



# 大兴区 2019-2020 学年第一学期期末考试

## 初一语文

一、基础·运用（共 23 分）亲爱的同学，这个学期你在语文的天地里畅游，汲取着文学的养分，丰富着自我的精神家园。今天，是学校文学部落最后一次活动，我们邀请你走进学校的文学部落，一起来参加丰富多彩的活动。【咬文嚼字部落】咬文嚼字部落的同学们要考考大家，他们设计了 5 道小题，希望你旗开得胜哦！

1.（2 分）根据括号中的拼音在横线上填写的汉字完全正确的一项。

（1）夜\_\_\_\_\_（mù）开始降临，周围一片寂静，我趴在岩石上，神情恍惚，害怕和疲劳已经让我麻木。\_\_\_\_\_（mù）色中，第一颗星星出现在天空中，悬崖下面的地面开始变得模糊。

A. ①暮 ②暮

B. ①暮 ②暮

（2）看到这只骄傲的大鸟小心\_\_\_\_\_（yì）（yì）坐在树枝上，想飞却又不敢飞的样子，真叫人觉得可怜。不过，最后等它克服了这种心理障碍后，它马上变得活泼而神采\_\_\_\_\_（yì）（yì）起来，并且对我恋恋不舍。

A. ①奕奕 ②翼翼

B. ①翼翼 ②奕奕

2.（2 分）给加点字加拼音完全正确的一项。

（1）不少的人对工作不负责任，拈轻怕重，把重担子推给人家，自己挑轻的。\_\_\_\_\_

A. diān      B. niān。

（2）冬天的早晨，门口蜷伏着一只很可怜的小猫，毛色是花白的，但并不好看，又很瘦。\_\_\_\_\_

A. quán      B. juǎn

3.（2 分）根据语境，在下列横线处依次填入词语，最恰当的一项是（    ）

突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中\_\_\_\_\_，我一下子理解了语言文字的\_\_\_\_\_了，知道了“水”这个词就是指正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快



乐和自由。

A. ①荡漾 ②神秘

B. ①激荡 ②神秘

C. ①激荡 ②奥秘

D. ①荡漾 ②奥秘

4. (2分) 如图是根据课文《皇帝的新装》中的有关内容绘制的。根据图画内容, 用一个成语概括众人言行的特点。

我用的成语是: \_\_\_\_\_



5. (2分) 学完《济南的冬天》后, 同学们想拟写两幅对联来表现文中所写的美景, 还没有完成。请你根据文章内容, 帮助他们补全。( )

对联一: 有山有水美如画 ①\_\_\_\_\_

对联二: ②\_\_\_\_\_ 白雪山尖白

A. ①暖风暖阳恰似春 ②绿萍水中绿

B. ①无风无寒暖似春 ②绿萍映水绿

C. ①暖风暖阳恰似春 ②绿萍映水绿

D. ①无风无寒暖似春 ②绿萍水中绿

一、【吟诗诵文部落】吟诗诵文部落的同学们, 开展了“分门别类辑诗词”活动, 快来帮助他们完善分类卡片吧!

6. (6分) 小海发现诗人经常借用自然景物来抒发情感, 请在横线处将诗句补写完整。

自然景物

解析

诗句

落花 借“落花”抒发个人身世之悲和对一个  
繁华时代落寞的慨叹。

(1) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

杜甫《江南逢李龟年》



山河 借大河高山的狂放之态，表达诗人勇往  
直前、追求个性解放的少年意气。

(2) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

谭嗣同《潼关》

燕子 古诗中的“燕子”，用意颇丰。可用来  
点名时序、渲染离愁、感伤时事等。

(3) \_\_\_\_\_

(课外古诗词允许有一个字用拼音代替)

(4) 反思：通过这次活动，我复习了已学内容，有了新的理解和体悟，正如《论语》中所说：

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

【经典共赏部落】经典共赏部落的同学们设计了“阅读有道”分享会，来展示你阅读《西游记》的成果吧！

7. (2分) 下列有关古典小说《西游记》的说法不正确的一项是 ( )

- A. 唐僧师徒四人西天取经所经历的种种磨难，意在考验他们能否战胜困难和诱惑，最终修成正果。
- B. 千里眼、顺风耳、风火轮、腾云驾雾、上天入地……《西游记》中这些神奇的想象令人赞叹。
- C. 八戒很丑，却自我感觉良好；常说大话，却胆小怕事；爱耍滑，却常被孙悟空耍弄；一闹脾气就说回高老庄，却又难舍师父和师兄弟。这些反差使人物形象更加鲜明，增添了其喜剧色彩。
- D. 在“三打白骨精”的故事中，白骨精分别变作村姑、老妇和老公公迷惑众人，以致唐僧与孙悟空师徒失和，这样的情节安排，最主要的目的是为了凸显白骨精的妖术高强。

8. (3分) 分享会上，同学们就“整本书阅读应如何选定精读内容”进行了总结，方法如下：

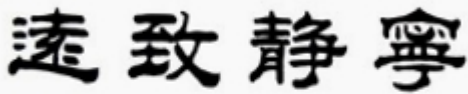
- ①最脍炙人口的精彩情节应该精读
- ②最体现人物个性特点的内容应该精读
- ③最能引发读者深入思考的内容应该精读

请你向大家推荐《西游记》中你所选定的一个精读内容，并简述理由。


9. (2分) 分享会结束时，老师鼓励同学们在经典阅读之路上，做到《诫子书》中诸葛亮所提倡的“宁静致远”。这句格言历来为有识之士所青睐，他们挥毫泼墨，创作书法作品，作为勉励自己的座右铭。对下面书法作品赏析不正确的一项是 ( )



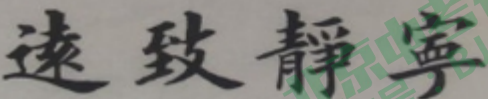
第一幅



第二幅



第三幅



第四幅



北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao



北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao



北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

- A. 第一幅是行书，笔画洒落有致，风格秀逸多姿。
- B. 第二幅是隶书，结构古雅端整，笔意朴实淳厚。
- C. 第三幅是篆书，横笔蚕头燕尾，线条匀净修长。
- D. 第四幅是楷书，形体方正端庄，结构严谨有度。

## 二、古诗文阅读（共 17 分）

10.（8 分）阅读《次北固山下》，完成下列各题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

(1) “诗含画意”，请你仔细品味诗歌，结合颔联诗句，完成下面的绘画设计方案。



主要构图要素

文字描述画面预期效果

名家点评画面

水面和船只

\_\_\_\_\_

“以小景传大景之神”

(2)“海日生残夜，江春入旧年”一句历来脍炙人口，朗读中也有一些字词需要重读，请任选一个，简要谈谈你的理解。

(3)《次北固山下》全诗笼罩着一层淡淡的乡思愁绪，其中“客路”和“①\_\_\_\_\_”都是领会诗人表情达意的关键词。而古诗中抒发的“思念之情”也各有不同，请在横线处按要求填写诗句。

思念之情

诗句

羁旅之思

②\_\_\_\_\_，却话巴山夜雨时。

李商隐《夜雨寄北》

闺中之思

过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。

温庭筠《望江南》

征人之思

不知何处吹芦管，③\_\_\_\_\_。

李益《夜上受降城闻笛》

11. (9分) 阅读两篇文言文，完成下列各题。

【甲】一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣。而两狼之并驱如故。屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

【乙】有屠人货肉归，日已暮，歎①一狼来，瞰②担上肉，似甚垂涎，随尾行数里。屠惧，示之以刃，少却；及走，又从之。屠无计，思狼所欲者肉，不如姑悬诸树而早取之。遂钩肉，翘足挂树间，示以空担。狼乃止。屠归。昧爽③，往取肉，遥望树上悬巨物，似人缢④死状。大骇，逡巡⑤近视之，则死狼也。仰首细审，见狼口中含肉，钩刺狼腭，如鱼吞饵。时狼皮价昂，直⑥十余金，屠小裕焉。

缘木求鱼，狼则罹⑦之，是可笑也。

①歎(xū): 忽然。②瞰: 窥视。③昧爽: 黎明。④缢: 吊死。⑤逡巡(qūn)巡: 因有所顾虑而徘徊或后退。⑥直: 同“值”。⑦罹: 遭遇(祸患)。



(1) 第一小组的同学对画线句的朗读停顿产生了分歧，你赞同哪个观点？请说明理由。



观点一：其一/犬坐于前

观点二：其一犬/坐于前



(2) 在学习文言文的过程中，同学们发现文言词的意思，在成语中多有留存。以下是第二小组同学整理的成果，请你将他们的汇报内容补充完整。

①“恐前后受其敌”这句话的意思是恐怕前后一起受到狼的攻击，成语“腹背受敌”中的“敌”正是\_\_\_\_\_的意思。

②在“顾野有麦场”中，“顾”的意思是“看，视”，成语“左顾右盼”中，“顾”的意思也是“看，视”，这个成语的意思是\_\_\_\_\_。

③文中“眈眈相向”的意思是\_\_\_\_\_，从这里“眈眈”的意思，我联想到成语“虎视眈眈”。

④在“场主积薪其中”一句中，“薪”的意思是“柴草”，我想到带有“薪”字且字义相同的成语是\_\_\_\_\_。

(3) 以上两个关于狼的小故事均选自蒲松龄的《聊斋志异》，请你结合【甲】【乙】两段文字，从情节、形象、主旨中任选一个方面，概括两则故事的共同点，并作简要说明？

### 三、现代文阅读（共 20 分）

12.（8 分）振华中学初一年级开展“少年正是读书时”语文综合性学习活动，请你阅读以下两则材料，完成下列各题。

#### 【材料一】

振华中学初一年级学生课外阅读情况调查

读书兴趣及占比		圈点批注摘录习惯及占比		联系实际评价质疑及占比	
有兴趣	81%	每读必做	11%	经常做	8%
一般	19%	凭兴趣做	32%	偶尔做	30%
无兴趣	0%	从不主动做	57%	从不做	62%

#### 【材料二】

怎样读书才能取得效果？经验表明，处理好阅读中的“入”与“出”是关键所在。阅读中的“入”，是指对所读之书全身心融入，潜心研读与探索。读者要通过文字去触摸作者的内心，与其进行心灵的对话。如此“入书”，方可“见得亲切”，实现双方心情的“契合”。做到“入”的方法是坚持“精思”，通过圈点批注、摘录所得、查阅资料、再现情境等方法，更好地揣摩语言，把握文章内容，体悟作品意蕴与情趣。阅读中的“出”，是指用一种俯视的姿态，把书中的内容用实际情况去检验分析。进而能站在更高层次，对所读之书作出分析、评价和质疑。哲学家叔本华就主张读书要与书本拉开距离，不要“入”书过度，要敢于并善于从书本中走出来。读书是为了认识世界和人生，而这主要靠你自己在生活实践中去体验，书本只是一种向导和坐标。因而你要主动地用你自己的经验和智慧去检验它。总之，做到能“入”能“出”，才称得上是得法的阅读。



### 【活动一】少年读书之况

(1) 阅读材料一，根据表格内容，概括振华中学初一年级学生课外阅读的情况。

答：\_\_\_\_\_

### 【活动二】少年读书之道



(2) 在“少年读书之道”专题讨论会上，振华中学初一年级的同学们集思广益，从“入”和“出”两方面，总结出几种对课外阅读有所助益的方法。请你结合两则材料，为振华中学的同学们补充两条适合他们的阅读方法。

### 【活动三】少年读书之思

(3) 通过本次活动，振华中学初一年级的同学们对自己的课外阅读习惯和方法进行了反思。也请你回顾本学期的课外阅读，结合作品（单篇或整本书均可），谈谈你在平时的课外阅读中是如何做到知“入”知“出”的？

13. (12分) 阅读《先生们》，完成下列各题。

### 先生们

①多年以后，我还能清晰地记得陈继会先生当时看向我的那个又深又长的眼神。那是2000年的深秋，我与先生步行于郑州大学的南北大道上。道路一边是苍苍如盖的雪松，另一边是整齐干净的草坪，我刚把硕士论文的初稿递到陈先生手里，就脱口而出：“我想考博！”陈先生盯着我看了良久，然后爽利地答道：“好啊，我支持！”有一年到深圳去看望陈先生，我忍不住问起那个有意味的眼神，他说：“那不是怀疑，是惊喜！”陈先生是乡土文学研究的专家，我最初报的选题却离“乡土”十万八千里，他反复读了读题目，笑着说：“你宏大的学术构想

值得肯定，不过，这个题目够你写一本大书的，现在做有点浪费了，先放一放。”待我后来再回头看那个题目，才知道当初自己是多么幼稚多么不懂得天高地厚。生性敏感如我，假如在问师之初就遭逢狂风暴雨般的批评，或许早就退却了。是谦和儒雅的陈先生，在我学术的起步期，以委婉含蓄的方式，开导我这个初出茅庐、不明治学之道的后生，以耐心厚道的言行引领我读书、作文，把我引向学问之途。

②待我到山东大学读博，导师是孔范今先生。刚上了几次课，我就被他博古通今、学贯中西的讲授震住了。而他一再强调的“读原典”的“原典”，很多我也未曾认真读过。一时间，我心生焦虑。为了节省时间，我有时就在宿舍备些干粮，闷在屋里几天不下楼。孔先生听说后，每每在校园里碰到我同屋，都一再嘱托人家下楼时要叫上我。



③博士论文选题时，我选定从晚清民初中国文学现代转型的角度来写“苏曼殊文学论”。我惴惴不安地把提纲呈给孔先生。他看完，喝一口茶，掐灭手中的烟蒂，又慢慢点上一支，然后用右手轻轻地敲击着桌角，操着一口曲阜普通话说：“你喜欢苏曼殊的诗文，关注那个风云突变的时代文人的文化求索，又有了相对扎实的理论准备，能写好。”先生顿了顿，接着说：“读书就像撒网，要撒得开，也要能收得住。现在你不要急于发文章，‘博观而约取，厚积而薄发’。”孔先生引领弟子治学既厚爱又严苛，能够得到他的肯定，我自信了许多；而其“重积淀、厚基础”的严谨学风也培养了我们这些学生良好的读书习惯以及对史料的重视。

④在我心中，孔先生一直都是不言自威的，但毕业后我越来越发现他幽默风趣、平易近人的一面。2011年，我们在郑州大学相聚，孔先生在宾馆里给在场的三个弟子谈了一天学问，并指导我们“如今，该读哪些书”，还一再告诫我“不要长年熬夜”。至今想起来那一幕都无比温暖。2015年我去看望孔先生。老先生让茶递烟，嘘寒问暖，那样的开心。次日，孔先生请我到一家酒楼重聚。我到时，老先生已先到了，他欣然拉着我翻看菜单，说这个好吃那个好吃，我说，哪能点那么多！他说：“我说了算，都要！”然后嘿嘿一笑：“上次施战军回来就没好好吃顿饭！”那一刻，我看见先生的目光瞬间暗淡下来，夹着香烟的手有些颤抖——他又想念远方的弟子了……

⑤我在南京大学的博士后生涯是从参加丁帆先生的一个项目开始的。我主笔的“新世纪乡土生态小说研究”部分，对我来说是个全新的领域。丁先生一向推崇思想自由、学术独立，鼓励师生间平等对话、畅所欲言。研究推进的每一步，一个概念、一个观点或一处表达，我都与丁先生交换意见。遇到双方各持一端时，丁先生会呵呵一笑：“那，咱们再想想吧！”至今，丁先生修改的书稿还摆在我案头，那上边有红笔、黑笔还有铅笔写下的批语，既有击节叫好的褒扬，也有犀利明快的批评，条条直言不讳。丁先生为师的格局和风度，激发了我学术探索的极大热望，也作用到我的执教理念。

⑥丁先生是有多重“身份”的人，但令人惊讶的是他分身有术、游刃有余。会议上，火车上，刚刚还听到他振聋发聩的发言，转眼他已打开笔记本沉入写作，其不竭的学术激情和旺盛的生命活力，许多年轻人也难以望其项背。其实，多年来丁先生患有严重的失眠和耳闷，甚至一度面瘫，但似乎疾病也奈何不了他。他将内在的悲凉与悲悯化作启蒙理性的坚守和文化批判的哲思，其勇猛精进，像是传奇。



⑨这些名满士林的先生们扮演着各有风采的师长角色，叠印在我岁月的底板上，深刻地影响了我的为学为师之道。



⑩特以此文向先生们致敬。

(取材于黄轶同名散文)

(1) 抓标题阅读文章，是默读的重要方法。请根据题目“先生们”，拟出两个期待解决的问题。

(2) 默读文章，要能在整体把握文意的基础上，抓住关键语句理清作者思路。请从文中摘录关键语句，补全行文思路。

行文思路

关键语句

回忆先生们

①\_\_\_\_\_

待我到山东大学读博，导师是孔范今先生。

②\_\_\_\_\_

致敬先生们

特以此文向先生们致敬。

(3) 默读文章，需要在关键处做好批注。文中描写了陈继会、孔范今和丁帆三位先生对我说话时的“笑”，请参照示例，结合上下文，在其余两处“笑”中任选一处作批注。

示例：陈继会先生的“笑”包含着对我的包容和委婉的提示。我的选题既不是先生专长的领域，设想又过于宏大，是我当时能力所不及的，要重新考虑；

(4) 默读文章，要能够根据上下文理解中心句的意义。作者说“先生们深刻地影响了我的为学为师之道”，请结合文章内容，说说先生们在“为学”和“为师”之道上，给了我哪些启发？

四、作文（共 40 分，其中包含书写分 5 分）从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

14. (40 分) 题目：获得新知，乐在其中；克服困难，乐在其中；结交挚友，乐在其中；积极奉献，乐在其中……升入初中后，你在学习与生活中，有哪些关于“乐”的经历和感悟呢？请以“乐在其中”为题，写一篇记叙文。

要求：(1) 请在答题卡上将所选题目对应的方框用 2B 铅笔涂黑。

(2) 请将题目写在答题卡上的相应位置。

(3) 字数 600 - - 800 之间。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

15. 题目：童话中的形象充满奇幻，引人遐思。《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《白雪公主》

《木偶奇遇记》……漫游童话世界，你想与哪一则童话故事中的主人公共度奇妙的一天呢？请发挥想象，以“童话镇奇遇记”为题，写一篇文章。

要求：（1）请在答题卡上将所选题目对应的方框用 2B 铅笔涂黑。

（2）请将题目写在答题卡上的相应位置。

（3）字数 600 - - 800 之间。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。



# 参考答案

一、基础·运用（共 23 分）亲爱的同学，这个学期你在语文的天地里畅游，汲取着文学的养分，丰富着自我的精神家园。今天，是学校文学部落最后一次活动，我们邀请你走进学校的文学部落，一起来参加丰富多彩的活动。【咬文嚼字部落】咬文嚼字部落的同学们要考考大家，他们设计了 5 道小题，希望你旗开得胜哦！

1. 【分析】注音题要结合平时课文中所学词语来解答字音、字形，要结合汉字的拼写规则来掌握字的读音，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析；写汉字题要注意形近字、同音字辨析。

【解答】答案：

(1) A。

(2) B。

【点评】解有关汉字的考题时，一要注意正确识记和理解常用汉字的音形义，二要注意区分同音字和多音多义字。

2. 【分析】注音题要结合平时课文中所学词语来解答字音、字形，要结合汉字的拼写规则来掌握字的读音，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析；写汉字题要注意形近字、同音字辨析。

【解答】答案：

(1) B。

(2) A。

【点评】解有关汉字的考题时，一要注意正确识记和理解常用汉字的音形义，二要注意区分同音字和多音多义字。

3. 【分析】本题考查选词造句。根据语境和词语含义来辨析，先研读句子，再从词语的含义、感情色彩、适用对象等角度来分析辨别，进而选出恰当的词语。

【解答】荡漾：（水波）一起一伏地动。

激荡：受到冲击而动荡。

根据“突然间，我恍然大悟”的暗示，选“激荡”；

神秘：表示难以捉摸，高深莫测。

奥秘：指某个事件的由来复杂，不为一般人所知。

根据“这个词就是指正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西”的暗示，选“奥秘”恰当；



北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao



故选：C。

【点评】解答这种类型的题目，要依据“词不离句”的原则，即根据语境的要求，结合词语的含义、色彩等方面的特点来综合分析，最后选出恰当的词语。

4. 【分析】本题考查学生运用成语的能力。在平时的学习中，对遇到的成语做好积累，根据图画内容，选择恰当的成语。

【解答】图中的大臣们，生怕丢掉自己的官位，交口称赞并不存在的新装，别人怎么说自己就怎么说，根据以上内容找出合适的成语进行概括。

答案示例：

随声附和 人云亦云 众口一词 同流合污 随波逐流 见风使舵 自欺欺人 阿谀奉承

【点评】解答此类问题，必须理解图画内容，然后结合积累的成语进行选择。

5. 【分析】本题考查对联知识。首先要注意对联的要求，然后结合课文知识分析作答。

【解答】根据上联“有山有水美如画”可知，选用结构和词性与之相对的“无风无寒暖似春”。根据下联“白雪山尖白”，结合对联对仗的要求，应该选用“绿萍水中绿”。

故选：D。

【点评】对联，中国的传统文化之一，又称楹联或对子，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句。对联对仗工整，平仄协调，是一字一音的中华语言独特的艺术形式。

一、【吟诗诵文部落】吟诗诵文部落的同学们，开展了“分门别类辑诗词”活动，快来帮助他们完善分类卡片吧！

6. 【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。根据提示语句写出相应的句子，理解性识记，注意结合语境填充，尤其要注意不能出现错别字。

【解答】答案：

(1) 正是江南好风景，落花时节又逢君（重点字：逢）

(2) 河流大野犹嫌束，山入潼关不解平（重点字：嫌）

(3) 似曾相识燕归来（重点字：燕）

(4) 温故而知新，可以为师矣（重点字：矣）

【点评】解答此类题目，我们需要在平时的学习中，用心学用心记，做好积累。

【经典共赏部落】经典共赏部落的同学们设计了“阅读有道”分享会，来展示你阅读《西游记》的成果吧！

7. 【分析】本题考查学生对名著情节的识记能力。在平时的阅读中，注意积累精彩的故事情节，熟悉其相关人物、事件、结果等。



【解答】ABC. 正确；

D. 有误，这样的情节安排，最主要的目的是为了表现孙悟空的机智勇敢。

故选：D。

【点评】解答此类问题，必须对名著中的重要情节进行重点识记。

8. 【分析】本题考查名著阅读。开放类试题，言之成理即可。作答本题时，结合自己的阅读实践，从《西游记》中选择自己觉得需要精读的情节，然后结合题目中得到的三种方法阐述理由即可。

【解答】答案：

示例一：我选定的精读内容是“三借芭蕉扇”，这部分情节曲折，跌宕起伏。为扇灭火焰山的大火，孙悟空与铁扇公主借扇。第一次借到的是假扇子，第二次孙悟空变成牛魔王骗来了真扇子，牛魔王又变成猪八戒骗回真扇子，第三次孙悟空大战牛魔王，最终才得以借到芭蕉扇，扇灭大火。借扇子的过程一波三折，双方矛盾不断激化，充满艺术魅力。借扇子的过程也让我想到生活中克服困难的过程，都要经过不懈努力。

示例二：我选定的精读内容是“孙悟空的三次离开”，这是作品中能引发读者深入思考的内容。通过精读我发现孙悟空的三次离开从原因、去向、言行表现等方面均有所不同，三次离开中暗含着孙悟空的成长，从三次离开中可以读到一个有情有义、顶天立地的孙悟空。

【点评】名著阅读的考查是出现频率比较高的一种题型，在日常学习中，学生需要注意积累，要把考试范围内的名著分门别类进行整理，作者，内容简介，作品主旨，其中的经典情节等要牢记。

9. 【分析】本题考查书法字体赏析。

【解答】ABD. 正确。

C. 有误，“蚕头燕尾”是隶书的特点，不是篆书。

故选：C。

【点评】篆书体的体式是排列整齐。行笔圆转。线条匀净而长。呈现出庄严美丽的风格。与甲骨文、金文相比，字形修长。而且紧画 向下引伸。构成上密下疏的视觉错感。

## 二、古诗文阅读（共 17 分）



10. 【分析】《次北固山下》是唐代诗人王湾的作品。此诗以准确精练的语言描写了冬末春初时作者在北固山下停泊时所见到青山绿水、潮平岸阔等壮丽之景，抒发了作者深深的思乡之情。开头以对偶句发端，写神驰故里的飘泊羁旅之情怀；次联写“潮平”、“风正”的江上行船，情景恢弘阔大；三联写拂晓行船的情景，对仗隐含哲理，“形容景物，妙绝千古”，给人积极向上的艺术魅力；尾联见雁思亲，与首联呼应。全诗用笔自然，写景鲜明，情感真切，情景交融，风格壮美，极富韵致，历来广为传诵。

【解答】（1）本题考查描绘诗歌画面。“潮平两岸阔，风正一帆悬。”意为潮水上涨，两岸更显开阔；风势正顺，白帆高高扬起。题干要求展开想象，语言生动形象，就要在句意基础上适当加工和拓展。

（2）本题考查诗歌关键句赏析。诗歌句子赏析需要我们在了解诗歌的结构和作者思想情感的基础上作答。“海日生残夜，江春入旧年”的意思是：残夜将去，旭日初升海上；一年未尽，江南已初入春。作者从炼意着眼，把“日”与“春”作为新生的美好事物的象征，提到主语的位置而加以强调，并且用“生”字“入”字使之拟人化，赋予它们以人的意志和情思。妙在作者无意说理，却在描写景物、节令之中，蕴含着一种自然的理趣。海日生于残夜，将驱尽黑暗；江春，那江上景物所表现的“春意”，闯入旧年，将赶走严冬。不仅写景逼真，叙事确切，而且表现出具有普遍意义的生活真理，给人以乐观、积极、向上的艺术鼓舞力量。“生”“入”采用拟人手法，将“日”和“春”人格化，赋予它们人的意志和情思，描写景物节令中蕴含哲理。

（3）本题考查对重点字词的理解及古诗名句的掌握。本诗前两句写作者乘舟，正朝着展现在眼前的“绿水”前进，驶向“青山”，驶向“青山”之外遥远的“客路”。“客”字点明诗人正羁旅异乡。“海日生残夜，江春入旧年”为历来传诵的名句，描绘了昼夜和冬春交替过程中的景象和心中的喜悦，由此而引动末句的乡思，以归雁传书表达了作者对家乡的思念，春景和乡思和谐交融。“春”字点明时令。

答案：

（1）潮水涨满，两岸与江水齐平，整个江面十分开阔。顺风行船，和风轻拂，船帆高悬，好似挂在江天之上。

（2）我会重读“生”字，它生动展现了红日仿佛从大海里脱胎而出，残夜即将消退的景象，表现了新生生命的蓬勃之美。

（3）①“归雁”②何当共剪西窗烛③一夜征人尽望乡。

译文：

旅途在青山外，船儿泛着湛蓝的江水向前。

潮水涨平，两岸之间水面宽阔；顺风行船恰好把帆儿高悬。



残夜还未消退之时，新的太阳已从海上升起；旧年尚未过去，江上已流露春意。

寄去的家书不知何时到达，希望北归的大雁捎到洛阳去。

【点评】本道题考查学生分析鉴赏诗歌的能力。分析诗词鉴赏题时，要把握住诗词中的意象，从意象入手，结合时代背景，知人论世赏析。根据内容和意境的需要，精心挑选最贴切、最富有表现力的字词来表情达意。

#### 11. 【分析】参考译文：

【甲】一个屠夫傍晚回家，担子里面的肉已经卖完，只剩下剩下的骨头。路上遇见两只狼，紧跟着走了很远。屠夫害怕了，把骨头扔给狼。一只狼得到骨头停下了。另一只狼仍然跟着他。屠夫又把骨头扔给狼，后面得到骨头的狼停下了，可是前面得到骨头的狼又赶到了。骨头已经扔完了。但是两只狼像原来一样一起追赶屠夫。屠夫非常困窘急迫，恐怕前后一起受到狼的攻击。屠夫看见田野里有一个打麦场，打麦场的主人把柴草堆积在打麦场里，覆盖成小山（似的）。屠夫于是跑过去靠在柴草堆的下面，放下担子拿起屠刀。两只狼不敢上前，瞪着眼睛朝着屠夫。一会儿，一只狼径直走开了，另一只狼像狗似的蹲坐在屠夫的前面。时间长了，那只狼的眼睛好像闭上了，神情悠闲得很。屠夫突然跳起，用刀砍狼的脑袋，又连砍几刀把狼杀死。屠夫刚想要走，转身看见柴草堆的后面，另一只狼正在柴草堆里打洞，打算要钻洞进去，来攻击屠夫的后面。身子已经钻进去了一半，只露出屁股和尾巴。屠夫从狼的后面砍断了狼的大腿，也把狼杀死了。屠夫这才明白前面的那只狼假装睡觉，原来是用这种方式来诱惑敌方。

狼也太狡猾了，可是一会儿两只狼都被杀死了，禽兽的欺骗手段能有多少呢？只给人们增加笑料罢了。

【乙】有个屠户卖肉回家，天已黄昏，忽然一匹狼跟来，看着扁担上的肉，很显得垂涎三尺，尾随屠户走了好几里。屠户害怕了，拿出刀来吓唬狼，狼稍稍停一下；等屠户一走，又跟上了。屠户想狼得到的是肉，不如挂在树上明早再拿。于是用钩挂住肉，跷着脚挂在树上，拿着空扁担让狼看，狼才停下来。屠户回去了。第二天早晨去拿肉，远远地看见树上挂着个大东西，像人上吊死了的样子，十分恐惧。犹犹豫豫靠近来看，却是死狼。仰脸仔细观看，见狼嘴里衔着肉，钩子刺入狼的上腭，就像鱼吃饵一样。当时狼皮价很贵，价值十多两银子，屠户也小小富了一回。就像缘木求鱼一样，狼本想吃肉，结果遇到了灾难，不是也很可笑吗！

【解答】(1) 本题考查划分句子结构。划分句子的朗读节奏，首先要理解句子的意思，然后弄清句子的成分，不要把句子割裂开。文言文朗读节奏的划分是有规律可循的：①句首关联词或语气词之后要要停顿；②有些古今异义词朗读是要分开；③主语和谓语之间，谓语和宾语、补语之间，一般要停顿；④需要着重强调的地方，一般要停顿；⑤省略句中省略的地方一般要停顿；⑥并列短语间要略作停顿；⑦古代的国名、年号、官职、人名、地名等应做停顿。

“其一犬坐于前”的意思是：两只狼中的另一只像狗似的蹲坐在前面。故断句为：其一/犬坐于前。所以我赞同观点一。

(2) 考查对常见文言词(实、虚词)意义的理解及知识的迁移能力。解答本题要词语在句子里的意思,词义可根据知识的积累结合原句进行推断。

①句意为:恐怕前后一起受到狼的攻击。敌:攻击。腹背受敌:意思是指前后受到敌人的夹攻。敌:攻击

②句意为:看见田野里有一个打麦场。顾:看。左顾右盼:指向左右两边看。顾:看

③句意为:狼瞪着眼睛朝着屠夫。眈眈,注视的样子。

④句意为:打麦场的主人把柴草堆积在打麦场里。薪:柴草。



成语中“薪”的意思是“柴火,柴草”的成语有:釜底抽薪,抱薪救火,薪尽火传等。

(3) 本题考查的是对文章内容的理解和人物,情节,主旨的分析,解答此题需要先疏通文意,了解内容。根据具体内容分析。例如人物:本题中学生理解到作者在刻画人物形象时两文中的屠夫都战胜了狼,但也有异同。都有从惧怕到战胜的过程,这是相同点;甲文中的屠夫不仅有智,还有勇,以刀劈狼,乙文中的屠夫主要是以智引狼,狼死是屠夫意料之外的事。这是不同之处。(也可以从狼的角度分析,两只狼都很贪婪)

答案:

(1) 示例:我赞同观点一,理由是这个句子的意思是两只狼中的另一只像狗似的蹲坐在前面。

(2) ①攻击 ②向左右两边看 ③凶狠注视的样子 ④釜底抽薪,杯水车薪,抱薪救火,薪尽火传

(3) 示例一:情节方面,两则故事都是写屠户在不同情况下遇狼杀狼的故事,故事情节曲折生动。甲文中描写屠户从遇狼惧狼到御狼杀狼,情节曲折起伏;乙文中描写屠户在惧怕钩肉于树上,狼吃肉时,钩刺狼腭,情节也很生动。

示例二:形象方面,两则故事中的屠户都充满智慧。甲文中的屠户在与两狼搏斗的过程中,屠户不为“假寐”的假象迷惑,当机立断暴起杀狼;乙文中的屠户急中生智,将肉挂在书上,把空担子给狼看,得以脱身。

示例三:主旨方面,两则故事中作者揭示了狼的贪婪和狡诈,对屠户杀狼的正义行为都持肯定态度。甲文两文末尾的议论句中都出现了“笑”字,讽刺了狼的贪婪狡诈。

【点评】文言知识积累:

止:

1、停止(一狼得骨止)

2、阻止(河曲叟笑而止之曰)



3、同“只”，仅仅（止有剩骨）



### 三、现代文阅读（共 20 分）

12. 【分析】本题为材料阅读。第一题考查从表格中得出结论。第二题考查材料探究。第三题考查阅读迁移。

【解答】（1）细读表格，根据“读书兴趣及占比”一项可知：绝大部分同学对课外阅读感兴趣。根据“圈点批注摘录习惯及占比”一项中的数据可知：圈占批注摘录习惯比较欠缺。根据“联系实际评价质疑及占比”可知：大部分学生阅读后不会去联系实际评价质疑。综合表述即可。

（2）根据材料一表格中的“圈点批注摘录习惯及占比”可提出阅读方法为：在书上做一些圈点批注，也可以用专门的笔记本来进行摘录。根据表格中的“联系实际评价质疑及占比”可得出阅读方法为：联系实际更好理解书中内容，有疑问的地方讨论求证。

（3）本题考查阅读迁移，开放类试题，言之成理即可。作答本题时，应根据自己实际的阅读体悟来表述，比如在阅读某本名著时，对重点人物进行勾画和批注，然后深入思考，发现在这一人物背后表现了作者的什么情感，还可联系实际，对照自己的生活，加深对于名著的理解。

答案：

（1）绝大多数学生对课外阅读感兴趣；圈点批注摘录习惯比较欠缺；大部分学生阅读后不会去联系实际评价质疑。

（2）①答案示例：在书上做圈点批注；拿一个专门的笔记本做些摘录；

②答案示例：联系实际经验更好地理解书中内容；有疑问的地方要积极提出，讨论求证。

（3）答案示例：我在阅读《朝花夕拾》时，对书中鲁迅重点回忆的人物进行了勾画和批注，发现有的人物在书中好几篇文章中都出现过，比如“长妈妈”。通过圈点勾画作批注，我对长妈妈的真诚、善良、质朴以及愚昧无知、不拘小节有了更好的理解。每个人都有难忘的童年，我发现鲁迅写到的童年回忆，有快乐，有迷惘，对照自己的生活体验，我好像也能在其中找到自己童年的影子，拉近了与作品的距离。

【点评】多个材料比较提取信息的方法：①看这多个材料之间有什么共同之处，或是围绕什么共同话题，从不同侧面阐述举例。②围绕话题分析题目的感情倾向，是褒还是贬，是赞同赞扬还是否定批判，最后根据以上两个方面组织语言。③回答时必须依靠准确的归纳和恰当的表达。因此做此类题，还应该按照题目的要求（包括字数），把捕捉到的规律、信息，用恰当的词语和完整的句子表达出来，做到没有错别字，语言准确、简洁、连贯，符合客观实际。

13. 【分析】本文记述了自己求学生涯中三位导师给自己的悉心教诲和指导，字里行间留露出对导师的敬仰和爱戴



之情。对导师的音容笑貌刻画细致，使人物形象鲜明，是本文的特色。

【解答】(1) 本题考查自主理解文章内容的能力。要从全文内容考虑，才能拟出期待解决的问题。简单的问题，诸如，在文中作者记叙了几位先生，都写了这几位先生哪些材料，对自己有什么影响等。

(2) 本题考查分析概括作者行文思路的能力。解答此题，应结合选文内容的先后顺序，逐次分析概括即可。①空，可结合第①自然段内容概括。本段文字主要回忆了我哥陈先生在郑州大学的南北大道上散步的情时的情景。可以用原文中“那是 2000 年的深秋，我与先生步行于郑州大学的南北大道上”这一语句概括。②空，应从⑤自然段内容概括。这段文字主要写我参加丁帆先生主持的一个项目的情景。可以用本段文字中的“我在南京大学的博士后生涯是从参加丁帆先生的一个项目开始的”概括。

(3) 本题考查理解词语含义的能力。文中孔范金先生嘿嘿一笑，然后说：“上次施战军回来就没好好吃顿饭”，这里包含了先生对自己得意的学生回来没能好好吃一顿饭，从中流露出先生的深深遗憾、思念之情。这次我去了，他是不想再留下遗憾，从中流露出先生对弟子到来的格外高兴之情。丁帆先生的“呵呵一笑”，并且说：“那，咱们再想想吧”，实际上包含了导师对我的学术观点持有肯定、包容的态度，并含有鼓励的意味，鼓励我继续思考。

(4) 本题考查理解分析能力。从为学角度分析。陈继会先生对我说的那番话，实际上告诉我要从自己的实际出发，脚踏实地。孔范今先生对我学习上的启发，可以从“其“重积淀、厚基础“的严谨学风也培养了我们这些学生良好的读书习惯以及对史料的重视”这句话概括出来。而丁帆先生对我学习上的影响，可以从文中叙述他的两件事情分析出来。当我和他在学术上有争端的时候，他说“那，咱们再想想吧”，这能看出他鼓励学术自由，从他在火车上的表现看，看出他专注学术的学习态度。从为师的角度分析。这三位导师有共同的特性，那就是对我都是和蔼可亲，关怀备至，平等对话。将上述两个方面综合概括即可。

答案：

(1) 答案示例：作者以“先生们”为题，总共写了几位先生？先生们都是谁？“先生们和作者是什么关系？作者写几位先生是按什么顺序组织材料的？作者写到的几位先生对他有什么影响？

(2) ①那是 2000 年的深秋，我与陈先生步行于郑州大学的南北大道上。②我在南京大学的博士后生涯是从参加丁帆先生的一个项目开始的。

(3) 答案示例一：孔范金先生的“嘿嘿一笑”包含着老师对弟子的爱与关心；与弟子相聚时感到格外喜悦，想起前次与弟子相聚时留下遗憾要尽力补偿，表达对弟子的思念。

答案示例二：丁帆先生的“呵呵一笑”包含着对我坚持自己的学术观点的肯定，也有对不同意见的包容，以及让我继续思考的鼓励。

(4) 为学：脚踏实地，不好高骛远；重视基础和积淀，严谨治学；思想自由，学术独立；学术研究要专注并持

之以恒。

为师：以和缓的态度，耐心厚道的言行引导学生；关心学生的生活，真诚地肯定学生的长处，给学生树立信心；与学生平等对话，畅所欲言。



【点评】理解词语含义的技巧：要做到“词不离句，词不离段，词不离篇”。

具体方法：

- 1、语境分析法：找到所考词语的具体语境，仔细分析前后词句的内容，明确其大概意思。
- 2、结构分析法：对词语所在的句子进行语感分析，判断其词性、功能。
- 3、明晰指代法：利用代数代换的方法找到具有指代义的词语的具体内容。
- 4、本体具体化：具有比喻义的词语，往往是喻体，只有找到本体才能更好的理解其意义。

四、作文（共 40 分，其中包含书写分 5 分）从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

14. 【分析】这道命题作文，很有生活情趣。“乐在其中”，“乐”是其关键词。“乐”是乐趣，是指能让人感到快乐的意味，相信很多人，尤其是我们中学生，都能从很多事情上得到乐趣，只要我们仔细想想同学们平时的学习和生活，就会发现这个题目并不难写。从这个标题看，文体最适合写成记叙文。生活中不乏乐趣，如运动的乐趣、发现奥秘的乐趣、战胜困难的乐趣。那么，选什么事情来写，能让阅读者也跟着会心一笑呢？比如旅行、探险、运动、烹饪、劳动、亲子游戏……任何你觉得快乐的事都可以算是一种乐趣。比如学到新知识、解决一个又一个难题、做出小手工、探索科学奥秘的过程等。比如文艺演出、拔河、运动会、才艺展示等，很多同学都会在这些方面乐在其中呢。比如兄弟姐妹、小宠物、植物、美味佳肴等，这些乐趣因为我们与对方产生了良性的互动，所以才有了乐趣。

【解答】

### 乐在其中

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”人生之路长无边际，但只要乐在其中，走出的路也会颇有几分趣味与恬淡。

正值深秋时节，月考失利，心情郁积，于是我来到山中，想享受享受清静。

清雨过后，空气中弥漫着潮气。邂逅眼前幽深的巷子，更像是浓淡适宜的水墨画一般，向世界展露出淳朴的气息。脚下颠簸不平的石板路浮着雨水，深黑中盖着青苔，大小不一地向前延伸，足以看出这石板路年代久远，像是会直通到历史长河中的某一处。路旁几户人家，无不敞开着门，便让这画面又增添了几分和谐之色。

我挪步向前，不时听见鸟鸣中掺杂着隐约的嬉笑声与棋子碰撞的声音。经过一院，无意间瞥见院中三两个孩子在柳荫下玩捉迷藏，稚嫩的脸蛋上洋溢着孩童才有的天真与纯洁。而旁边一个稍大一点的孩子正坐在树下，目不转睛地看着一本书，对身边的一切嬉闹都毫无察觉，沉浸其中。他时而双眉紧蹙，时而抓耳挠腮，时而笑颜粲然，时而忧郁万分，像是一个睡梦中的孩子，甜甜的，乐在其中。我暗地里思索：“什么好书，竟让他如此动容？”于是跨进院门，徐徐走向玩耍中的孩子们，轻声道：“嘘——安静吧，他正在读书呢。”他们便笑着点点头，也坐在树下，喃喃地交流起来，更显得此处的寂静。

我向着院子深处看去，又看见屋内两位老人正在对弈。二者均双鬓银白，却如门外那群孩子般乐呵呵的，在他们脸上看不出一点的疲惫。二者不时口中喃喃自语，每走一步棋都要思考好一阵子。赢了一局便会欢呼雀跃，输了一局，就会自嘲一番。其中一人，一抬头望见了，并没有驱赶之意，只是展开脸上的褶皱，冲我笑笑，便又低下头。二人玩得尽兴，乃至我也随着棋局紧张激动，嘴里小声低语：“妙棋啊！妙哉！”时间已长，外面密密地下起了小雨。又一盘棋过后，胜者便笑道：“生活如棋呀，哪有什么功名荣耀，只是个过程罢了。”他们察觉到了我的疑惑，此时负者一挥手，爽朗地说：“乐在其中吧！”说完，自顾背着手，转向门外，唤着那群孩儿们回家，嘴里又唱起诗来：“采菊那个东篱下，悠然那个见南山哎——”声音和着轻雨的脆响，在山中悠然回荡。

不久炊烟袅袅，细雨闪着斜阳的红，慢慢变小。晚风拂过，这里的宁静与美好已然令我陶醉。再想想现在，无论挫折大小，谁又是一帆风顺？那位长者的话，久久在脑中飘荡。这才明白——

人生路漫漫，行于弯折，在所难免。

虽困难重重，乐在其中，繁花璀璨。

人生的乐趣在于过程，我们只需“不消计较与安排，领取而今现在”便好。

【点评】企望寻得山中半日闲的小作者，一路行来，所见所闻，所悟所感，恰好回答了心中的疑问。生活之乐在那个安静看书的孩子的眼眸中，在柳荫下天真嬉戏的顽童的笑脸上，在胜败得失都不计较的对弈老人的小曲里……细雨如诗，宁静致远，这石板路、小院舍、闲棋局，都带着几分趣味与恬淡，留在了小作者的脑海里。

15. 【分析】这是一道想象作文题目。我们都没到童话镇去旅行过，但是可以张开想象的翅膀，尽情地到童话镇去遨游一番。“童话镇奇遇记”，不是要求写科技说明文，本来我们进入童话镇就是虚设的情景，所以不需要讲求科学实际。因此，写作时，不要考虑是不是符合实际情况，对童话镇的景物，只要充分发挥想象，写一段你在童话镇的奇特经历即可。需要注意的，这道想象作文，要求写科幻故事，但不能写魔幻、神话之类的过于虚无的内容。

【解答】【例文】

### 童话镇奇遇记

晚上，我做了一个梦，梦到了自己到了童话镇，动物们正在举行一场赛跑比赛。



“请大家安静一下！有一个通知：经过动物委员会的讨论，决定举办一次比赛。两个一组进行角逐，有意者赶快到猫头鹰教授处报名！”天刚亮，百灵鸟就用它清脆的声音在喇叭里喊。

整个动物王国沸腾起来了！大家赶紧跟心目中理想的搭档联系，随即赶到猫头鹰家报名。

小鹿该算动物王国最淘气的了，今天它起了个大早到很远的地方吃嫩草，所以没听到百灵鸟的通知。等它回来看到大伙都往猫头鹰家跑，才好奇地问它的好朋友小狗；小狗把比赛的事告诉了它，小鹿十分来劲：“比赛怎么也少不了我，小狗，我们做一组，准拿冠军！”小狗遗憾地说：“我本来想跟你合作的，可是没找着你，只好和小猫凑了一组；还有，你可能参加不了比赛了，因为我们这儿只剩下大乌龟没搭档了。”

小鹿有点儿沮丧，但随即又恢复了它一贯的傲气：“就是和乌龟搭档，我也照样拿冠军！”随即也去报了名。

比赛如期举行。小鹿一副盛气凌人的派头，根本不把其他选手放在眼里，更不用说那慢吞吞的老乌龟了。这时，百灵鸟出现了。它对大伙说：“各位注意了！比赛马上开始，哪一组最先到达森林的另一端就获胜。”随着一声哨响，选手们使出浑身解数向前冲去。小鹿一马当先，甩下老乌龟在后面紧赶慢赶。很快地，小鹿便逼近终点了，可是回头还看不到乌龟的身影；而前面还横着一条又宽又长的河，小鹿无论如何是过不去的。

于是，小鹿不得不回去找乌龟。因为规则说明了，同组的两名选手同时到达终点才算赢。

小鹿往回走了好一段，才发现老乌龟仍然在慢慢地爬。它气不打一处来，对老乌龟破口大骂；老乌龟默不作声地努力爬着，好不容易到了河边。小鹿看看其他各组参赛选手快绕过河到终点了，就准备弃权回去。

“上来吧！”一直不吱声的老乌龟开口了。只见它已经下了水，让小鹿站在它背上。小鹿见还有获胜的希望，赶忙跳到老乌龟的背上。别看老乌龟在地上爬得慢，到了水里还真不含糊，不一会儿就到了河对岸。小鹿也好像意识到什么，背起老乌龟冲向终点，弄得老乌龟受宠若惊，不知所措。最后，小鹿跟老乌龟这组获得了冠军，拿到了那枚人人羡慕的奖章。

这时，百灵鸟走了出来说道：“各位选手，我们开展这次比赛的目的，就是让大家明白合作的好处，因为合作已经成为我们这个世界的时尚。”百灵鸟话音刚落，森林里响起了热烈的掌声。大伙都向小鹿和老乌龟表示祝贺。小鹿和老乌龟也相视而笑。

离开童话镇，我突然醒了，原来是一场梦。

【点评】这篇童话通过动物王国的比赛，很好地对“合作”进行了诠释。文章中的动物个性鲜明，写作中，作者注意突出动物的固有特点，如：“百灵鸟的声音清脆”“小鹿该算动物王国最淘气的了，今天它起了个大早到很远的地方吃嫩草”“老乌龟仍然在慢慢地爬”等，说明作者观察的细致。全篇富有文采，具有很强的可读性，达到较好的教育效果。

