

2017年房山区初三年级适应性训练

语 文

学校 _____ 班级: _____ 姓名 _____ 准考证号 _____

考 生 须 知	1. 本试卷共 8 页, 共五道大题, 25 道小题, 满分 120 分, 考试时间 150 分钟。 2. 在试卷和答题卡(纸)上认真填写学校名称、姓名和准考证号。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡(纸)上, 在试卷上作答无效。 4. 在答题卡(纸)上, 选择题用 2B 铅笔作答, 其他试题用黑色签字笔作答。 5. 考试结束, 请将本试卷、答题卡(纸)和草稿纸一并交回。
------------------	--

一、基础·运用(共 20 分)

阅读下面的文字, 完成 1-6 题。

①刚刚过去的这个春节, 央视科教推出的《中国诗词大会》节目火爆荧屏。电视上吟诗作赋的场景勾起了许多人心底的诗词情怀, 它是央视首档全民参与的诗词节目。节目以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为基本宗旨, 力求通过对诗词知识的比拼及赏析, 带动全民重温那些曾经学过的古诗词, 分享诗词之美, 感受诗词之趣, 从古人的智慧和情怀中 甲 (摄取 汲取) 营养, 乙 (涵养 润泽) 心灵。

②创作组在诗词题目的甄选上注重普及性和专业性并重。入选诗词题目几乎全部出自中小学课本, 涵盖豪放、婉约、田园、边塞等各个类别, 聚焦忠孝、仁义、爱国等中华优秀传统文化主题。比赛中 60 秒内选字成诗、看图猜诗句、飞花令等多种形式, 带领着选手尤其是场外观众在“熟悉的陌生题”中领会中华诗词文化精髓, 透过诗词之美传承和弘扬社会主义核心价值观。

③“这才是综艺节目的正确打开方式啊!”一位网友对第二季《中国诗词大会》给予了这样的评价。此外, 不少网友也称赞诗词大会是国内综艺节目里的“一股清流”。节目中, 从“关关雎鸠, 在河之洲”的 _____, 到“路漫漫其修远兮”的 _____; 从“垂露伏枥, 志在千里”的 _____, 到“心远地自偏”的 _____……时间跨越数千年, 诗歌带着人们完成了一次跨越千年、沟通古今的精神之旅。

- 对文中加点字的注音和划线字笔顺的判断, 全都正确的一项是 () (2 分)

A. 精髓 (suí) “涵”字的第十笔是撇
 B. 首档 (dǎng) “里”字的第五笔是竖
 C. 精髓 (suǐ) “涵”字的第十笔是竖折
 D. 首档 (dǎng) “里”字的第五笔是横
- 根据语意, 从甲乙两处备选词语中选出一个, 分别填入下面横线中。(2 分)
 甲 _____ 乙 _____
- 请结合语段内容, 解释第②段中“熟悉的陌生题”的意思。(2 分)
 熟悉的陌生题: _____
- 在文中“ _____ ”处填入词语, 最恰当的一项是 () (2 分)

A. 纯真质朴 上下求索 雄心壮志 隐士风流
 B. 纯真质朴 雄心壮志 上下求索 隐士风流
 C. 隐士风流 上下求索 雄心壮志 纯真质朴
 D. 隐士风流 雄心壮志 上下求索 纯真质朴
- 第①段中有一处语句错误, 请将它找出来抄写在下面横线上。(2 分)

错误语句：_____

6. 《中国诗词大会》的徽标设计给人以耳目一新的感觉，以下对其欣赏评价不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 背景构图让人不禁想到“海上生明月，天涯共此时”的诗句，同时也表明中国诗词如海洋浩瀚无边。
B. “中”字进行了变形设计，“横”笔似一卷长长的书卷，让人联想到中华优秀传统文化源远流长。
C. 文字与背景结合突出了中国诗词博大精深的深邃意境，表现了海内外炎黄子孙共赏一轮明月，同吟中国诗词，共同参与的情愫。
D. “诗词大会”几个字点画飞动、气势磅礴、恣意奔放。



7. 默写：（8分）

（1）诗人席慕容曾说过：“乡愁是一棵没有年轮的树，永不老去。”这道出了自古至今游子们的心声。“①_____，_____”，乡愁是马致远久别故乡的黯然神伤；“②_____，_____”，乡愁是范仲淹酒入愁肠的无奈与悲壮；“③_____，_____”，乡愁是崔颢对故乡的不尽遥望。（6分）

（2）“飞花令”原是古人行酒令时的一个文字游戏。《中国诗词大会》借鉴这一游戏，每场比赛设置一个关键字，选手轮流背诵含有关键字的诗句进行比拼。如果你是参赛选手，请你写出两个完整的含“月”字的诗句应战。（2分）

①_____，_____ ②_____，_____

二、文言文阅读（共10分）

阅读甲、乙两文，完成8-11题。

【甲】

①故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

②人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

③然后知生于忧患，而死于安乐也。

【乙】

说秦王书十上而说不行^①，犀首之衰弊，黄金百斤尽。资用乏绝，去秦而西，形容枯槁，面目黧黑，状有愧色。归至家，妻不下纆^②，嫂不为炊，父母不与言。说秦喟然叹曰：“妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，是皆秦之罪也。”

乃夜发书，陈箴数十，得太公阴符之谋^③。伏而读之，简练^④以为揣摩。读书欲睡，引锥自刺其股，血流至踵，曰：“安有说人主，不能出其金玉锦绣，取卿相之尊者乎？”

期年，揣摩成。于是见说赵王，欲约从散横^⑤以抑强秦。赵王大悦，封为武安君。

（选自《战国策·楚策》有删改）

（1）说不行：指说横的主张未得实行。（2）纆（rén）：纺织机。（3）太公：姜太公吕尚。阴符：兵书。（4）简：选择。练：练习。（5）约从散横：联合六国，瓦解连横

8. 解释下列加点字（2分）

（1）人恒过 过：_____

（2）约从散横以抑强秦 以：_____

9. 用现代汉语翻译句子。（2分）

（1）苦其心志 翻译：_____

- (2) 妻不以我为夫 翻译: _____
10. 乙文中的苏秦面对 ① 和 ② 的双重打击, “③”, 发奋读书, 最终被封为武安君。他的经历告诉人们: 人只有经过磨难后才能“④”, _____ 的道理。(其中①②用自己的话概括, ③用文中一个细节回答, ④用甲文中的句子回答)。(4分)
11. 班里的同学小王由于一模考试失利而一蹶不振, 作为朋友的你准备怎样劝慰他呢? 请结合甲文或乙文的相关内容回答。(2分)

答: _____

三、名著阅读 (共10分)

阅读下面三则材料, 完成12-13题。

【材料一】行者摇身一变, 果然与那小妖变得一般无二, 径入客厅。正走处, 只见八戒绑在殿前柱上哼哩。行者近前叫声“悟能”, 那呆子认得声音, 道: “师兄, 你来了? 救我一救!”行者道: “我教你, 你可知师父在那里?”八戒道: “师父没了, 昨夜被妖精夹生儿吃了。”行者闻言, 忽失声泪似泉涌。

【材料二】他见说, 亦垂泪道: “罢, 罢, 罢! 生时感谢哥哥, 死了也只是哥哥部下一个小鬼!”言讫泪下, 便觉到身体有些沉重。当时洒泪, 拜别了宋江下船。回到润州, 果然药发身死。

【材料三】且说他行军经过清水, 忽于马上放声大哭。众惊问其故。他曰: “吾思去年于此地折了吾大将关某, 不由不哭耳!”因即下令屯住军马, 大设祭筵, 吊奠典韦亡魂。他亲自拈香哭拜, 三军无不感叹。

12. 俗话说: “男儿有泪不轻弹, 只是未到伤心处。”通过三则材料我们发现, 即使懂得了①、②等通天贯地本领的孙悟空, 在听到师父遇难时也不禁“失声泪似泉涌”, 这足见他是一个③的人。材料二中的他是指④, 即使被宋江欺骗而喝了毒酒, 临死前仍表现出⑤(填性格)的特点。材料三中的他指的是⑥, 在作者笔下被塑造成一个⑦(填性格)的形象, 从他哭典韦的情节我们可以看出他也是一个⑧的人。
13. 英雄的哭自然不同于小儿女。他们或为义而哭, 或为民而哭, 或为才而哭。在他们的哭泣中, 我们看到了一个个鲜活的英雄形象。请以你读过的文学名著中的一个物及情节为例, 任选以上一个角度加以说明。(2分)

答: _____

四、现代文阅读 (共30分)

(一) 阅读下面材料, 完成14-17题。(共11分)

【材料一】

评剧, 是流传于中国北方为广大人民群众所喜闻乐见的剧种之一, 它在河北滦县一带的小曲——“对口莲花落”的基础上形成。评剧原分为东路和西路两派。今天盛行的是东路, 流行于河北和东三省, 在南方也有广大观众。西路评剧又叫“北京蹦蹦”, 是在东路评剧梆子、老调的影响下形成的。辛亥革命前后曾在北京及东西各地演出, 很受观众欢迎, 之后濒于绝迹。1958年经中国评剧院发掘整理, 评剧中重现于舞台。

评剧表演在京剧、河北梆子等剧种影响下【甲】, 出现了李金顺、刘翠霞、白玉霜等流派。评剧的艺术特点是: 唱工见长, 吐字清楚, 唱词浅显易懂, 演唱明白如诉, 表演生活气息浓厚, 有亲切的民间味道。评剧唱腔是板腔体, 有慢板、二六板、垛板和散板等多种板式。解放后, 评剧音乐、唱腔、表演的革新取得显著成就, 特别是改变了男角唱腔过于贫乏的弊病, 男声唱腔有了【乙】。评剧的形式活泼、自由, 最善于表现当代人民生活, 因此在城市和乡村都有大量观众。

【材料二】

评剧唱腔是在唐山民歌、莲花落等民间音乐基础上，吸收东北二人转、京剧、河北梆子等冀东和京津一带地方戏曲的音乐成分形成。正因为其来源于民间，乡土味浓，因此深受广大群众的喜爱。唱腔为板腔体结构，由一板三眼、一板一眼、有板无眼、无板无眼等四种节拍形式组成。常用的板式有慢板、反调慢板、二六板、垛板、流水板、散板、尖板等。

慢板即一板三眼，是评剧唱腔的基本曲调，由上、下两个各四小节的乐句组成，多从“头眼”（第二拍）起唱，分句常以小过门来加以衔接。反调慢板，是在正调慢板基础上，利用转调手法发展而成，旋律性和抒情性均较强，常用来表现悲伤、哀怨的情绪。二六板，一板一眼，是评剧唱腔中最常用的一种板式，既可抒情，亦可叙事，各个行当均用。垛板，一板一眼，旦腔应用较多，其特点是节奏感较强，常为板起板落，速度变化较大，又分快、慢两种：慢垛板擅长叙事，快垛板擅长抒情，特别是表现激动的情绪。流水板，有板无眼，生、旦共用，其特点是唱词与旋律结合密切，口语化，但旋律性不强。散板，无板无眼，节奏较自由，旋律扩展与缩减的变化较大。尖板，无板无眼，是从河北梆子唱腔中吸取来的，起始过门与锣鼓仍与河北梆子保持相同格式。除了这些基本板式外，建国后在政府的扶植下还发展了许多新的板式，从而丰富了唱腔的表现力。

14. 在材料一【甲】【乙】两处填入词语最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 【甲】日益壮大 【乙】新的创造
B. 【甲】日趋成熟 【乙】新的创造
C. 【甲】日趋成熟 【乙】新的发展
D. 【甲】日益壮大 【乙】新的发展

15. 综合材料一的内容，说说评剧这种为广大人民群众所喜闻乐见的剧种为什么能够发展壮大起来？（3分）

答：_____

16. 材料二具体介绍了材料一中哪一句话的内容？（2分）

答：_____

17. 根据材料二，以下面《哭灵》唱段中的具体语句为例，说说它可以用哪种唱腔板式，并说明理由。（4分）

【哭灵唱段】杨三娥（杨三姐）：姐姐你在棺木里答应我一句，跟妹妹诉一诉你得病的根源。小妹我这么样地叫你你怎么听不见？狠心肠把妹妹扔在一边。二姐姐忘了我，我不能忘你，从小的事情我记得全。曾记得姐姐抱着我游寺院，怕我啼哭你哄着我玩；还记得姐姐你教我做针线，从没有生过气不耐烦。十九岁你把门过，小妹那年才十三。姐妹来往多必的亲近，可没想到哇姐姐一死，再不能够回来。

答：_____

（二）阅读下面两篇短文，完成18-20题。（共10分）

【甲】

①荆条贫贱，叶小，株矮，且枝散疏，既无树木之材，也无摇曳之姿；便不被人惦念，只是在连绵的山中兀自生长着罢了。

②然而它也开花。开得米粒大小，隐忍无形，一点儿也没有花朵的样子。

③要不是有蜜蜂，它差不多就被人彻底遗忘了。蜜蜂殷勤，竟日里在荆花的微粒上采花粉，生生地酿出蜜来。因为“荆花蜜”名贵，有化淤止痰兼及养生的效用，所以，卑微的荆条才有了一个免于荒火和砍伐、贫贱却妥妥地生存下去的理由。

④是蜜蜂给了它尊严。

⑤然而蜜蜂却背负上了一种沉重——荆花之微，意味着它的劳作之艰——上百次的采撷才有一滴蜜生成。累死于花间，便是常有的事，颇有壮志未酬，夙志而殁的悲壮意绪。但它们从来无悔。正如圣诗总是唱给受难者，它们被人类感念，获得了永生。

⑥所以，蜜蜂虽小，却终生唱大歌，那是荆花给了它生命的底气。

⑦日前去了一趟苏州的拙政园，得到了一个更深的体味：园中的每处景观，虽匠心独运，构思精巧，但格局都显得小，只有从整体上综览，才看出大园的气象。盖园景与景之间，一旦交融在一起，在相互映衬、相互依托、相互弥补之下，互为因果，互为前提，各美其美，美美与共，便有了天地间的大美。陪同的建筑学家说，在大化之境中，其实每个“要素”都是不重要的，重要的是有没有整体意识，有没有灵魂的统领。一旦融入整体的格局中，轻也是重的。

⑧由此观之，荆条之卑，蜜蜂之微，是无碍的，一旦它们走进了对方，一同呈现价值，就都高贵了。

⑨所以，古人说，即便是人，也要敬畏自然，不鄙万物。这或许就是人们常说的大地伦理、大地道德。即：在大地上，每束阳光都有照耀的理由，每一种生长都有自适的风流。

【乙】

①又到了荆花开放的季节。一丛丛，一簇簇，一串串，在家乡的山野间腾起一层层淡紫色的雾；在微风中荡起层层“波浪”，这“波浪”依山而上，慢慢升腾，此起彼伏，逐渐弥散开来。这时，一缕缕淡淡的香气随风扑面而来，沁人心脾，格外醉人。待到细碎的荆花脱落，颗粒饱满的穗状果实便像一串串褐色珍珠矗立在荆条顶端，成熟时撻下一把，是孩子们缝在布口袋里玩游戏的最好材料。巧手的农人秋天将成熟的荆条剥下，编筐织篓，或编织成工艺品，光滑精致、实用漂亮。

②荆花太微小、太轻盈了。摘一采托在掌心，生怕一口气、一阵风就会把它吹走。我曾仔细端详过这小小的花朵，几片弱弱的花瓣舒展成圆锥花序，花瓣并不规则，大小不同，最外侧的花瓣大些，好似专门为采蜜的蜜蜂提供一个落脚的地方。这就是荆花，花再柔弱，也要伸出最大的叶片迎接远方的来客；即使生长在贫瘠的山坡上，也要像人间敞开心扉。

③荆花花期长，花开时节里，早早吸引来追花夺蜜的蜜蜂人，他们在路旁、在花间搭起一座座蜂棚，日夜守候在这里。数不清的蜜蜂来往穿梭于荆条与蜂箱之间，辛勤劳作，成为山野间的一道靓丽风景。荆花最美，荆蜜最甜。它的品质优于槐花蜜、枣花蜜、荔枝蜜，为人们的生活平添了许多甜蜜和幸福。

④小时候喜欢荆花，是因为我很少有机会接触更多的名贵花卉，荆花曾伴随着我慢慢长大；今天更喜欢荆花，是因为经历多了，观赏过了更多的名贵花卉后的理性思考。

⑤荆花虽不如牡丹那样雍容华贵，也不及月季那样妩媚娇艳，但它花开灿烂，活泼大方，素净中蕴含成熟，热烈中融入俏皮，置身其中，情绪会受到感染；荆花虽不如桃花那样

姹紫嫣红，也不及玫瑰那样个性张扬，但它默默无闻，不事张扬，栉风沐雨，坚韧挺拔，朴实而不失美丽，无华却魅力独存，伴于左右，就会感受到它的勇于担当、坚毅自强的品格；荆花没有杜鹃那样艳丽，没有水仙那样淡雅，没有苏铁那样霸道，没有文竹那样娴静，但它有思想，有内涵，有气质，有智慧，不人云亦云，不随波逐流，我更欣赏它果实饱满，品质高洁，乐观向上，通透阳光。它甘愿把寂寞留给自己，把芳香洒向人间。

⑥摘一朵荆花送到鼻前，淡雅、清香扑鼻而来。捧几片荆叶嗅一嗅，香气竟浓郁热烈。这种味道已然存储在我的记忆深处，每每回忆起来都会令我陶醉、令我感恩、令我渴望、令我憧憬，于是，我便有了一种深深的期盼。

⑦我常常想，如果像一个国家、一座城市选择最能代表其形象的国花、市花一样，每个人都选择一种最心仪的花，我别无选择，荆花在我心扉中的地位不可动摇。

⑧漫山遍野的荆花开了，那是我淡紫色的梦。对这个梦，我情有独钟。

18. 甲文从连绵大山中的遍地荆棵写起，先写荆棵 ①；接着写了蜜蜂给了荆花尊严；然后写了 ②；最后写了 ③。（3分）

19. 结合乙文内容说一說结尾划线句作者“对这个梦”“情有独钟”的原因。（4分）

答：_____

20. 两篇文章虽然都写荆棵、荆花，但各有特色。请结合具体内容说说你更欣赏哪一篇并说明理由。（可以从主题、写法、表达等任选一个方面来谈）（3分）（100字左右）

答：_____

（三）阅读下面文本，完成21-23题。（9分）

①灵感瞬间性、方式随意性、路径不确定性……谈及科学研究的特点时，习近平总书记这样的表述让人深思。创新，很可能在意料之外的地方猝不及防地出现。这就意味着：要创新，就需要自由畅想、大胆假设，需要向更多可能性保持一种开放的状态。

②“未知大于已知”，在人类知识的绝大部分领域都是如此。我们对世界，对人类的了解，可能只相当于一本书中的一个墨点。于已知中循环，在老路上打转，难以把点连成线把线扩成面。只有主动去探索墨点之外的领域，才有可能获取更多知识，发现更多精彩。否则，我们不仅会“错过整整一个时代”，而且可能错过整个世界。

③现实中，很多创新出现在“交叉”之处。今年获全国杰出科技人才奖的环境科学专家廖宏就认为，自己能取得科研成果，交叉背景起了非常重要的作用，多学科结合对于创新很重要。这是因为，打破了专业界限的分隔，就可以重建被切断的联系，从不同路径、不同方向激发在单一领域无法获得的灵感。这样的开放性，正是创新的关键所在。

④创新就是在司空见惯的基础上递进一层。瓦特因壶盖受水蒸气冲击启发，发明了蒸汽机；牛顿想探究苹果落地背后的秘密，发现了万有引力……爱因斯坦说：“我没有特别的天才，只有强烈的好奇心。”所谓好奇心，不就是向着未知敞开心灵吗？当我们“眼睛向外”，才能看到大千世界、浩瀚太空，在与可能性的相遇中碰撞出创新的火花。

⑤作为创新主体的人，同样需要一个开放的平台。计算机领域有“开源”之说，也就是开放软件源代码，大家都可以进行改写、丰富和完善。在《大教堂与集市》一书中，美国软件专家雷蒙德喻之为集市，认为这是一种平等、参与、分享的创新方式。而传统的创新方式则是教堂式的，自成体系、相对封闭、等级森严，难以激活基于互联网的创新资源。电动汽

车企制造商特斯拉向“善意使用者”开放专利，整合产业生态圈；生产玩具的乐高推出“由我设计”创意平台，请用户和粉丝参与设计……这些成功的尝试也说明，保持开放就能集思广益、收获惊喜，最终实现更高效率的创新。

⑥向更多可能性保持开放，也意味着不能把创新变成一个“闭环”，而要突破专业、思维与主体的边界，打破自我设限。在经济学上，有“自我强化产生路径依赖”的说法。一旦创新成功，就容易被锁定在一个方向，不断强化模式化认知，最终难以自我超越。柯达公司曾经是胶卷市场的“霸主”，却因担心影响胶卷销量而在数字业务上裹足不前，这个发明了第一台数码相机、拥有1万多项专利的百年老店，最终走向破产。由此可见，只有突破惯性轨道，才能打开创新的闸门，拥抱更多的可能性。

⑦这些天，一篇网文传得很广，观点很简单：“我不要一眼就看得到头的生活”。这样的不满足，或许也正是创新之路的开始。走出自己的“一亩三分地”，挣脱禁锢思维的锁链和牢笼，在更开放的空间里、更丰富的可能性中，一定能有更多激动人心的发现。

(选自《人民网——人民日报》2016年6月6日 张彦强)

21. 结合文章内容，给本文拟一个标题。(2分)

标题：_____

22. 阅读文章第④段，根据内容在本段省略号处补写一个恰当的事例。(3分)

答：_____

23. 阅读下面链接材料，结合文章内容说说诺基亚被打败的原因。(4分)

【链接材料】诺基亚是从事移动通信产品生产的跨国公司，自1996年以来，诺基亚连续14年占据市场份额第一。面对新操作系统的智能手机的崛起，诺基亚却仍然致力于不合时宜的旧的操作系统的研发，最终被彻底打败，于2014年正式退出手机市场。诺基亚CEO在同意微软收购时最后说：“我们并没有做错什么，但不知为什么，我们输了！”

原因：_____

五、作文 (共50分)

(一) 根据情境，按要求写作。(10分)

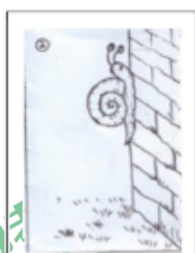
24. 从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一：大学生杰克来自英国，对中国的古诗词特别痴迷。请把你最喜欢的一位诗人及其作品介绍给他。

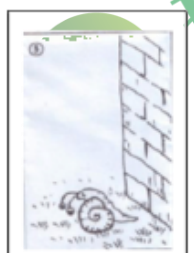
题目二：下面的几幅图也许引起了你的思考，也许激发了你的想象。请选择其中一个角度写一则故事或结合你的生活实际写一段感悟。



小蜗牛沿着光滑的墙壁往上爬。



它十分努力。



它掉了下来。



第N次后……

要求：(1) 内容符合要求，语言使用得当，层次清楚；

(2) 字数在150—200之间；

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

(二) 根据题目, 按要求写作。(40分)

25. 从下面两个题目中任选一题, 写一篇文章。

题目一: 告别

题目二: 歌德曾说:“读一本好书, 就如同和高尚的人对话。”三年的学习生活, 我们阅读了很多有价值的书籍。通过阅读, 也许你变得阳光自信了; 也许你变得果敢坚毅了; 也许你变得睿智沉稳了……请以“读 _____, 使我 _____”为题作文。

要求: (1) 将所选或所拟题目写在答题卡上;

(2) 字数在 600-800 之间;

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



北京中考在线
微信号: BJ_zkao



北京中考在线
微信号: BJ_zkao



微信扫一扫, 关注北京中考在线

获取更多北京中考相关资讯