



长按二维码 识别关注



北京中考在线
www.zgkao.com

专注北京中考升学

2017—2018 学年度第一学期期中试题

基础部分 (12分)

1. 阅读下面文段, 完成第(1) - (5)题。

闲章, 是印章的一脉, 是区别于姓名印、斋室印、职官印、藏书印一类的印章。书画家或自拟词句, 或撷取格言警句刻在闲章上, 以示对艺术和人生的感悟。好的闲章, 【甲】内容广泛, 【乙】意趣盎然, 除了让人玩味, 【丙】可体现书画家的学识与修养。

闲章有的【丁】。如徐悲鸿画白梅用“一尘不染”印, 李苦禅画鹰用“搏击万里”印, 李可染画牛用“师牛堂”印。有的【戊】。如齐白石出身木匠, 半生漂泊不定, 晚年定居北京, 以卖画为生, 他常在其书画中钤盖“木居士”“鲁班门下”印, 以示其独特的经历; 张大千出身贫寒, 他用“乞食人间尚未归”和“苦瓜滋味”两方闲章, 表明自己的出身和处境。有的还【己】。如郑板桥有名的闲章“难得糊涂”, 幽默隽永中带有几分苦涩, 书写人生况味可谓入木三分; 邓石如的闲章“胸有方心, 身无媚骨”, 直抒胸臆, 表现了他刚正不阿的品格。

闲章虽小, 却融书法、绘画、雕刻于一体, 是一种独特的造型艺术, 犹如万绿丛中一点红, 绽放出绚丽的光彩。言情亦言志, 造景亦绘心, 故而闲章不“闲”了。

(1) 对文中加点字读音的判断, 全都正确的一项是 (2分)

- | | | | |
|--------------|----------|-----------|----------|
| A. 藏书 (cáng) | 处境 (chù) | 隽永 (jùn) | 刚正不阿 (ā) |
| B. 藏书 (zàng) | 处境 (chǔ) | 隽永 (jùn) | 刚正不阿 (ē) |
| C. 藏书 (cáng) | 处境 (chǔ) | 隽永 (juàn) | 刚正不阿 (ē) |
| D. 藏书 (zàng) | 处境 (chù) | 隽永 (juàn) | 刚正不阿 (ā) |

(2) 在文中【甲】【乙】【丙】处依次填入关联词语, 最恰当的一项是 (2分)

- | | | | | | |
|-------|---|----|-------|----|---|
| A. 即使 | 也 | 并且 | B. 虽然 | 但是 | 也 |
| C. 尽管 | 还 | 又 | D. 不但 | 而且 | 还 |

(3) 根据语境，在文中【丁】【戊】【己】处依次填写句子正确的一项是 (2分)

- ①表现书画家的生平、境遇
- ②反映作者的主观认识、情趣志向
- ③紧密配合作品内容，深化作品主题

②①③

- A. ②①③ B. ③①② C. ②③① D. ③②①

2、根据下面文字的内容和表达需要，在横线处补全标题，最恰当的一项是

兴儒学，问津书院贯古今；_____

新洲区问津书院原名孔庙，因孔子周游列国，路过此地问津而得名。朱熹、李贽等曾到此讲学，一时儒学大兴，人才辈出。2010年，有关部门对其进行大规模修缮，力图恢复历史原貌，弘扬儒家文化。自2004年开始我国又在海外设立孔子学院，如今已在近百个国家和地区，共建立了三百多家孔子学院和孔子课堂。孔子学院成为各国人民学习中文、了解中国文化的重要平台，学院的设立增进了各国与中国文化的交流。

- A. 育人才，儒家文化到处传 B. 促交流，孔子学院遍四海
C. 学院多，文化交流日益兴 D. 建平台，儒学享誉国内外

3、下面汉字注音和书写有误的一项是 ()

- A. 确凿 (záo) 脊梁 (jǐ) 呼朋引伴 花枝招展
B. 云霄 (xiāo) 静谧 (mì) 截然不同 喜出望外
C. 贮蓄 (chù) 脑髓 (suǐ) 疲倦不堪 美不胜收
D. 分歧 (qí) 应和 (hè) 恍然大悟 人迹罕至

4、下列文学常识表述有误的一项是 ()

- A. 《从百草园到三味书屋》的作者鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家和革命家。著有小说、散文、杂文等。

- B. 《天净沙·秋思》马致远，是我国元代时著名戏剧家、散曲家，与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”。此曲以多种景物并置，抒发了游子思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。
- C. 《再塑生命的人》选自《假如给我三天光明》。作者海伦·凯勒，美国女作家，教育家。
- D. 《济南的冬天》的作者是老舍，北京人代表作品有《四世同堂》《我与地坛》等。1951年，北京市人民政府授予他“人民作家”的称号。

5、古诗文默写（7分）

- (1) _____，山岛竦峙。
- (2) 夜发清溪向三峡，_____。
- (3) _____，可以为师矣。
- (4) 不患人之不己知，_____
- (5) 《江南逢李龟年》中既有个人身世之悲，也有对一个繁华时代落幕慨叹的句子：_____，_____。
- (6) 《论语》中体现君子说话要谨慎，而行动要敏捷的句子：_____。

6、名著阅读（8分）

读《朝花夕拾》，我们了解到鲁迅小时候最喜欢在 (1) 玩耍，在迎神赛会上他最喜欢看的是 (2)（人物）。他的第一本专属个人的图书是《(3)》；他曾经渴慕、最终得到，并引发了他更大的收集书本兴趣的图书是《(4)》，两本书的来历分别是(5)和(6)。在鲁迅一生中始终不能忘怀的三个人是(7)、(8)和(9)。

文言文阅读（14分）

儒家学说博大精深，其中关于人生智慧的论述，具有超越时空的时代价值。根据你的学习和积累，完成后面的小题。（6分）

7、《论语》作为儒家文化的重要载体，其中涉及交友为人原则的语录在今天依然有很大的借鉴价值。下面六则语录中，不是涉及交友为人原则的有_____和_____（只填序号）（2分）

- ① 曾子曰：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？”
- ② 子曰：“工欲善其事，必先利其器。”
- ③ 子曰：“人不知而不愠，不亦君子乎？”
- ④ 子曰：“人而无信，不知其可也。”
- ⑤ 子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”
- ⑥ 子曰：“知之之为知之，不知为不知，是知也”

8、《论语》十二章中有一句和第7题中的第②句表达相似的意思，这句话是（1分）（用原句回答）

9、翻译句子：博学而笃志，切问而近思（2分）

10、孔子的学说中始终贯穿了一个基本观念，那就是“忠和恕”。按照孔子的说法，所谓“忠”就是“己欲立而立人，己欲达而达人”，所谓“恕”则是“己所不欲勿施于人”。下列四字词语，不能解释孔子这一观念的选项是_____。

（1分）

- A. 推己及人
- B. 将心比心
- C. 随心所欲
- D. 换位思考

二、阅读文段（一）、（二），回答后面的问题。（8分）

（一）陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之，元方入门不顾。

（二）郭伋传

郭伋始至行部，到西河美稷①有童儿数百各骑竹马②道次迎拜。伋问：“儿曹何自远来？”对曰：“闻使君到，喜，故来奉迎。”伋辞谢之。及事讫③，诸儿复送至郭外，问“使君何日当还”。伋请别驾从事④，计日告之。行部既还，先期一日，伋为违信于诸儿，遂止于野亭⑤，须期乃入。其为人若此。

①西河美稷：地名。 ②竹马：骑在儿童胯下的竹竿。

③讫：完毕 ④别驾从事：部下官吏。

⑤野亭：郊野外的亭子。

11、下面加点词语翻译有误的一项是（ ）（1分）

- A、太丘舍去（离开）
- B、相委而去（舍弃）
- C、日中不至（回来）
- D、其为人若此（这样）

12、用现代汉语翻译下面的句子（2分）

下车引之，元方入门不顾

13、对“先期一日”一句理解正确的一项是（ ）（1分）

- A、比约定的时间早了一天
- B、提前一天做约定

14. 文段（一）中的友人，在和陈太丘约定了时间后却 （1），并且还责骂陈太丘，体现了他的 （2）；文段（二）的郭伋则为了不失信于儿童，特意 （3）。两文告诉了我们一个同样的道理： （4）（4分）
（前两空用原文回答，后两空用自己的话回答）

记叙文阅读 (14分)

让我看着你 王焕伟

①从母亲住进我们医院的那一刻起，我就后悔自己当初选择的职业了。曾经有那么多的患者能在我的手上康复，母亲的病，却让我无能为力。面对越来越消瘦的母亲，我除了强颜欢笑地安慰她，就只能偷偷躲到某个角落抹眼泪。

②那个时候，她的癌细胞已扩散到整个胸部。整夜整夜的疼痛让她无法入睡，可她却从来不吱一声。每次进去看她的时候，她都装作很平静的样子，面带微笑地看着我：“我觉得比先前好多了。你工作忙，不用老来看我。”我扭过头，眼泪无声地掉下来。

③午后的阳光照在洁白的病床上，我轻轻地梳理着母亲灰白的头发。母亲唠叨着她的身后事，她说她早在来之前就已准备好了自己的送老衣，可惜还少一条裙子，希望我们能尽快给她准备好。说这些的时候，母亲的脸上始终挂着平静的微笑，不像是谈死，倒像去赴一个美丽的宴会。母亲一生爱美，临终，都不忘记要完美地离去。我的泪，再也忍不住，一滴又一滴地落到母亲的头发里。

④母亲的病房，离我的办公室仅有几步之遥，可她从来没有主动要求我去她的病房。每一次去，她还忙不迭地催我走。她说还有很多病人等着我，她嘱咐我一定要像对待自己的家人那样对待病人。其实，我很清楚，每一次离开母亲的病房，身后那双依依不舍的眼睛会一直随着我的身影，直到我拐过屋角。

⑤一天，一个女孩急需眼角膜，恰巧医院里有一位救治无望的男孩，出于一个医生的责任，我劝那个男孩的家长捐献出孩子的眼角膜。男孩的父亲同意了，不想他的母亲却发疯般地找到我，说她决不允许谁动她儿子一根毫毛，哪怕他不在这个世界了。最后，也许被我劝得急了，那位痛得发狂的母亲突然大声地说：“你觉悟高，怎么不让你的家人来捐献？”我一下子呆在那里，无言以对。

⑥母亲是何时出现在我的办公室门口的，我竟然一点都不知道。直到听到那声熟悉的呼唤，抬起头，看见母亲正泪流满面地立在那里：“孩子，你看妈妈的眼角膜能给那个孩子用么？”屋子一下子静下来，几乎所有的目光都集中到了母亲身上。我几乎不敢相信，那话是从母亲嘴里说出来的。母亲最不能忍受的就是残缺，可她竟然情愿让自己残缺着离开这个世界。看大家都在惊愕地盯着自己，母亲的脸上忽然现出少见的一点血色。她挣扎着走到我面前，静静地盯

着我看了足足有一分钟，然后，我听见母亲轻轻地说：“孩子，我想看着你，让我看着你!”

⑦泪水狂涌而出，我第一次在自己的病人面前失态。我知道，那是母亲临走之前努力为我做的最后一件事。

⑧后来，那个男孩的母亲含着泪同意了把儿子的眼角膜捐献给那个女孩，因为她觉得儿子的眼角膜毕竟比我母亲的要年轻。更重要的一点，她说，她也想让儿子的眼睛，一直看着她。从我母亲的身上，她明白：爱，原来可以用这样的方式延续。

15. 根据文章内容填空。(共4分)

时间：某一天 地点：我的办公室门口

人物：我的母亲、男孩的母亲和我

起因：我^⑩劝男孩的母亲捐献儿子的眼角膜给患者，她不肯，还责难我。

经过：_____

结果：_____

16. 结合上下文，说说你对第⑥段画线句子的理解。(3分)

17. 男孩的母亲为什么会从“决不允许谁动儿子一根毫毛”变为同意捐献儿子的眼角膜？写这一变化有什么作用？(3分)

18. 我的母亲是怎样一个人？请结合文中具体事例简要分析。(写出两个方面即可)(4分)

写作部分：

19、小作文（5分）

在《从百草园到三味书屋》中，我们看到了鲁迅童年时有趣的活动，在百草园中拔何首乌，冬天捕捉飞鸟，在三味书屋中和同学老师一起高声朗读，画面都很生动，也能感到发自内心的快乐。你的童年也有很好有趣的活动吧，请选取其中一种，描绘活动的情景，写出自己的心情。

要求：（1）内容符合要求，词语使用得当

（2）字数在 150—200 字

（3）不要出现所在学校校名或师生姓名

20、大作文（40分）

孔子云：三人行，必有我师焉。成为中学生的这段时间以来，一定有一些人给你留下了深刻的印象，他们或陪伴你成长，或影响你的行为，或鼓励你进步，或启迪你的思想，请选择一个人，以《身边的榜样》为题，完成一篇作文。

（1）将作文题目抄写在作文纸上。

（2）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

（3）字数在 600—800 之间



长按二维码 识别关注