



一、基础·运用（共 20 分）

1. 阅读下面的文段，完成第（1）—（5）题。（共 10 分）

①看一些书法帖，总会暗自哂笑——我们以为_____（1）_____的书法作品，传世几百年，盖满收藏印章的书法名帖，却原来只是古人生活中的小简，就像现在的短信。

②大名鼎鼎的《韭花帖》，本是杨凝式写给友人的楷书小便条，只是午睡醒来觉得肚子饿了，忽然发现韭花，食之香极。看此帖，顿时发现艺术和生活的【甲】（真谛 真缔）——那书法，哪里是什么阳春白雪的东西，只不过是与我们丝丝相连的生活之味罢了。

③帖之于生活，真实、生动，又带着一种天然的欢喜之气。王羲之的《丧乱帖》《姨母帖》《平安帖》《何如帖》，流荡自在，浑然天成。《何如帖》——不知你近来身体怎样？“何如”二字潇洒自在。接着又说回信为何迟了_____（2）_____是因为羲之得了感冒，多么好玩呀。

④王献之的《鸭头丸帖》：“鸭头丸故不佳，明当必集，当与君相见。”十五个字的便条，不过是抱怨丸药不好。《快雪时晴帖》，只是说天气，下了雪，又放了晴。短短几字，却看得人心里暖意顿生。

⑤那平凡的生活，与书法相交，极为玄妙而又_____（3）_____。俗世烟火中，不是每一次用笔都【乙】（正襟威坐 正襟危坐）。《肚痛帖》——“忽肚痛，不可堪。”张旭嗜好饮酒，有“张癫”的雅称。他常在大醉后手舞足蹈，提笔落墨，一挥而就。那天他肚子疼，不能忍了，便以最放肆的草书形式提笔写下这六字，令人看后不禁莞尔。

⑥社稷江山何用问？_____。这些帖里没有什么龙吟凤哢，只实实在在地写着：“苦笋及茗异常佳，乃可径来。怀素上_____（4）_____这样的文字，清简如水，没有任何波折，连名带姓十四字，表达得足够清晰，书写着笋与茶的新鲜美味。

⑦帖，看得人心里对生活满满的都是爱——它这样随心随性，只是低头的那碗饭，天边的那缕风，只是心中事，身边人呀。

（1）对文段中加点字的注音和甲、乙处应填的词语的选择，全都正确的一项是（2 分）

- A. 哂笑(shěn) 真谛 正襟威坐 龙吟凤哢(suì)
- B. 哂笑(xī) 真缔 正襟危坐 龙吟凤哢(suì)
- C. 哂笑(shěn) 真谛 正襟危坐 龙吟凤哢(huì)
- D. 哂笑(shěn) 真缔 正襟威坐 龙吟凤哢(huì)

（2）根据文段内容，横线处填写四字词语和标点符号，最恰当的一项是（2 分）

- A. (1)高深莫测 (2) ? (3)兴高采烈 (4) 。”
- B. (1)肃然起敬 (2) , (3)兴高采烈 (4) ”。

C. (1)肃然起敬 (2) ? (3)意趣盎然 (4) ”。

D. (1)高深莫测 (2) ， (3)意趣盎然 (4) 。”

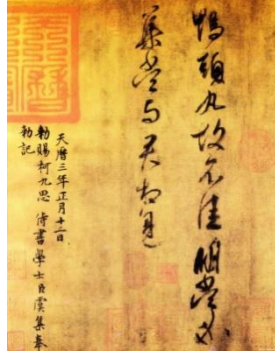
(3) 如果把第⑥段第一句话“社稷江山何用问”作为上联，下列各项作为下联填在原文中最恰当的一项是 (2分)

- A. 黎民百姓不需谈
- B. 风花雪月不用管
- C. 琴棋书画何须论
- D. 崇山峻岭哪能翻

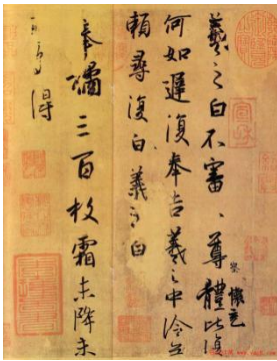
(4) 根据文章内容及相关书法知识，下列书法作品和书法家搭配不正确的一项是 (2分)



A. 杨凝式



B. 怀素



C. 王羲之



D. 张旭

(5) 帖,讲的是生活,是心中事,是身边人。请你写一则“考场帖”,描写你此时的心情。要求:请选用备选词语中任意两个词语,字体为正楷,字数为30-50。(2分)

备选词语: 从容 忐忑 六神无主 平心静气 喜上眉梢 心烦意乱

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. 下列文学常识搭配有误的一项是 () (2分)

- A. 《行路难》 ——李白 ——唐代
- B. 《五柳先生传》 ——陶渊明 ——东汉
- C. 《藤野先生》 ——鲁迅 ——现代
- D. 《列夫·托尔斯泰》 ——茨威格 ——奥地利

3. 古诗文默写。(8分)

(1) 不畏浮云遮望眼, _____。(王安石《登飞来峰》)

(2) _____，病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(3) _____，山岳潜形；商旅不行，_____。(范仲淹《岳阳楼记》)

(4) 文天祥在《过零丁洋》中直抒胸臆、以死明志的诗句是“_____？_____。”

(5) 一夜大雪，遒劲的枯枝开出了朵朵冰花，请你用一句古诗来形容这美丽的雪景“_____，_____”。

二、名著阅读（共10分）

4. 阅读下面的连环画，完成第(1) - (3)题。(共7分)

		
1. 第一次见面，_____船长就完全清楚我们各自的身份。他严肃地指责我们不该打乱他与人类不相往来的生活方式。	2. 船长冷静下来后，把我们带到他的图书馆，这里有一万多册藏书，全是古代和近代大师的杰作，就是放在大陆的宫廷中也足以自豪。	3. 船长又带我们来到简朴、整洁的船长室。“靠什么动力推动这只船呢？”我问。“电！”船长回答。“那么电是怎么来的？”我仍是不解。
		
4. 船长带我到机器间，告诉我，他靠海水发电。海水含有氯化钠，钠和汞混合成一种合金，代替电池中的锌电极。汞不会损失，只消耗钠，海水能提供用之不尽的钠的泉源。	5. 船长见我还是疑惑不解，便把我带进工作室，拿出自己设计的诺第留斯号图纸，详细讲述了它的结构和建造的经过，说它论价可值五百万法郎。	6. “您一定很富有吧？”我问。“无限富有，我可以轻而易举地偿清法国几十亿国债！”船长的回答使我震惊。他是以为我软弱可欺，还是胡乱吹牛呢？我一定要弄个明白。

(1) 《海底两万里》的主人公_____ (1分) 船长是个具有多重性格的神秘人物，下列选项中不符合他特征的一项是 () (1分)

- A. 热爱探险 B. 仁慈博爱 C. 冷酷无情 D. 遵守法纪

(2) 在第6幅图中，船长声称自己“无限富有，我可以轻而易举地偿清法国几十亿国债”，从全书中的情节看，这笔财富的主要用途是什么？(2分)

(3) 这部小说带我们探索神奇的海底世界，体验曲折惊险的人生旅途。请将下列惊险场面中对应的海洋生的字母，填写在相应的横线上。(3分)

惊险场面：

①一个巨大的黑影在这不幸的采珠人头上出现了。那是……，发亮的眼睛，张开的嘴巴，迎面斜刺地向前冲来了！

(对应海洋生物_____)

②立即有一只长胳膊，像一条蛇，从开口溜进来，其它二十只在上面摇来摇去。只一斧子，船长就把这根巨大的触须截断，它绞卷着从楼梯上溜下去。(对应海洋生物_____)

③它的长方身体后边是拉得很长的尾巴，它两侧的鳍尖端就是指爪。它跟海牛不同的地方是它的上颌有两枚很长很长的牙齿，作为分在两旁的防御武器。……这东西牙齿咬住小艇的边缘，把小艇顶出水面，像狮子咬小鹿那样。我们都被撞翻，彼此身子压着。(对应海洋生物_____)

海洋生物：A. 儒艮（美人鱼、海马） B. 角鲨（鲛鱼） C. 章鱼

5. 下面是《论语》《孟子》等我国古代典籍中关于“孝”的论述，请挑出其中一个（只填序号），并用一句话说明其中讲述的道理。（3分）

①夫孝，百行之冠，众善之始也。

②老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

③祭而丰不如养之厚；悔之晚何若谨于前。

④色难。有事，弟子服其劳；有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？

⑤今之孝者，是谓能养，至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？

《论语》中关于“孝”的论述：_____

道理：_____

三、文言文阅读（共 11 分）

阅读下面【甲】【乙】两个文段，完成 6—9 题。

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

（节选自《醉翁亭记》）

【乙】

金鸡之峰，有三松焉，不知其几百年矣。微风拂之，声如暗泉飒飒；稍大，则如奏雅乐；其大风至，则如扬波涛，又如振鼓，隐隐有节奏。方舟上人①为阁其下，而名之曰松风之阁。予尝过而止之，洋洋乎若将留而忘归焉。盖虽在山林，而去人不远。夏不苦暑，冬不酷寒；观于松可以适吾目，听于松可以适吾耳，偃蹇②而优游，逍遥而徜徉，无外物以汨③其心，可以喜乐，可以永日；又何必濯颍水而以为高，登首阳而以为清也哉！

（节选自《松风阁记》）

【注】①方舟上人：一个名叫方舟的和尚。②偃（yǎn）蹇：托病不做事。③汨（gǔ）：乱。

6. 解释下列语句中加点词的意思。（2分）

(1) 林壑尤美 尤：_____

(2) 其大风至 至：_____

7. 下列加点词语意义和用法相同的一项是（ ）（2分）

- A. 山之僧智仙也 微风拂之
B. 无外物以汨其心 以其境过清
C. 予尝过而止之 予尝求古仁人之心
D. 佳木秀而繁阴 望之蔚然而深秀者

8. 用现代汉语翻译下列语句。（4分）

(1) 山水之乐，得之心而寓之酒也。

翻译：_____

(2) 听于松可以适吾耳

翻译：_____

9. 【甲】文中“醉翁亭”得名缘由是_____（1分），【乙】文中“松风阁”得名缘由是_____（1分）；【甲】【乙】两文作者在游历的过程中相同的心情是_____（1分）

四、现代文阅读（共19分）

（一）阅读《纸雁儿》，完成第10-12题（共11分）

纸雁儿

苏叶

①我父亲去世，整整十个年头了。

②那天，他和平日一样早早起来，母亲给他打好洗脸水，父亲平静地说：“我累了。”母亲就搬了一把椅子让父亲坐着，然后拧了热毛巾替他老人家擦脸。忽然，父亲头一歪，就这样去了。

③人们说，父亲高寿，又是无疾而终，是福人了。

④火化那天，一切仪式完毕，绕过挂着他老人家遗像的屏风，我将一串纸雁儿轻轻地放在父亲的身边，双膝一软，就地跪下，搂住他恸哭。那一瞬间，我感觉到我的血肉之躯和他联系紧密，而我什么都还没有来得及替他做，他就这样平静淡泊地去了！我多希望他还能活着，还能看到我！

⑤其实，父亲不能看见我已有多多年。他双目有疾，白内障，渐渐地终至失明，连光感都没有了。我不知道我留在他脑子里的最后的形象是什么模样，而我对他的最早的记忆，是在我五六岁的时候，他总穿一身青布长袍，头发有点花白了。每次他从离家几十里外的学校回来，总是双手背在后面，让我猜他给我的礼物——一个金红的柑子，或一个银黄的柚子。回到屋里，我有些陌生，有些好奇，有些娇憨地仰望他，然后看他手执毛笔，在薄薄的纸上竖着写了一行又一行。他的字十分清秀，像他的手，超凡脱俗，修长修长。他的目光很温暖，但是眼睛里有一颗很小

的白点。我不知那白点是何时开始逐渐变大，终于使一双眼球布满了云翳。父亲闲居之后，先还拄手杖出去看戏，后来就不出家门了。先还看书，书和眼睛的距离愈来愈近，后来贴近脸孔看，简直像闻书一样。再后来，眼镜也没用了，他再不能看什么了。

⑥我时常痛悔，二十年前，我的心长到哪里去了？我为什么不曾体会父亲双目失明后的苦乐与心境？

⑦我给父亲念过书报，讲过外面的事，给他老人家沏过茶，端过饭，牵他在院子里晒过太阳……但做这一切时，我都没有用心。我在父亲渐渐失明的过程中，渐渐习惯了他的状况。母亲学会了理发，她让父亲坐在藤椅上，胸前背后围上一块布，父亲微笑着，驯从地低着头。一次又一次，一年又一年，父亲的头发全白了，满头银丝，显得超逸和清淡，使我察觉不到他的痛苦。有时，需要剪指甲了，他叫我，我多半在忙自己的事，常常应付一声，心里嫌烦，然后拿了剪子，坐到他身边去，剪得很快。父亲便默默地用指头互相搓磨着不匀的地方，我心愧疚，再细细地给修一回。

⑧他听广播，听新闻，听京戏。八个“样板戏”的时候，父亲实在嫌它们闹，不听，每天只听天气预报。常常下午五点钟一敲，他就喊我开收音机。天天如此。我有时说：“您老人家听什么天气预报啊！”言下之意是您又不出门，何必如此关心呢？那是黄昏时节，多半是天空云蒸霞蔚的时候。树叶儿映着夕晖，沙沙翻卷，有如奔马的铃响。归鸟啾啾，来回飞翔。燕子衔泥，轻轻剪开芬芳的草地……这一切父亲都看不到了，可他是否借助于季节的更替和天气的变化，在脑海里描画着什么呢？我那样忤逆地回答他，无异于堵他，他为什么不训斥我，不责备我呢？

⑨父亲眼睛失明了，可父亲一直在看着我。记得那天夜晚，我回家迟了，远远看见路口立着一个人，是母亲。“你到哪里去了？”母亲说，“玩到这时候回来！把你爹爹急死了！”

⑩我惭愧地跑进房去，看见父亲坐在床上急扇扇子，一脸焦躁，纺绸褂子早褪在一边，身上仍是汗流如雨。我内疚加感动，几乎要哭出来。他听见响动，向我仰起脸，张大了眼，那灰色发亮的眼睛似乎明澈了，似乎要洞穿我的心腑，透着那么重的爱。

⑪父亲没有说我什么，他一生从不对人说重话。他自尊，又尊重别人。他好像很怕打搅了世界，很怕烦扰了家人。他的饭菜是母亲单做，端到书桌前，让他单吃。他总是傍着椅、柜、桌，很从容准确地摸过去，坐下，就餐，不肯让人扶。他很少迟滞懵懂的样子。他是暗里用了努力，不使自己成为家人的负担吧？也许，他就是要掩饰自己的困难，以此麻痹我们对他的关注，来减少由这关注而带来的所谓“拖累”，以防止由“拖累”而引起的厌烦吧？啊，父亲，我真不敢深想，细想。

⑫父亲时常一个人坐着，恬淡的微笑中略有沉思，不知在想些什么。他的生活越来越寂寞了，他把这种寂寞深埋着，留给自己一个人吞咽。有时，父亲要求帮母亲剥豆，或是绕绒线，都做得井然有序，干净利落。临终的前一年，父亲忽然多了一种兴致——折纸。

⑬他要我找一些用不着的书给他，他一张一张将书页拆散，然后摸索着，折呀折。对角折，对边折，翻角折，翻边折。我背地里和母亲说，这有什么意思？母亲却说：“你们都只顾忙自己的事，哪里晓得一个闲人的苦恼！何况他两眼又盲了，时间是难熬的！”

⑭我怏怏地听着母亲这些话，心里觉得有些难过，可是过后，我还是只顾忙自己的，并没有设法帮他排遣什么。

柱”系统。每一根“树柱”都包括“茎杆”“花萼”“花瓣”等仿生学结构。这些“树柱”根据所处的位置，分别有一层、二层和三层三种高度，它们共同支撑着薄壳结构的屋顶。日光从树柱之间的空隙照射到室内，使人们恍如置身于丛林之中，带来令人振奋的空间体验。



悉尼歌剧院

③仿生学建筑兼具美观、实用的特点，并极具个性。澳大利亚的悉尼歌剧院，便是一座典型的仿生学建筑。它的设计者，丹麦建筑师约恩·乌松在晚年回忆说，歌剧院基座上酷似白帆或者贝壳的结构，其原型是他吃橙子时剥下的橙皮。歌剧院的主体结构，就由3组这样的壳片组成。第一组壳片在地段西侧，四对壳片成串排列，三对朝北，一对朝南，内部是大音乐厅。第二组在地段东侧，与第一组大致平行，形式相同而规模略小。第三组在它们的西南方，规模最小，由两对壳片组成，里面是餐厅。其他房间都巧妙地布置在基座内，占地不大但光线极佳。它就像一个陈放着贝壳的大展台，贝壳争先恐后地向着太阳立正看齐。悉尼歌剧院的外型犹如即将乘风出海的白色风帆，与周围景色相映成趣。1973年一竣工，旋即成为20世纪极具特色的建筑之一。

④在中国著名的海滨旅游城市大连和青岛，不少建筑物也模仿了海洋动物的外表进行设计。大连星海广场的贝壳博物馆新馆，不仅外观酷似贝壳，内部展厅也模仿螺壳的结构进行布置，让观众在参观过程中“螺旋上升”，思路不至于中断。在青岛，近年来新建成的影视产业园展示中心、国际会展中心和游泳跳水馆，在外观上分别模仿了螺、海星和贝壳的模样，在城市中营造出浓郁的“海味”文化。

⑤从“仿生学”的概念被创造出来直到今天，生命科学的进步有目共睹，而21世纪更被认为是生命科学的世纪。【甲】人们越来越深刻地意识到，大自然的造物之功，在很多时候会超越最为精良的机械。【乙】而这些仿生学建筑，还给建筑所在的地域增添了丰富而独特的文化气息。【丙】因此，随着“师法自然”的设计理念越来越深入人心，许多新奇、美观又兼具实用、高效的仿生学建筑物得以大量涌现。

(选自期刊《知识就是力量》2016年第2期，有删改)

13. 第②段的说明层次是：先说明_____

再说明_____，

最后_____ (3分)

14. 根据文意，“仿生学建筑的发展是和生命科学的发展相辅相成的”这句话应该填入第⑤段的_____处 (2分)

15. 阅读下面链接材料，结合文章内容，概括“青岛新国际机场”体现了哪些“仿生学建筑”的特征。(3分)

【链接材料】未来的青岛新国际机场，其俯视结构也酷似海星，并且与水母状的地面交通枢纽融合在一起，这样的设计一方面可以提供大量停机位，充分满足国内外旅客前往青岛的交通需求；一方面能让所有旅客都不必走太远便

可换乘地面交通；同时还能让人一下飞机就感受到青岛扑面而来的海洋文化，实乃一举多得。



青岛新国际机场俯视图

六、作文（40分）

16. 题目一：在《纸雁儿》这篇文章中，作者说：“我给父亲念过书报，讲过外面的事，给他老人家沏过茶，端过饭，牵他在院子里晒过太阳……但做这一切时，我都没有用心。”是啊！生活需“用心”，只有“用心”待人，“用心”做事，才能无悔无怨，才能创造美好的境界，请以“用心”为题，写一篇文章。

题目二：请在“期待_____”中的横线处填上恰当的词语，构成你的作文题目，写一篇文章，可以写实，也可以想象。

要求：（1）任选一个题目，写一篇文章。

（2）字数在 600—800 之间。不限文体（诗歌除外）。

（3）作文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。



语文试题答案



一、基础·运用（共20分）

1.（共10分。每小题2分）

题号	(1)	(2)	(3)	(4)
答案	C	D	A	B

(5) 评分标准：共2分 任选两个词语，运用得当1分；表达清晰，流畅，字数符合要求1分。

2. B（2分）

3. (1) 自缘身在最高层

(2) 沉舟侧畔千帆过

(3) 日星隐曜 檣倾楫摧

(4) 人生自古谁无死 留取丹心照汗青

(5) 忽如一夜春风来 千树万树梨花开（或其他相关诗句）

评分标准：共8分，每空1分，错一处该空不得分

二、名著阅读（共10分）

4.（7分）

(1) 尼摩 D 共2分，每空1分

(2) 答案示例：他将财富主要用于支援陆地上人们的正义斗争（意思对即可）（2分）

(3) ①B ②C ③A（共3分，每小题1分）

5. ④⑤（道理）答案示例：孝，最重要的是内心要恭敬，态度和颜悦色。（2分）

三、文言文阅读（共11分）

6. 答案：(1) 尤：格外 (2) 至：到（2分，每小题1分）

7. C（2分）

8. 答案：(1) 欣赏山水的乐趣，体会在心里，寄托在喝酒上。

(2) 聆听松声可以使我的耳朵舒服。

评分标准：共4分，每句2分。

9. 答案示例：因为作者自称“醉翁”，他就以此为亭命名；因为在松风阁能听到风吹松树发出的声音；快乐、愉快。

评分标准：共3分。每空1分，用原文或自己的话回答均可。

四、现代文阅读（共19分）

(一)（共11分）

10. 答案示例：

(1) 为父亲剪指甲不用心，“我”愧疚。

(3) 父亲焦急等待晚归的“我”，我感动（内疚）。

评分标准：共 4 分，每空 2 分。

11. 答案示例：“看着”在这里意为“关注”，父亲虽然失明了，可他关爱的视线从未离开过“我”（1 分），表达了父亲对“我”深深的爱。（“我”父亲的理解感激之情）。（1 分）

评分标准：共 2 分，每个要点 1 分

12. 答案示例：

本文表达了作者对已故父亲深深的怀念，被父爱的感动，以及对父亲深切的愧疚之情。她“痛悔自己不曾体会父亲双目失明后的苦乐与心境”。在我们的生活中，对那些关心、爱护我们的长辈和朋友，我们是否也曾漠视甚至嫌他们烦，我们是否也不曾去体察他们的苦乐与心境，造成了许多伤害和无法弥补的缺憾。这篇文章提醒我，对人，少一些冷漠，多一些关切，少一些自私，多一些爱护，才能让人与人之间的关系更加和谐。

评分标准：共 5 分，第一问，文章表达的感情 2 分；第二问共 3 分，谈自己的感受 1 分，结合原文分析 1 分，联系生活理解 1 分。（意思对即可）

（二）（共 8 分）

13. 答案示例：“仿生学”作为一门独立学科的确立和发展。（如抄第一句给分）

“仿生学”对建筑的影响。（如抄“仿生学在建筑领域的影响也越来越广泛”给分）

以“约翰逊制蜡公司总部办公楼的设计”（以 1953 年美国建筑大师弗兰克·赖特的设计）为例做具体说明。

评分标准：共 3 分，每空 1 分。

14. 答案：甲 （2 分）

15. 答案示例：美观；实用（节能、有效）；有个性；增添文化气息

评分标准：共 3 分，每点 1 分，以上要点答出任意 3 点即可。

五、作文（40 分）

16.

作文评分标准

项目 等级	内容、表达（36 分）	说 明	书写（4 分）
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富；条理清楚，结构合理；语言通顺，有 2 处以下语病。 赋分范围：36-30 分	以 33 分为基准分 上下浮动，然后加 书写项的得分。	4 分 书写正确、工整，标点正 确，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确； 想象比较丰富；条理比较清楚，结构比较合理； 语言比较通顺，有 3-4 处语病。 赋分范围：29-25 分	以 27 分为基准分 上下浮动，然后加 书写项的得分。	3 分 书写基本正确、工整，标 点大体正确，格式规范。
三类卷	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想	以 22 分为基准分	2 分

(28-24)	象不够丰富；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有 5-6 处语病。 赋分范围：24-20 分	上下浮动，然后加书写项的得分。	书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有 7 处以上语病。 赋分范围：19-0 分	以 13 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0 分 书写错误很多，字迹潦草，难以辨认，标点错误很多，格式不规范。

