



石景山区 2018 年初三统一练习暨毕业考试

语文试卷

学校 _____ 姓名 _____ 准考证号 _____

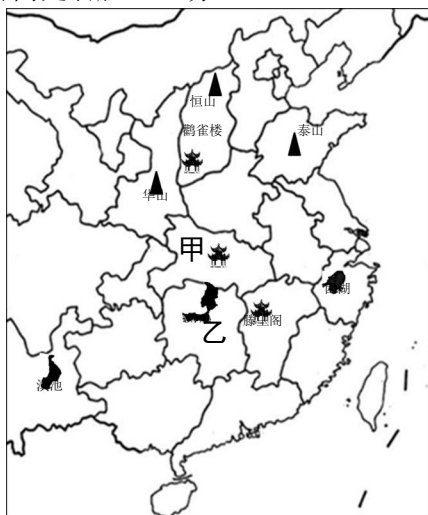
考生须知

1. 本试卷共 12 页，共五道大题，24 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，将试卷、答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 16 分）

班级开展以“锦绣中华”为主题的综合实践活动，各组同学除进行专题研究外，还根据收集整理的材料设计了一些学习任务。请你根据要求，完成 1 - 5 题。（共 16 分）

1. 第一组同学向大家介绍中国的名胜。请你根据下图和提示语，判断图中甲、乙分别是哪两处名胜。（2 分）



提示语：

- 甲：①李白曾在此送孟浩然去广陵。
②晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
- 乙：③衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。
④气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

2. 第二组同学与大家分享“书里那些印象深刻的名胜”。下面是他们选取的两个片段，请你根据要求，完成（1） - （4）题。（共 8 分）

【材料一】

有人说秋天是悲凉的，而野三坡的秋天却是浓墨重彩，绚丽奔放，像极了林语堂所爱的：“秋林古气磅礴气象”。白草畔在夏天葱葱郁郁，现在看上去，恰似被水化开的彩虹糖。沿着山间小路走来，树叶由绿渐渐变黄变红，一路上满是诗意。

百里峡里清风徐来，沁人的清凉赶走了夏天余留的燥热，盛放的海棠花将山谷装点得更加绚烂。两边是陡峭的石壁，脚下是潺潺的流水，行走其间让人 liú lián wàng fǎn，





乐不思归。

满山的野果成熟了，松鼠——野三坡的小精灵，也进入休眠的状态，山林里树叶沙沙作响，那不是秋风，是松鼠在储粮。

【材料二】

“粮艘次第出西津，一片旗帆照水滨。”唐人于树滋在《瓜洲伊娄河棹歌》中这样描绘当年西津渡的盛况。王安石第二次入相离开江宁赴任正是从西津渡换乘过江，写下了那首著名的《泊船瓜洲》。虽然如今的长江航道已一再北徙，但如期而至的春风，依旧轻拂着不足千米的街道，那曾经的江南岸——西津渡古街。沧海桑田，津渡不再，但湿润的青石板路还在，沉重的车**轮**碾过的痕迹还在，一道道券门还在，为人 qí fú 的过街石塔还在。人们依然可以在待渡亭里寻觅到马可·波罗离舟登岸的足迹，依然可以在创意店里边淘宝边咀嚼当年的状元饼，依然可以从小山楼敞开的窗扉遥望江际并低吟张祜的“金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲”。

(1) 对文中加点字注音和画线字笔顺的判断，全都正确的一项是 (2分)

- A. 乘(chèng) “轮”的笔顺依次是：
- B. 乘(chéng) “轮”的笔顺依次是：
- C. 乘(chèng) “轮”的笔顺依次是：
- D. 乘(chéng) “轮”的笔顺依次是：

(2) 请根据文中的汉语拼音，将词语写在答题卡的田字格内。(2分)

(3) 【材料一】第一段中有一处标点符号使用不当，后两段中有一个句子表达欠妥，请你分别找出来并加以修改。(2分)

(4) 请你说说【材料一】中的画线短语在文中具体指什么。(2分)

3. 下面是第三组同学研究“山水与文化”时所搜集的材料。根据语境，在文中横线处依次填入句子，最恰当的一项是 (2分)

中国人欣赏山水的态度，从山水画和山水诗中可见一斑。多数山水画，在层峦叠嶂之间，细看总有曲径通幽，所谓“已通樵径行还碍，似有人声听却无”。在涧水之上，或
有小桥可通山径，隐约可达茅屋一椽，想象当是隐者的居处。即使怪石嶙峋，仍有草木
点缀其间。雪景则温柔如堆絮，故宫博物院收藏后人临摹王维的《雪石图》、燕肃的《寒
岩积雪图》，都使人觉得幽静之至，却又深藏着生机。五代人所绘《雪渔图》中的渔父，
在水滨竹林间，冒雪瑟缩，画家却把他的衣服衬以彩笔着色，立刻使人感到寒中有暖，
①，②，③。正如王维隐居于“终南别业”时，虽然“终年无客常
闭关，终日无心常自闲”，但是仍然邀约好友“不妨饮酒复垂钓，君但能来相往还”。这
样的隐入山中，是十分感性的。

【甲】使人无论读诗看画，在孤高自许之中仍能感到无限的温和与安慰

【乙】说明尽管文人雅士向往隐逸生涯，却并不是真的厌恨人间

【丙】这渔父，不是无家可归，而是中国古人借艺术所表达的善意与爱惜

A. 【甲】【乙】【丙】

B. 【乙】【甲】【丙】

C. 【丙】【乙】【甲】

D. 【丙】【甲】【乙】

4. 下面是第四组同学研究“山水与对联”时所搜集的对联。请你任选两处名胜，推测这两处名胜张贴的对联各是什么。（只填序号）（2分）

①剪一片白云补衲

②青山不墨千秋画

③一城春色半城湖

④邀半轮明月看经

⑤四面荷花三面柳

⑥流水无弦万古琴

⑦万木长毫挺笔端

⑧一池浓墨盛砚底

A. 安徽黄山

上联：_____ 下联：_____

B. 新疆天池

上联：_____ 下联：_____

C. 山东济南大明湖

上联：_____ 下联：_____

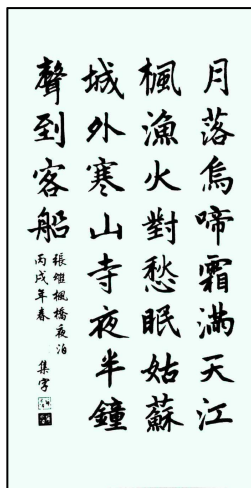
D. 甘肃兰州白塔寺

上联：_____ 下联：_____

5. 第五组同学研究“山水与书法”。下面是他们选取的楷书四大家的集字（指将某一书家的字迹搜寻并集成的书法作品），请任选一幅判断书家，并说明理由。（2分）



A



B



C



D

二、古诗文阅读（共 18 分）

（一）诗词积累（共 4 分）

6. “校园诗词大会”设计了“图片线索题”。请你任选其中两幅，根据画中内容，分别写出两句诗（词）。（4 分）



A



B



C



D

（二）阅读《次北固山下》和《南乡子·登京口北固亭有怀》，完成第 7 - 10 题。

（共 8 分）

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

7. “校园诗词大会”中，“文字线索题”的环节扣人心弦。而在比赛的筹备过程中，命制试题的同学也颇费心思。下面这道文字线索题设定的答案是“潮平两岸阔，风正一帆悬”，该题已有三条线索，请你编写最后一条线索，能让答题者锁定答案。（2分）
- A. 这两句出自唐代的一首五言律诗，此诗是诗人在开元初年游历江南时所作，又名《江南意》。
- B. 诗人于唐玄宗先天年间进士及第，前人说他“词翰早著，为天下所称”。
- C. 明末清初思想家王夫之指出，这两句诗的妙处在于它“以小景传大景之神”。习近平主席曾引用它形容中国和巴西未来发展的前景。
- D. _____

8. 辛词的特点是活用典故，请从文中选择一处符合这一特点的词句，说说你的阅读体验。（2分）

答：_____

9. 同一座北固山，王诗和辛词的主旨迥异，可见古人面对同样的事物有不同的感悟。请你从读过的古诗文中举出一个这样的例子，并简要说明。（2分）
- 答：_____

10. 《南乡子·登京口北固亭有怀》的下阕高度评价了孙权，辛弃疾的另一首《永遇乐·京口北固亭怀古》也在开篇即写道：“千古江山，英雄无觅孙仲谋处。”请你结合《三国演义》的阅读，说说为什么“生子当如孙仲谋”。（2分）

答：_____

（三）阅读《醉翁亭记》，完成第11-13题。（共6分）

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。



11. 下列各组语句中加点词的意思相同的一项是（2分）

- A. 太守归而宾客从也 隶而从者
B. 往来而不绝者 佛印绝类弥勒
C. 四时之景不同 至若春和景明
D. 野芳发而幽香 舜发于畎亩之中

12. 用现代汉语翻译文中画线语句。（2分）

得之心而寓之酒也 翻译：_____

13. 南宋杨万里有云：“诗人自古例迁谪”，不仅是欧阳修，刘禹锡、柳宗元、范仲淹、苏轼等都曾有过的经历。请你结合他们作品中的关键词句谈谈古代文人对待贬谪的不同态度。（2分）

答：_____

三、现代文阅读（共21分）

（一）阅读下面材料，完成第14-16题。（共7分）

【材料一】

壮游，指的是胸怀壮志的游历。“壮游”一词被广泛认为出自唐代杜甫的自传式诗歌《壮游》。在中国人的传统观念里，向来抱有一种安土重迁的故土情结，然而，在古代文人中，还有“读万卷书，行万里路”的游历传统，这样的传统始于秦汉，盛于唐宋。西汉历史学家司马迁20岁那年，父亲司马谈给他一辆马车，指导他到广阔的社会中实地考察，饱览壮丽河山，了解各地风俗，进行收集史料、古人遗迹的学术旅行。司马迁遍游九省，圆满完成这次旅行，学术界称之为“二十壮游”。

对于文人来说，书本上的知识总也比不上自己亲身的经历来得鲜活，要著书立说，仅靠埋首故纸堆是远远不够的，唯有自然的山水，地方的风土人情，坊间的野史旧闻，才能为文人的“千秋文章事”奠下最坚实的基础。因此，以司马迁为代表的历代文人，都跋涉千里，不辞辛苦，将自己投入到自然山水和人文社会的怀抱之中，去观察和体验这个世界。到了盛唐时期，文人的游历活动更是蔚然成风，陈子昂、孟浩然、王维、李白、杜甫等诸多骚人墨客都有过许多非凡的壮游经历，留下了许多传诵千古的不朽篇章。他们以诗文辞赋记录了所到之处秀丽的山川美景、独特的民俗风情，让读者如临其境，身虽未动，心却已远。也正是由于他们的各种游历和记述，五岳、黄山、西湖、滇池、滕王阁、鹳雀楼等才成为了闻名遐迩的旅游胜地。

在欧洲，也有一种旅行叫 Grand Tour，恰好可以译成壮游。16世纪末，英国贵族子弟流行在学业结束后，与一位家庭教师或贴身男仆，渡过英吉利海峡，到巴黎、罗马、威尼斯、佛罗伦萨等欧陆城市，学说不同的语言，参观大教堂、城堡和美术馆等，并与欧洲大陆的贵族进行沟通和交流，这种旅行通常要花三年时间。到了19世纪，又出现了一个专有名词 The Gap Year（空档年），指的是大学毕业到工作前的一段时间。借空档年来出国壮游，已经变为欧洲精英的成年礼。如今，壮游仍是西方国家教育中重要的一环。

【材料二】

历史上经典壮游事例

时期	人物	事迹	路线	历时	目的
汉	司马迁	二十壮游	先沅、湘，窥九疑，然后上会稽，自是北涉汶、泗，过楚及梁而归。	1~5年 (尚未定论)	获取史料
唐	玄奘	赴天竺取经	西至西域，途经哈萨克斯坦、阿富汗、巴基斯坦、尼泊尔等国，抵达印度。	17年	弘扬佛法
唐	杜甫	壮游	先后游历吴、越和齐、赵	约9年	志学、交友
清	袁枚	晚年壮游	67岁游浙江天台山、雁荡山；68岁游安徽黄山；69岁游岭南；71岁游福建武夷山；77岁、79岁二游、三游天台山；80岁游东南山水；81岁过吴江。	约14年 (断续)	寻幽探胜
民国	潘德明	徒步环游地球	经柬埔寨、泰国，过马来西亚、新加坡，先后到达叙利亚、埃及、意大利、英国、美国、巴拿马、新西兰、印度尼西亚等40多个国家。	8年	雪东亚病夫之耻

【材料三】

徐霞客幼年好学，博览群书，尤钟情于地经图志，少年即立下了“大丈夫当朝碧海而暮苍梧”的旅行大志。1608年，22岁的徐霞客正式出游，在完全没有他人资助的情况下，先后四次进行了长距离的徒步跋涉，直到54岁逝世。他以一介布衣，孤筇双履，踏遍万里河山，留下一部熠熠生辉的《徐霞客游记》。他寻访的地方，多是荒凉的穷乡僻壤，或是人迹罕至的边疆地区，几次遇到生命危险，尝尽了旅途的艰辛。

徐霞客通过亲身的考察，成就了在地理上的五大重大发现，如南、北盘江之源流，澜沧江、潞江之出路等等。他以无可辩驳的史实材料，论证了金沙江是长江的源头，否定了被人们奉为经典的《禹贡》关于“岷山导江”的说法。此外，他还辨明了左江、右江、澜沧江等许多水道的源流，纠正了古代地理书籍的很多谬误。在徐霞客对地理学的一系列贡献中，最突出的是他对石灰岩地貌的系统考察，给出了符合现代科学的合理解释，比欧洲人早一个多世纪。

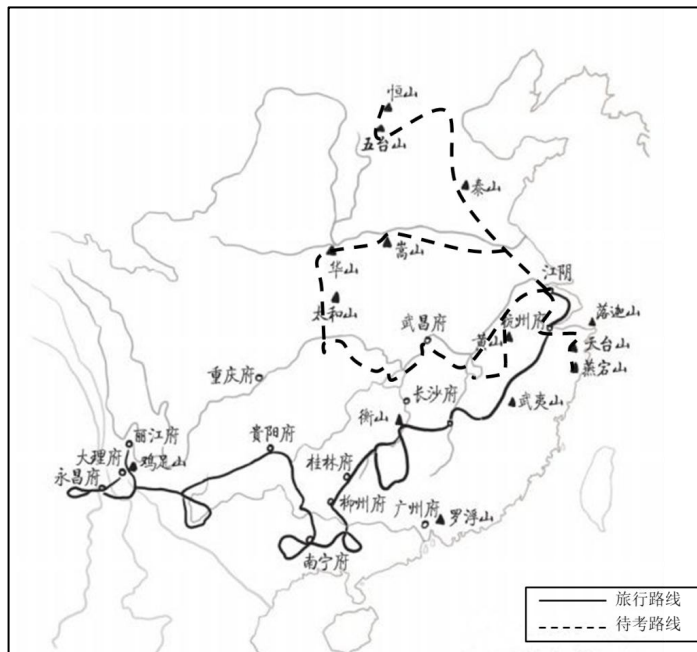
他撰成的60余万字的《徐霞客游记》，既是系统考察祖国地貌地质的地理名著，又是描绘华夏风景资源的旅游巨篇，还是文字优美的文学佳作。他生动传神地描绘了众多山水名胜、奇观异景乃至社会生活、风俗民情等，在地理学、生物学、文学乃至社会、经济、宗教等方面都具有重要的价值，无怪乎人称《徐霞客游记》是“明末社会的百科全书”。

徐霞客与13世纪西方大旅行家马可·波罗分别被尊称为东、西方“游圣”。《徐霞客游记》开篇之日5月19日，被确定为“中国旅游日”。

14. 请你结合上述三则材料，说说“壮游”具有怎样的特点。(2分)

答：_____

15. 下面是徐霞客纪念馆中的展品。结合【材料三】，请你说出纪念馆展出这张示意图的目的是什么。(3分)



答：_____

16. 结合古今中外人们的壮游经历，谈谈你对“壮游”意义的认识。（2分）

答：_____

（二）阅读《江南片段》（节选），完成第 17 - 19 题。（共 8 分）

江南片段

赵丽宏

江南的水

①很多年前写过一篇文章，题目就叫《水做的江南》。在我的印象里，江南是水做的。

②江南到处是水，池塘沟渠，溪涧流泉，江河湖泊……登高四望，如明镜般闪烁的，是水；如玉带般蜿蜒的，是水；如珍珠般滚动的，是水。多雨时节，江南就在雨的帘幕笼罩之下，绵长的雨丝把天和地连成一体，把江南织成一个水的世界……

③江南是流动的水，是翡翠一样清碧的流水，是水晶一般透明的流水，是云烟一样飘逸的流水。这样的水，可以栽莲养荷蓄蛙鼓，可以濯足泛舟消春愁。这样的水，可以泡龙井茶，可以沏碧螺春，也可以酿酒，酿清冽甘甜的米酒，酿芬芳醇厚的加饭、花雕、女儿红……

④要说江南之水的清丽柔美，当然首推杭州西湖。被逶迤的小山环抱着的西湖，是一位性情柔和的南国美人。她的表情永远是那么温婉平和，或者面含微笑，明眸流盼，或者凝神遐思，目光沉静，或者愁容半掩，视野朦胧……西湖最美的时辰，当然是春天和秋日。春必须是初春，有雨有雾，湖光山色隐约在雨雾里，使人一时看不清她的真面目，而那种迷蒙空灵的景象，活脱脱就是写意的中国水墨画。这样的画面，很自然地会叫人联想起名垂画史的宋代“米氏云山”，大书画家米芾和他的儿子，那位自称“戏墨”

的米友仁，他们父子俩的山水写意画把烟雨迷蒙的湖山描绘得出神入化，使后人叹为观止。我想，米氏父子，当年一定常常在初春的雨中泛舟西湖，是千变万化的江南山水给了他们创作的灵感。不过，和变幻莫测的江南春色相比，画家的笔墨永远会显得贫乏。被画家用墨彩留在画纸上的，只是江南万千姿态的一二种。雨中的西湖美妙，晴天的西湖同样迷人。当娇艳的春日冲破云雾的阻挡，突然照到西湖上时，湖面上闪动着万点金鳞，湖光又反照到天上，把周围的群山辉映得一片灿烂。这时，倘若你正泛舟湖中，从湖面蒸腾出的水气氤氲飘升，明晃晃的湖光山色便全都在这无形的水气中飘摇颤动起来。金色的阳光，翠绿的山林，缤纷的花卉，湖上浮动的小船，以及在苏堤、白堤和湖岸走动的游人，全在这氤氲水气中晶莹透明地融为一体。秋日的西湖，最佳时刻是在深秋。湖上的暑气此时已散尽，湖周围青翠明丽的色彩开始显得深沉，翠绿的水杉变成了墨绿，倒映在湖面上的杨柳和梧桐的绿色浓阴变成了金黄和橙红。随风飘落的树叶犹如金色蝴蝶，在空中翩翩起舞，它们停落到湖上，便在水面弄出许多细微的涟漪。湖里的荷花早已花谢叶败，枯黄的荷叶以各种各样的姿态残留在水面上，使人情不自禁想到“留得枯荷听雨声”这样的古诗。千百年过去，人间世事沧桑，今非昔比，然而将眼光凝视西湖，凝视江南的山水，却依旧能体会浪漫的古人面对自然时涌动的诗情。在杭州生活多年的苏东坡，写出“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”这样的诗，实在是有感而发。

⑤西湖的水，有时候总感觉是太静了一点，太安分了一点。这时，便会想起九溪十八涧那些清澈活泼的流水。在江南，有多少这样的活水，谁能计算呢？从江南的山野和田园里走来的人，几乎人人都能向你描绘出几处你从未听说过的清泉和溪流。不过，如果把江南的水都想成西湖这样的静水，或者是九溪十八涧这样的细弱之水，那也是错。江南的水，也有雄浑壮阔的气象。我在无锡太湖边住过不少日子，太湖的万顷波涛，常常使我想起浩瀚的海。碰到有风的日子，湖面翻涌起万顷波涛，涛声阵阵犹如浑厚的鼓号，让闻者顿生豪气，心中的慵困和萎靡被荡涤得干干净净。如果这样的水还嫌气势不够，那好，还有更壮观的。到农历八月十八日，到海宁看“钱塘潮”去。那汹涌而来的大潮排山倒海，惊天动地，咆哮的浪涛崩云裂石，可以让胆怯者魂飞魄散，也可以让豪爽者心旷神怡。这潮水，不仅在江南，就是在中国，在世界，也是罕见的奇观。看过这样的潮水，有谁还会说江南的水都是柔弱之流呢！

⑥水，是江南的血脉，没有这些晶莹灵动、雄浑博大的水，也就没有了江南。

柔和刚

⑦还是在很年轻的时候，有一年，和几位朋友在杭州春游。坐在西子湖边，面对着桃红柳绿，湖光山影，聆听着莺语燕歌，风叹浪吟，喝着清芬沁人的龙井茶，大家都有些醺醺然。江南的明丽和秀美，使人沉醉。这种沉醉，似乎能让人昏然欲睡，让人在温柔和妩媚的拥抱之中飘然成仙。这样的感觉，应了古人的诗“暖风熏得游人醉”。朋友中有人下结论道：“江南景色之妙，在于一个‘柔’字。”当时我并没有想到反驳这样的结论，很多年过去，回想起来，这样的结论大概站不住脚。

⑧离杭州不远，还有一个很典型的江南古城绍兴。如果说江南的城市，都给人一种柔美的印象，那绍兴则完全不同。说起绍兴，我的心里很自然地会涌起一种刚劲豪迈的气概。那里，是我们的一位坚毅勇敢的先祖大禹的故乡，是卧薪尝胆的越王勾践的故乡，也是现代女杰秋瑾和文豪鲁迅的故乡，这些在中国历史上最有风骨的人物，都裹挟着勃勃英气，无法和一个“柔”字连在一起。然而绍兴的阳刚之气，并不是全由这些历史人物带来。走在这个新旧交织的城市里，我处处感到雄健的阳刚之气。绍兴是个由石头构筑的城市。古老的城墙是石砖砌成的，老城的路是石板铺成的，运河里的古纤道是石头架成的，而更多的是大大小小的石桥，千姿百态地架在密如蛛网的河道上。在这些铺路架桥造房子的石头上，用钢凿刻画出的无数粗犷有力的线条，岁月的流水和风沙无法磨平它们。这些石头，以及石头上的线条，使我感觉到一种厚重的力量，这种力量，和江南的柔风细雨完全是两回事。我曾经想，这么多石头，从什么地方来？后来游览了绍兴城外的东湖和柯岩，方才知道其中的秘密。东湖在峻岭绝壁之下，湖水波平如镜。坐船在湖中仰望，但见千仞危崖从天上压下来，那情景真是惊心动魄。这湖畔绝壁陡直险峻，犹如刀劈斧削，而临壁的东湖虽不宽阔，却深不可测。这山，这湖，似有威力巨大的鬼斧神工劈掘而成。后来我才知道，这里原来是古代的采石场，是石工的斧凿劈出了东湖畔的万丈绝壁，挖出了绝壁畔这一泓幽深的湖。人的劳动竟能造成如此壮观的景象，这是何等伟大的力量！柯岩也是绍兴的采石场，石工们削平了高山，又向地下挖掘。我见过石工们在深坑中采石，斧凿清脆的叮当之声和石工们高亢的吆喝之声交织在一起，从地底下盘旋而上，直冲云霄。这是我听见过的最激动人心的声音，这声音似乎是积蓄了千百年的痛苦和忧愤，埋藏了无数个春秋的憧憬和向往，猛然从人的内心深处迸发出来，挟带着金属和岩石的撞击，高飞远走，震撼天地。在柯岩听到这样的声音，印象中柔弱的江南就完全改变了形象。在柯岩，有一块名为“云骨”的巨大石柱，如同从平地上旋起的一缕云烟，被凝固成岩石，孤独地兀立在天地之间。这块奇石，并非天外来客，也不是自然造化，更不是神力所为，而是石工们的杰作。在劈山采石时，他们挖走了整座山峰，却留下了这一根使人遐想联翩的石柱。这像是一座纪念碑，像是一座雕塑，纪念并塑造着在江南创造了惊天动地业绩的采石工，他们是一个坚忍顽强的群体，是祖辈相传的无数代人。造就了绍兴城和其他江南城镇的石头，就是通过他们的手开采出来的。

⑨江南的方言，被人称为吴侬软语，全无北方话的铿锵；江南的戏曲，也大多缠绵悱恻，唱的是软绵绵的腔调。惟独绍剧是例外。绍剧又叫“绍兴大板”，唱腔粗犷豪放，洋溢着阳刚之气。听绍剧时，我很自然地会联想起在柯岩听到石工们的采石号子，同样的激昂，同样的高亢。我曾想，绍剧的唱腔，会不会脱胎于石工的号子？

1996年5月28日

17. 本文原有《江南的水》《关于桥》《江南的花》《花的风骨》《柔与刚》五章，选入试卷时保留了第一章和第五章，请你说说这两章内容上的联系。（3分）

答：_____

18. 阅读第⑧段画线句，请你概括说明文中的“秘密”是什么，这“秘密”的背后又蕴含了什么。（2分）

答：_____

19. 这是一篇充满美感和诗意的作品，请就此提出一个值得探究的问题，并简述你对这个问题的思考。（3分）

答：_____

（三）阅读《研学旅行需做好活动课程开发》，完成第20-22题。（共6分）

研学旅行需做好活动课程开发

①自古就有“读万卷书，行万里路”的教育理念，教育部也已将研学旅行纳入中小学教育教学计划，“开发一批育人效果突出的研学旅行活动课程，建设一批具有良好示范带动作用的研学旅行基地，打造一批具有影响力的研学旅行精品线路”。研学旅行从过去单纯的活动走向课程，这需要设计者和实施者多一些对未来人才培养的理性思考。

②研学旅行的活动课程开发要立足教育性。迪士尼总裁艾斯纳回忆说，他的青少年时代连续9年的暑假，都是在同一个夏令营进行生活体验或者服务，并且说这些锻炼给了他成就一生事业的本领。他在那里居然可以看到80年前他爷爷在此活动的记录。一个什么样的地方可以吸引祖孙两代人在这里体验生活，可以吸引一个人连续9个暑假在这里经历磨炼？这是一个多么神奇的地方！我们也应该创造这样一个富有魅力的基地，或者选择一条精品线路，注重活动的知识性和趣味性，让学生在过程中感受祖国大好河山，感受中华传统美德，感受革命光荣历史，同时学会动手动脑，学会生存生活，学会做人做事，提高他们的社会责任感、创新精神和实践能力，避免出现“只旅不学”或“只学不旅”的现象。如重庆市充分利用国内国际资源，创建“市情实践课堂”“国情联盟基地”“国际考察项目”，从家乡、祖国、世界三个层面设计了“行走家乡”“揽胜祖国”“阅读世界”等研学旅行课程，以满足个性化、多样化的教育需求，引导学生增强社会参与，强化社会责任，增进国家认同和国际理解。

③研学旅行的活动课程开发要突出实践性。从书本上学到的知识，其理解终归是浅层次的，要想真正掌握其中的深刻道理，必须亲自去做、去实践，要通过亲自实践来激活书本知识，完成从知识到能力和智慧的转化。如广东某中学的梅州文化线路，通过参观，让学生动手拼搭一个“客家围屋”，并在把握建筑特点的同时，了解建造“围屋”的气候、地势和家族性等原因；该校的三湘文化线路，在参观湖南湘绣博物馆时每个学生需要完成一幅湘绣作品。这些体验项目的设计突破“听”和“看”的浅层模式，把培养思维习惯、研究习惯、动手实践解决问题的习惯放在了研学的第一位。

④研学旅行的活动课程开发要加强融合性。这既包括校外教育与校内教育在内容上实现很好的衔接和互补，也包括多学科整合、跨学科整合。如北京某小学的农场课程，组织学生到延安的生态基地开展基于稼穡的博物学自然教育，既包括农作物加工、标本制作等固定课程，也包括与季节气候相关的弹性课程，像磨豆腐课程中融入了多种学科知识，涉及估算、比例和化合反应，而制作豆腐的整个过程，从磨豆子、过滤、煮开、

点卤水、凝固、压成型，一个步骤也不能省，“心急吃不了热豆腐”，这个过程既是写作的良好素材，还特别能磨炼一个人的心性。又如浙江一所小学组织的日本研学旅行，安排了温泉、平安神宫、浅草寺、周恩来纪念馆等景点的参观活动，日本特有的温泉文化与当地的地质特点有关，平安神宫、浅草寺则是佛教文化东渡的留存，周恩来纪念馆涉及中日交往的历史，相关问题的探究提升了体验的品质，同时将校内的学科所学与校外的研学有机整合起来。

⑤旅行是最美的相遇，研学是最好的成长。①，体验生活，学以致用，重构新型学习方式；研学中旅行，②。最好的课堂，在路上。

20. 根据文意，将第⑤段横线处的内容补充完整。（2分）

答：_____

21. 如果为了加强第③段的论证，需要把第④段中“农场课程”的例子放入第③段，请你将画线部分进行改写，让它适合第③段的内容。（2分）

答：_____

22. 本文是从学校的角度写的。请你从学生的角度，结合学习和生活实际，谈谈你对“研学旅行”的认识和思考。（2分）

答：_____

四、名著阅读（5分）

23. “环境影响人，有时人也影响环境。”请从读过的文学名著中任选一部，结合相关内容谈谈你对这句话的理解。（不超过100字）

五、作文（40分）

24. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：当我们走近名山大川时，壮观的景致、雄奇的风光很有看头；当我们迈入博物馆时，珍贵的文物、厚重的历史很有看头；当我们欣赏中外名著时，跌宕的情节、深邃的思想很有看头；当我们参加运动会时，激情的瞬间、青春的活力很有看头……请以“很有看头”为题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

题目二：请你发挥想象，以“长大后，我就成了你”为题目，写一个故事。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。

（2）字数在600~800之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。



石景山区 2018 年初三统一练习暨毕业考试

语文试卷答案及评分参考

一、基础·运用（共 16 分）

1. 甲：黄鹤楼 乙：洞庭湖（共 2 分。每空 1 分）
2. (1) D（2 分） B（1 分）
(2) 流（留）连忘返 祈福（共 2 分。每空 1 分）
(3) 标点：删去“像极了林语堂所爱的”后面的冒号。
表达：将最后一段中的“休眠”改为“忙碌”。
(共 2 分。“标点”1 分，“表达”1 分)
(4) 答案示例：野三坡的森林染上了秋色，红、黄、绿多种颜色深浅不一，丰富多彩，交相错杂。（2 分）
3. D（2 分） A、C（1 分）
4. A. ②⑥ B. ⑧⑦ C. ⑤③ D. ①④（共 2 分。每项 1 分）
5. 答案示例：我选择 B。这是集赵孟頫的字而成的，端正严谨，又不失行书之飘逸娟秀，如图中“霜”“船”等字。
(2 分。判断 1 分，理由 1 分)

二、古诗文阅读（共 18 分）

（一）共 4 分

6. 答案：A. 塞下秋来风景异 衡阳雁去无留意
B. 沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春
C. 当窗理云鬓 对镜帖花黄
D. 儿童散学归来早 忙趁东风放纸鸢

（共 4 分。每空 1 分，有错该空不得分）

（二）共 8 分

7. 答案示例：第二句中着一“正”字，精准地描摹出在既是顺风又是和风的状态下行船的情景，体现出古人炼字的功力。（2 分）
8. 答案示例：我选择“年少万兜鍪，坐断东南战未休”。我仿佛看到了孙权虽年纪轻轻，但仪表堂堂、威风凛凛，他统率千军万马，西征黄祖，北拒曹操，独据江东；我仿佛看到了辛弃疾在京口北固亭登高远眺，抚今追昔，感受到他对满朝文武庸碌无能、怯懦苟安的痛心。（2 分）
9. 答案示例：同样是“秋”，马致远笔下的秋是“古道西风瘦马”，流露出游子漂泊天涯的愁思；曹操笔下的秋是“秋风萧瑟，洪波涌起”，充满了豪

壮的气概；刘禹锡笔下的秋是“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，洋溢着激越向上的豪情。（2分）

10. 答案示例：孙权在赤壁之战中与刘备联盟战胜曹操，巩固了东吴政权，他的领袖气质、过人谋略得到了曹操和辛弃疾的高度认可。（2分）

（三）共6分

11. 答案：A（2分）

12. 答案：领会在心里，寄托在喝酒上。（2分）

13. 答案示例：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，中国古代的贬谪文人往往会寄情山水以排遣抑郁。其中柳宗元“凄神寒骨，悄怆幽邃”的孤寂落寞，和刘禹锡“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”、范仲淹“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的旷放达观，是两种最具代表性的态度。

（2分。每种“态度”各1分）

三、现代文阅读（共21分）

（一）共7分

14. 答案要点：旅行时间较长；旅行路程较远；旅行路途艰险；注重人文交流。

（2分。每个要点1分，答出两点即可）

15. 答案示例：展出这张示意图是为了直观地介绍徐霞客的壮游经历。从材料三可以看出，徐霞客用30多年时间进行壮游，这张示意图可以帮助观众认识徐霞客的壮游经历是他完成《徐霞客游记》、为中国和世界地理学做出巨大贡献的重要基础。

（3分。“结论”1分，结合“示意图”1分，结合“材料三”1分）

16. 答案示例一：我认为，有过壮游经历的人，他的视野是开阔的，他的认识是深刻的，他的心胸是豁达的，他的精神是富有的。如司马迁，无论是在史事钩沉方面的积累，还是在文章辞采方面的造化，都很大程度得益于“二十壮游”，这段经历让他深入地了解社会，体察民情，积累“遗文古事”，并开阔了胸襟，获得一种高瞻远瞩的眼界和高屋建瓴的起点，这是《史记》成功的条件。

答案示例二：我认为，壮游的价值，在于对人的改变。如英国青年通过欧陆壮游，不仅学习了多种语言，还大大提升了个人竞争力，包括独立精神、解决问题的能力、沟通能力等等，更重要的是，许多人因此找到了自己人生的方向，并通过努力推动了人类文明的进步。

（2分。“意义”1分，“举例”1分）

(二) 共 8 分

17. 答案示例：第一章从江南最具代表性的水写起，既借西湖的清丽柔美、九溪十八涧的涓细活泼展现了江南水的晶莹灵动，又借太湖的波涛翻涌、钱塘潮的惊天动地展现了江南水的雄浑博大，这恰与第五章着力刻画的江南刚柔并济的风骨相符。（3分）

18. 答案示例：第一问：指构筑绍兴城的石头全靠石工的挖掘劈凿而来。

第二问：世代相传的坚忍顽强的精神赋予了江南粗犷豪放的阳刚之气，雄健的阳刚之气滋养了中国历史上最有风骨的人。

（共 2 分。每问 1 分）

19. 答案示例：问题：雨雾中的西湖为何在作者的眼中“活脱脱就是写意的中国水墨画”？

思考：隐约在雨雾中的湖光山色迷蒙空灵，让人很自然地联想起名垂画史的“米氏云山”，充满了写意水墨画的诗意和美感。

（共 3 分。“问题” 1 分，“思考” 2 分）

(三) 共 6 分

20. 答案示例：①旅行中研学 ②寻幽探胜 追根溯源 感受人类文化魅力

（共 2 分。每空 1 分）

21. 答案示例：像磨豆腐课程，学生亲自动手制作豆腐，在磨豆子、过滤、煮开、点卤水、凝固、压成型的整个过程中，了解并运用估算、比例、化合反应等相关知识，解决实际问题。

（2 分。“实践” 1 分，“成效” 1 分）

22. 答案示例：研学旅行最令我感兴趣的是可以“玩中学”“做中学”，在“玩”和“做”的过程中自由、快乐地学习和探索，巩固习得的知识并提高动手能力。就像上次在校园农场，老师和我们一起切土豆，切着切着就明白“等高线”是怎么回事了。

（2 分。“认识” 1 分，“生活实际” 1 分）

四、名著阅读（5分）

23. 评分标准：共 5 分。内容 3 分，语言 2 分。

五、作文（40分）

24. 评分标准：40分

	内容、表达（36分）	说明	书写（4分）
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确； 想象丰富、合理；条理清楚，结构 合理；语言通顺，有2处以下语病。 赋分范围：36-30分	以33分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	4分
			书写工整，标点正 确，错别字2个以 下，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中 心比较明确；想象比较丰富、比较 合理；条理比较清楚，结构比较合 理；语言比较通顺，有3-4处语病。 赋分范围：29-25分	以27分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	3分
			书写工整，标点大 体正确，错别字3-4 个，格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心 基本明确；想象不够丰富、不够合 理；条理基本清楚，结构基本完整； 语言基本通顺，有5-6处语病。 赋分范围：24-20分	以22分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	2分
			字迹不够清楚，标 点错误较多，错别 字5-7个，格式大 体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不 明确；缺乏想象；条理不清楚， 结构不完整；语言不通顺，有7 处以上语病。 赋分范围：19-0分	以16分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	1-0分
			字迹潦草，难以辨 认，标点错误很多， 错别字8个以上， 格式不规范。

说明：1. 字数不足600字，每少50字扣1分，最多扣3分。

2. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣4分。



微信扫一扫，快速关注