



## 丰台区2023~2024学年度第一学期期末练习

# 八年级语文

2024.01

考  
生  
须  
知

1. 本练习卷共 10 页，共五道大题，26 道小题。满分 100 分，练习时间 120 分钟。
2. 在练习卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和教育 ID 号。
3. 练习题答案一律填涂或书写在答题卡上，在练习卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他题用黑色字迹签字笔作答。
5. 练习结束，将本练习卷和答题卡一并交回。

### 一、基础·运用（共15分）

学校组织同学们参加“巧运匠心·薪传非遗”主题活动，准备出一期非遗宣传展板。请你完成下列任务。

#### 【栏目一】非遗知识我传播

非物质文化遗产，简称“非遗”。《中华人民共和国非物质文化遗产法》定义的“非遗”主要包括：传统口头文学以及作为其载体的语言；传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技；传统技艺、医药和历法；传统礼仪、节庆等民俗；传统体育和游艺；其他非物质文化遗产。2003年联合国教科文组织第32届大会通过《保护非物质文化遗产公约》，这是人类非遗保护事业的重要里程碑。我国是第6个加入《公约》的国家。截至2023年9月，中国世界级非物质文化遗产达57项，处于世界前列。

1. 一位同学对文段中加点词语的读音和字形产生了疑问，请你帮他选出判断错误的一项（2分）
  - A. “载”在文段中是“承载”的意思，应读 zài。
  - B. “处”在文段中是“置身”的意思，应读 chù。
  - C. 因为表达“发展过程中的标志事件”的意思，所以“里程碑”一词中没有错字。
  - D. 因为表达“截止到（某个时候）”的意思，所以“截至”一词中没有错字。

#### 【栏目二】非遗项目我推介

##### 项目一：杨柳青木版年画

杨柳青木版年画产生于17世纪初叶，前期工序与其他木版年画大致相同，后期工序将版画的刀法韵味与绘画的笔触色调融为一体，两种艺术相得益彰。它通过寓意、写实等手法表达美好情感和愿望。如年画《连年有余》，画面上的娃娃怀抱鲤鱼，手持莲花，寓意生活富足，成为年画中的经典，家喻户晓，雅俗共赏。



### 项目二：古琴

古琴已有3000多年的历史，位列文人“四艺”之首。《记承天寺夜游》的作者\_\_\_\_\_（填人名），一生钟爱古琴，做了很多关于古琴的研究。古琴有七根弦，十三个徽。演奏者可以运用十种不同的拨弦方式，演奏出四个八度，其技艺真可谓巧妙绝伦。古琴音域宽广，有时轻柔幽雅，有时振聋发聩，诸多复杂的情感便从中流淌出来。

2. 你检查文段中使用的成语后发现，下列成语使用不恰当的一项是（2分）

- A. 相得益彰      B. 家喻户晓      C. 巧妙绝伦      D. 振聋发聩

3. 请在文段横线处填入人名。（1分）

### 项目三：中国书法

中国书法是一种融合了文化、历史、哲学和美学的艺术形式，它以特有的造型符号和笔墨韵律，表现出中国人的思维方式与性情志趣。博大精深的中国书法历经3000多年，已成为中国文化的代表性符号。

《玄秘塔碑》选帖	《礼器碑》选帖	《自叙帖》选帖	《袁安碑》选帖

4. 你对展板中的名家书法作品进行鉴赏，下列评价最准确的一项是（2分）

- A. 《玄秘塔碑》横轻竖重，左高右低，劲健而不失洒脱飘逸之势。  
 B. 《礼器碑》纵向取势，方正典雅，若翩翩君子庄重又不失活泼。  
 C. 《自叙帖》笔画细劲流畅，穿插错落，如骤雨旋风，声势满堂。  
 D. 《袁安碑》字形浑圆，曲笔繁多，笔画呈连绵之态，厚重雄茂。

### 【栏目三】非遗人物我宣传

杭州亚运会火炬传递湖州站，火炬手姚玉艮发髻上插着的一支“簪笔”格外引人注目。这是27岁的湖笔制作技艺传承人姚玉艮特意为火炬传递复原的一款汉代毛笔。





“我希望让更多人通过‘簪笔’看到不一样的湖笔。”姚玉麒说，“大学毕业后返乡传承制笔家业，我们踏踏实实学习湖笔制作技艺，才能不负长辈的期望。我们不仅要精心做好每一支笔，还要开设网店①制作短视频去宣扬它。”

“刚工作时，我制作的木偶大多是传统剧目里的古装形象和儿童剧里的卡通形象。积累了一段时间之后，我感到非遗项目不仅需要传承，更需要创新。当时我就琢磨，人能变魔术，木偶能不能也变魔术？”浙江平阳木偶制作技艺第五代传承人庄玉馨说②她和从事木偶表演的丈夫一起研究，创作出了小品剧《魔术师》，台上的木偶如同魔术师一样变出丝巾、小动物，演出深受观众喜爱，场场爆满。

5. 你想知道文段中“复原”的意思。查《现代汉语词典》，“复原”的解释为“恢复原状”。根据词典解释，结合上下文，下列对文段中“复原”理解正确的一项是（2分）

- A. 恢复发簪原样  
B. 恢复汉代湖笔原貌  
C. 恢复簪笔原状  
D. 恢复汉代毛笔技艺

6. 你认为文段中①②两处标点符号使用正确的是（2分）

- A. ①、②。  
B. ①，②。  
C. ①、②，  
D. ①，②，

#### 【栏目四】非遗保护我关注

近年来，①跨界融合与数字赋能等非遗保护方式，赋予了传统文化新的时代元素，促进传统文化创新性发展。例如，在中医药领域，②创办虚拟的中草药体验场景，丰富受众参与式互动体验，增强中草药文化的传播效果，促进中药产业的发展；在古乐器领域，使用数控机床的乐器制造、3D建模等方式修复古乐器，用AI技术复原音色，实现中国古乐器声音频谱的版权认证。此外，北京乐器研究所将古乐器复原与非遗技艺相结合，把“燕京八绝”中的金漆镶嵌、景泰蓝等技艺用在被复原的琴上，使乐器成了“行走的展览品”和“移动的非遗博物馆”。

7. 文段中的两处画线句均存在问题，你做出修改。（2分）

①改为\_\_\_\_\_

②改为\_\_\_\_\_

8. 通过准备非遗宣传展板，同学们对本次活动的主题“巧运匠心·薪传非遗”有了一定的认识。请用上“学习”“传承”“担当”中任意两个词，写出你的思考。（2分）



## 二、古诗文阅读(共18分)

### (一) 默写。(共5分)

9. 征蓬出汉塞,\_\_\_\_\_。(王维《使至塞上》)(1分)

10. \_\_\_\_\_, 飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒》)(1分)

11. 山水是中国人的知音。当我们读到“两岸连山,\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_”,不禁赞叹三峡群山之连绵;当我们读到“水皆缥碧,千丈见底”,不禁惊叹富春江水之清澈。你还能想到描摹山水的古诗文是“\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_”。(古诗文要含有“山”或“水”字,本试卷中出现的句子除外)(3分)

### (二) 阅读《春望》,完成第12-13题。(共6分)

#### 春望

杜甫

国破山河在,城春草木深。

感时花溅泪,恨别鸟惊心。

烽火连三月,家书抵万金。

白头搔更短,浑欲不胜簪。

12. 《春望》第三联对仗工整,写出了\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_的现状,反映了诗人内心的焦灼;第四联一个“\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_”字,用细节描写刻画了忧心忡忡的诗人形象。(2分)

13. 白居易《钱塘湖春行》中“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”,与本诗中“国破山河在,城春草木深”都写到了“草”。请简要说说两位诗人借“草”的“浅”——“深”表达了怎样的情感。(4分)

### (三) 阅读《愚公移山》,完成14-16题。(共7分)

#### 愚公移山

《列子》

太行、王屋二山,方七百里,高万仞,本在冀州之南,河阳之北。

北山愚公者,年且九十,面山而居。惩山北之塞,出入之迂也,聚室而谋曰:“吾与汝毕力平险,指通豫南,达于汉阴,可乎?”杂然相许。其妻献疑曰:“【甲】以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石?”杂曰:“投诸渤海之尾,隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,跳往助之。寒暑易节,始一反焉。





河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！【乙】以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；【丙】子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

14. “寒暑易节”中的“易”与下列词语中加点的字，意思相同的一项是（2分）

- A. 轻而易举      B. 平易近人      C. 移风易俗      D. 知之非难，行之不易

15. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是（2分）

【甲】以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？

翻译：凭你的力气，连魁父这座小山也不能削平，能把太行、王屋怎么样呢？况且往哪里放置土石呢？

理解：愚公妻子对移山提出了自己的疑问，对愚公的身体健康状况表示担忧，对土石放哪里也产生疑虑，因而反对移山。

【乙】以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？

翻译：就凭你老迈的年纪和残余的气力，连山上的一点草木都动不了，又能把土石怎么样呢？

理解：河曲智叟认为自然的威力是无穷尽的，人力根本无法与之对抗，移山是愚蠢的行为，他对愚公充满了轻视和嘲讽。

【丙】子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？

翻译：子子孙孙无穷无尽，可是山不会增高加大，还怕挖不平吗？

理解：愚公用反问的语气应答，表明自己虽年迈，但还有数不尽的子孙，坚持挖下去，坚信总可以在自己的有生之年挖平大山。

16. 根据《愚公移山》及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当内容。（3分）

#### 材料一

楚昭王聘孔子，孔子往拜礼焉，路出于陈、蔡<sup>①</sup>。陈、蔡大夫相与谋曰：“孔子圣贤，其所刺讥皆中诸侯之病。若用于楚，则陈、蔡危矣。”遂使徒兵距<sup>②</sup>孔子。孔子不得行，绝粮七日，外无所通，藜藿不充，从者皆病。孔子愈慷慨讲诵，弦歌<sup>③</sup>不衰。

（取材于《孔子家语·在厄》）



## 材料二

任末<sup>④</sup>年十四时，学无常师，负笈<sup>⑤</sup>不运险阻。每言：“人而不学，则何以成？”或依林木之下，编茅为庵，削荆为笔，克树汁为墨。夜则映星望月，暗则缚麻蒿以自照。观书有合意者，题其衣裳，以记其事。门徒悦其勤学，更以静衣易之。非圣人之言不视。临终诫曰：“夫人好学，虽死若存；不学者虽存，谓之行尸走肉耳。”

（取材于《拾遗记》）

注：①[陈、蔡]春秋时诸侯国名。②[距]同“拒”，阻拦。③[弦歌]以琴瑟伴奏而歌。  
④[任末]东汉学者，学识渊博。⑤[笈]书箱。

理想信念是精神之钙，是人类不断前行的强大动力。愚公知难而上，为了实现\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_的愿望，率领子孙经年累月移山；孔子周游列国，推行仁政，矢志不渝，被困于陈、蔡，仍能“\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_”；任末一直坚守“\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_”的理念，克服重重困难，一生孜孜不倦学习。

### 三、名著阅读（5分）

17. 人无精神则不立。勇于探索、持之以恒、求真务实……这些精神都带给人勇毅前行的力量。请你结合《红星照耀中国》或《昆虫记》的相关内容，说说你从中获取的精神力量。（要求：指出精神力量，叙述相关内容，100字左右）

### 四、现代文阅读（共22分）

（一）阅读下面材料，完成18-21题。（共10分）

#### 材料一

大红门地区位于丰台区东部，北至东城、丰台区界，南至南四环路，东至光彩路，西至马家堡东路，总用地面积7.59平方公里。大红门地区商圈形成于上世纪80年代，总建筑面积约169万平方米，聚集了45家区域性批发市场，地区日均人流量超过10万人，日均货物吞吐量超过2000吨。商圈内的大红门服装批发市场产业规模庞大，整个商业区域内有各类商户7000多个，总营业面积24万平方米，它的规模化发展是整个南城经济发展的一个亮点。但鼎盛时期的大红门地区产业急剧膨胀，带来的是环境杂乱、交通拥堵、居民活动空间狭窄的尴尬。大红门地区人流、车流、物流密集，加大了维持城市正常运转的困难，让这一地区深受“大城市病”的困扰。





### 材料二

近十年来，北京持续打好疏解整治促提升“组合拳”，\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_城市面貌，优化提升首都核心功能。大红门地区疏解自2014年开始，经过全面启动、集中发力、深入攻坚、深化疏解四个阶段，45家市场拆除18家，关停19家，转型3家，升级5家，累计疏解商户2.9万户，减少从业人员8.7万人。市场关停拆除率达82%，商户疏解率达87%，从业人员疏解率达90%。2021年底，最后4家服装市场全面闭市，标志着大红门地区疏解任务彻底完成。疏解后的大红门地区“大城市病”有效缓解、\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_、城市更新成效初显、协同发展取得实效、规划建设全面启动。

### 材料三

大红门地区是首都城市整体布局的重要组成部分。早在2018年，丰台区就开始系统谋划南中轴地区规划建设，提出要在大红门地区形成“蓝绿交织、水城共融”的城市空间。2020年，丰台区对外公示大红门地区街区控制性详细规划草案。根据草案，围绕首都商务新高地和文化艺术新中心，大红门地区将形成“两轴、四区、一带、多点”的空间结构。其中，“两轴”是指依托南苑路和大红门路构建礼乐双轴，以秩序性空间序列打造“礼轴”，以灵动的多样场所形成“乐轴”。“四区”是指依据主导功能划分御道文创商业区、红门文化商务区和两侧的生活配套服务区。“一带”是凉水河生态景观带。“多点”则是指沿礼乐双轴，重点塑造大红门御道步行街、福海文化公园、大红门艺术公园、文化商务新红门四个重要的功能节点。

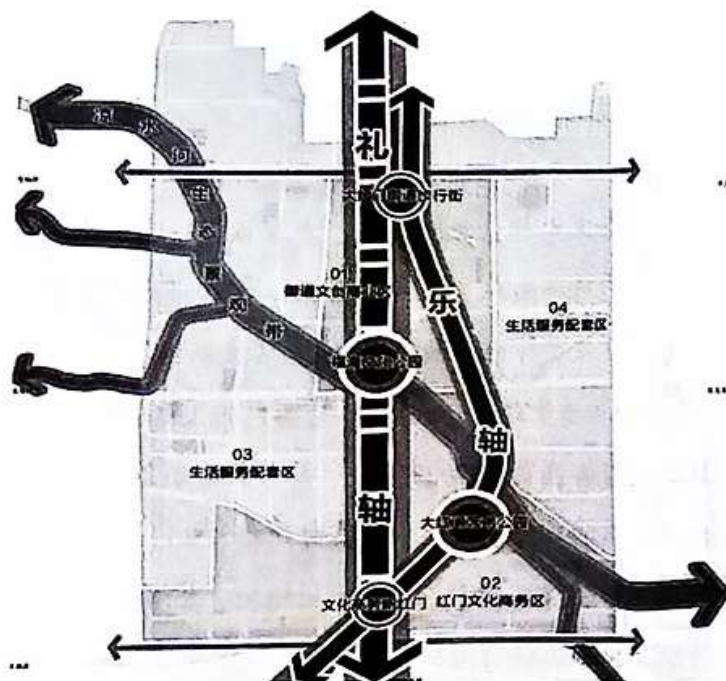


图1 \_\_\_\_\_



18. 根据以上三则材料，下列说法不符合文意的一项是（2分）

- A. 大红门地区商圈规模化发展是整个南城经济发展中的一个亮点。
- B. 大红门地区 45 家市场通过拆除、关停、转型、升级进行合理疏解。
- C. 2021 年底，疏解后的大红门地区“大城市病”得到了有效缓解。
- D. 经过建设，大红门地区将形成“蓝绿交织、水城共融”的城市空间。

19. 依据上下文，在材料二的横线处填入的词语，最恰当的一项是（2分）

- A. ①改变      ②区域环境品质显著提升
- B. ①改善      ②区域环境品质显著提升
- C. ①改变      ②显著提升区域环境品质
- D. ①改善      ②显著提升区域环境品质

20. 根据材料三的文字内容给图 1 拟一个合适的标题。（2分）

21. 综合三则材料，请用“因为……所以……并且……”的句式，写出你对大红门地区发展的了解。（4分）

（二）阅读《墙头上的那株草》，完成 22-25 题。（共 12 分）

### 墙头上的那株草

① 一场淅淅沥沥的春雨过后，墙头上钻出了一株不知名的草。

② 草籽是怎么到墙头上去的呢？是被四处游荡的风儿吹上去的，还是被调皮的小鼠衔上去的，抑或是被在墙头上玩耍或在空中飞过的鸟儿扇上去的？不管怎样，这粒草籽的顽强萌发，又让这个世界多了一个独一无二的生命，又给这个世界增添了一抹生命的绿色。

③ 这株小草立足于由混凝土和红砖黏合而成的坚硬砖墙之上，扎根在贫瘠得不能再贫瘠的砖缝之中，却萌出了芽，拔出了茎，抽出了叶，站在高高的墙头上向世界昭示着生命的绿色与蓬勃，这真是一个生命奇迹。

④ 一天下午，突然怪云四合，雷电交加。暴风疯了一般扫荡着一切，院中那棵粗壮稳重的老枣树在风中狂舞，有的屋瓦竟然像纸片一样被狂风吹起。

⑤ 一会儿，风小了，鸽卵一样大小的冰雹像一枚枚炸弹从天而降，击打着大地上的一切，一会儿的工夫就盖严了地面。冰雹累了，停了，紧接着暴雨又降临，并且越下越起劲，没有丝毫停下来的样子。





⑥大雨几乎下了整整一夜。第二天，我早早地起床走到院子里。院子里一片狼藉，积水还能没过脚踝。我走近墙头看去，几乎不敢相信自己的眼睛——小草竟然还在，但已经被摧残得不像样子了：它的身躯歪在一边，只靠几丝根须和墙头相连，大部分的茎节已经断折，叶子残缺不全。

⑦过了几天，那株小草又站起来了！虽然站得有些吃力，甚至站得有些狼狈，但毕竟站起来了！

⑧天上的雨好像都在那天下完了，此后许久没有下雨。太阳悬在万里无云的天空，不知疲倦地炙烤着大地，大地几乎都冒烟了。土地已经龟裂，庄稼的叶子已经耷拉下来并开始卷曲，宣告着它们的奄奄一息。墙头就像一面烧红的鏊子，热得不敢往上放手。小草蔫头耷脑，忍受着烈日和鏊子的暴晒煎熬。

⑨小草的叶子在日渐变黄蜷缩，到后来纤细的茎也在慢慢变黄，看来生命正在慢慢逃离它的躯壳。不久，小草的茎叶完全变黄了，没有一点儿生命的迹象。

⑩终于下雨了，我又心有不甘地看了看那株草，它依旧黄黄的，一丝一毫的生机也没有，看来它真的死了，再也活转不过来了。

⑪又过了几天，我发现小草的根部好像透出了一点儿绿色。我走近几步，揉了揉眼睛仔细观看，不错，那确实是彰显生命色彩的绿，尽管只是那么一点点，尽管是那样的让人不易察觉。这点绿逐渐蔓延，终于在根部又萌出了新芽，继而蓬蓬勃勃地生长起来了。

⑫到了秋天，它开花了。花是那么小，那么不鲜艳，甚至让人怀疑那是否是花。但它不在乎别人对它的看法，也不在乎有没有欣赏者，照样开得轰轰烈烈。

⑬如今，我已搬离了那个小院，远离了那个墙头和墙头上的那株草，但那株草还常常走进我的梦里。

(取材于李唯峰的同名文章)

22. 墙头上的那株草历经生命的洗礼，它在淅淅沥沥的春雨中萌发生长，在狂风暴雨中\_\_\_\_①\_\_\_\_，在\_\_\_\_②\_\_\_\_中茎叶枯黄，在雨后的日子\_\_\_\_③\_\_\_\_，在秋天开出小花。(3分)

23. 说说第③段中加点词语“生命奇迹”的含义。(不超过20个字)(2分)

24. 第④段文字描写生动形象，请选择其中任意一处进行赏析。(3分)

25. 结合全文，说说为什么那株草还常常走进作者的梦里。(4分)



## 五、作文（40分）

26. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

（1）父亲翻越月台买橘子，为离家远行的朱自清带来温暖；藤野先生添改讲义、纠正解剖图，为身居异国的鲁迅带来温暖；朱德熙雨中伴酌，为身居他乡的汪曾祺带来温暖……在生活中，总有温暖你的人或事，让你内心受到触动，留下深刻印象。以“温暖”为题作文。文体不限，诗歌除外。

（2）愚公移山的故事影响了一代又一代的读者。“山”无时不有，无处不在，“移山”成为了一种选择。以“移山”为题作文。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。