

北京市第八十中学 2019~2020 学年度第一学期期中考试

九年级语文试卷

2019. 11

是啊，这么小

世界多大

要赶在天黑前跑到生命的另一头

要经过秋风的墓穴，经过雷，经过春天的疼

一刻不能停，一刻不能停



长按识别上方二维码 关注北京中考

金晓华《一颗玉米粒在奔跑》

一、一怀秋味 尽展豪情 (共 10 分)

金秋十月，学校开展“重走红色足迹，传承红色基因”活动，带领学生到北京香山革命纪念馆参观。请根据要求，完成 1-5 题。

1 香山公园位于北京海淀中部，面积约 160 公顷，生长的枫树多达 13 万余株，是北京踏秋赏红叶的最佳季节。香山革命纪念馆紧邻香山公园，2018 年 4 月 23 日开始建设，2019 年 9 月 13 日，正式对外开放。新建成的香山革命纪念馆内，《为新中国奠基——中共中央在香山》主题展览，展出了大量珍贵的红色艺术品。展馆序厅里展出了两幅浮雕：左侧是《百万雄师渡大江》浮雕，展现了人民解放军顺利①国民党军长江防线的雄伟气势；右侧为《共商国②》浮雕，生动再现了毛泽东同志与各界民主人士筹建新中国的动人场景。

2 1949 年 3 月 23 日，中共中央和毛泽东同志离开西柏坡前往北平，25 日进驻香山，这里成为党中央所在地。1949 年 4 月 23 日，人民解放军占领南京，宣告统治中国 22 年之久的国民党政权覆灭。当时住在香山双清别墅的毛泽东收到消息，欣喜万分，诗兴盎然，当即泼墨挥③，在宣纸信笺上一气呵成“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”这首④的名诗。本次展览上，观众可以看到毛主席的诗词手稿。

3 香山革命纪念馆中一件件红色展品，有如香山金秋的漫山红叶，映照出中国共产党人的火热初心。

共商国是

1. 结合语境，在这段文字横线处填入的汉字和词语，全都正确的一项是 () (2 分)

- A. ① 突破 ② 是 ③ 毫 ④ 脍炙人口
- B. ① 冲破 ② 事 ③ 豪 ④ 脍炙人口
- C. ① 击破 ② 是 ③ 毫 ④ 脍炙人口
- D. ① 突破 ② 事 ③ 豪 ④ 脍炙人口

2. 下列词语中加点字字形和读音全部正确的一项是 () (2 分)

- A. 两副 当即 jí 信笺 qiān 诗兴盎然 xìng

- B. 两幅 当即 jí 信笺 jiān 诗兴盎然 xìng
- C. 两副 当即 jí 信笺 jiàn 诗兴盎然 xìng
- D. 两幅 当即 jí 信笺 jiān 诗兴盎然 xìng

3. 本题选文第一段中有一处病句，请找出并修改。(2分)

4. 全国多地革命纪念馆中，对联凸显革命及革命英雄的不朽伟绩。下面最适合北京香山革命纪念馆的对联是 () (2分)

- A. 无名烈士无字碑同辉日月
一脉英雄一壕友共写春秋
- B. 旗展天安门上百年国耻雪今日
礼行纪念碑前一军魂慰此时
- C. 宜连穷寇颁发进军命令推翻旧中国
勿学霸王协商建政纲文开启新纪元
- D. 铁索横悬铜河岸绝伦天险
红军飞夺泸定桥特级英雄

解放战争

新航

5. 下图是毛泽东《七律·人民解放军占领南京》诗词手稿，对其理解正确的一项是 () (2分)

- A. 手稿的字体属于楷书，端庄典雅，笔划勾连而清晰，一气呵成，抒发了作者的万丈豪情。
- B. 手稿具有行书的特点，方正有力，笔划勾连有度，一气呵成，抒发了作者的万丈豪情。
- C. 手稿的字体属于隶书，端正有力，行文挥洒自如，整幅作品刚劲潇洒，大气磅礴。
- D. 手稿具有行书的特点，如行云流水一般，笔划刚劲有力，潇洒自如，激荡着万丈豪情。

钟山风雨起苍黄，百万义师平地涌。
战士丹心齐逐鹿，残阳犹照旧江山。
潮平浪静涛声息，万里旌旗动地红。
三岛落晖沉古垒，六军高唱破吴淞。

二、大风泱泱 大河滂滂 (共20分)

(一) 默写 (6分)

6. 一封朝奏九重天，_____。

7. _____，人迹板桥霜。

8. 思想最深刻者，热爱生机盎然。面对“冰塞川”、“雪满山”的百步九折，“才矣奇矣，人不

遇矣”的李白，神游千载之上，想到 _____， _____ 受君主重用的故事，激荡纵
横；月亮在天，人影在地，思念阔别六年的弟弟，苏轼却洗伤感低沉为深情祝福的 _____， _____。

像大诗人一样满怀热爱吧，走得出境、斗得过小人、交得了挚友、活得出自我，哪怕我们只是一粒粒玉米籽，却也要活成最朴素的一粒金黄。

(二) 阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，完成 9-10 题。(5 分)

《酬乐天扬州初逢席上见赠》

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

9. 本诗首联“凄凉地”、“弃置身”表达了诗人_____处境；颔联则是连用两个典故写出贬谪归来后的_____感叹。(2 分)

10. 近代学者俞陛云先生在《诗境浅说》中说道：“虽秋士多悲，而梦得此诗悟彻菟枯，能知此旨，终身无不平之鸣矣。”请结合此评价，谈谈你对颈联的理解。(3 分)

注：菟，读 yù，同“郁”，形容茂盛的样子。

(三) 阅读【甲】【乙】两文，完成 11-13 题。(9 分)

【甲】《岳阳楼记》

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】《赏心亭记》萧山【南宋】

赏心亭，佳丽地之瑰观可赏。古今游宦几何，人目以玩赏，口以吟赏，而真赏以心者几何①。

抚慨千数百年之消息，兴怀四十余帝之盛衰，客心悲未央②，伤心长春草③。其心耳，骚人赏。自高如虚。何实而胜？莫若王谢④高。宴饮新亭，赏也，“戮力王室，克复神州”矣之；

放情丘壑，赏也，“棋墅指授，破贼淮沔”实之。用实心办实事，两公实高之赏欤。以调玉烛之明⑤，为时和赏；以补金瓯⑥之缺，为国寿赏。此之谓大赏，高哉！

亭前为张丽华⑦墓，一赏有一戒存。

【注】①几希：很少。②未央：未尽。③春草：指离愁。④王谢：指东晋名臣王导和谢安。在新亭酒宴上，诸臣为西晋灭亡而流泪，王导劝勉大家“戮力王室，克复神州”；谢安指点谢玄等在淝水打败前秦军队，捷报传来时，谢安在家墅下棋。⑤玉烛之名：指政治清明。⑥金瓯：指国土完固。⑦张丽华：昏君陈后主的宠妃，陈亡时被斩。

【丙】《梦赏心亭》刘克庄【南宋】

梦与诸贤会赏心，恍然佳日共登临。
酒边多说乌衣事，曲里犹残玉树音。
江水淮山明历历，孙陵晋庙冷沉沉。
晓钟呼觉俱忘却，夕记千门柳色深。

【注】①赏心亭：南京名胜之一，在今水西门外。陆游、辛弃疾等大诗人曾登临赋诗。②千门：众多官门。

11. 下列加点字意思相同的一项是 () (2分)

A 长烟一空 其示不忘一也

B 子尝求古仁人之心 尝射于家圃

C 商旅不行 大道之行也

D 或异二者之为 或王命急宣

12. 翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，有误的一项是 () (2分)

【甲】宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

翻译：荣耀和屈辱一并忘掉，端着酒杯，迎着风，那是喜洋洋的欢乐啊！

理解：“宠辱偕忘”的超脱与“把酒临风”的挥洒自如，这是由于文人墨客们沉醉于眼中所见的明丽景色。由此可知，外物是牵动迁客骚人情感的唯一原因。

【乙】不以物喜，不以己悲。

翻译：不因外物和自己的处境变化而喜悲。

理解：能做到不为自身境遇与外物的变化而或喜或悲，这是古仁人的情怀。范仲淹在赞叹其高尚的人格境界的同时也暗含着自己追随古仁人的决心。

【丙】先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

翻译：在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐。

理解：范仲淹继承并发展了孟子“乐以天下，忧以天下”的思想，追求超越个人的忧乐，以天下为己任，信念坚定，积极进取。

13. 研读“赏”字，小明提了两个问题，你一一回答了他。(5分)

小明：读《赏心亭记》和《岳阳楼记》，我明白了，赏有多种。观看风景，只是普通的欣赏；《岳阳楼记》中登高感物伤怀，是“(1)_____”。“赏”还有其他类型吗？

你：还有像王谢两公那样“(2)_____”的“大赏”。(摘录原文句子填空)

小明：诗人刘克庄梦游赏心亭属于哪一种“赏”呢？

你：(3)属于_____，因为_____

三、其性诚然 其音铿然 (5分)

14. 小叶读到一句话：“风可以吹起一张纸片，却吹不走一只蝴蝶，因为生命的本质，在于不服从。”由此，她联想到刚读完的几部作品：《西游记》《水浒传》《简·爱》，觉得它们都包含着作者关于“反叛或归驯”的思考，你认为呢？请从下列人物中选择一个，结合作品内容就这个角度谈谈你的看法。(100字左右)

孙悟空(《西游记》) 林冲(《水浒传》) 简·爱(《简·爱》)

四、怡情博采 长才识理 (共24分)

(一) 朗朗清辉 皎皎如水 (共8分)

【材料一】

古诗云：“_____①_____。”(A月有阴晴圆缺/B明月几时有)月球顺着地球的自转方向绕地球运动，随着月球相对于地球、太阳的位置变化，会出现不同的月相。月相的变化是有规律的。当月球运行到地球和太阳之间，被照亮的半球背对着地球，我们看不到月亮，这被古人看作月相的开始，叫做“新月”。随着月亮亮区逐渐转向地球，会依次出现“蛾眉月”“上弦月”“凸月”“满月”“凸月”“下弦月”“蛾眉月”等月相，最后，又会回到“新月”。

根据太阳和月亮的运行规律，早在殷商时期，我国就创制了阴阳合历的特殊历法，后逐渐发展为现在仍在使用的农历。农历将月亮由新月至满月再至新月的周期定为“月”，以地球绕太阳的周期为“年”，并以闰月调整年与月的差值。这样古人抬头望月，便知道某一天是几月几日了。在观察月亮的过程中，人们还发现了月与气象的关系。“月晕则风”“月亮撑伞要下雨”等谚语就指导着农业生产和人们的生活。

【材料二】

一直以来，月亮元素被广泛地运用于中国古典园林设计之中，这是一种把自然诗意化的行为，取得了园林的视觉美和人文美相统一的效果。

我国古典园林设计者善于将自然之月同园林景观巧妙结合，营造出独特的意境。杭州西湖上有著名的景点“三潭印月”。其设计者在湖中建造三座中空的石塔。球面体塔身上排列着五

个等距离圆洞，形似满月。中秋之夜，皓月当空，人们在塔内点燃灯烛，洞口蒙上白色薄纸。烛光从壁上透出，倒映于湖上，形成水中之月。此刻，天上月、塔身月、水中月交相辉映，融成极富诗情画意的奇幻美景。另外，设计者还将园林建筑设计为月的不同形态，表达人们寄托在月上的独特情怀。苏州园林中有不少形如满月的门洞和弦月造型的漏窗，造型雅致可爱，蕴含着人们对人生有圆满也有残缺的独特思考。

设计者更将文化中的“月”运用到园林中。含有月意象的诗文楹联与园林景致相配合，营造了一系列以观月、品月为主题的园林景观。例如苏州沧浪亭，园外溪水映月，园内竹影摇风，“ ② (A 沧浪淘沙全无意/B 清风明月本无价)，近水远山皆有情”的楹联，就把诗意融入园景之中，赋予沧浪亭无限情韵。

15. 阅读上面的两则材料，我们可以了解许多与月亮有关的信息：月相变化的规律、 、月与气象有关、 。(2分)

16. 分别选择诗句填入【材料一】和【材料二】的横线处，①处应填 ，②处应填 。(2分)

17. 结合【材料一】和下面《释名》中对月相的记载，“朔”“望”分别对应右图中的月相是(2分)

朔，苏也，月死复苏生也。

望，月满之名也。月大十六日，小十五日。日在东，月在西，遥相望也。

——《释名·释天》

- | | |
|-----------|--------|
| A. 朔——上弦月 | 望——下弦月 |
| B. 朔——下弦月 | 望——上弦月 |
| C. 朔——满月 | 望——新月 |
| D. 朔——新月 | 望——满月 |



18. 下面链接材料是苏州网师园著名景点“月到风来亭”的介绍，参看下图并结合【材料二】，请你简要说明“月到风来亭”的设计意图。(2分)

【链接材料】

“月到风来亭”是苏州网师园中的著名景点。此亭地势较高，踞水涯而建，三面环水。亭柱上有清代文人何绍基撰写的楹联“园林到日酒初熟，庭户开时月正圆”。亭内正中悬挂一面大镜，正对水面。明月初上，景致奇特。



(二) 爱兹深怀 敬兹降祥 (共9分)

北京, 北京

①我这个外地人, 在北京呆得越久, 越能感受到他的独特魅力。

②北京之大, 是一种“海纳百川, 有容乃大”之大。北京包容一切, 亦可消化一切。北京很慢, 但没有偏见, 他把所有的人都视作自己的子民。坐着板儿爷的洋包车在老胡同里逛着时, 板儿爷问你, 哪儿来的啊? 你告诉他, 湖南来的。唔, 板儿爷唔一声, 湖南好啊, 湖南出了个毛泽东啊。如果你告诉他是广东来的, 唔, 板儿爷同样唔一声, 广东好啊, 广东有钱啊。板儿爷这样唔着, 夸笑着, 像个长辈在夸奖自己有出息的儿子, 你下意识地就会觉得, 北京的确像是一个严厉而慈祥的父亲。

③在北京, 我住得最多的一个地方是菜市口。那里有一家很适合我这种小地方来的人居住的旅馆。我孤身一人在这里住着时, 从来没有漂泊异乡的孤独感, 傍晚时我喜欢在这里闲散地踱步, 黎明时我喜欢听燕子和鸽子的呢喃, 北京一下变得充满了生活的味道。这让我时常会有一种错觉, 我已不是从外地来的一个匆匆过客, 我一直就住在这里, 生活在这里。我喜欢这里的干净, 有风也有阳光, 人也不太拥挤, 而且非常方便, 它离很多我想去的地方都很近, 陶然亭、天坛、大观园、琉璃厂文化街……

④走几分钟就到了邮局, 可在第一时间买到全国出版的最新报纸和杂志。紧挨着邮局就是地铁口, 想去哪儿就去哪儿。想看看书, 一条路上就有两三家书店, 都不大, 但书很上档次, 商务、三联、中华书局, 在这样的书店可以“泡”, 就是泡上一整天也没有人撵你。

⑤在夕阳的余晖中与一条老胡同相随而行, 墙壁上挂满了各种花草爬藤。走进这样的地方, 才感觉到胡同和四合院是结伴而生的, 乍一看, 一幢幢灰色旧楼就像刻出来的版画, 木刻画, 它与江南那些田园诗或水墨画般的老建筑是完全不同的风格。我喜欢在这里悠然自得地逛着。每一条胡同, 也可能是另一条胡同, 它穿过一个朝代, 又一个朝代, 从元明清延续到现在, 很多东西混杂在一起, 让我感到迷茫, 难以分辨。偶尔也会想起来, 这里是谭嗣同被杀的地方, 但早已闻不到一点血腥味了。无数脚步匆匆踩过死亡的地方。一百年了。我在这里回望那早已消逝的一切, 一段黑白年代的记忆。

⑥但在四合院最多的地方, 要想看见一座四合院是不容易的。我是说, 现在的北半截胡同那间四合院, 谭嗣同的故居莽苍苍焉。我其实没想过要去那里, 我甚至压根儿就没想起过那里还有这样一座四合院。但我还是不知不觉地走近了, 要说其实不难找, 也不远, 沿菜市口大街西边往南走几

十步就是。这让我感到意外，这种无意中的发现总让人觉得意外，而更令我感到意外的是，一个人的出生地与他的就死处，竟会这样近，很难想象一个人从人生的另一头走到这一头，竟然走了整整三十六年。这是多远的一条路？我感觉我已经走进了一个世纪之前的某个傍晚。这是我第一次走得离北京这样近，以无意的方式。

①像这样的四合院，这样的来历，北京还有很多，也大都处于一种被遗忘的状态。但我很庆幸它们被保存下来了，哪怕是保存在一种遗忘的状态。从里边出来，我看见门口有一棵树，不知是什么树，是那种可以一边落叶一边又同时长出树叶的树。我还像刚才那样慢慢溜达着，此时，老胡同里真是静极了，夜色突然变得很深。脚下有了一点闷闷的回声。这才觉得，北京很大，也很深。

②隐居于这些老房子里的不仅只有老北京的记忆，还有生活，老北京的生活。譬如说，去老舍茶馆喝杯茶，吃点京味儿小吃，看看戏。老舍茶馆的风格也是叫我喜欢的，红色的门廊，眼睛被一盏一盏的红灯笼照着，满眼红彤彤的喜气色彩，连影子也红透了，一派的朱红，中国红，那八仙桌，那靠背椅，却是别出心裁的黑，黑得耀眼发亮，这样的红与黑，深厚，恒久，大俗中的大雅，适合平民，也适合文人，二三好友围坐一席，嘴里有吃的，耳里有听的，眼里有看的，一个个幽静细长的女子，穿着旗袍，仿佛正从清朝走来，脸儿润白，俊俏，含着一点儿笑，在满座的宾客中来回斟茶。而你往这椅子上一坐，便不可避免地陷入了一种生活方式。

③这是一个可以忘掉时间的地方，一个连你自己也要忘掉的地方。丝毫没有察觉，你也成了这里的一种布景和效果。叫板的痛快，品茶的悠闲，真可谓是完完全全的老北京的风韵。只有茶是不老的，如花般鲜嫩的，清纯的，每注一缕热水，从根一直漫向芽尖——我感到了一种重生般的生长的力量。轻轻啜饮一口，仿佛吸了一口春天的气息。杯中香气缭绕，台上余音绕梁，这座上闲情，这缓慢悠闲地打发时光的方式，在这疲于奔命的年头，已不是消遣，已经是一种忘我的境界。您呐，这会儿已是一位地地道道的老北京了。

(有删改)

19. 阅读全文，说说作者认为北京有哪些独特魅力。(3分)

20. 卞之琳的著名现代诗《断章》这样写道：你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。请将这句诗与文中的画线语句作比较，并结合第③段的内容说说对该画线语句的理解。(3分)

(判断白第段第2句)

21. 这篇文章有些词句颇为生动，请在文中找出一处，针对其语言特色提出一个问题，并尝试做出解答。(3分)

(三) 纵深且长 我与担当 (共7分)

①我们活在世上，不免要承担各种责任，小至对家庭、亲戚、朋友，对自己的职务，大至对国家和社会。这些责任多半是应该承担的。不过我们不要忘记，除此之外，我们还有一项根本的责任，便是对自己的人生负责。

②每个人在世上都只有活一次的机会，没有任何人能够代替他重新活一次。如果这惟一的一次人生虚度了，也没有任何人能够真正安慰他。认识到这一点，我们对自己的人生怎么能不产生强烈的责任心呢？在某种意义上，人世间各种其他责任都是可以分担或转让的，惟有对自己人生的责任，每个人都只能完全由自己来承担，一丝一毫依靠不了别人。

③不止于此。我还要说，对自己人生的责任心是其余一切责任心的根源。一个人惟有对自己的人生负责，建立了真正属于自己的人生目标和生活信念，他才可能由之出发，自觉地选择和承担起对他人和社会的责任。正如歌德所说：“责任就是对自己要求去做的事情有一种爱。”因为这种爱，所以尽责本身就成了生命意义的一种实现，就能从中获得心灵的满足。相反，我不能想象，一个不爱人生的人怎么会爱他人和爱事业，一个在人生中随波逐流的人怎么会坚定地负起生活中的责任。实际情况往往是，这样的人把尽责不是看做从外面加给他的负担而勉强承受，便是看作纯粹的付出而索求回报。

④一个不知对自己的人生负有什么责任的人，他甚至无法弄清他在世界上的责任是什么。有一位小姐向托尔斯泰请教，为了尽到对人类的责任，她应该做些什么。托尔斯泰听了非常反感，因此想到：人们为之受苦的巨大灾难就在于没有自己的信念，却偏要做出按照某种信念生活的样子。当然，这样的信念只能是空洞的。这是一种情况。更常见的情况是，许多人对责任的关系确实是完全被动的，他们之所以把一些做法视为自己的责任，不是出于自觉的选择，而是由于习惯、时尚、舆论等原因。譬如说，有的人把偶然却又长期从事的某一职业当作了自己的责任。从不尝试去拥有真正适合自己本性的事业。有的人看见别人发财和挥霍，便觉得自己也有责任拼命挣钱花钱。有的人十分看重别人尤其上司对自己的评价，谨小慎微地为这种评价而活着。由于他们不曾认真地想过自己的人生使命究竟是什么，在责任问题上也就必然是盲目的了。

⑤所以，我们活在世上，必须知道自己究竟想要什么。一个人认清了他在这世界上要做的事情，并且在认真地做着这些事情，他就会获得一种内在的平静和充实。他知道自己的责任之所在，因而关于责任的种种虚假观念都不能使他动摇了。我还相信，如果一个人能对自己的人生负责，那么，在包括婚姻和家庭在内的一切社会关系上，他对自己的行为都会有一种负责的态度。如果一个社会是由这样对自己的人生负责的成员组成的，这个社会就必定是高质量的有效率的社会。

22. 本文告诉我们什么道理？(2分)

23. 阅读全文，下面说法不正确的一项是（ ）（2分）

【甲】第②段的观点是：每个人在世上都只有活一次的机会，没有任何人能够代替他重新活一次。

【乙】第③段先说对自己的人生的责任心是其余一切责任心的根源，然后引用歌德的话从正面加以论证，接着从反面加以阐述。

【丙】第④段首先列举一个有关托尔斯泰的事例，接着列举多种在责任问题上盲目的行为的例子证明本段观点。

24. 请联系你读过的某一部名著中的人物及其经历，给本文第③段补写一个论据。（3分）

五、落笔才纵 险韵诗成（共40分）

25. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：境界，是修养，是感悟，是态度。文化经典中，“不为五斗米折腰”的坚守是一种境界，“一蓑烟雨任平生”的豁达是一种境界，“人生自古谁无死”的从容也是一种境界。而实际生活中，包容、坚持、专注、乐学……又何尝不是一种境界。请以“_____是一种境界”为题，写一篇文章。

题目二：阅读下面的材料，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

萤火虫

小小流萤，在黑沉沉暮色里，
你多么快乐地展开你的翅膀，
你在欢乐中倾注了你的心。

你不是太阳，
你不是月亮，
你点亮了你自己的灯。

你冲破了黑暗的束缚，
你微小，却并不渺小，
因为宇宙间一切光芒，都是你的亲人。

写作要求：

- ①将题目写在作文格的第一行；
- ②文章贴近生活，言之有物，禁止抄袭或套作；
- ③认真书写，力求工整、美观；
- ④文中不能出现真实的人名、校名、地名。