

2023 北京平谷初三二模

语 文

2023.05

学校_____ 姓名_____ 准考证号_____


考 生 须 知	<ol style="list-style-type: none">1. 本试卷共 10 页，共五道大题，23 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他题用黑色字迹签字笔作答。5. 考试结束，请将本试卷、答题卡和草稿纸一并交回。
------------------	--

一、基础·运用（共 14 分）

“敦行故远——故宫敦煌特展”在故宫午门展厅展出。学校以此为主题开展研学活动，以下是同学们完成的研学记录，请你阅读并回答问题。

1. 历史老师为同学们准备了敦煌介绍。阅读这段文字，完成下列各题。

在世界中看敦煌



“敦，大也；煌，盛也。”位于河西走廊深处的敦煌，是通往西域、中亚和欧洲的交通枢纽，是文化荟萃的国际都会。敦煌这个名字，折射了这座古丝绸之路上的重镇曾经的繁盛景象。①要用色彩和形象来表现中国数千年的浩瀚历史，②敦煌无疑是最美丽、最动人的一页，而莫高窟是古代东西方文化在敦煌交融的璀璨结晶。无数画师与工匠一凿一斧、一笔一画创造出这个绵亘两公里，惊心动魄、伟大瑰丽的莫高窟画廊。鸟虫鱼兽、净土梵音、人间万象，跃然壁上。一千多年间艺术的流传及演变，在这里纤毫毕现。敦煌文化，当之无愧是中国，也是世界文化的标本。中国与世界，成就一个人类文明的敦煌。

(1) 一位同学对加点字注音和字义作出如下判断，其中错误的一项是（2分）

- A. “枢纽”在这里指交通的关键地点，应读为“shū niǔ”。
- B. “荟萃”在这里指各地文化聚集，应读为“huì cuì”。
- C. “绵亘”在这里指连续之意，应读为“mián gèn”。
- D. “纤毫”在这里指极其细微，应读为“qiān háo”。

(2) 根据文意，在文中①②两处分别填入关联词语，正确的一项是（2分）

- A. ①不仅 ②而且 B. ①如果 ②那么
- C. ①既 ②又 D. ①或许 ②或许

2. 一位同学为“莫高窟飞天”拟写了解说词。阅读这段文字，完成下列各题。

在莫高窟赏飞天

在整个敦煌艺术中，敦煌飞天是莫高窟的名片，几乎窟窟有飞天。飞天们不长翅膀，不生羽毛，凭借飘曳的衣裙和飞舞的彩带，凌空翱翔，姿态舒展豪迈，潇洒自如，给观赏者一种摆脱重力，飘然飞升的感觉，表现了一种**超然物外**的精神内涵。飞天的造型和姿态都是通过线条向观赏者传达【甲】飞天轮廓的勾画流畅婉转，连绵不断，通过长短描绘飞天飞行的姿态，灵动自然，还通过干湿浓淡，营造虚虚实实的画面感，从而表达出空间的层次结构。笔墨线条**鳞次栉比**，充满音乐的韵动感。楚楚动人的宫娥舞女粉笔丹青，重彩平涂，丝带在**云蒸霞蔚**中飘动，从而使得整个画面轻盈灵动。飞天造型变化多样，有击鼓弹琴、有挽篮浣花、有散花飞舞【乙】或凭虚御风、或俯仰直冲、或翱翔盘旋，形态**不拘一格**。敦煌飞天是人类文明的艺术宝库，是世界壁画史上的一绝，是敦煌艺术的标志。

(1) 结合文段内容，请你帮该同学在【甲】【乙】两处分别填入正确的标点符号（2分）

- A. 【甲】。 【乙】， B. 【甲】： 【乙】、
C. 【甲】： 【乙】， D. 【甲】。 【乙】、

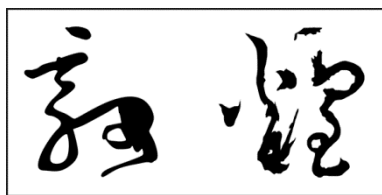
(2) 结合解说词的内容，加粗的成语使用不恰当的一项是（2分）

- A. 超然物外 B. 鳞次栉比 C. 云蒸霞蔚 D. 不拘一格

(3) 画线的句子表达欠妥，请你加以修改。（2分）

修改

(4) 同学们准备为研学记录的封面“敦煌”选择一种字体，请你结合研学内容，从以下字体中选出合适的一项，并说明理由。（2分）



【甲】（怀素）



【乙】（颜真卿）

选择：_____

理由：_____

3. 活动最后，老师为同学们播放了“敦煌守望者”的纪录片。请你结合下面的纪录片文案，补充对联，表达对敦煌守护者的敬意。（2分）

在传承中守望敦煌

一批又一批热爱敦煌的人，在大漠深处扎下根来，任凭月盈亏，风来回，草木枯又荣。

常年在昏暗的斗室里面壁挥毫，耕耘在方寸之间。他们把汗水和激情全部播撒到这滚滚黄沙中，安居大漠深处潜心研究、精心保护。从第一任敦煌研究院院长常书鸿带着全家辗转到敦煌开始，几十年来，从最初的几十人到如今的上千人，代代接力，薪火相传。刚从北京大学考古专业毕业的樊锦诗驻守敦煌近 60 年，她对那里的每一寸土，每一棵树，每一方壁画都如此熟悉，莫高窟的历史、洞窟壁画艺术到考古保护工作的方方面面，她都如数家珍。她说：“只有在敦煌，我的心才能安下来。”她被人们誉为“敦煌的女儿”，她的生命与莫高窟中的飞天一起舞动，一腔赤诚热血从未凉下来。几十年来，一代人故去，一代人变老，一代人成长，还有一代又一代人朝圣而来，弦歌不绝，生生不息。

上联：月盈亏 面壁挥毫 安居大漠

下联：

二、古诗文阅读（共 18 分）

（一）默写（共 5 分）

4. 溪云初起日沉阁，_____。许浑《咸阳城东楼》
5. 长风破浪会有时，_____。李白《行路难》
6. _____，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。苏轼《记承天寺夜游》
7. 杜甫在《春望》中因触景生情，而移情于物表达感时伤世的句子是_____，_____。

（二）古诗欣赏。（共 6 分）

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

8. 这首词通篇纵情放笔，气概豪迈，一个“狂”字贯穿全篇。请你结合词中内容阐释词人的“狂”表现在哪几个方面。（3分）

答：

9. 诗词中运用典故来抒情和言志。请你阅读整首词简述文中三处用典的作用。（3分）

答：

（三）阅读下面两段文字，完成 10-12 题。（共 7 分）

【甲】

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，

未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

（选自《左传·庄公十年》）

【乙】

孟尝君怪其疾^①也，衣冠而见之，曰：“责^②毕收乎？来何疾也！”曰：“收毕矣。”“以何市而反？”冯谖曰：“君云‘视吾家所寡有者’。臣窃^③计，君宫中积珍宝，狗马实外廐，美人充下陈。君家所寡有者，以义耳！窃以为君市义。”孟尝君曰：“市义奈何？”曰：“今君有区区之薛，不拊爱子其民，因而贾利之^④。臣窃矫^⑤君命，以责赐诸民，因烧其券，民称万岁。乃臣所以为君市义也。”孟尝君不悦，曰：“诺，先生休矣！”

后期年，齐王谓孟尝君曰：“寡人不敢以先王之臣为臣^⑥。”孟尝君就国于薛，未至百里，民扶老携幼，迎君道中。孟尝君顾谓冯谖：“先生所为文市义者，乃今日见之。”

——《战国策·齐策》

注：①疾：快。②责：[zhà i]同“债”。③窃：私自，谦辞。④贾：商人。贾利之：用商人的办法向人民图利益。⑤矫：假托。⑥寡人不敢以先王之臣为臣：我不敢把先王的臣作为我的臣。这是委婉语，实际上是撤他的职。

10. 下列选项中加点字的意思全都相同的一项是（2分）

- A. 又何间焉 盈盈一水间 飞漱其间 间不容发
- B. 其乡人曰 乡为身死而不受 衣锦还乡 穷乡僻壤
- C. 弗敢专也 弗食，不知其旨也 民弗从也 自叹弗如
- D. 登轼而望之 今君有区区之薛 何陋之有 置之度外

11. 翻译文中三处画线句，并依据上下文对其作出进一步理解，有误的一项是（2分）

【甲】肉食者鄙，未能远谋。

翻译：当权者目光短浅，不能深谋远虑。

理解：这句话充分表达了曹刿对尸位素餐的的权贵者的蔑视，在国家危难之际，曹刿敢于挺身而出，献计献策，是一个热血男儿。

【乙】小大之狱，虽不能察，必以情。

翻译：大大小小的案件，虽然不能件件都了解得清楚，但一定要根据自己的诚心处理。

理解：这句话体现了鲁庄公认识到，只有取信于民，取得人民的支持，才是战争取得胜利的关键。

【丙】既克，公问其故。

翻译：打了胜仗以后，鲁庄公询问取胜的原因。

理解：直到战争结束，鲁庄公能够主动询问取胜的原因，这说明了鲁庄公是一个不耻下问的人，可见肉食者，不一定鄙，曹刿前面的说法有点片面。

12. “民为贵，社稷次之，君为轻”是孟子的仁政思想，他告诫统治者要爱民、利民。认真阅读【甲】【乙】两文，分析其中蕴含的仁政思想。（3分）

答：

三、名著阅读（5分）

13. 《红星照耀中国》这部名著中提到好多关于红军的重要人物，请结合人物具体经历，简述谁是你心中那颗“最红的星”？为什么？（100字左右）

答：

四、现代文阅读（共 23 分）

（一）阅读下面材料，完成 14-16 题。（共 7 分）

材料一：

《说文》：“窗，在墙上曰牖，在屋曰窗。象形。窗，或从穴。”窗，初始时为窗，是个象形字。文字逐渐发展，后期的“窗”字，为“穴”与“窗”的综合。这一方面说明窗的文化起始于穴居之中具有通风之用，另一方面表达现今我们所指的“窗”在古代称之为“牖”。

老子所著《道德经》中有“凿户牖以为室，当其无，有室之用，故有之以为利，无之以为用。”由此也证明了“牖”便是现代的“窗”。随着房屋建筑的发展，“窗”的形式和功能也在漫长历史中发生了变化。篆书中的“明”字为会意字，左边部首为窗的形象，右半部分为月的形象，明月由窗照入屋内才会明亮，这就说明了窗的另一基本功能是透光。在生活的需求影响下，通风和采光的面积也不断变大，墙上的口的数量也就越来越多，当门的一侧或者两型侧出现较大的采光通风口时，现代形式的窗也就开始出现。

材料二：

汉代刘熙在《释名》中解释“窗，聪也，于内窥见外为聪明也”。可见，“窗”是中国人观看方式和审美趣味的巧妙外化。尤其在我国园林建筑中，窗是它的“眼睛”。凭窗借景、框景、对景和漏景等巧妙的应用，增加了景深、丰富了景致的层次，起到造景的作用。其中漏窗为中国园林普遍采用。漏是为了透，一窗一洞天，气息贯通，使隔帘风月，墙外风烟，纷至沓来。从构成形式上来说大致可分为几何图案和自然图案两大类。以几何形体为主的图形主要有万字、回文、冰凌纹等；以自然图案为主的漏窗取材范围相对较大，仅苏州园林的漏窗就有千余种。欲露还藏是中国园林的游戏，那种开门见山的方式显然不适合中国园

林的意境创造。因此窗是园林优美曲线运动中的节点，由于它的存在，曲中增加了含蓄，曲中更富于变化。人们在其间流连对视，窗里窗外，谁装点了谁的风光？

材料三：

民俗，即民间流行的所有风俗习惯，它深深蕴藏于最朴素的民间生活之中。

是民间传统文化的最精髓内容。在中国传统建筑中，窗的造型艺术是民俗的主要反映。这些造型艺术沉淀为人们祭奠先祖、祈福驱灾、祝福平安等等的“图腾”艺术形式，伴随着民族的一代又一代传承下来，在建筑形式、生活氛围的创造上，起着十分重要的作用。

使用动植物形象特征作为装饰图案，是窗棂格装饰的手法之一。古代人以丰富的想象力，将大自然中的狮子转化为具有神圣浪漫色彩的神奇动物，让其守护人类的和平生活。此外，喜鹊、蝙蝠、鱼、鹿、虎等动物，以及松、梅、兰、竹、菊、荷等植物，也是装饰艺术中极受欢迎的题材。这些动植物形象在民间都被誉为是吉祥使者，象征着吉祥、幸福。比如蝙蝠，蝙蝠在民间是一种象征好运气与幸福的吉祥物，之所以称它为吉祥之物，是因为蝙蝠的“蝠”与“福”“富”谐音。又因许多吉祥成语都与福有关，如“五福临门”、“福如东海”等等，所以蝙蝠在窗棂的装饰工艺中十分常见。总而言之，这些精美的装饰艺术品是我国古代窗的文化精髓之一。

14. 下列关于材料内容的说法，不正确的一项是（2分）

- A. 在房屋建筑的不断发展中，从古至今窗的功能和形式变化不大。
- B. 漏花窗既通又隔，化实为虚、化有为无，给人带来不同的视觉感受。
- C. 窗上的艺术造型体现了人们对生活的美好祝愿。

15. 有位同学居住在依山傍水、瓜果飘香的镇罗营，家里翻建了农家院，要修建院墙时家人对以下两款窗子拿不定主意，请你结合上面材料的相关内容，给出你的建议。（2分）



冰凌纹漏窗



磨砂玻璃的蝙蝠图案花窗

答：

16. 阅读上面三则材料，你认为窗的作用有_____、_____、_____。（每空不超过5个字）
（3分）

（二）阅读《缝隙》，完成17-19题。（共9分）

缝隙

朱以撒

①这条蜿蜒的老街还在翻修，处在半完成状态。完成了的那部分已经租出，挂起招牌做生意，从洞开的大门和里边的摆设，可以知晓他们都在经营一些什么，咖啡、甜点、沉香、山区土特产，便觉得没有必要走进去。那些等待翻新的还是大门紧闭，两扇大门早已褪色，加上常年润含春雨又迎来秋风，甚至难以紧闭。神秘被捂在里面，碰巧的是旧日门板上有裂缝，有人就凑近裂缝往里边打量，一眼看到过去。

②缝隙的出现，赐予了这样的机会。

③很多次，我在临写敦煌残经时，想到了那个已经空空荡荡的藏经洞。当时里边堆放了那么多的经卷，只是门面用泥皮糊死了。时间过去，没有谁走过时会想到里面有这么多宝贝——风沙吹老了时日，也吹走了这个密室外观曾经有过的人工痕迹。如果不是后来的自然干裂，让人从缝隙中窥探到内部，也就没有接下来的许许多多传奇。说起来我也是缝隙的受益者，经卷走出密室，散佚到世界各地，也来到书法家的案前，让人狂喜。我挑选了一部分合我情调的经卷，终日临写——我学习书法的路径，由于遇上了这些残经而得到改变。它们都是真迹，比挂在王羲之名下的那些作品可靠多了。夜深的时候，我可以感受到这些无名氏的墨迹远比碑刻要真切的温度和呼吸，是一道裂缝释放了它们。许多的过往起始都是封闭的，时日把曾经知晓它们的人送走，史册也语焉不详，让后来人止步。经不起时日的鞭打冲刷，一些物品终于见到了天日，不再成为秘密。与秘密相逢，就获得了与众不同的认知、识见。但前提是，先找到隐藏在寻常中的那一道裂缝吧。

④晋太元中武陵的捕鱼者算得上好运气，他幸运地发现了一道透出光亮的小口，由此开始了他梦幻一般的旅程。在桃花源里，捕鱼者受到了各家轮流的宴请，享受了最真诚的款待。当然，桃花源中人也通过捕鱼者张开的双唇，打探到了外界的一些秘密。捕鱼者离开时，桃花源中人对他只提了一个要求，即“不足为外人道也”。但捕鱼者是一个善于分享秘密的人，他觉得有责任把秘密首先传达给太守。接下来就是寻找秘密的入口。这个入口已经不见了，连同周围的环境都陌生之至，寻找宣告失败。我一直在想，陶渊明以云淡风轻的笔法描写了桃花源的美感，主旨还是要人守住那道裂开的口子——不能守之以一，就难以让人信服。朱熹曾经评说：“晋宋人物，虽曰尚清高，然个个要官职，这边一面清谈，那边一面招权纳贿。陶渊明真个能不要，此所以高于晋宋人物。”如此说，陶渊明就是君子自守的人物，而其他晋宋人物，则是守不住的两面人。

⑤我第一次见到桃胶是在乡下，这里桃树千万，桃林连属无端，坚硬的桃胶恍如琥珀、玛瑙那般晶莹，抓一把放入盘中，声响如大珠小珠，甚是悦耳。文人笔下喻此为桃花泪，是

时光把泪水凝固了。而当口舌触及一碗温度适宜的桃胶时，它柔中含韧舒展开来的弹性，足以称之美味，总是会欣赏一番，再细细品尝。追溯它的由来，则是从伤口开始的。兀立不移的万千桃树，没有哪一棵是表皮严实无损的，很像人的皮肤，总要在生存的不易中，因人为或天时，被扯开一道道口子，溢出不少汁液来。在我的记忆中，严冬是人的表皮最易开裂的时段，那时在工地、田野劳作的人，对此毫无办法，静等裂开，那时的教科书赞美这样的手和脚——是开裂成就了美好生活。桃胶不断地从桃树伤口的缝隙中涌出，接触空气，成为胶状，为桃树的所有者不断收取，加工成坚硬之物。相比于桃胶，桃花要风雅浪漫多了。曾有人将朵朵桃花寄送给远方的友人，被津津乐道，以为是名士风度的延续。在我看来，桃花是虚的，便于托寄情性，也便于浮想联翩，想到唐伯虎和桃花庵，李香君和桃花扇，真是妙不自寻。而如果寄一箱桃子、一袋桃胶，那真是难言风雅——风雅之举似乎都是轻盈的、灵性的，甚至是虚无缥缈的，让人无从一握手中。这也使人感受到一棵树的多重功用，用于实的，用于虚的，用于精神的，用于口腹的。

⑥每个学期上课，我都会想几个题目，让研究生去写，然后抽空每篇看过——这当然是一种私趣。师生之间的交流可以说单薄得很，他不知你，你不知他，通过文章，窥探其中的主旨和表达，究竟有哪一些差异，也是很有意思的。我总是强调，我写故我在，如果不用文字表达出来，还真不知道一个人如何想，想如何，正是写作罄露了他们的才华和情性，或者点缀了一些奇诡和荒唐，这些都是我所乐意把玩的。正是从一些语言的缝隙里，我察觉到文思无定居然如此——没有哪两个人的笔端是相似的，客气浮辞的、深婉不迫的、循途守辙的、纵横自喜的，应有尽有，读毕不禁无端生慨。善于操作的人，总是以大量地调遣史料为快慰。科技手段使人便捷地将史料填纳于文章之内，使我见到古贤人这般说、那般说，独不见这位学生如何说——他被史料的烟云遮蔽，使我找不到他了。这常是我阅读的一个疑问——为何不以自己的话语言说？邻家的金银器皿的确气派得很，瓦缶瓷杯虽不起眼，还有裂痕，却是自家物色，理应珍惜。这个道理却不是都能明白的。

⑦每到午后，怀安桥下就陆续集中了各路的水果商，各自经营来路不一的水果。刀剑披挂的榴槌尽管一副凛然不可侵的相貌，还是被不少人围着。我猜，是它微微裂开的缝隙，那飘出来的独特的果香把人招引过来。不买也罢，这浓郁的气味真的让人迷醉。

⑧有时，在自我表现上，人还不如一枚榴槌。

⑨有一则旧事是如此展开的——弘一到丰子恺家，丰子恺请弘一坐在一张藤椅上，藤椅柔韧，老师坐上去会更舒适。弘一没有马上坐下，而是先摇晃了几下藤椅，方才缓缓落座。后来又去了一次，仍然是这个摇晃的动作。弘一回答了丰子恺的疑问——这张藤椅旧了，藤条间有许多缝隙，会有一些虫蚁，如果贸然坐下就把它们挤压了。一般人和不一般人的差别

不一直都是宏大的，反而是在一些细微处，譬如细细的缝隙，也填充了一个人丰富的悲悯。有些人刻意为之，那就辛苦；有些人自然为之，成为一种自觉。一个人要走多远，才可以关注到藤椅中的缝隙？

⑩时日匆匆，我们对于屑屑者已经缺乏察觉的细心了，而对于大，我们的兴致要高昂得多。不知道从什么时候起，有人赠送我的宣纸形制大起来了，我把笔濡墨挥洒的作品也大起来了。其实，书法家的内心都很清楚——大未必佳，但巨大是可以引人注目的。如果我用巴掌大的花笺写一幅小楷，那真会像汪洋中的溺水之人，顷刻被淹没，无处找寻。想想晋宋时期的那些简札，小得不得了，却精彩之至，是有真性情在里边的，别无他倚。这样，就是片纸只字，也甚佳好。说起来，其翼若垂天之云的鲲鹏，其死生在朝暮之间的虫蚁，所谓的大小，都是天地夹缝里的存活物，没有什么差别，当如弘一那般相待，不可轻慢。

（选自《光明日报》2022年09月16日）

17. 文中第②段说道：“缝隙的出现，赐予了这样的机会。”请你结合全文内容概括缝隙的出现赐予了我们哪些机会？（3分）

答：_____

18. 平实的语言最显作者的匠心。结合语境分析文中画线句“摇晃”改成“抖落”

好不好，为什么？

答：_____

19. 文章结尾说“说起来，其翼若垂天之云的鲲鹏，其死生在朝暮之间的虫蚁，所谓的大小，都是天地夹缝里的存活物，没有什么差别，当如弘一那般相待，不可轻慢。”请你结合全文解释为什么世间的万物无论大小，都不可轻慢。（4分）

答：_____

（三）阅读下面的文字，完成20-22题。（共7分）

在诗歌里感受“不死的心灵”

①我曾经改写过前人所作的一首《浣溪沙》小词，写为断句，说：“师弟恩情逾骨肉，书生志意托讴吟，只应不负岁寒心。”老师与学生之间的这种情谊，有时甚至比骨肉更亲近。因为骨肉是天生的，是血缘关系，在个人的精神、思想上并没有一种自我的选择；而师生的情谊，则是他们理想和志意的一种传承。所以很多人都觉得师生情谊更为可贵，是“师弟恩情逾骨肉”。“书生志意托讴吟”，我们讲授古典诗歌，我们的理想和志意都寄托在其中，也透过古人的诗歌，把他们的品格、理想，他们的志意、怀抱，他们的情操、修养，传递给学生。

②关于中国古典诗词，曾有人问我：现在没有人喜欢古诗，大多数人也不赞成吟诵，那么中国诗歌会灭亡吗？我以为不会。中国古人作诗，是带着感情而写的；他们把内心的感动写出来，千百年后再读其诗作，依然能够受到同样的感动，这就是中国诗歌的生命。所以说，中国诗歌绝对不会灭亡。只要是有感觉、

有感情、有修养的人，就一定能够读出诗词中所蕴含的、真诚的、生命的感动，这种感动是生生不息的。

③真正的精神和文化方面的价值，并不是由眼前物欲的得失所能加以衡量的。上世纪以来西方资本主义过分重视物质的结果，也已经引起了西方人的忧虑。在我看来，学习中国古典诗歌的用处，也就在其可以唤起人们一种善于感发、富于联想、更富于高瞻远瞩之精神的不死的心灵。如果把中国古典诗歌放在世界文学的大背景中看，更会发现中国古典诗歌是以这种兴发感动为其特质的，所以《论语》说“诗可以兴”，这正是中国诗歌的一种宝贵传统。

④中国古人的修养并不是向外张扬的。你看中国古代的音乐，像古琴、瑟，在大庭广众的演奏厅都不合适。我们中国“行有不得反求诸己”，都是内向的，是你自身的、正心诚意去修身的，是内在的追求。所以中国的古典诗歌是吟诵，在夜深人静、清风明月之夜，拿一本古诗，把自己的心灵、感情、意念跟那首诗打成一片，而且，不仅是从理性、知识上打成一片，更是从感性上打成一片。李杜诗篇也是带着吟诵的声音作出来的，为什么用这个字不用那个字，有时候是因为意思的关系，有时候是因为声音的关系。而当你做这种斟酌的时候，不是纯粹的理性，是你吟诵的时候结合着声音辨别出来的。那是一种很微妙的区别，所以吟诵才重要。

⑤我从事古典诗词的教学工作已近70年，不仅仅是出于追求学问知识的用心，更是出于古典诗词中所蕴含的对生命的感发，令我感动，召唤于我。这一份感发生命，蓄积了古代伟大之诗人的所有心灵、智慧、品格、襟抱和修养。所以中国传统一直有“诗教”之说。我一生历经许多苦难不幸，却一直保持乐观、平静的态度，正是与我热爱古典诗词有很大关系。现在，一些青年人竟因为被一时短浅的功利和物欲所蒙蔽，不再能认识诗歌对人的心灵和品质提升的功用，是件极遗憾的事情。我之所以回国教书，讲授诗词时特别重视诗歌中感发之作用，这也是一个主要原因。我坚信，中国古典诗词的_____和_____的生命不会中断，而中华文化的长流也一定能够_____，沾泽未来的世世代代。

(叶嘉莹文 《人民日报》2013.08.30 有删改)

20. 读完这篇文章，请说说为什么我们能在诗歌里感受“不死的心灵”？(2分)

答:_____

21. 根据全文内容，在第⑤段横线处依次填入词语，最恰当的一项是(2分)

①内在精神 ②兴发感动 ③绵延不绝

A. ②①③ B. ②③① C. ①②③ D. ③①②

22. 下面是叶嘉莹回忆小时读诗的一段材料，结合文中的观点，谈谈材料中的哪些做法可应用于你的读诗实践。(3分)

那时小孩学诗都遵循着同样的步骤——兴、道、讽、诵。“兴是感发，就是先让你直接懂得这个诗歌是带着感发的力量的。道是引导，就是指导小孩子，告诉他这种感发的作用是怎样。讽先是让你开卷读，然后背下来，到最后就可以吟诵了。”比如读杜甫的《秋兴八首》，就应该先了解杜甫其人，知晓他的际遇，再在吟诵中“感受诗人的生命魂魄”。吟诵一定要有内心的体验和自由，这样每次吟诵才会有不同的感受。

答:_____

五、按要求写作（40分）

23. 从下面两个题目中**任选一题**，写一篇文章。（40分）

题目一：藏在微信中的爱

题目二：与__相遇

静静地走进小说的世界，与小说中的人物相遇，在小说中看世间百态，感受生命的酸甜苦辣，感受人性的美好与丑陋，社会的精彩与复杂。请以“与__相遇”为题，想象自己在一天里的所闻与所感，写一篇故事。

- 要求：
1. 请在答题卡上相应位置抄写题目。
 2. 思想健康，情节完整曲折，有细节描写。
 3. 字数在 600-800 之间。
 4. 以某某代替出现的校名或师生姓名。



参考答案

一、基础·运用（共 14 分）

1. (1) 答案： D (2 分)

(2) 答案： B (2 分)

2. (1) 答案： A (2 分)

(2) 答案： B (2 分)

(3) 敦煌飞天是敦煌艺术的标志，是世界壁画史上的一绝，是人类文明的艺术宝库。 (2 分)

(4) 选择：甲

理由：这幅草书笔画连绵流畅，纵横洒脱，可以体现出敦煌飞天的流畅婉转、飘逸舞动、潇洒自如的特点。 (2 分)

3. 示例：草枯荣 难凉热血 心归敦煌 (2 分)

二、古诗文阅读（共 18 分）

（一）默写（共 5 分）

4. 答案：山雨欲来风满楼 (1 分)

5. 答案：直挂云帆济沧海 (1 分)

6. 答案：庭下如积水空明 (1 分)

7. 答案：感时花溅泪 恨别鸟惊心 (2 分)

(共 5 分。每空 1 分，有一个错字该空不得分。)

（二）古诗欣赏。（共 6 分）

8. 答案示例：

(1) 狂形：词人装备整齐、穿着华丽，气宇轩昂，意气风发，外形装扮张扬威武。

(2) 狂举：词人率领成千上百的随从纵马驰骋，浩浩荡荡地冲过山冈，出猎场面盛大，气势恢宏。

(3) 狂态：词人开怀畅饮，胸怀开阔，胆气豪壮。

(4) 狂志：词人借典表达了想要征战疆场，奋勇杀敌，建功立业的豪情壮志。

(共 3 分，意思对即可得分。)

9. 答案示例：

(1) “亲射虎，看孙郎”词人自比孙权射猎猛虎，希望拥有高强的武艺，征战疆场。

(2) “持节云中，何日遣冯唐”用典自比魏尚，希望朝廷派使者来赦免罪责，重新被重用。

(3) “西北望，射天狼”引用典故表达自己御敌守边、建功立业的强烈愿望。

(共 3 分，意思对即可得

分。)

（三）阅读文言文，完成下列各题（7 分）

10. 答案： C (2 分)

11. 答案： 丙 (2 分)

12. 答案示例：

【甲】大大小小的案件，虽然不能件件都了解的清楚，但一定要根据按照实情处理。体现了统治者取信于民，爱民、利民的民本思想。

【乙】统治者不能用商人的办法向人民图利益，冯谖烧掉了百姓之前的债券，为孟尝君换取了百姓的仁义，体现了孟子以百姓为贵的仁政思想。（3分）

三、名著阅读（5分）

13. 答案示例：

毛主席是政治战略家，提出了以运动战为主的战略思想，发动秋收起义，开辟井冈山根据地，让星星之火成燎原之势。在物资极其匮乏，在敌人的围追堵截时，依然决定两万五千里的长征，保留了革命火种，最终带领中国革命由衰到盛，体现出卓越的领导才能和出色的军事才干。（共 5 分）

四、现代文阅读

（一）非连续文本阅读（共 7 分）

14. A （2分）

15. 答案示例：

选择：冰凌纹漏窗 这款漏窗通风透光，（气息贯通）增加了景深，装点风景，还闻到瓜果的香味，又与镇罗营山水的风景相得益彰，让农家院雅致含蓄。

选择：磨砂玻璃的蝙蝠图案花窗 这款磨砂玻璃的窗子可以透过光线，增加院子的亮度；另外蝙蝠图案象征好运气与幸福，寓意农家院生意兴隆。

（共 2 分。对窗特点分析 1 分，结合材料相关内容 1 分。）

16. 通风透光、造景、反映民俗（装饰）

（共 3 分）

（二）记叙文阅读（共 9 分）

17. 答案示例：

- ①藏经洞的打开可以让我们窥探尘封多年的珍贵经卷。
- ②渔人带太守探寻桃花源这一部作品我看看到一个时代的风气。
- ③小小的桃胶、娇柔的桃花不仅给我们口腹之享也给与我们精神的丰盈。
- ④短短的文字折射出人的才华和性情。
- ⑤弘一心怀悲悯，为不伤害藤椅间的藤椅，坐前摇一摇。

（共 3 分，每点 1 分）

18. 答案示例：

不好。“抖落”动作粗鲁，有种厌烦感。“摇晃”动作轻巧，有对虫蚁的关照。且与“缓缓”照应。表现的是弘一大师的悲悯情怀，所以不能改。

（共 2 分）

19. 答案示例：

大小是相对而言的，世间本无大小差别，任何事物都精彩之至，是有真性情在其中。透过藏经洞我们可以发现大宝藏，透过光亮的小口我们可以窥探大时代的风气，通过小的文字我们可以了解别人的才华和性情，所以世间的万物无论大小，都需要我们细心察觉，不可轻慢。

（解释 2 分，结合全文 2 分，共 4 分）

20. 答案示例：

中国古人作诗，是带着感情而写的，诗词中蕴含着生命感发，还有诗人的智慧、品格、襟抱和修养，可以唤起人们一种善于感发、富于联想、更富于高瞻远瞩的精神。

（共 2 分，每个要点 1 分。）

21. 答案：A

22. 答案要点：

- ①关注诗歌中的兴发感动处。
- ②借助指导欣赏诗歌。
- ③吟诵是感受古典诗词意蕴的好方法。
- ④用内心去体验。
- ⑤自由思考

（3 分。写出两点即给满分）

五、作文（40 分）

23. 评分参考标准：

项目 等级	内容、表达（36 分）	说 明	书 写（4 分）
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确；条理清楚，结构合理；语言通顺，有 2 处以下语病。 赋分范围：36-30 分	以 33 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4 分
			书写工整，标点正确，错别字 2 个以下，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有 3-4 处语病。 赋分范围：29-25 分	以 27 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	3 分
			书写工整，标点大体正确，错别字 3-4 个，格式规范。
三类卷	基本符合题意，内容尚具体，		2 分

(28-24)	中心基本明确；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有 5-6 处语病。 赋分范围：24-20 分	以 22 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	字迹不够清楚，标点错误较多，错别字 5-7 个，格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有 7 处以上语病。 赋分范围：19-0 分	以 13 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0 分
			字迹潦草，难以辨认，标点错误很多，错别字 8 个以上，格式不规范。

说明：1. 没有将题目填写在答题纸上，从总得分中扣 2 分。

2. 字数不足 500 字，每少 50 字扣 1 分，最多扣 3 分。

3. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣 2 分。

