

北京市十一学校 2023-2024 学年第 1 学段
高一年级语文学科教与学诊断

2023 年 11 月

考试时间：120 分钟 满分：150 分

命题人：刘丽云 张世鑫 廖鹏飞 雷其坤 曹书德



一、默写。(10 分)

1. 请按照要求填写诗文原句。(每道小题 2 分, 共 10 分)

- ① _____, _____, 我有嘉宾, 鼓瑟吹笙。(曹操《短歌行》)
② _____, _____, 惟觉时之枕席, 失向来之烟霞。(李白《梦游天姥吟留别》)。
③无边落木萧萧下, 不尽长江滚滚来。_____, _____。(杜甫《登高》)
④嘈嘈切切错杂弹, 大珠小珠落玉盘。_____, _____。(白居易《琵琶行》)
⑤毛泽东为他的同学写了一副春联, 上联是“过乱世新年, 何分贵贱”, 请从《沁园春·长沙》中找出合适的下联: “_____。”

二、文言文阅读。(25 分)

根据《古文观止》的相关篇章, 按照要求回答 2—8 题。

2. 下列对句中加点词语的解释, 不完全正确的一项是 (3 分)

- A. ①(姜氏)请丞于武公, 公弗许 屡次 ②既东封郑 以…为疆界
B. ①师还, 馆于虞 宾馆 ②微夫人之力不及此 没有
C. ①君子不重伤, 不及二毛。 对已经受伤的人再加伤害 ②不鼓不成列 击鼓进攻
D. ①朝济而夕设版焉, 君之所知也 渡河 ②缮甲兵, 具卒乘 准备

3. 下列各组语句中加点的词意义、用法都相同的一组是 (3 分)

- A. 其: 一之谓甚, 其可再乎 彼众我寡, 及其未既济也, 请击之
B. 以: 焉用亡郑以陪邻 以其无礼于晋
C. 之: 夫晋何厌之有 不虞君之涉吾地也
D. 诸: 君其问诸水滨 段入于郟, 公伐诸郟

4. 下列选项中没有通假字的一项是 (3 分)

- A. 神所冯依, 将在德矣
B. 姜氏欲之, 焉辟害
C. 且君尝为晋君赐矣
D. 既陈而后击之, 宋师败绩

5. 下列对原文的理解和分析不正确的一项是(3分)

- 1. 《郑伯克段于鄆》中郑伯听从了颍考叔的建议,与母亲和弟弟在地道中相见,和好如初。
- 2. 《齐桓公伐楚盟屈完》中屈完面对齐侯不卑不亢,机智应对,最终双方讲和。
- 3. 《宫之奇谏假道》中虞公不听从宫之奇的建议,借道给晋侯,导致虞国灭亡,虞公被囚。
- 4. 《子鱼论战》中如果宋襄公听从子鱼的劝告,能够抓住战机果断出击,便可以获胜。

阅读下列文段,回答6—8题。

(一) 郑伯克段于鄆(节选)

初,郑武公娶于申,曰武姜。生庄公及共叔段。庄公寤生,惊姜氏,故名曰“寤生”,遂恶之。爱共叔段,欲立之,巫请于武公,公弗许。及庄公即位,为之请制。公曰:“制,岩邑也,虢叔死焉,他邑唯命。”请京,使居之,谓之“京城大叔”。

祭仲曰:“都城过百雉,国之害也。先王之制,大都不过参国之一;中五之一;小九之一。今京不度,非制也,君将不堪。”公曰:“姜氏欲之,焉辟害!”对曰:“姜氏何厌之有?不如早为之所,无使滋蔓。蔓,难图也。蔓草犹不可除,况君之宠弟乎?”公曰:“多行不义必自毙,子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。公子吕曰:“国不堪贰,君将若之何?欲与大叔,臣请事之;若弗与,则请除之,无生民心。”公曰:“无庸,将自及。”大叔又收贰以为己邑,至于廩延。子封曰:“可矣。厚将得众。”公曰:“不义不昵,厚将崩。”

大叔完聚,缮甲兵,具卒乘,将袭郑。夫人将启之。公闻其期,曰:“可矣!”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段。段入于鄆。公伐诸鄆。五月辛丑,大叔出奔共。

(二) 介之推不言禄

晋侯赏从亡者,介子推不言禄,禄亦弗及。

推曰:“献公之子九人,唯君在矣。惠怀无亲,外内弃之,天未绝晋,必将有主。主晋祀者,非君而谁?天实置之,而二三子以为己力,不亦诬乎?窃人之财,犹谓之盗,况贪天之功以为己力乎?下义其罪,上赏其奸,上下相蒙,难与处矣。”

其母曰:“盍亦求之?以死谁怙?”对曰:“尤而效之,罪又甚焉。且出怨言,不食其食。”其母曰:“亦使知之,若何?”对曰:“言,身之文也。身将隐,焉用文之?是求显也。”其母曰:“能如是乎?与汝偕隐。”遂隐而死。

晋文公求之不获,以绵上为之田,曰:“以志吾过,且旌善人。”

6. 解释下列句子中的加点词(2分)

- ①既而大叔命西鄙、北鄙贰于己()
- ②可矣,厚将得众()
- ③不亦诬乎()
- ④且旌善人()



7. 翻译文中划线句。(5分)

①姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓

②尤而效之，罪又甚焉。

8. (此题语文 I、语文 II 必做，语文 III 不做) 某校家委会开展“做智慧妈妈”的座谈会，请你以上面文段中的两位母亲为例，在这个座谈会上谈谈“好母亲”的“为”与“不为”。(6分)

8. (此题语文 III 必做，语文 I、语文 II 不做) 介之推是中国历史文化名人，也是“寒食节”的主人公之一，请结合选文二和链接材料，概括并分析介之推被后人怀念的原因。(6分)

其后介子推又从晋，晋以其先人之闻纳之。公子重耳出奔，推从焉。适曹绝食，推将割股肉苒羹以进。公子止曰：“亡人之在远也，以有先生为御，犹有旨蓄而弗知其冬也。今先生軫念亡人之口腹，伤己以饱人，亡人弗以为饱，愿先生自爱，毋易体肤也。”推卒割之。后公子归伯第，赏有功而不及推。推之客歌于宫门曰：“茅之拔兮，茹亦及之；吐其茹兮，忘往之饥。”王悔，追赏推。推逃于绵上山，曰：“我非买菜而求益者也。”誓不出。王益而求之，得鼎，曰：“烹饪之象，且传说以调，伊尹以烹，我将获贤者之辅。”遂火其山以胜之出，推就焚而死。

三、诗歌鉴赏。按照要求，回答 9—16 题。(25 分)

9. 下列对《沁园春·长沙》相关内容的理解和分析，不正确的一项是(2分)

A. 上阕一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图，为下面的抒情烘托了背景，营造了氛围。

B. 词人在意象的选取和描写角度方面匠心独运，既有远眺，又有近观；既有仰望，又有俯视；动静结合，红绿相衬。

C. 下阕用“携”“忆”两句开启，由描绘旧地重游，转入对想象生活的描写，并选用典型事例，将往事化为触手可及的形象。

D. 全词最后以“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”作结，用问句的形式巧妙地回答了“谁主沉浮”的问题，表现了革命青年的豪情壮志。

10. 下列对《短歌行》《归园田居(其一)》相关内容的理解和分析，不正确的一项是(2分)

A. 《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依”借乌鹊绕树表达“良禽择木而栖，贤臣择主而事”之意，希望天下贤士归于自己。

B. 《短歌行》中“山不厌高，海不厌深”仿用《管子》中的话，诗人用“山”“海”来比喻自己远大的志向，表达了自己期待贤者的热诚。

- C.《归园田居(其一)》中诗人用“羁鸟”“池鱼”两句来比喻自己,表达了摆脱官场束缚、返回田园隐居的愿望和对田园生活的热爱。
- D.《归园田居(其一)》语言朴素自然,诗中没有华丽的辞藻,“方宅”“草屋”“榆柳”“狗吠”等词语真切地描绘了朴实自然的田园风光。

11. 下列对《梦游天姥吟留别》相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌突破了一般送别、留别诗的惜别伤离的老套,而是借留别来表明自己不事权贵的政治态度,给人耳目一新的感觉。
- B. 诗歌开篇以整齐的对句写出两个虚实相映的形象,以仙山的虚幻难觅反衬天姥山的实际存在,表现出诗人对名山胜境的向往。
- C. 这是一首记梦诗,也是一首游仙诗,诗人运用夸张、想象等手法描绘幻想中的世界,塑造幻想中的形象,极具浪漫主义色彩。
- D. 诗歌最后写出了诗人傲岸不羁的个性和不卑不亢的气概,他劝诫人们要及时行乐,游访名山,这样才能保持自己独立的人格。

12. 下列对《登高》相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联从多角度写景,绘形、绘声、绘色、绘态,既写出了深秋时节的典型特征,又借景抒发了凄凉、孤寂之情。
- B. 颔联用沉郁悲凉的对偶句写出了气象雄浑,境界开阔的画面,有“百川东注”的磅礴气势显示了诗人出神入化的笔力。
- C. 颈联中的“悲”和“独登台”不仅暗合首联的“哀”,也表明诗人是在高处远眺,把眼前之景和心之情紧密联系在一起。
- D. 全诗通过登高所见秋江景色,倾诉了诗人长年漂泊、老病孤愁的境遇和抱负无成的怅恨,哀婉缠绵动人心弦。

13. 下列对《琵琶行(并序)》相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “浔阳江头夜送客”一句,点出了地点、时间、人物,拉开故事的序幕,语言平易,如话家常,高度凝练。
- B. “主人下马客在船”与“主人忘归客不发”句式相同,一句之中兼写主客,前后映衬,但二者所达的感情却并不相同。
- C. “东船西舫悄无言,唯见江心秋月白”正面描写音乐,因为琵琶女弹奏的艺术魅力,人们都沉在“余音绕梁”的境界中。
- D. 诗歌以秋江月夜为背景展开故事情节,营造出一种苍凉凄清的氛围,为作者的叙述和情感抒发了环境基础。



14. 下列对《永遇乐·京口北固亭怀古》所用典故作用的理解, 不正确的一项是 (3分)

- A. “千古江山, 英雄无觅, 孙仲谋处”, 江山依旧, 而当年的英雄孙仲谋已无处寻觅了, 具有慨叹之意。
- B. “想当年, 金戈铁马, 气吞万里如虎”, 赞扬当年刘裕率军北伐的英雄气概, 表达了自己的仰慕之情。
- C. “元嘉草草, 封狼居胥, 赢得仓皇北顾”, 借刘义隆好大喜功, 仓促北伐失败, 劝诫韩侂胄不要急于事功。
- D. “凭谁问: 廉颇老矣, 尚能饭否”, 词人自比廉颇, 写自己功绩显赫, 壮心不已, 表达了豪迈之情。

15. 下列对李清照《声声慢》相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 (3分)

- 1. 本词开篇连用七组叠字, 下笔奇特, 营造一种愁惨而凄厉的氛围, 写出了词人内心的空虚、孤寂和凄苦。
- 2. 上片“雁过也”三句写词人见到曾经在北方与自己相识已久的大雁从空中飞过, 而产生了浓重的思乡之情。
- 3. 本词下片“满地黄花”三句, 承接上片最后写到的秋日高空, 转写自家庭院, 明写花而暗喻岁月流逝, 人已衰老。
- 4. “梧桐更兼细雨”两句写桐叶簌簌, 秋雨滴滴, 像鬼语戚戚、幽灵啜泣, 环境凄清, 写出了作者悲苦心情。

16. (此题语文 I、语文 II 必做, 语文 III 不做)《登高》尾联中说“艰难苦恨繁霜鬓, 潦倒新停浊酒”, 《念奴娇·赤壁怀古》中写“故国神游, 多情应笑我, 早生华发”, 这两处都写了白发这一共同意, 但表达的感情却不相同, 请简要分析。(6分)

(此题语文 III 必做, 语文 I、语文 II 不做) 阅读下面这首宋词, 完成下面小题。(6分)

满江红 怀古

戴复古

赤壁矶头, 一番过、一番怀古。想当时, 周郎年少, 气吞区宇。万骑临江貔虎噪, 千艘列炬鱼龙卷长波、一鼓困曹瞒, 今如许。

江上渡, 江边路。形胜地, 兴亡处。览遗踪, 胜读史书言语。几度东风吹世换, 千年往事随潮去。道傍、杨柳为谁春, 摇金缕。

[注]①戴复古, 南宋词人。南宋朝廷偏安一隅, 苟且偷生, 不思收复失地, 抗金斗争频频失利。

②貔虎: 猛兽, 指军队, 勇士。
本词与苏轼《念奴娇·赤壁怀古》都描绘了周瑜的形象, 但在词中所起的作用并不相同。请简析。

四、名著阅读。(40分)

(一) 选择题。根据要求回答17—21题。(10分)

17. 《红楼梦》中，两位才女中秋月下联诗，其中一位被称作“多情西施”。她所写的“冷月葬花魂”诗句，正是其诗意而悲剧的人生的写照，此才女是(2分)

- A. 史湘云 B. 林黛玉 C. 薛宝钗 D. 妙玉

18. 《红楼梦》回目往往对人物“一字定评”，下列选项中对应准确的一项是(2分)

① 袭人娇嗔黛玉 ② 晴雯病补雀金裘 ③ 探春兴利除宿弊 ④ 紫鹃情辞试忙玉

- A. ①勇②俏③敏④慧 B. ①俏②敏③慧④贤
C. ①慧②贤③勇④俏 D. ①贤②勇③敏④慧

19. 下面是《红楼梦》中重要故事情节，选项中对这些故事情节发生先后次序排列正确的一项是(2分)

①梦游幻境 ②元妃省亲 ③黛玉焚稿 ④宝黛初会 ⑤黛玉葬花
⑥宝玉出家 ⑦共读西厢 ⑧抄检贾府 ⑨香菱扶正 ⑩雨村断案

- A. ①④⑩②⑤⑦⑧③⑨⑥
B. ④⑩①②⑤⑦⑧③⑨⑥
C. ④⑩①②⑦⑤③⑧⑥⑨
D. ①④⑩②⑦⑤③⑧⑨⑥



20. 请根据《红楼梦》全书内容，曲文中画线句子所暗对的人物正确的一项是(2分)

为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明报应。欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定。欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！

(《红楼梦曲·飞鸟各投林》)

- A. 巧姐 宝钗 探春 妙玉 B. 巧姐 黛玉 李纨 惜春
C. 湘云 黛玉 探春 妙玉 D. 湘云 宝钗 李纨 惜春

21. 下面是《红楼梦》第二十二回荣国府为宝钗过十五岁生日，贾母吩咐王熙凤置办演出，戏散场时，贾母留下演小旦的和演小丑的两个孩子后的一段话。根据情境，横线处的人名填写正确的一项是(2分)。

凤姐笑道：“这个孩子扮上活像一个人，你们再看不出来。”A心里也知道，便只一笑不肯说也猜着了，亦不敢说。C接着笑道：“倒像D的模样儿。”B听了，忙把C瞅了一眼，使个眼色。却都听了这话，留神细看，都笑起来了，说果然不错。一时散了。

……

B道：“我并没有比你，我并没笑，为什么恼我呢？”D道：“你还要比？你还要笑？你不比不笑，比人家比了笑了的还利害呢！”

- A. 宝钗 宝玉 史湘云 林妹妹 B. 宝玉 宝钗 史湘云 林妹妹
C. 宝钗 宝玉 林妹妹 史湘云 D. 宝玉 宝钗 林妹妹 史湘云

(二) 填空题。根据要求，回答 22—24 题。(3 小题，共 10 分)

22. 阅读下面《红楼梦》中的二组材料，完成题目。

材料一：

A 因笑道：“我这一进来了，也得了空儿，好歹教给我作诗，就是我的造化了！”黛玉笑道：“既要作诗，你就拜我作师。我虽不通，大略也还教得起你。”A 笑道：“果然这样，我就拜你作师。你可不许腻烦的。”至蘅芜苑中，诸事不顾，只向灯下一首一首读诗。宝钗连催她数次睡觉也不睡。

材料二：

B 听了笑道：“既这么说，你就拿扇子来我撕。我最喜欢撕的。”宝玉听了，便笑着递与地。B 果然接过来，“嗤”的一声撕了两半，接着“嗤嗤”又听几声。宝玉在旁笑着说：“响的好，再撕响些！”正说着，只见麝月走过来笑道：“少作些孽罢！”宝玉赶上来，一把将她手里的扇子也夺了递与 B。B 接了，也撕作几半子，二人都大笑。

请用“人名+动作”的四字短语分别概括与 A、B 有关的内容。(4 分)

(1) _____；(2) _____。

23. 《红楼梦》判词：“枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羨优伶有福，谁知公子无缘。”判词所指是_____。“优伶”和“公子”分别指小说中的_____、_____这两个人物。(3 分)

24. “若问渠侬多少恨，数完庭榭堕飘花。一声你好香消散，别院笙箫月影斜。”这首诗末两句写了《红楼梦》中两件事，依次是_____、_____。前一件事发生在大观园中_____这个地方。(3 分)

(三) 简答题。根据要求，回答 25—26 题。(2 小题，共 10 分)

25. 分要点概述《红楼梦》第二回中“冷子兴演说荣国府”一节的主要情节内容。(6 分)

26. 《红楼梦》“大观园试才题对额，荣国府归省庆元宵”两回中，贾政称宝玉为“无知的孽障”，“手足眈眈小动唇舌，不肖种种大承笞撻”一回中，又称之为“不孝的孽障”。请结合相关情节，说明这两处的“孽障”分别表达了贾政对宝玉什么样的感情。(4 分)

(四) 微写作。(1 小题，共 10 分)

27. 从下面两个题目中任选一题，按要求作答，180字左右。

A组（语 I、语 II 学生选择其一做，语 III 学生不做）

(1) 请从《红楼梦》中的林黛玉、薛宝钗、史湘云、香菱中选择一人，用一种花来比喻她，并简要陈述这样比喻的理由。要求：依据原著，自圆其说。

(2) 鲁迅说《红楼梦》写人“其要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。”这个“真”体现了人物性格的复杂性和多样性。试举《红楼梦》中的一个人物为例，分析该人物形象的“真”。要求：依据原著，言之成理。

B组（语 III 学生选择其一做，语 I、语 II 学生不做）

(1) 从《红楼梦》中选择一个既可悲又可叹的人物，采用第二人称的笔法，简述这个人物形象。要求：符合原著故事情节。

(2) 《红楼梦》百二十回通行本的后四十回，长期以来为人所诟病，批评者居多，而事实上，也并非一无是处。对于后四十回，如果从情节设计的角度看，你觉得它有哪些成功之处？请就此展开分析。要求：依据原著，言之成理。

五、写作。（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1) 北京天安门广场庄重、肃穆的升国旗仪式，每天都吸引着许多人的关注，不少人千里迢迢甚至不远万里前往现场感受震撼人心的仪式感。

《红楼梦》第八十六回中黛玉对宝玉说弹琴要重仪式与仪式感：“若必要抚琴，先须衣冠整齐……然后盥了手，焚上香，方才将身就在榻边，把琴放在案上，坐在第五徽的地方儿，对着自己的当心，两手方从容抬起，这才心身俱正……”宝玉听后说：“若这么讲究起来，那就难了。”

对仪式与仪式感，你有怎样的联想与感悟？请自拟题目写一篇议论文，体现你的认识与思考。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 在高中语文学习中，我们通读了名著《红楼梦》，了解了其中的大观园；我们学习了曹操、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、李清照、毛泽东、郭沫若、闻一多、昌耀、雪莱等中外诗人的作品，还阅读了茹志鹃、铁凝等作家的小说。

请从以上中外作家中任选一位，填入横线，将题目“_____走进大观园”补充完整，以之为题写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写，语言流畅，书写清晰。

