甲】在长江边上。但人们一旦登上山顶，看到南边脚下是浩荡江流，北边眼底是无垠平川，东边远处是迷朦大海，立即会觉得自己是在俯视着大半个世界。狼山没有重峦 (dié) 嶂的气势，没有云遮雾迷的仙气，没有松石笔立的风骨，只有开阔和实在。造物主在这里不再 别具匠心 ，而是让你明明净净地鸟瞰一个现实世界的寻常 模样。

狼山的一些文化遗迹加重了它的分量，使万里长江入海前再发一声浩叹。千年前在这里的骆宾王随口 【乙】出过“楼观沧海日，门对浙江潮”的诗句，器宇不凡，令人 (zhū) 目；山顶上，有一副石刻对联：“_____”。这些都可以证明中国古代文人对大海以外的世界的依稀企盼。而这份企盼由清代状元张謇实现了。他看到了世纪的暖风在远处吹拂，新时代的文明五光十色，强胜弱灭。于是，他从狼山下来，办纱厂、油厂、轮船公司，还办学校、博物馆、医院、气象台……把狼山脚下搞成一块近代气息甚浓的绿洲。直到今天，我们还可以看到他宏伟实验的种种遗址。

(取材于余秋雨《狼山脚下》)

(1) 下列文中加点字的读音、根据拼音所写的汉字，全都正确的一项是 (2 分)

- A. 模样 (mǒ) 一副 (fù) 迭 瞩
- B. 模样 (mǐ) 一副 (fù) 叠 瞩
- C. 模样 (mǐ) 一副 (fú) 叠 瞩
- D. 模样 (mǒ) 一副 (fú) 迭 瞩

(2) 文中加点字“埠”的第五笔是 (2 分)

- A. |
- B. 一
- C. ?
- D. L

(3) 根据语境，在文中 【甲】【乙】两处分别填入词语，最恰当的一项是 (2 分)

- A. 【甲】蹲 【乙】绣
- B. 【甲】蹲 【乙】吐
- C. 【甲】站 【乙】吐
- D. 【甲】站 【乙】绣

(4) 根据语境，下列词语不能替换文中加点词语“别具匠心”的一项是 (2 分)

- A. 独辟蹊径
- B. 标新立异
- C. 别有用心
- D. 别出心裁

(5) 下列填入文中横线处的对联, 最恰当的一项是 (2分)

- A. 登高而呼, 山回谷响; 举目四顾, 海纳百川
- B. 登高一呼, 山鸣谷应; 举目四顾, 海阔天空
- C. 登高一呼, 海阔天空; 举目四顾, 山鸣谷应
- D. 登高而呼, 海纳百川; 举目四顾, 山回谷响

2. 对《雁门太守行》一诗赏析不正确的一项是 (2分)

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧, 甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里, 塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水, 霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意, 提携玉龙为君死。

- A. 首句用压城的黑云来喻指敌军的嚣张气焰, 开篇就营造出紧张激烈的气氛。
- B. “燕脂凝夜紫”以凝重的色彩给人以视觉的冲击, 渲染了战斗的惨烈悲壮。
- C. “霜重鼓寒声不起”一句写出了天气的寒冷, 侧面表现了边塞风光的奇异。
- D. 结尾引用“黄金台”的典故, 表现将士们誓死保家卫国、报效朝廷的决心。

3. 默写 (4分)

走进古典诗词, 品读那一行行诗句, 你便走进了古人的情怀。它是白居易“几处早莺争暖树, ①”的欢欣喜悦; 它是杜甫“②, 一览众山小”的雄心壮志; 它还是文天祥“③, ④”的舍生取义……阅读它们, 不仅帮助你了解古人的情志思想, 还让你感受崇高, 获得心灵的洗礼。

二、文言文阅读 (共 8分)

阅读【甲】【乙】两段文字, 完成 4-7 题。

【甲】

明有奇巧人曰王叔远, 能以径寸之木, 为宫室、器皿、人物, 以至鸟兽、木石, 罔不因势象形, 各具情态。尝贻余核舟一, 盖大苏泛赤壁云。

……

船头坐三人, 中峨冠而多髻者为东坡, 佛印居右, 鲁直居左。苏黄共阅一手卷; 东坡右手执卷端, 左手抚鲁直背; 鲁直左手执卷末, 右手指卷, 如有所语。东坡现右足, 鲁直现左足, 各微侧; 其两膝相比者, 各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒, 袒胸露乳, 矫首昂视, 神情与苏黄不属。卧右膝, 诮右臂支船, 而竖其左膝, 左臂挂念珠倚之, 珠可历历数也。

(选自《核舟记》)

【乙】

唐有韩志和，善雕木，作鸟雀之状，饮啄悲鸣，与真无异。以关捩^①置于腹内，发之则凌空奋翼，可高百尺，至一二百步外，方始却下。奏之，上睹而悦之。志和又于怀中将出一物，名蝇虎子，数不啻^②一二百焉。其形皆赤，云以丹砂^③啗^④之故也。乃分为五队，令舞《梁州》。上召国乐，以举其曲。而虎子盘回宛转，无不中节。及曲终，累累而退，若有尊卑等级。志和臂虎子于指上，猜蝇于数步之内，如鸱^④擒雀，罕有不获者。

(选自《太平广记》，有删改)

注释：①[关捩(lì è)]能转动的机械装置。 ②[啻(chì)]仅仅，只有。 ③[啗(dàn)]同“啖”，吃，这里是“给……吃”的意思。 ④[鸱(yāo)]猛禽名，似鹰而小。

4. 解释下列语句中加点词的意思。(2分)

- (1) 罔不因势象形 () (2) 其两膝相比者 ()
(3) 无不中节 () (4) 及曲终 ()

5. 下列选项中的“以”与例句中“以”的意义和用法不同的一项是 (2分)

例句：能以径寸之木

- A. 云以丹砂啗之故也 B. 跪而拾之以归
C. 是以必得躬历山川 D. 卷石底以出

6. 用现代汉语翻译下列句子。(2分)

- (1) 中峨冠而多髻者为东坡 翻译： _____
(2) 饮啄悲鸣，与真无异 翻译： _____

7. 【甲】【乙】选段都体现了我国古代工匠的高超技艺，可谓各具特色。【甲】中王叔远的

雕刻注重人物的 _____ ① _____ (用自己的话概括)，例如，“佛印绝类弥勒，袒胸露乳，

矫首昂视”；【乙】中韩志和的制作注重器物的机巧，例如，“ _____ ② _____”。(用文

中语句回答) (2分)

三、名著阅读 (共 7分)

8. 阅读《骆驼祥子》选段，完成 (1) — (2) 题。(3分)

文段一：脚好了之后，他敢跑了。这使他非常的痛快，因为别的没有什么可怕的了：地名他很熟习，即使有时候绕点远也没大关系，好在自己有的是力气。拉车的方法，以他干过的那些推，拉，扛，挑的经验来领会，也不算十分难。况且他有他的主意：多留神，少争胜，大概总不会出了毛病。至于讲价争座，他的嘴慢气盛，弄不过那些老油子们。知道这个短处，

他干脆不大到“车口儿”上去；哪里没车，他放在哪里。在这僻静的地点，他可以从容的讲价，而且有时候不肯要价，只说声：“坐上吧，瞧着给！”他的样子是那么诚实，脸上是那么简单可爱，人们好像只好信任他，不敢想这个傻大个子是会敲人的。即使人们疑心，也只能怀疑他是新到城里来的乡下老儿，大概不认识路，所以讲不出价钱来。及至人们问到，“认识呀？”他就又像装傻，又像耍俏的那么一笑，使人们不知怎样才好。

文段二：祥子，多么体面的祥子，变成个又瘦又脏的低等车夫。脸，身体，衣服，他都不洗，头发有时候一个多月不剃一回。他的车也不讲究了，什么新车旧车的，只要车份儿小就好。拉上买卖，稍微有点甜头，他就中途倒出去。坐车的不答应，他会瞪眼，打起架来，到警区去住两天才不算一回事！独自拉着车，他走得很慢，他心疼自己的汗。及至走上帮儿车，要是高兴的话，他还肯跑一气，专为把别人落在后边。在这种时候，他也很会掏坏，什么横切别的车，什么故意拐硬弯，什么别扭着后面的车，什么抽冷子搽前面的车一把，他都会。原先他以为拉车是拉着条人命，一不小心便有摔死人的危险。现在，他故意的耍坏；摔死谁也没大关系，人都该死！

(1) 上面两个文段都描述了祥子拉车时的情形。文段一中的祥子实在肯干，而文段二中则变得_____。(1分)

(2) 结合小说内容，简要说说有哪些事情使祥子发生了如此大的变化，导致他走向毁灭。(2分)

9. 阅读《鲁滨逊漂流记》的连环画，完成(1) — (2)题(4分)



① 一觉醒来，那只搁浅的大船已被潮水从沙上浮了起来，差不多冲到我先前被冲伤的岩石附近了。



② 东西储备得差不多了，我在岛上山坳前选了一块较平坦的草地，用木头和船帆搭起帐篷，开始了荒岛的生活。



③ 我在一个大方柱上用刀子刻上了“我于一六五九年九月三十日在此上岸”，并在方柱上一天刻一道印，七天刻一长道。



④ 我天天带上狗和枪出去打点野味儿。成功打到山羊的那一天，我开心极了。但我知道这样下去火药会很快用完的。

(1) 这一组连环画展现了鲁滨逊初到荒岛时，面对的种种困难以及应对的办法。请你结

合画面和小说内容，补全下面的表格。(2分)

面对的困难	应对的办法
缺少必需物资	①
②	搭起简易帐篷
③	大方柱上刻记日期
解决火药会用完的危机	④

(2) 18世纪欧洲杰出的思想家卢梭建议，每个成长中的青少年尤其是男孩子都应该读一读《鲁滨逊漂流记》。你认为卢梭为什么要这样建议呢？(2分)

答：_____

四、现代文阅读 (共 24 分)

(一) 阅读《年夜春歌》，完成 10—13 题。(13分)

年夜春歌

——居京琐记

从维熙

我真不知道它有多么充沛的精力，在午夜三更时刻，冬天的蝓蝓在我的书房里，一口气吟唱了几百声。那是春节午夜守岁时发生的事情：当北京的大钟报告狗年来临、鞭炮响起一片的时候，书斋里传出它吟唱新春昂扬而欢快的春歌。

说来像是一个童话：初夏时我曾养过两只蝓蝓，到了冬至后的 11月中旬，两只蝓蝓像是有“虽非同时生，但愿同时死”的情约那般，一块儿静卧于蝓蝓笼子中，结束了它们的歌唱生涯。死前它们还有一个相同的生命特征，像人走进天国之前身体都要衰老一样，先是哑然失声，后又掉了双腿，最后才蜷曲着身子在笼子中安息了。不知为什么，在那几天我曾有失去两个小小稚友的感觉。之所以如此，我觉得这两个来自乡野的小小歌手，不仅激发我返老还童般的乡恋之思，还给了我写作的灵感。俄罗斯文体学家巴乌斯托夫斯基曾说，童年是作家的精神摇篮，它将像影子一样追随作家的一生。因而我写作时，心里常有回到故乡田园之感。

特别有意思的是，两只蝓蝓鸣秋之时，正逢我的孩子一家从美国回来探亲，这两只小小歌手，给孩子们带来过无限的新奇和惊喜。我的两个孙儿围着蝓蝓笼子观望了很久。然后好

奇地询问：“爷爷，这是什么东西，怎么会叫得这么清脆？”我反问他俩：“难道美国没有这种虫儿？它叫蝈蝈。”他俩回答不知道。他俩在美国十多年了，没有在田野里看见过这种会唱歌的蝈蝈。我看他俩爱不释手，便把两个蝈蝈笼子，搬到了他们睡觉的房间。在一片秋歌声中，我对两个孙儿讲述我经历过的童年：无边无际的青纱帐，醉红了脸的高粱，杂草丛生的绿河滩……两个孙儿还是娃儿时便跟随父母去了美国，他们对中国的黑土地知之甚少，因而那两只蝈蝈的歌声，不仅是我们老少两代人的享受，还成了我们祖孙之间沟通人文历史的媒介。那段时间，两个娃儿成了蝈蝈的饲养员，把胡萝卜、南瓜、黄瓜、菜心……塞进蝈蝈笼子。记得在临别北京之前，他们还特意向两只蝈蝈告别，说要不是美国海关不让昆虫入境，一定把它们带到美利坚。两只蝈蝈对我家影响如此之大，以至在它们死后，为安葬它们我颇费了一番心思。我将它们用花纸包好，埋在了书斋的橡皮树下，算是对两个乡野歌手的厚葬吧！

第二个童话，是由第一个童话引发出来的。我们居民楼上有一个喜欢饲养花鸟鱼虫的长者，他说他曾听到过我家里传出蝈蝈鸣叫之声，于是在寒冬来临之际，给我送来两只穿越冬季的名贵蝈蝈。与夏秋蝈蝈相比，它们的体态虽然娇小些，但鸣叫之声却不比夏秋的蝈蝈逊色。特别让我感到惊喜的，它们都有躲避严寒的温暖之巢——那是用葫芦精制而成的。让我十分感动的是，长者不仅送来冬日的蝈蝈，连同这两个蝈蝈葫芦，也要一同送给我。我拿出几十元钱，塞给这位芳邻。哪知他反而对我瞪起了眼睛：“你认为这点钱就够了？你有空到潘家园虫鸟市场去看看……”

我知道冬天的虫鸟，价格十分昂贵，便又掏出一张五十元现钞，强塞进他的手里说：“真是谢谢您老了，有空我一定去那里转转。”他有点急了，把钱拍回到我的手心：“你太小瞧你的邻里了，我只是想增加一点你的书斋雅趣，好能多给我们写出点讲真话的文章来！”

我还想说什么，长者扭过身去，走进了电梯间。这一刻，我才明白了芳邻送我冬天蝈蝈的用意。今年的北国冬季，大风吼叫，寒气逼人，让我最为惬意的时刻，是在窗外飘雪的日子，当地楼宇一片银白时，那蝈蝈的歌声，仿佛在演绎着一个雪国的梦境：窗外白羽翩翩，书斋里它歌声绵长，让人感到活在一个纯白无瑕的天地之中，实在是另一种精神享受。

其中，让我最为动情的，是节日期间孩子们从大洋彼岸打来拜年电话的时候，蝈蝈鸣春之声穿插于鞭炮的轰鸣之间。我告诉孙儿：“今年北京允许放鞭炮了，你听见了吗？”

他说：“我听见了，还有一种声音是什么？”

我说：“你猜猜？”

“爷爷，我听出来了。”孙儿说，“好像是……是…… 蛐蛐在叫。”

我说：“今天你听到的，不是你们夏天在北京时听到的蛐蛐的歌声了。这是冬天的蛐蛐在唱歌！”

“中国冬天还有蛐蛐？”

“有。”

“爷爷，让我好好听上几声。”

我把电话听筒移到蛐蛐穴居的葫芦旁边，让孙儿尽情倾听来自北京的鸣春之声，孙子高声笑了起来：“真好听，简直难以相信这是真的。”

我告诉他这是只有中国才有的新春童话。它孕生于中国的民俗文化，它的母体虽然在乡野，但经过老北京人精心培养，它们能在冬季存活，并能在冬季放开歌喉。它不仅带给爷爷快乐，还为爷爷写作助兴加油，成为爷爷书斋中的一道风景……

() 选自《从维熙散文精选集》

10. 文章讲述了“我”与蛐蛐之间的两个童话，每个童话又分别展现了两个场景。阅读文章，按时间顺序，用简洁的语言将下面的内容补充完整。(3分)

第一个童话

①

蛐蛐在入冬时死去，我厚葬了它们。

第二个童话

②

③

11. 文章从年夜里蛐蛐的吟唱写起，有何好处？请加以分析。(3分)


12. 第二段中作者称蛐蛐为“小稚友”“来自乡野的小小歌手”，你从这些称呼中读出了什么？(3分)

13. 根据文章内容，说说结尾处作者为什么把蛐蛐称作“书斋中的一道风景”。(4分)

(二) 阅读下面两则材料，完成 14—17 题。(11分)

【材料一】



早期的汉字图形线条简朴，图画视觉立体，具有强烈的“图形”魅力，我们称其为象形字。如“龙(𪛗)”，有头有尾，似乎在飞舞；“子(𠂔)”，两腿裹在襁褓里，露首挥臂，活泼

可爱：“糸（）”，像一束丝的形状，长长的丝线给人延续不断之感。象形是汉字造字的基础，指事、会意、形声多是在象形的基础上发展而来的，而今天我们所用的汉字中 80%以上都是形声字。比如与 金木 水火、鸟兽虫鱼有关的字，以及表示感 叹、模拟声音的字，几乎都是形声字。形声字是合体字，它由表示意义范畴的 义符（形旁）和表示声音类别的 声符（声旁）组合而成，是汉字从表意走向表音的突破。这种造字法是最能产生新字的方法，直至今日还可以不断造出新字来。比如，新近发现的化学元素中 “镅”“镎”“钷”等字，都是新造的形声字。

【材料二】

汉字历经数千年的发展、演变，产生了多种风格的字体，比如，蚕头燕尾的隶书，方正平稳的楷书，简易流畅的行书，连绵回绕的草书。书法是汉字最美的外衣，隶书的美是水平线条飞扬律动、尾端笔势扬起出锋的波磔之美，楷书的美是横平竖直、一丝不苟稳重严谨的端庄之美，行书的美是笔随心行、行云流水潇洒自在的即兴之美，草书的美是点划飞动、笔走龙蛇神奇诡谲的狂放之美。线条与情感成为书法艺术中相互依赖的统一体，表达了书家对客观世界、精神世界的深刻认识。因此，每一个汉字不再是刻板的笔画，而是通过书家的挥洒，栩栩如生地跃然纸上。

【材料三】

汉字是中国文化最基本的载体，它体现了古圣先贤的智慧，记载了中华文明的发展演变历程。比如 ，人站在地上，构成“立”。立姿在古代是礼制仪容的重要内容，要表达敬意，立，必须方正。这个人抬头，收腹，挺胸，两臂略微下垂，给人稳重大方、精神焕发之感。又如 ，好像一个孩子背着一位脸面朝左、长发驼背的老人，它传达了子女要孝顺父母，让父母晚年幸福，福祉绵厚之文化内涵。“孝”为“百善之首，百德之先”，也是当今社会所弘扬的传统美德。

14. 阅读上面三则材料，分别概括它们是从哪一方面来介绍汉字的。（ 3分）
15. 阅读【材料一】的相关内容，我们可以判断出，“颞”“颊”“颌”这三个字的义符是 _____；根据义符，我们又可以推断出“颞”“颌”的意思与 _____（身体部位）有关。（ 2分）
16. 下面这幅书帖是苏轼的行草《寒食帖》。阅读【材料二】，选出赏析不正确 _____ 的一项（ 2分）



A. 作品字体或大或小，或疏或密，有粗有细，参差有致。

B. 作品线条迅疾多变，传达出作者内心情感的起伏变化。

C. 作品笔势灵活舒展、笔断意连，给观者端庄稳重之感。

D. 整幅书法起伏跌宕，笔随情走，痛快淋漓，一气呵成。

17. 下面两个字分别是现代汉语规范字 “坐”和“孙”的篆文，请任选一个，根据【材料一】和【材料三】的相关内容，解说这个字的结构，推测其意思，分析其传达的文化内涵。

(4分)



五、作文 (共 45 分)

(一) 根据情境，按要求写作。(5分)

18. 柳宗元的《小石潭记》为读者展现了一幅优美的山水画卷。假如当地旅游文化公司要把小石潭作为旅游开发点，准备重点打造“清潭奇石”“游鱼戏水”“曲流探源”三个景点。请你任选其中两个，写一则导游词。

要求：(1) 符合课文内容，语言使用得当。

(2) 字数在 150-200 之间。

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

(二) 根据题目，按要求写作。(40分)

19. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：打动

题目二：以“好运撞上了我”为题，发挥你的想象，写一篇记叙文。

要求：(1) 请将题目书写在答题纸上。

(2) 字数在 600-800 之间。

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



长按二维码 识别关注