



# 初三语文

2020. 01

考生须知	1. 本试卷共 10 页, 共五道大题, 22 道小题, 满分 100 分。考试时间 150 分钟。 2. 在试卷和答题卡上认真填写学校名称、姓名和考试号。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上, 在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上, 选择题用 2B 铅笔作答, 其他试题用黑色字迹签字笔作答。 5. 考试结束, 将本试卷和答题卡一并交回。
------	--

## 一、基础·运用 (共 14 分)

学校开展“致敬大国工匠”主题学习活动。请根据要求, 完成 1-5 题。

1. 下面是一位同学找来的一段介绍“大国工匠”的文字。请你阅读这段文字, 完成 (1) - (3) 题。(共 4 分)

工匠精神是一种职业精神, 包括敬业、精益、专注、创新等基本内涵。敬业是基于对职业的敬畏和热爱而产生的一种全身心投入的精神状态, 早在春秋时期, 孔子就主张“【甲】”。精益是从业者对每件产品和每道工序都精益求精、追求卓越的职业品质, “【乙】”说的就是这一点。专注是心无旁\_\_\_\_\_地一头扎根下去, 多年如一日地坚持后成为行业“领头羊”的韧性, 中国早就有“艺痴者技必良”的说法。“工匠精神”还包含追求突破、推陈出新的创新内蕴。古往今来, 热衷于创新和发明的工匠们一直是世界进步的重要推动力量。

- (1) 下列加点字与文段中“扎”字读音不相同的一项是 (1 分)
- A. 扎针      B. 扎猛子      C. 扎辫子      D. 扎进人群
- (2) 填入文段横线处的汉字和对“匠”字笔顺的判断, 全都正确的一项是 (1 分)
- A. 鸷      “匠”第二笔是竖折  
 B. 鸷      “匠”第二笔是撇  
 C. 鸷      “匠”第二笔是撇  
 D. 鸷      “匠”第二笔是竖折
- (3) 结合语境, 依次填入文段中【甲】【乙】处的内容, 最恰当的一项是 (2 分)
- A. 敏而好学      天下大事, 必作于细  
 B. 发愤忘食      天下大事, 必作于细  
 C. 敏而好学      合抱之木, 生于毫末

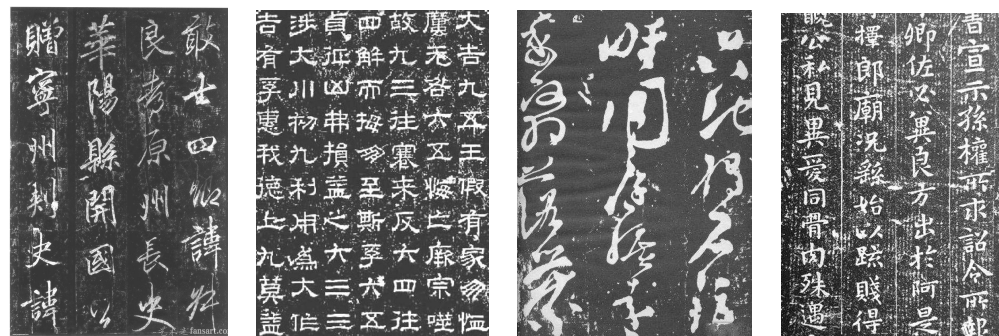
D. 发愤忘食      合抱之木, 生于毫末

2. 下面这段文字出自板报上的一个专栏, 如果给该段文字拟个标题, 最恰当的一项是 (2 分)

为了让极品宣纸再现于世, 毛胜利依循古法, 采用更为传统的擦焙方式, 再续传奇。孟剑锋依照古鏊子上得到的启示, 在厚度只有 0.6 毫米的银片上鏊出细致的纺织纹理, 巧夺天工。王津参悟传统, 谨遵先人教诲, 终于让历史瑰宝“双马驮钟”扫尽尘封, 再放异彩。

- A. 大巧若拙      B. 大技贵精      C. 大术无极      D. 大艺法古

3. 本次主题活动中, 学校组织同学们体验了中国古老而伟大的发明——传拓技艺。以下是四幅碑刻拓片, 对这四幅书法作品分析正确的一项是 (2 分)



《李思训碑》拓片      《熹平石经》拓片      《断千字文》拓片      《宣示表》拓片

- A. 《李思训碑》的字体属于行书, 用笔瘦劲, 结字取势纵长, 凛然有势。  
 B. 《熹平石经》的字体属于隶书, 横平竖直, 字形纵势圆长, 厚重古朴。  
 C. 《断千字文》的字体属于草书, 笔画繁复, 线条动荡迅疾, 狂放不羁。  
 D. 《宣示表》的字体属于楷书, 结体方正, 笔画细若游丝, 宽博浑厚。
4. 学校组织同学们观看央视推出的八集系列纪录片《大国工匠》, 下面是一位同学的观后感, 请你据此完成 (1) (2) 题。(共 4 分)

《大国工匠》系列纪录片讲述了不同岗位的劳动者靠过硬的技术, 用灵巧的双手创造一个又一个奇迹的故事。片中的大国工匠们不忘初心、刻苦钻研, 成为了国宝级的技师。他们数十年如一日地追求着职业技能的极致化【甲】彭祥华 25 年如一日坚守在祖国偏远地区, 完成了无数次高铁建设中的隧道爆破; 裴永斌用了 34 年时间练就了一双能够“测量”弹性油箱壁厚度的神奇双手; 高铁转向架 600 毫米周长的环口焊, 李万君一气呵成, 不留任何痕迹; 李峰在高倍显微镜下手工精磨道具, 5 毫米的公差也要“执拗”返工。勇于创新、淡泊名利, 这正是大国工匠身上最值得我们学习的精神。“少年智则国智, 少年强则国强。”作为中学生, 我们要认真领会和用心传承“工匠精神”, 努力学习, 为实现伟大中国梦贡献自己的力量。

- (1) 这段文字【甲】处应填入的标点为\_\_\_\_\_, 理由是\_\_\_\_\_。(2 分)  
 (2) 画线的句子作为总结句, 表达欠妥, 请你加以修改。(2 分)

修改：\_\_\_\_\_

5. 活动结束后，同学们纷纷用对联总结这次学习。下列对联既能概括学习内容，又能表明学习意义的一项是（2分）

- A. 吃苦耐劳齐筑千秋伟业      妙手奇思共展万世宏图
- B. 匠心筑梦再现绝世风采      泛舟学海续写明日辉煌
- C. 初心不忘精益求精成巨匠      使命永记技艺精湛扬美名
- D. 大国工匠承前启后创奇迹      盛世少年继往开来谱新篇

## 二、古诗文阅读（共18分）

### （一）默写。（共5分）

6. 古人对雪情有独钟。雪可以入诗，如《白雪歌送武判官归京》中“①，②”两句，运用比喻写出了雪突如其来后盛大壮观的景象；雪也可以入文，如《湖心亭看雪》中“③，天与云与山与水，上下一白”三句，写出了冰花皎洁、白汽弥漫，天空、云层、远山、湖水之间白茫茫浑然难辨的雪景。除上述诗文外，写雪景的古诗文句子还有很多，如“④，⑤”（任意写出连续的两句）。

（二）阅读《渔家傲·秋思》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，完成7-8题。（共6分）

### 渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

### 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

7. 两首宋词都写到了秋天的边塞。《渔家傲》侧重纪实，用一个“①”字统领下文的景物描写，揭示了边关将士②的处境；《破阵子》侧重回忆，“③”一句为将士们的出征渲染了肃杀悲壮的气氛。（3分）

8. 请你说说两首词的作者借“白发”各抒发了什么样的情感。（3分）

答：\_\_\_\_\_

（三）阅读《醉翁亭记》，完成9-11题。（共7分）

### 醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉

翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

9. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（2分）

- A. 名之者谁      有仙则名      名胜古迹      莫名其妙
- B. 醉翁之意      诗情画意      出乎意料      情投意合
- C. 四时之景      春和景明      情景交融      好景不长
- D. 苍颜白发      和颜悦色      喜笑颜开      强颜欢笑

10. 翻译文中画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是（2分）

- A. 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出。  
**翻译：**野花开放，有一股清幽的香味；好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫；天高气爽，霜色洁白；水位下降，石头露出来。  
**理解：**这些句子描绘了山间早晚和四季的不同风光，正是这些优美多变的景物给作者带来了无限乐趣。
- B. 临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽。  
**翻译：**到溪边钓鱼，溪水深鱼儿肥；用酿泉的水造酒，泉水香甜，酒清亮。  
**理解：**肥鱼、美酒和野味野菜，宴席丰盛，太守充分感受到了滁州百姓设宴招待他的热忱。
- C. 醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。  
**翻译：**醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，是太守啊。  
**理解：**贯穿全文的主线是“乐”字，而“醉”字时有出现，醉和乐是统一的，都是作者情感的自然流露。

11. “忠之属也”（出自《曹刿论战》）的“忠”是对古代明君贤臣的褒奖，欧阳修也当之无愧。请你根据上文和下面的两则材料，分别说说欧阳修“忠”的表现。（3分）



【材料一】

(修)为参知政事,与二三大臣主国论<sup>①</sup>。妻弟薛宗孺坐<sup>②</sup>举官被劾,内<sup>③</sup>冀因修倖<sup>④</sup>免。修乃言不可以臣故倖,以故宗孺免官,怨修切齿。

(节选自《欧阳修全集》)

【材料二】

(修)知<sup>⑤</sup>嘉祐二年贡举。时士子尚为险怪奇涩<sup>⑥</sup>之文,号“太学体”。修痛排抑之,凡如是者辄黜。毕事,向之器薄<sup>⑦</sup>者伺修出,聚噪于马首,街逻不能制;然场屋<sup>⑧</sup>之习,从是遂变。

(节选自《宋史·欧阳修传》)

注:①[国论]国家的计议。②[坐]因为。③[内]妻子。④[倖]侥幸。⑤[知]主持,掌管。⑥[险怪奇涩]艰涩、怪异、奇特、晦涩。⑦[器薄]轻狂浅薄。⑧[场屋]科举考场。

答: \_\_\_\_\_

三、名著阅读(5分)

12. 中国古典小说创作中有一种技法叫“犯笔”,是指在同一部书中故意做相同内容的文章,讲究同中有异。如《西游记》中多次写到惩治强盗的情节,第14回写到“剪除六贼”,而第97回写到“宽赦群贼”。请从《水浒传》或《儒林外史》中选取运用犯笔的例子加以说明。(100字左右)

答: \_\_\_\_\_

四、现代文阅读(共23分)

(一) 阅读下面材料,完成13-15题。(共7分)

【材料一】

2019年9月25日,北京大兴国际机场正式投入运营。这是一座充满人性化的现代化机场。

航站楼鸟瞰如金凤展翅,这源于五指廊的设计,指廊尽头便是登机口。从航站楼中心到最远的登机口,步行不超过600米,最多只需要8分钟;从进入候机楼到登上飞机仅需约20分钟,与首都机场T3航站楼相比,可节约近40分钟。

站在航站楼中心,82个登机口一览无余。航站楼核心区只用8根C型柱支撑,形成一个最大高差约30米,相当于44个足球场的圆形空间;屋面采用自然光,室内灯光可以智能调节。这样的设计为旅客提供了最开阔且舒适的视野。

航站楼共四层,首创“双进双出”设计,确保了旅客进出机场的效率。机场还使用了人脸识别登机、行李定位等最新科技成果,进一步保证了旅客出行的方便快捷。与首都机场T3航站楼相比,新机场国际中转和国内中转,分别可节省1小时上下和

30分钟左右。

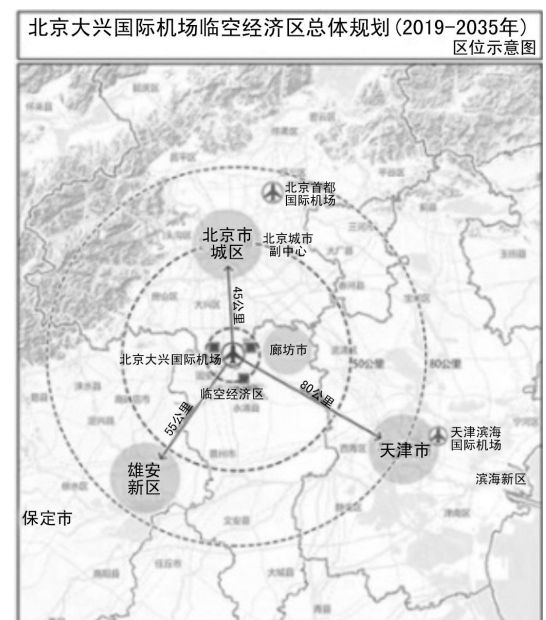
在大兴国际机场,你完全可以停下匆匆的脚步,感受一把“慢”的趣味。机场五个指廊的尽头,是五个庭院式的候机厅——中国园、瓷园、田园、丝园、茶园。在国内行李提取厅,还有一座“天空美术馆”,展示国内外大师的作品。

尽管举世瞩目,也有专家表示,大兴国际机场的定位应不止于航空枢纽,要建设世界顶级机场,我们还在路上。

【材料二】

大兴国际机场的开通,标志着北京进入了航空“双枢纽”时代。2017年11月,国家发改委、民航局明确:在短时间内,首都机场重在“提质”,疏解非国际枢纽功能,提高国际航线网络覆盖率;大兴机场重在“上量”,确保实现“2025年7200万人次”的发展目标。两座机场携手合作,将服务于一个世界级城市群的建设。

按照规划,北京大兴国际机场将服务京津冀协同发展和雄安新区建设。大兴国际机场投入使用后,一亿多人口、二十余万平方公里的京津冀地区便拥有了四座年吞吐量过千万的机场——北京大兴国际机场、北京首都国际机场、天津滨海国际机场、石家庄正定国际机场,再加上张家口、唐山、邯郸、秦皇岛和承德的5个小机场,京津冀机场群已然成型。在大兴国际机场地下一层,乘客可以直接换乘京雄高铁,直达“千年之城”——雄安。未来,以大兴国际机场为中心,乘客半小时可到达北京中心城区、城市副中心、雄安新区,一小时可到达天津、石家庄、唐山、保定等京津冀重要城市。



【材料三】

对旅客而言,机场并非只是一个航空枢纽。以六年蝉联世界最佳机场桂冠的新加坡樟宜国际机场为例,它还意味着免费电影院、蝴蝶花园、屋顶游泳池、24小时温泉等休闲体验。很多旅游达人都以到过樟宜机场为傲:它的1号航站楼设有屋顶游泳池,乘客只需花13美元就可使用;3号航站楼设有一个20世纪60年代主题特色的美食广场,价格便宜;免税区有一个鸡尾酒酒吧,调酒师可以免费为乘客调制;还有高达四层楼、长达12米的溜滑梯以及世界上最高的室内瀑布等。在3号航站楼,机场还利用各国明星在新加坡转机时间举办歌友会,在跑道上开展飞机与跑车的竞速比赛,在候机楼里开办跳蚤市场等,增添机场候机的趣味性。



(以上材料来源于新浪网、凤凰网、北京晚报等媒体)

13. 根据【材料一】，下列关于大兴国际机场航站楼的表述，正确的一项是(2分)
- A. 登机口在五指廊的尽头，旅客从进入候机楼到登上飞机，时间长达20分钟。  
B. 航站楼核心区只用8根C型柱支撑，使旅客的视野变得开阔，缩短了步行距离。  
C. 与首都机场T3航站楼相比，旅客在大兴国际机场国内中转大约节省1小时。  
D. 庭院式的候机厅体现出浓厚中国气息，“天空美术馆”营造了浓郁艺术氛围。
14. 阅读【材料二】中的图，结合这则材料中的文字，谈谈你对大兴国际机场规划的了解。(2分)
- 答：\_\_\_\_\_
15. 结合三则材料，说说大兴国际机场的优势与发展前景。(3分)
- 答：\_\_\_\_\_

(二) 阅读《菊王》，完成16-18题。(共9分)

菊王

曹洪蔚

汴梁城的市花是菊花，所以汴梁城又称菊城。

每到深秋时节，由菊匠们精心培植的数百万盆菊花争相开放。汴梁城一街两市摆放的全是各色菊花，真真的是“满城尽带黄金甲”，把这座千年古城装扮得既庄严肃穆，又生机勃勃。

满庭芳就是这样一个菊匠，每年要栽培数万盆菊花供市民观赏，好的则被选去参加市里的菊展。满庭芳原来在日化厂上班，在厂后勤搞花卉培植，美化厂区，给会议室和领导的办公室培育摆放的花卉。他工作清闲，工资不低，好多人羡慕。后来，日化厂转产改制，第一批公布的下岗人员名单里就有满庭芳。干了一辈子花卉工，下岗后干啥呢，要技术没技术，做生意没本钱，只有干老本行。满庭芳到南郊租了五十亩地，带着老婆孩子住进去，办了个“汴梁菊花园艺场”。正赶上汴梁城每年办菊会，满庭芳栽培的菊花不愁销路，他培育的一株开了四千多头的大立菊还上了世界吉尼斯纪录呢。

这一日，天很高很蓝，风很清很爽。满庭芳正在自己的园艺场侍弄菊花，走来一位老者。这人头发花白，面目清癯，有些仙风道骨的样子。来人推开篱笆柴门，径直走到满庭芳跟前，一把攥住满庭芳沾满泥土的手，说：“我猜你就是满师傅吧，汴梁菊王？”满庭芳说：“菊王不敢当，我是满庭芳。”话在无意间说得挺押韵，把老者逗笑了。

两人找凳子坐下，聊开了。老者说：“我叫田耕夫，画画的，特别喜欢画菊。听说您培植的菊花品种全，造型多，一直想拜访您，今天算是了了心愿。”

满庭芳看见老者的手，细细的，白白的，一看就是耍笔杆子的，却偏偏起名叫“田耕夫”。再看自己，起名“满庭芳”，多高贵，多豪华，多文雅的一个名儿，却是个栽

花种草的。这真是造化弄人。

聊了一阵子菊花，画家田耕夫被一盆盆景菊吸引住了，那眼神儿如铁块遇到了磁石。这是菊匠满庭芳今年的得意之作，主干游走如龙，花开五颜六色，状如孔雀开屏，真乃菊中精品。

田耕夫说：“庭芳老弟，画菊多年使我爱菊如命，这盆菊花我有意收藏观赏，您开个价吧。”满庭芳憨然一笑，说：“老话说，名花有主。这花如被懂花识花的人所有，也算一件幸事。初次见面，不谈价钱，送给您了。”

田耕夫见满师傅说得诚恳，不再提钱，打手提包里掏出一幅叠好的画，说：“有来无往非礼也，我回赠您一幅画。”展开，是一幅闹菊图，左旁题字：采菊东篱下，悠然见南山。满庭芳没有拒绝，收了画，帮田耕夫装好菊花，送他离开园艺场。离开时，俩人还在菊架前照了相。

隔几日，工友老包来找满庭芳，他是只卖菊花不种菊花。老包问满庭芳：“你那盆孔雀菊呢？我找了半天没见到。”满庭芳说：“那盆菊我送人了，一个画家，画菊的。”

老包一听，急了，说：“你脑袋让驴踢了，还是进水了？今年市里要办斗菊大赛，一等奖奖金三万，获奖后再拍卖，还能卖到两万。你这可好，钱打水漂了。”老包还说：“这人肯定是骗子，拿张破画换了盆精品菊花，你上当了！”

老包走后，满庭芳有些后悔，那人用一张纸换了他的心血之作，是不是提前知道了办大赛的消息？

那晚，满庭芳失眠了。

马上又要办菊展了。这天，公园管理局的马处长来视察菊花长势，问起那盆孔雀菊，满庭芳说：“别提了，让一个画家用一幅破画给换走了。”马处长惊得睁大了眼：“换走了？谁给换走的？”满庭芳说：“那人叫田耕夫。”“田耕夫？是田耕夫？”马处长的眼睁得更大了。马处长又问：“那画画的是啥？”满庭芳说：“好像是闹菊图。”马处长听了，又惊又喜，嘟囔道：“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。”

看着满庭芳与画家的合影，马处长告诉满庭芳，这田耕夫是汴梁城的大画家，专画梅兰竹菊，但鲜有出手，搞到全套四幅梅兰竹菊图，市值在五十万以上。马处长用心多年，眼下才搞到三幅，就差一幅菊图。马处长最后对满庭芳说：“快把那幅图拿来，价钱好商量。”

满庭芳打开柜子找了半天，也没找到，问老伴儿，老伴儿想了想，说：“那张画菊花的纸呀？我给孙子擦屁股用了。”

马处长听了，心疼得直摆手，郁闷而去。

这一晚，满庭芳又失眠了。

(有删改)

16. 小说中多次提到“闹菊图”这幅画，请你说说文章是怎样围绕“闹菊图”展开情节的。(3分)



答：\_\_\_\_\_

17. 请结合文章内容谈谈你对文中画波浪线处满庭芳两次“失眠”的理解。(3分)

答：\_\_\_\_\_

18. 小说中人物的命名是很巧妙的，往往是作者匠心独运的地方。请你从这篇小说中选取一个人名，简要分析作者这样命名的妙处。(3分)

答：\_\_\_\_\_

(三) 阅读《老字号应倚老卖新》，完成 19-21 题。(共 7 分)

老字号应倚老卖新

贾亮

①始建于 1956 年的新中国儿童用品商店，近日被授予“北京老字号”称号。至此，北京老字号扩容至 197 家。头顶着象征历史积淀的北京老字号牌匾，经营的是面向少年儿童的用品，老和新融为一体，不经意间道出了一个老字号何以长盛不衰的秘密。

②老字号的价值在“老”。老字号们都拥有自己独特的品牌文化。打开同仁堂的历史，就是打开了康熙年间到现在的中医药发展史；打开瑞蚨祥的历史，就是打开了中国古代达官贵人穿着的时尚档案；打开六必居的历史，也就是打开了明朝以来的酱菜百年变迁。新中国儿童用品商店虽然名字带“新”，但凭借 63 年的积累，在北京乃至全国消费者心目中，也算得上老字号了。商场如战场，能存活下来都属不易，屹立不倒的秘诀在于这些老字号们要么拥有世代相传的招牌产品、独创技艺，要么秉承顾客至上的服务理念。总之，老字号能成为金名片，靠的是自己的看家本事。

③同时，老字号的出路在“新”。任何一家老字号走到今天，勇于创新是它们共有的特质。新中国儿童用品商店适应国际化大都市发展趋势，不断拓展多元化儿童消费，引入知名企业和时尚品牌，使儿童商店成为前沿的体验互动商店。有 165 年历史的北京老字号内联升一直致力于老布鞋时尚化。最近，该品牌在北京三里屯太古里开设快闪店，来吸引年轻人了解老字号品牌以及产品创新。有着 245 岁高龄的北京稻香村首家自助店“稻田日记”在北京开业。与传统门店相比，这家门店的装修风格、产品制作、服务方式都令人眼前一亮。正是有了产品的创新、服务的创新、品牌的创新，这些老字号才赢得了消费者的青睐。如果墨守成规甚至抱残守缺，产品是一成不变的，理念是上上代人的，这些老字号不会有现在的发展。

④老，是老字号实力的见证；新，是老字号生命力的保障。尽管老字号底蕴深厚，也要摒弃为创新而创新的极端做法。老字号一味向别人学习却忘了自己是谁，往往会弄巧成拙。发展的过程中，有不少老店上演了邯郸学步的剧目，昂贵的学费把自己都赔进去了。

⑤再老也要有新特色，再新也不能丢了老味道。守正创新，才是老字号赓续传承必须坚持的原则。唯有如此，才能带给消费者耳目一新的感觉，才能留住经年不变的老根老魂，才能任凭市场风起云涌，总能气定神闲稳步前行。

19. 请结合文章内容，对题目中的“倚老卖新”作出解释。(2分)

倚老卖新：\_\_\_\_\_

20. 阅读全文，判断下列说法，正确的一项是 (2分)

- A. 文章开篇举了新中国儿童用品商店的例子，从而引出论题：品牌被授予“北京老字号”的秘密。
- B. 文章第②段先分析老字号的价值，然后从正反两方面举例证明，最后得出结论：老字号世代相传靠的是招牌产品。
- C. 全篇文章紧紧围绕“老字号应倚老卖新”来展开论述，阐释了“老”和“新”在老字号发展中所起的重要作用。

21. 下面的材料可以作为文中哪一段的事实论据？请说明理由。(3分)

【材料】

拥有 115 年历史的东来顺推出了全新子品牌“涮局”。传统东来顺偏正餐和商务宴请，消费者年龄多在 35 岁以上，“涮局”则偏向年轻化。为了提升人气，前段时间“涮局”还与盒马鲜生合作，未来还将把一些火锅半成品借助盒马线上渠道配送上门。

答：\_\_\_\_\_

五、写作 (40 分)

22. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：别具匠心，多指文学、艺术方面另有一种巧妙的构思。其实，学习、生活、工作各个方面都需要别具匠心。请以“别具匠心”为题，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

题目二：2008 年北京奥运会吉祥物中的熊猫叫福娃晶晶，不久前发布的 2022 年北京冬奥会吉祥物冰墩墩也是一只熊猫。假如这两只熊猫相遇，会发生什么有趣的故事呢？请你发挥想象，以“晶晶与墩墩”为题，写一篇记叙文。



要求：(1) 请将作文题目抄写在答题卡上。

(2) 字数在 600-800 之间。



(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

