


海淀区2020-2021学年第一学期期末考试

初二语文试卷

2021.01

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 成绩_____

注 意 事 项	<p>1.本调研卷共8页，共五部分，22道小题，满分100分，考试时间120分钟。</p> <p>2.在调研卷和答纸上准确填写学校名称，班级名称和姓名。</p> <p>3.调研卷答案一律填涂或书写在答题纸上，在调研卷上作答无效。</p> <p>4.在答题纸上，选择用2B铅笔作答，其他随用黑色字迹签字笔作答。</p>	
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

一、基础·运用(共16分)

学校组织同学们开展“大美海淀·身边的文化遗产”学习活动，请完成下列任务。

1【大美海淀·昆玉河】下面是同学推介昆玉河的材料，阅读这则材料，完成(1)(2)(共4分)

被誉为“京城水美乃昆玉，水之灵秀数昆玉”的昆玉河，从颐和园的昆明湖到玉渊潭的八一湖，全长约10公里，既是沟通昆明湖、紫竹湖、玉渊潭的重要水道，也成为游客游览的一道风景线。它北端的颐和园集传统造园艺术之大成，既有皇家园林的恢弘气势，又充满自然之趣，高度体现了“【甲】”的造园准则；它南端的玉渊潭公园是市属历史名园，有樱花园、湿地园、万柳堂等一批特色景区和园林建筑，是“春赏樱、夏亲水、秋观叶、冬嬉雪”的佳地。昆玉河将中华世纪坛、玉渊潭公园、中央电视塔、玲珑塔等景观__①__(勾连 串联)起来，不仅使这些景观富于节奏感，也使一游览线成为__②__(展现 展示)其两侧旅游资源的重要窗口，让游人能够充分感受古都北京深厚的文化底蕴

(1)结合语境，填入文段【甲】处的内容，最恰当的一项是(2分)

- A.石无定形，山有定法 B.清水出芙蓉，天然去雕饰
- C.虽由人作，宛自天开 D.山因水而活，水因山而秀

(2)根据文段内容，从括号内分别选择恰当的词语填入横线处，①处应填_____，②处应填_____。(2分)

2.【大美海淀·苏州街】下面是同学推介颐和园苏州街的材料，阅读这则材料，完成(1)-(4)题。(共7分)

乾隆时期皇家园林内有三处俗称“苏州街”的买卖街市【甲】圆明园同乐园买卖街【乙】清漪园(后改称“和园”)后河买卖街【丙】从万寿寺往北刷海淀镇、畅春园沿线长达数里的苏式“商业街”。

从颐和园北宫门进园，必走过一座三孔石桥，桥下便是“苏州街”，是乾隆时仿江南水乡风貌而建的专供清代帝后逛市游览的一条水街。它以河当街，以岸做市，曲折蜿蜒的湖岸上，200余间铺面鳞次栉比，1860年，买卖街被英法联军大火焚毁，留下的只颓垣断壁。1986年，颐和园苏州街重建工程正式开工，历时4年完成，虽然没有恢复原貌，但__①__了清代的建筑风格，__②__了中国古代的商业街区和民俗民情，__③__了中华民族传统文化，这不仅使颐和园的重要历史价值和艺术价值更为完整，还丰富了北京作为历史文化名城的旅游资源。

立冬后的京城，依然是一片深秋的景色。苏州街上几株枫树点燃了这条宁静的水街，河水轻漾，楼阁倒yìng()。一瞬间，游客似乎来到乾隆时代的京城江南岸、这条堪称中国古代“宫市”孤品的苏州街，仿佛穿越历史而来，依然演yì()着两百多年前的故事

(1)文段中加点字的读音和括号内应填写的汉字，全都正确的一项是(2分)

- | | | | |
|-----------|-----------|----|----|
| A. 曲折(qū) | 颓垣断壁(tū) | 倒映 | 演艺 |
| B. 曲折(qǔ) | 颓垣断壁(tuí) | 倒应 | 演艺 |
| C. 曲折(qū) | 颓垣断壁(tū) | 倒应 | 演绎 |
| D. 曲折(qū) | 颓垣断壁(tuí) | 倒映 | 演绎 |



(2)根据下面《现代汉语词典》对“次”和“栉”的解释，说说文段中加点词“鳞次栉比”的意思：(2分)

次：①次序，等第：②次序在第二的，副的：③质量差，品质差：④中间。

栉：①梳子、篦子等梳头发的用具：②梳

答：_____

(3)在文段横线处依次填入词语，恰当的一项是(1分)

- | | | | | | |
|--------|-----|-----|--------|-----|-----|
| A. ①保持 | ②重现 | ③弘扬 | B. ①重现 | ②保持 | ③弘扬 |
| C. ①弘扬 | ②重现 | ③保持 | D. ①保持 | ②弘扬 | ③重现 |

(4)在文段【甲】【乙】【丙】三处分别填入标点符号，最恰当的一项是(2分)

- | | | |
|----------|-------|-------|
| A. 【甲】句号 | 【乙】分号 | 【丙】分号 |
| B. 【甲】冒号 | 【乙】逗号 | 【丙】逗号 |
| C. 【甲】冒号 | 【乙】分号 | 【丙】逗号 |
| D. 【甲】句号 | 【乙】逗号 | 【丙】分号 |

3.【大美海淀·博雅塔】下面是同学推介博雅塔的材料，阅读这则材料，完成(1)(2)题(共3分)

“典雅古塔十三重，听尽百载风雨声。燕园精魂应犹在，凝就不渝报国情。”诗句中的“古塔”便是位于北京大学来名湖畔的博雅塔，它是为解决燕京大学全校师生用水问题而建造的供水水塔。它仿造通州燃灯佛利塔，设计为中国传统的蜜糖式宝塔形式，平面为八角形，高37米，总共有十三级，是校园内最高的建筑。巍峨的博雅塔和它周围的松柏以及波光荡漾的未名湖构成燕园的一大景观。【甲】博雅塔，成为集艺术造型，使用功能，环境协调高度统一的建筑杰作。

【乙】博雅塔建成已近百年，它似一位正襟危坐的老者，默默地站立在湖畔，纵观风云变幻，是证着北大的脚步。巍峨宝塔早已成为北大的精神象征，承载着无数人的向往与追求。

(1)【甲】处画线的句子作为这段文字的总结句表达欠妥，请加以修改。(2分)

修改：_____

(2)【乙】处画波浪线的句子中有一处词语使用不当，请加以修改。(1分)

修改：_____

4.【大美海淀·礼赞文化】同学们在了解了海淀丰富多彩的文化遗产后，纷纷写下感言，其中使用修辞或四字词语不正确的一项是(2分)

A.苏家坨太平鼓表演独具特色，演员身姿和鼓点紧密配合，节奏铿锵，变化多样，时而如珠落银盘，欢快跳跃；时而像行云流水，舒缓委婉。

B.“山石韩叠山技艺”讲究以自然山水为蓝本，根据所用石材，采用惟妙惟肖的堆叠方式，代表者中国南派假山技艺，极具保护价值。

C.民间歌舞《扑蝴蝶》表演活泼、热烈，捻蝶者以腕抖杆，蝴蝶翩飞；扑蝶者脚步轻盈，灵巧敏捷；舞鞭者顽皮逗乐，妙趣横生。

D.惠丰堂是北京市经营山东风味菜肴的老字号饭庄，以“扒”“烩”“爆”见长，始建于清咸丰八年(1858年)，是“八大堂”中仅存的一堂，其历史、社会价值可见一斑。

二、古诗文阅读(共 18 分)

(一)默写。(共 4 分)

5.角声满天秋色里，_____ (李贺《燕门太守行》)(1分)

6._____星河欲转千帆舞。(李清照《渔家傲》)(1分)

7.面对辛苦的体能训练，小林想放弃即将到来的长跑比赛。你准备用《生于忧患，死于安乐》中强调担当“大任”者只有经受磨练才能有所收获的句子“_____，_____”来鼓励他。(2分)

(二)阅读《春望》，完成第 8-10 题。(共 7 分)

春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金

白头搔更短，浑欲不胜簪。

8.这首诗前两句中的“_____”和“_____”描绘出春日长安的凄凉景象，饱含兴衰之感；后四句则抒写了诗人_____的情感，充溢着凄苦哀思。(3分)

9.阅读下面材料，说说这则材料对你理解哪句诗有帮助，并说明理由。(3分)

据史料记载，天宝十四载(755年)，安史之乱爆发。次年五月，贼破潼关。其后长安沦陷，诗人被迫北上避难，将家小安置到鄜州羌村。七月肃宗在灵武即位，诗人闻讯后只身前往投奔，不料途中为贼兵所俘，遂困居长安，与外界断绝消息。第二年三月，他写下了这首诗。

答：_____



10“融情于景”的写法是指将作者的思想感情融入到景物描写中，本诗的颔联就运用了这一写法。下列诗句中没有使用“融情于景”写法的一项是(1分)

- A. 树树皆秋色，山山唯落晖。(王绩《野望》)
- B. 众鸟高飞尽，孤云独去闲(李白《独坐敬亭山》)
- C. 落红不是无情物，化作春泥更护花。(龚自珍《己亥杂诗》)
- D. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。(王维《送元二使安西》)



(三)阅读《愚公移山》，完成第 11-13 题。(共 7 分)

愚公移山

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

11. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是(2分)

- A. 面山面居 居无何
- B. 以残年余力 固国不以山溪之险
- C. 何苦而不平 必先苦其心志
- D. 帝感其诚 公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉

12. 在诵读文章时，小林同学根据自己的理解，读出了不同的语气，下面三句话，你认为他处理不够准确的一项是(2分)

【甲】吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？

诵读：愚公与家人商议时，虽然提出了“可乎”这样的疑问，但此时他心中已有把山移走的信念，读时要读出坚定的语气。

【乙】以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？

诵读：愚公妻子从“献疑”的角度提出她真实的想法，她认为愚公年老体弱，移山难度大，还担心土石的处理，读时要读出埋怨的语气。

【丙】甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？

诵读：智叟要用愚公，认为愚公以残年余力移山是“不惠”之举，轻视愚公之力，讥讽愚公无能，读时要读出嘲笑的语言：

13. 阅读下面链接材料，结合《愚公移山》的内容，说说你获得的启示。(3分)

【链接材料】

西域贾胡有持宝来售，名曰瓏^①者，其色正赤如朱樱，长寸者，直踰^②数十万。龙门子问曰：“瓏可乐饥乎？”曰：“否。”“可已疾乎？”曰：“否。”“能逐厉^③乎？”曰：“否。”“能使人孝弟^④乎？”曰：“否。”曰：“既无用如是，而价踰数十万，何也？”曰：“以其险远，而获之艰深也。”龙门子大笑而去，谓弟子郑渊曰：“古人有云：黄金虽重宝，生服之则死，粉之入目则眯^⑤。宝之不涉于吾身者尚矣。吾身有至宝焉，其值不特数十万而已也。水不能濡，火不能焯^⑥，风日不能飘炙；用之则天下宁，不用则身独安，乃不知夙夜求之，而唯此为务，不亦舍至近而务至远者耶！”

——(选自宋濂《龙门子凝道记》)

注①[踰 yú]超过。②[厉]同“痲”，疫病。③[孝弟]，亦作“孝悌”。孝顺父母，敬爱兄长。④[眯]灰沙入眼而不能视物。⑤[焯 ruò]烧。

答：_____



三、名著阅读(5分)

14. 请你阅读下面两句话，从《红星照耀中国》和《昆虫记》任选一部名著，结合其具体内容谈谈您对“史诗”二字的理解(不少于100字)

长征是当今时代无与伦比的一次史诗般的远征

——埃德加·斯诺

《昆虫记》不愧为“昆虫的史诗”

——维克多·雨果

答：_____

四、现代文阅读(共21分)

(一) 阅读下面材料，完成第15-17题。(共8分)

①四合院，又称四合房，是中国传统的院式建筑。按照规制，合院可分为一进院、二进院、三进院、四进院等、更高规制的还有五进院，简单地说，一进院是“口”字形，二进院是“日”字形，三进院是“目”字形，以此类推。

②二进院以上的四合院，一般在一进院和二进院之间有一道特殊的门——垂花门，垂花门是沟通四合院内外院的门，俗称“二门”垂花门以外的院落算外宅，它是接待外来宾客的地方垂花门以内是供自家人生活起居的内宅，内宅是不允许外人进入的。旧时人们常说的“大门不出，二门不迈”中的“二门”便是垂花门。垂花门象征财富和地位，文物专家朱家潜先生曾说，有垂花门的四合院，称为宅门，也就是说其建筑规制高的意思。

③垂花门是装饰性极强的建筑，它的各个突出部位几乎都有十分讲究的装饰，垂花门向外一侧的梁头挑出，常雕成云头形状，称为“麻叶梁头”，这种设计在一般建中是不多见的。在麻叶梁头之下，有一对倒悬的短柱，柱

头向下，头部雕饰出莲瓣，串珠、花萼云或石榴头等形状，酷似一对含苞待放的花蕾，这对短柱称为“垂莲柱”，垂花门名称的由来大概就与这对特殊的垂柱有关，联络两垂柱的部件也有很美的雕饰，其题材有“子孙万氏”“岁寒三友”“福禄寿喜”等这些雕刻寄予着房宅主人对美好生活的憧憬，也将这道颇具地位的内宅门面装点得格外富丽华贵

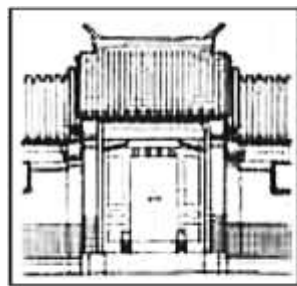
④垂花门建在四合院的中轴线上，从外边看，像一座极为华丽的砖木结构门楼；从院内看，则似一座亭榭建筑的方形小屋。垂花门的顶部多为卷棚式，门外部分的顶部为清水脊，而门内部分则是卷棚顶，两项迹接搭在一起的交汇处形成了天沟，垂花门所承接的雨水有一半从天沟的两侧流出，大大减少了檐前的滴水，减少了雨水对垂花门阶石的侵蚀。

⑤垂花门还具有防卫和屏障功能，在垂花门向外一侧的两柱间安装着第一道门，这道门比较厚重，与街门相仿，名叫“棋盘门”，白天开启，供宅人通行，夜间关闭，有安全保卫作用。在垂花门内一侧的两根柱间还有一道门，称为“屏门”，最少的有四扇，与其他门窗刷红色油漆不同，屏门刷绿色油漆。所谓“屏门”，就是兼有屏风功能之意，主要起遮挡视线的作用，屏门通都是关闭的，只有到重要节庆活动或者婚、丧、嫁、娶时才把这几扇门打开、因此，人们进出二门时，一般不通过屏门，而是走屏门两侧的侧门或抄手游廊到达内院。

⑥在北京的皇家公园以及古建筑遗址，我们也会看到垂花门的踪影，在北海公园的画舫斋，漪澜堂等处的院墙上都建有垂花门，成为园林的点睛之作；颐和园内的垂花门，有的作为园中之园的出入口，有的处于游廊和园墙之间，起到障景和隔景的作用……通过一座小小的垂花门，我们看到了一幅幅具有浓郁特色的民俗风情画，感受到我国古代劳动人民的勤劳和智慧。

15.章文第②-⑤段依次从_____、_____,结构、_____等方面介绍了垂花门。（3分）

16.根据文章内容，判断【甲】【乙】两幅图中哪幅图是垂花门，并说明理由。（3分）



【甲】



【乙】



答：_____

17.阅读下面链接材料，结合文章内容，任选一题回答。（2分）

【链接材料一】

众婆子步下围随至一垂花门前落下。众小厮退出，众婆子上来打起轿帘，扶黛玉下轿。林黛玉扶着婆子的手，进了垂花门，两边是抄手游廊，当中是穿堂，当地收着一个紫檀架子，大理石的大插屏，转过插屏，小小的三间厅，厅后就是后面的正房大院。

（选自曹雪芹《红楼梦》第三回）

【链接材料二】

月亮门，是中国古典园林、住宅中在院墙上开设的圆弧形洞门，因圆形如月而得名。月亮门兼具实用性和装饰性，既作为院与院之间的出入通道，又可透过门洞引入另一侧的景观。

(1)在《红楼梦》第三回中，林黛玉见贾母，进了垂花门，走抄手游廊。垂花门内一侧的两根柱间还有一道屏门，为什么她没有走屏门？说说你的理解。

答：_____

(2)某剧组在拍摄【链接材料一】的情节时，林黛玉落轿处为月亮门，你认为这样安排合适吗？说说你的理解。

答：_____

(二)阅读《才高气清的柯灵》，完成第 18-21 题。(共 13 分)

才高气清的柯灵

江曾培



①有文学青年在参观柯灵故居后，要我说说柯灵。我说，柯灵文笔潇洒，才气横溢，同时又字斟句酌，笃实严谨，即使到耄耋之年，在他身上，还是保持着那种才子气与学者风的完满结合

②1993 年 5 月 1 日至 1994 年 4 月 30 日，“春兰·世界华文微型小说大赛”举办，大赛组委会，评委会主任一职，则公推时任国际笔会上海中心会长的柯灵担任。一年间收到近万篇参赛稿件，赛事规模之大，范围之广，时间之长，作品之多，影响之大，在世界华文文坛实属少见。为做好评选工作，1994 年 4 月中旬，组委会、评委会在泰州开会。当时社会上的征文评选，一般只公布入选名单，柯老认为这样做不够，评委对自己认可的作品，不能只是简单画图了事，而应写出简短的评语，一是以示负责，二是有助于读者阅读了解，随后，柯老带头这样做了。他的评语言简意赅，文采斐然，如对《握手》一文的评价：“极左时代的政治笑话，姚妮道来，引人入胜。婉而多讽，谑而不虐。对《新式扑克游戏》一文的评语：“设想新奇，讽刺辛辣，活画出一幅生动的当代世相图。”在公布获奖作品的同时，也披露了评委们的这些评语，受到读者的称赞。

③回上海后，我们想请柯老写篇文章，让较多的读者对微型小说这一独立文学品种有所认识。经约定，我和徐如麒来到柯老家，柯老夫人陈国容先生热情引座，赐茶。柯老正在里间写作，听到我们来了，笑呵呵地走到客厅，戴上助听器，与我们交谈，他谦虚地说，他对微型小说缺乏研究，难以写出什么东西。然而经过我们一“磨”再“磨”，他最后表示，请我们送点材料，看看以后再定。

④大约十天以后，我们再去拜访他。还是国容先生开门，引座，赐茶，柯老对我说，“你们送来的《世界华文微型小说大成》，八百多页，我看了，其中有创作，有理论，有详尽的资料，洋洋洒洒，使我很有刘姥姥进大观园之感。你写的‘序’似乎把要说的话都说了，我想不出什么新意见。”陈国容先生插话道：“季琳(柯灵本名高季琳)这些天放下手中的事，为写微型小说的文章在读，在想，也写过几个开头，都不满意，被他撕掉了“我们说，柯老一定能为微型小说写出精彩的文字，我们等待着。

⑤后来，柯灵写出了题为“小说行中最少年”的文章，对微型小说的渊源、历史、特征以及在当代流行的原因，多有独创性的分析。虽系理论文章，经他那特有的清丽典雅、生动的笔触加以点染，也成为一篇美文，读来赏心悦目。如他分析微型小说要“大处着眼，小处落墨；深处见精神，巧处见功夫”时，写道：“关节处一着棋活，妙手成春，结穴处临去秋波那一转，令人低徊不尽。对浩淼无边的人间诸相，如豹窥一斑，鼎尝一脔，弱水三千，取一勺而知深浅。这样才能显示微型小说的独特个性，如玉树临风，不同于它那些老成持重的兄长。”这篇文

章在《小说界》杂志发表后，陆续被海内外许多家报刊转载。现在，二十多年过去了，微型小说作为小说家族中的独立一支，已经初步长成，柯老的《小说行中最少年》一文，已成为微型小说发展史中一篇带经典性的文字。此文的篇幅像微型小说一样微小，仅二千余字，人们从中同样可看到柯灵那闪光灵动的才气，和他那认真严谨的创作态度。

⑥我所以说“同样可以看到”，是因为我曾经多次看到过。1990年，我们出版社启动了《中国新文学大系》第三辑的编纂工作，其中散文卷请柯灵作序。这辑《大系》所收作品的时限为1937年7月至1949年10月，即抗日战争与解放战争时期。柯老是过来人，对这个时期的作家作品，大多接触过，然而，他并没有凭这点“资本”就动手，而是首先认真阅读了散文卷所收的180家的365篇、计120万字的作品。随后又拓开去，查阅了当年六十多种散文集，以期对散文创作整体情况有进一步了解，之后才开始动笔。初稿写成后，“冷处理”了一段时间，想想不满意，便毅然推倒重来。为此，他又重点研读了何其芳、钱锺书、梁实秋以及周作人等人的散文集，并参考了有关文学史的著作，终以深沉的历史眼光与当代的审美意识，创作了一篇见解不凡而又情文并茂的序文。文中既有宏观论述，也有微观分析，对主要作家作品还有几句简要的点评，如说冰心“典雅清婉的文风，溶入流畅严实”，丰子恺“并不标榜性灵，但明心见性，字字掬自肺腑”，巴金“热情如火，笔致如大江奔流”，茅盾“长于论析，理胜于情”，等等，看似信笔挥洒，佳评天成，实际上是反复推敲，千锤百炼。此文仅八千余字，倘若敷衍塞责，粗制滥造，以柯灵之才，几天时间就够了，可他却为它花去了三个多月的时间，其间放弃了三次外出开会和考察的机会。这种一丝不苟、精益求精的严谨态度，使这篇“序”得以成为精品佳作，赢得了海内外的普遍好评。

⑦1992年初，我们筹划出版《柯灵六十年文选》，书稿由柯老亲自编选。当时柯老已83岁高龄，责任编辑陈先法同志开始担心柯老是否有精力和时间去完成这一颇为浩瀚而又繁琐的编选工作，可是几个月后，柯老就将几只大信袋装着的稿子交给陈先法。所有的稿子都整理得清清楚楚，整整齐齐，前面附有一张长长的目录，每袋为一卷。打开来看，每篇稿子的角上又用红笔写着次序号码，井井有条，丝毫不乱。他为编辑的工作准备了最好的基础，陈先法感动极了。他感受到的，不仅是柯老的不拒小事，认真踏实的工作精神，更是柯老的处处关怀他人，为他人设想的人格胸怀。凡与柯老相识相交的编辑，都庆幸自己结识了一位文品与人品相得益彰的文坛前辈。

⑧说到“人品”，还有一件事给我印象很深。柯灵多年前就在酝酿创作《上海一百年》长篇小说，但因零星来稿者不断，致使他的长篇写写停停。为了减少外界对他的干扰，我们出版社曾想为他安排一个僻静的写作地方，但他觉得自己能解决，就不麻烦出版社。我们知道他经济条件并不好，长篇上手后别的东西就会写得少，影响他的收入，因而于1991年上半年，为《上海一百年》开了一点预支稿费，由责任编辑李济生先生送去。他却婉拒了，说：“我感谢出版社的关心，但我的书稿还未写出，能不能写好还难说，这个钱现在不能拿。”这种严于律己的高尚情操，在当时受到“一切向钱看”的歪风污染的文坛，有着振聋发聩的意义。我曾上海一次文艺座谈会上宣扬了这件事，与会者对柯老的风范纷纷表示赞赏与感佩。

⑨柯灵说：“我以杂文形式驱遣愤怒，而以散文的形式抒发忧郁。”无论是愤怒还是忧郁，都紧紧联系着民族的命运和时代的风云。柯灵的文字，古朴典雅，清丽生动，读它是一种美的享受；同时它又意蕴深厚，充满正气，读它也是一种思想的激励。

⑩柯灵自谦他“无力指点江山”，但“也不至贻误苍生，却可以勉力做到俯仰无愧，内心安适”。实际上，“文品”与“人品”完美结合、相得益彰的柯老，大有益于“苍生”，以他的美文净化着人生，也洗涤着“江山”。

18.文中作者回忆了柯老的几件事，也表达了对柯老其人的评价，阅读文章，填写下面的表格。(4分)

事件	评价
①	以身作则，认真负责
写出了《小说行中最少年》的文章	②
为《中国新文学大系》第三辑散文卷作序	③
④	严于律己

19.阅读第⑦段，从用词的角度谈谈你对画线语句的理解。(3分)

答：_____

20 阅读文章，说说你对柯灵“才高气清”的认识。(4分)

答：_____

21.据作者记录，20世纪90年代上海人民出版社策划了一套高质量、高规格的《当代文坛大家文库》，当时收录了冰心、夏衍、巴金和柯灵等大家的作品，其中《柯灵六千年文选》收录了《小说行中最少年》。请从下面题目中，任选一题完成。(2分)

(1)你读过上面哪位作家的作品，请举一例，说说你对作品或作家的印象。

(2)面对即将到来的假期，你准备选择下面哪篇文章阅读，说说选择的理由

【甲】冰心《一日的春光》

【乙】巴金《悼念茅盾同志》

【丙】柯灵《小说行中最少年》

答：_____



五、写作(40分)

22.请从下面题目中任选一个，写一篇文章。

题目一：汪曾祺曾回忆在西南联大听闻一多先生上课的情景：很多学生穿过整整一座昆明城跑来旁听...在他看来，这是一件虽辛苦却很值得的事，在生活中，我们也经历过这样的事：虽然尝试失败了、但积累了经验；虽然过程有波折，却终有收获；虽然只是配角，但也能光彩熠熠...有些事看起来不如所愿，但我们可以从中汲取成长的力量，这些都是值得的。请以“_____，也值得”为题，写一篇文章。

题目二：校园里的一棵树、一盏灯，一张海报...一直默默关注着校园里发生的一切，还发现了许多令人惊喜的小秘密。假如你就是校园中的这一景或一物，你会有哪些奇妙的经历...请发挥想象，自拟题目，写一篇文章。

要求：(1)请将作文题目写在答题纸上。

(2)作文内容积极向上。

(3)字数在 600-800 之间。

(4)不要出现所在学校的校名或师生姓名：



海淀区八年级第一学期期末学业水平调研

语文参考答案及评分标准

2021.1

一、基础·运用（共16分）

1. (1) C (2) 串联 展示
(共4分。第1小题，2分；第2小题，2分，每空1分)
2. (1) D (2) 示例：这里指湖岸上的铺面像鱼鳞和梳子的齿一样，一个挨着一个地排列着，形容铺面多而密。 (3) A (4) B
(共7分。第1、2、4小题，各2分，第3小题，意思对即可；第3小题，1分)
3. (1) 博雅塔，成为集使用功能、艺术造型、环境协调高度统一的建筑杰作。 (2)
示例：将“正襟危坐”改为“饱经风霜”。
(共3分。第1小题，2分；第2小题，1分，意思对即可)
4. B
(2分)

二、古诗文阅读（共18分）

(一)

5. 塞上燕脂凝夜紫
(1分。有错该空不得分)
6. 天接云涛连晓雾
(1分。有错该空不得分)
7. (所以) 动心忍性 曾益其所不能
(共2分。共2空，每空1分，有错该空不得分)

(二)

8. 示例：破 深 念家悲己忧国（或“挂念亲人和心系国事”）
(共3分。共3空，每空1分)
9. 示例：对理解“家书抵万金”有帮助。这则材料对当时安史之乱的介绍，能够帮助我理解战乱中消息隔绝，诗人久盼音讯不至时的急切心情，“抵万金”形容家书的珍贵，表达了诗人担心家人安危、对家人强烈的思念之情。
(共3分。材料理解，1分；诗句理解，2分)

10. C

(1分)

(三)

11. B

(2分)

12. 乙

(2分)

13. 示例：愚公面对太行、王屋二山，认为依靠自己和子孙的力量能够将山挖平，肯定了人

力的无穷无尽；龙门子也重视人自身的价值，强调不应舍近求远。可见，我们在生活中要善于发掘自身的价值。

（共3分。结合《愚公移山》的内容，1分；结合链接材料，1分；启示，1分）

三、名著阅读（5分）

14. 示例一：《红星照耀中国》真实地记录了红军长征过程中的艰难历程，强渡大渡河、飞夺泸定桥、过草地、翻雪山……这是人类历史上的伟大奇迹；长征中，红军指战员体现出的对革命理想和事业的坚定信念、不怕牺牲的革命乐观主义精神，这一切都堪称“史诗”。

示例二：《昆虫记》详细描述了各种昆虫的形态、习性、劳动、繁衍、死亡等，常以拟人的手法来表现昆虫世界，生动呈现了各种昆虫的生命历程，行文活泼，语言诙谐；既传播了科学知识，体现了孜孜不倦的科学探索精神，又表达了作者对生命和自然的热爱和尊重，是当之无愧的“昆虫的史诗”。

（共5分。结合具体内容，2分；对“史诗”的理解，2分；表达，1分）

四、现代文阅读（共21分）

（一）

15. 示例：位置（或“作用”） 装饰 功能

（共3分。共3空，每空1分）

16. 乙 理由示例：从乙图可以看出，门向外一侧的梁头挑出，为“麻叶梁头”的形状，梁头之下有倒悬的短柱；门的顶部为卷棚式，门外顶部有清水脊，可以断定为垂花门。

（共3分。选择正确，1分；理由，2分）

17. （1）示例：因为屏门通常都是关闭的，只有到重要节庆活动或者婚、丧、嫁、娶时才把这几扇门打开。林黛玉见贾母不属于上述情况，所以进了垂花门后，没有走屏门，而是走抄手游廊到达内院。

（共2分。结合原文，1分；分析材料，1分）

（2）示例：不合适。垂花门是区分内外宅的门，林黛玉见贾母要进入内宅，所以在垂花门前落轿，符合情节内容。剧组安排在月亮门落轿，不够准确。

（共2分。表明观点，1分；理解，1分）

（二）

18. 示例：①带头给获奖作品写评语 ②谦虚，有才气，认真严谨 ③一丝不苟，精益求精 ④婉拒改善写作条件和预支稿费

（共4分。共4空，每空1分）

19. 示例：句中“清清楚楚”“整整齐齐”“长长”“井井有条”是形容词性的叠词，强调了柯老把文稿整理得清楚、整齐、有序，表现了柯老做事的认真严谨，以及处处为他人着想的品质。

（共3分。选择词语，1分；理解，2分）

20. 示例：柯灵才气横溢，从他为《握手》等作品写的评语，为解说微型小说而写的《小说行中最少年》及为《中国新文学大系》作序等内容来看，他的文字古朴典雅，清丽生动，同时又意蕴深厚，充满正气；柯灵做事，笃实严谨，精益求精，处处为他人着想，体现了他的清正之气。

（共4分。“才高”，2分；“气清”，2分）



21. (1) 示例：我读过冰心的《荷叶·母亲》，在这首散文诗中，冰心用荷叶覆盖红莲象征母亲对女儿的心灵庇护，读来感人至深。
(共 2 分。作品，1 分；作品或作家印象，1 分)
- (2) 示例：乙。我学习过茅盾的《白杨礼赞》，我想通过阅读巴金《悼念茅盾同志》了解巴金和茅盾之间的故事，想进一步了解茅盾的情况。
(共 2 分。选择，1 分；理由，1 分)

五、写作

22. 评分标准

项目等级	内容、表达 (36 分)	说明	书写 (4 分)
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富、合理；条理清楚，结构合理；语言通顺，有 2 处以下语病。 赋分范围：36-30 分	以 33 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4 分
			书写正确、工整，标点正确，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富、比较合理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有 3-4 处语病。 赋分范围：29-25 分	以 27 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	3 分
			书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富、不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有 5-6 处语病。 赋分范围：24-20 分	以 22 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2 分
			书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有 7 处以上语病。 赋分范围：19-0 分	以 16 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0 分
			书写错误很多，字迹潦草，标点错误很多，格式不规范。

说明：1. 字数不足 600 字，每少 50 字扣 1 分，最多扣 3 分。

2. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣 4 分。

