

2021北京四十三中初一（上）期中

语 文

2021.11.3

班级_____ 姓名_____ 教育ID号_____

试卷满分：100分 考试时间：120分钟

一、基础·运用（共14分）

下面是小王同学所写的读书体会（节选），请你阅读并完成1-7题。

学习语文真是一件有意思的事情。书中的内容会左右我的情绪：阅读《再塑生命的人》时，我会为海伦·凯勒将截然不同的“杯”和“水”混为一谈而着急；阅读《秋天的怀念》时，我会为史铁生当时并不知道那就是他与母亲永远的

①别而伤怀；阅读《散步》时，我会为作者一家人顺利解决了家庭内部的分

②而欣喜。书中的内容还会引发我的好奇心：读了《从百草园到三味书屋》，我就很想知道按住脊梁就可以喷出烟雾的斑蝥究竟是个什么模样，识破机关的老和尚是如何得到那能吸人脑髓的飞蜈蚣的，寿镜吾老先生作为渊博的宿儒到底有多大的学问。另外我不仅在课文的学习中积累了好词好句，比如“一年之计在于春”，“吹面不寒杨柳风”等，而且我还将从书中学到的知识学以致用，提升自己的能力。学了《春》和《济南的冬天》，我在写作时也会试着写上一两个比喻、拟人句，为自己的文章增添文采。学了《<论语>十二章》，我会将文中提到的学习方法，运用到自己的学习中去。学了《陈太丘与友期行》，我会试着用学到的谦辞和敬辞去表达。学了《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》这首诗，我会用里面的诗句表达对朋友的惦念。相信在今后的语文学习中，我一定会感受到更多的学习乐趣。

1.对文中加点字的读音判断都正确的一项是（2分）

- A.脊梁（jí） 模样（mú） 脑髓（suǐ） B.脊梁（jǐ） 模样（mó） 脑髓（suí）
C.脊梁（jǐ） 模样（mú） 脑髓（suǐ） D.脊梁（jí） 模样（mú） 脑髓（suí）

2.在这段文字横线处填入汉字，全都正确的一项是（2分）

- A.①决 ②歧 B.①诀 ②歧 C.①决 ②岐 D.①诀 ②岐

3.下面词语中“计”的意思，与“一年之计在于春”中“计”字意思相同的一项是（2分）

- A. 不计其数 B.缓兵之计 C.百年大计 D.不计成败

4.下列句子均出自《论语》，其中没有涉及到学习方法的一句是（2分）

- A.温故而知新 B.吾十有五而志于学
C.学而时习之 D.学而不思则罔，思而不学则殆

5.对下列句子中所使用的修辞方法及理解有误的一项是（2分）

A.桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。（朱自清《春》）

理解：“你不让我，我不让你”，运用了拟人的修辞手法，写出了桃花开过杏花开，杏花开过梨花开，百花依次开放的景象。

B.野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。（朱自清《春》）

理解：“像眼睛，像星星，还眨呀眨的”，运用了比喻和拟人的修辞手法，写出了草丛中的片片野花迎着阳光，灿烂绽放的景象。

C. 一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？
（老舍《济南的冬天》）

理解：运用了拟人的手法，把山水比成人，体现了济南冬天温晴的特点。

D.山尖全白了，给蓝天镶上了一道银边。（老舍《济南的冬天》）

理解：运用了比喻的修辞手法。“山尖”是山的最高部位，它和蓝天相接，“银边”写出了山与天相接的色彩。

6.文中提到的《再塑生命的人》，作者是____①____（国籍）的海伦·凯勒。《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》的作者是唐代的____②____。鲁迅的《朝花夕拾》，文体是____③____。（3分）

7. 请指出下列一组问答中所使用的敬辞。（1分）

问：令尊高寿？ 答：家父今年四十又七。

敬辞：_____

二、古诗文阅读（共19分）

（一）默写。（共7分）

8. _____，江春入旧年。（1分）

9.水何澹澹，_____。（1分）

10.七十而从心所欲，_____。（1分）

11.复旦大学以“_____，_____”为校训，勉励本校学生广博学习，坚定志向，恳切地提问，多思考当前的事。（2分）

12.孔子感叹时光易逝的句子是：“_____，_____。”（2分）

(二) 阅读下面两首元曲，完成13-14题。(共4分)

天净沙·秋思	天净沙·春
(元) 马致远	(元) 白朴
枯藤老树昏鸦，	春山暖日和风，
小桥流水人家，	阑干楼阁帘栊 ^① ，
古道西风瘦马。	杨柳秋千院中。
夕阳西下，	啼莺舞燕，
断肠人在天涯。	小桥流水飞红 ^② 。

注：①[帘栊(lóng)]带帘子的窗户。②[飞红]花瓣飞舞，指落花。

13.关于以上两首元曲，说法有误的一项是(2分)

- A.曲牌是曲子的调名，又叫曲调。“天净沙”就是曲牌名，“秋思”和“春”则分别是两首小令的题目。
- B.《天净沙·秋思》中出现了多个景物，其中“夕阳”为全诗笼罩上一层温暖的色彩，让游子凄凉的心得到安慰。
- C.《天净沙·秋思》中的景象相互映衬：动态的“流水”与静态的“小桥”相映，动态的“西风”与静态的“古道”相映。
- D.《天净沙·春》的首句为我们描绘了一幅阳光明媚的春色图：“山”春意盎然，“日”暖意融融，“风”和煦温情。

14.两首元曲中都有“小桥流水”，请你结合作品，说说“小桥流水”的图景分别蕴含了诗人怎样不同的情感。(2分)

答：

(三) 阅读下面两篇文言文，完成15-17题。(共8分)

【甲】

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

(选自《世说新语》)

【乙】

荀巨伯^①远看友人疾，值^②胡贼^③攻郡。友人语巨伯曰：“吾今死矣！子可去。”巨伯曰：“远来相视，子令吾去，败^④义以求生，岂荀巨伯所行邪？”贼既^⑤至，谓巨伯曰：“大军至，一郡尽空，汝何男子^⑥而敢独止^⑦？”巨伯

曰：“友人有疾，不忍委之，宁以我身代友人命。”贼相谓曰：“我辈无义之人，而入有义之国！”遂班军而还。郡并⁸获全⁹。

（选自《世说新语》）

注：① [苟巨伯] 汉桓帝时人。 ② [值] 遇到。 ③ [胡贼] 胡人入侵的军队。④ [败] 毁坏，舍弃。 ⑤ [既] ……之后。 ⑥ [男子] 这里表示轻蔑的称呼。 ⑦ [止] 停留。 ⑧ [并] 一起。 ⑨ [全] 保全。

15.下列选项中加点字的意思不相同的一项是（2分）

- A.过中不至 贼既至 B.期日中 不期而遇
C.遂班军而还 人不知而不愠 D.相委而去 子可去

16.翻译文中语句，并依据上下文对其做出进一步理解，正确的一项是（2分）

A.友人惭，下车引之。元方入门不顾。

翻译：友人感到惭愧，下车拉元方。元方头也不回地进门去了。

理解：元方小小年纪却能驳倒父亲的朋友，友人致歉后，元方喜不自禁，头也不回地进门去了。

B.贼相谓曰：“我辈无义之人，而入有义之国！”遂班军而还。

翻译：胡贼相互议论说：“我们这些不懂道义的人，却侵入了这么有仁义的国家！”于是调回了军队。

理解：使用了侧面烘托的手法，让贼一“谓”一“还”，来表现巨伯的义。

17.阅读【甲】【乙】两文，分别结合文章内容说说元方和苟巨伯身上各自体现了哪种中华民族的传统美德。（4分）

答：

三、名著阅读（共6分）

18. 鲁迅在他的《朝花夕拾》中刻画了许多鲜活生动的人物，请从“父亲”“藤野先生”“阿长”“衍太太”中选择恰当的人物，分别填写在下面四段语句中空白处的横线上。（共4分，每小题1分）

A.我交出所抄的讲义去， (1) 收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

B.一回是我已经十多岁了，和几个孩子比赛打旋子，看谁旋得多。 (2) 就从旁计着数，说道，“好，八十二个了！再旋一个，八十三！好，八十四！……”但正在旋着的阿祥，忽然跌倒了，阿祥的婶母也恰恰走进来。她便接着说道，“你看，不是跌了么？不听我的话。我叫你不要旋，不要旋……”

C.因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，(3)就站在我背后。“去拿你的书来。”他慢慢地说。

D.一到夏天，睡觉时(4)又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

19. 阅读《朝花夕拾》，仿佛是穿越时空，认识了一个别样的鲁迅先生。比如在《琐记》中，我们看到了苦苦寻求救国救民真理的鲁迅；在《狗·猫·鼠》中，我们看到一个神往于“老鼠成亲”的充满童趣的鲁迅；在《(1)》中，我们看到了一个(2)的鲁迅。

四、现代文阅读（共21分）

（一）阅读下面材料，完成20-23题。（共11分）

冬日香山

梁衡

①要不是有公务，谁会在这天寒地冻的时节来香山呢？可话又说回来，要不是恰在这时来，香山性格的那一面，我又哪能知道呢？

②开三天会，就住在公园内的别墅里。偌大个公园为我们独享，也是一种满足。早晨一爬起来我便去逛山。这里我春天时来过，是花的世界；夏天时来过，是浓阴的世界；秋天时来过，是红叶的世界。而这三季都游客满山——说到底还是人的世界。形形色色的服装，南腔北调的话音，这一切将山路林间都塞满了。现在可好，无花，无叶，无红，无绿，更没有多少人，好一座空落落的香山，好一个清净的世界。

③过去来时，路边是夹道的丁香，厚绿的圆形叶片，白的或紫色的小花；现在只剩下灰褐色的劲枝，枝头挑着些已弹去种籽的空壳。过去来时，山坡上是些层层片片的灌木，扑闪着自己霜红的叶片，如一团团的火苗，在秋风中翻腾；现在远望灰蒙蒙的一片，其身其形和石和土几乎融在一起，很难觅到它的音容。过去来时，林间树下是厚厚的绿草，绒绒地由山脚铺到山顶；现在它们或枯萎在石缝间，或被风扫卷着聚缠在树根下。如果说秋是水落石出，(1)。在山下一望山顶的鬼见愁，黑森森的石崖，蜿蜒的石路，历历在目。连路边的巨石也都像是突然奔来眼前，过去从未相见似的。可以想见，当秋气初收、冬雪欲降之时，这山感到三季的重负将去，便迎着寒风将阔肩一抖，抖掉那些攀附在身的柔枝软叶。【甲】它又将山门一闭，推出那些没完没了的闲客，然后正襟危坐，巍巍然俯视大千，静静地享受安宁。我现在就正步入这个虚静世界。苏轼在夜深人静时去游承天寺，感觉到寺之明静如处积水之中，我今于冬日游香山，神清气朗如在真空。

④与春夏相比，这山上不变的是松柏。一出别墅的后门就有十几株两抱之粗的苍松直通天穹。树干粗粗壮壮，溜光挺直，直到树梢尽头才伸出几根虬劲的枝，枝上挂着束束松针，该怎样绿还是怎样绿。这时太阳从东方

冉冉升起，走到松枝间却寂然不动了。我徘徊于树下又斜倚在石上，看着这红日绿松，心中（2）如在涅槃，觉得胸若虚谷，头悬明镜，人山一体。此时我只感到山的巍峨与松的伟岸，冬日香山就只剩下这两样东西了。苍松之外，还有一些新松，栽在路旁，冒出油绿的针叶，好像全然不知外面的季节。与松做伴的还有柏树与翠竹。柏树或矗立路旁，或伸出于石岩，森森然，与松呼应。翠竹则在房檐下山脚旁，挺着秀气的枝，伸出绿绿的叶，远远地做一些铺垫。你看它们身下那些形容萎缩的衰草败枝，你看它们头上的红日蓝天，你看那被山风打扫得干干净净的石板路，你就会明白松树的骄傲。它不因风寒而笼袖缩脖，不因人少而自卑自惭。我奇怪人们的好奇心那么强，可怎么没有想到在秋敛冬凝之后再来看香山看看松柏的形象。

⑤当我登上山顶时回望远处烟霭茫茫，亭台隐隐，脚下山石奔突，松柏连理，无花无草，一色灰褐。【乙】好一幅天然焦墨山水图。焦墨笔法者舍色而用墨，不要掩饰只留本质。你看这山，它借着季节相助舍掉了丁香的香味，芳草的倩影，枫树的火红，还有游客的捧场。只留下这长青的松柏来做自己的山魂。山路寂寂，阒然^①无人。我边走边想比较着几次来香山的收获。春天来时我看她的妩媚，夏天来时我看她的丰腴，秋天来时我看她的绰约，冬天来时却有幸窥见她的骨气。她在回顾与思考之后，毅然收起了那些过眼繁花，只留下这铮铮铁骨与浩浩正气。靠着这骨气，来年她会有更好的花叶，更浓的芳香。

⑥香山，这个神清气朗的冬日。

（原文有删改）

注：① [阒然] qù形容寂静无声的样子。② [征人] 指出征或戍边的军人。

20. 根据上下文，在（1）（2）两处横线上依次填入词句，将内容补充完整，最恰当的一项是（2分）

- A.冬则是草木去而山石显了 躁动不安
- B.冬则是草木去而山石显了 澄静安闲
- C.冬则是草木荣而山石隐了 澄静安闲
- D.冬则是草木荣而山石隐了 躁动不安

21. 作者在文中大量运用了对比手法。文章第③段把_____与_____对比，凸显了冬日香山草木凋零的状况。第④段写香山的松柏时，与“它们身下那些形容萎缩的衰草败枝”对比，是为了_____。（3分）

22. 请从文中【甲】【乙】两处画线语句中任选一处，分析这句话所使用的修辞方法及其表达效果（3分）。

答：

23. 请结合全文，说说香山春天、夏天、秋天的共同特点是什么，并谈谈你对文章第①段“香山性格的那一面”的理解。（3分）

答：

(二) 阅读《鳊鱼骨的滋味》，完成24-27题。(共10分)

鳊鱼骨的滋味

①在北京，刚刚飘起小雪的日子，听说更北的地方还有一波寒流将至。围炉吃火锅，是对寒流最好的准备了。朋友们特地带我去一家城西的老店，红灯笼、黄木板，每一桌上都有一口热气腾腾的铜锅。

②朋友点了一个大号的酸菜白肉锅，加了几盘羊肉。我也点了几个菜，特别点了爆炒黄鳊和韭黄炒鳊。跑堂的过来，看了看菜单，好意地探询：“先生，您点了两道鳊鱼呢！”

③“对了，我喜欢吃鳊鱼！”

④“老师怎么爱吃鳊鱼的呢？”朋友问。

⑤我沉思了一下，就在水汽淋漓的火锅店里，简单地说起一段往事。小时候，我家门前摆了一个鳊鱼摊子，专卖炒鳊鱼和鳊鱼面。摊子黄昏才开张，那正是我放学返家的时间，我远远就会看到爆炒鳊鱼的大烟，嗅觉似乎与视觉同时抵达，香味猛然飘进我的鼻子，把我勾到摊子前面，我便低着头绕过巷子，回到家里。

⑥为什么要低着头呢？

⑦因为炒鳊鱼的价钱很高，我们根本吃不起。不要说炒鳊鱼，连鳊鱼面也吃不起。我们家兄弟姐妹很多，一人吃一碗面，恐怕是一星期的饭钱了。

⑧妈妈经常向卖鳊鱼的妇人央求拜托，杀了鳊鱼剩下的骨头，一定要留给我们。妈妈深信鳊鱼的骨头充满钙质，还有各种维生素，对我们这些正在成长的孩子大有帮助。

⑨每天晚上，妈妈总会从鳊鱼摊提回大袋的骨头，洗也不洗就丢到大锅里熬煮。

⑩为什么洗也不洗？

⑪因为，妈妈说鳊鱼骨头上还带着鲜血，那是最为滋补的，洗净多么可惜！

⑫熬过两三个小时，鳊鱼骨头几乎在锅中化完，汤水变成咖啡色，水面上浮着油花，这时，妈妈会撒把葱花，关火。鳊鱼骨汤熬成时，夜已经深了。

⑬妈妈把我们叫到灶间，一人一碗汤，再配上她在另一家面包店要来的面包皮，在锅里烤热了，变成香味扑鼻的饼干。我们细细地咀嚼面包皮，配着清甜香浓的鱼骨汤，深深感觉到生活的幸福。虽然吃不起鳊鱼与面包，但是鳊鱼与面包是有钱就吃得到，鳊鱼骨和面包皮却是只有深爱我们的妈妈才做得出来。

⑭只要卖鳊鱼的来摆摊，我们一定会喝鳊鱼骨汤。奇怪的是，我从来没有喝腻过，而且一直觉得这是人间至极的美味。妈妈担心我们会吃腻，有时会在汤里加点竹笋，或下点蛋花；有时会用豆腐红烧，或与萝卜同卤……用的固然都是普通的食材，却充满了美味的魔术。

⑮最神奇的，算是炸鳊鱼骨了。鳊鱼骨本来是歪曲扭动的，下油锅时忽然就被拉直了，一条一条就像薯条一样，起锅时撒一些胡椒、盐，香、酥、脆，真是美味极了。

⑯我吃了好几年的鳊鱼骨头，一直到我到外地念书。偶然回到乡下，喝到妈妈亲手熬的汤，总是觉得美味如昔，心中更是充满了感动。妈妈把深情与爱熬进了那平凡的汤里，使我们身强体健。在普遍营养不良的乡下孩子中，我们总是气色红润、精神饱满。

⑰“也许是小时候吃不到鳊鱼，长大之后，只要到馆子吃饭，看到有卖鳊鱼的，总会点两道来吃，一边吃一边怀念那一段艰苦的岁月。”我对北京的朋友说。大家听得入神，纷纷夹起鳊鱼，细细咀嚼，当然，有故事加味，鳊鱼也变得别有滋味了。

⑱晚饭后，在飘着小雪的北京街头漫步，想到我们的生命正是鳊鱼骨这类看似微贱的东西，累积出无价的意义，使我们感到丰盈。谁能告诉我，鳊鱼骨一斤多少钱？面包皮一袋多少钱？市场里捡来的青菜一斤多少钱？只要有爱，就是无价的。

⑲妈妈早已离世，在北京的雪夜中，我想到再也喝不到清炖的鳊鱼骨汤，再也不能，一口一口，细细体会妈妈的深情。

⑳想着想着，我的眼泪一滴一滴地落下，像空中飘落的雪花。

（选自《林清玄散文精选》有删改）

24.本文写了作者与鳊鱼骨的故事。梳理⑮—⑰段“我”的经历和感受，将下面内容补充完整。（4分）

时间	经历	感受
小时候	闻到炒鳊鱼的香味	渴望吃到
深夜	①	②
从外地上学回来	喝到妈妈熬的鳊鱼骨汤	充满感动
长大后	③	④

25.对这篇散文理解有误的一项是（2分）

- A.作者写“长大之后，只要到馆子吃饭，看到有卖鳊鱼的，总会点两道来吃”，只是为了强调小时候穷吃不起，长大富裕了，想吃多少都可以。
- B.第⑱段以一连串的问候排比，强调了鳊鱼骨这类看似微贱的东西，如果承载着爱，就能丰盈我们的生命，具有无价的意义。
- C.作者在第⑲段中，运用反复的手法，连用两个“再也”，强烈表达了喝不到妈妈熬的鳊鱼骨汤的遗憾和对妈妈的思念。

D.文章结尾写“我的眼泪一滴一滴地落下，像空中飘落的雪花”，既呼应开头，使文章结构严谨，又起到了烘托情感的作用，使作者怀念母亲的情感得以艺术地表达。

26.第⑰段中，作者的故事讲完了，大家听得入神，如果你是其中一个听众，会由这个故事联想到什么呢？请展开想象，以第一人称的口吻写出你的心理活动。（2分）

答：

27.结合全文内容,谈谈作者品出了鳝鱼骨的哪些滋味。（2分）

答：

五、写作（40分）

28.欣赏美景，乐在其中；获得新知，乐在其中；克服困难，乐在其中；结交挚友，乐在其中；积极奉献，乐在其中……升入初中后，你在学习与生活中，有哪些关于“乐”的经历和感悟呢？请以“乐在其中”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。

（2）不限文体（诗歌除外）。

（3）字数不少于500字。

（4）文中不要出现所在学校名、所在班级名或师生姓名。

2021北京四十三中初一（上）期中语文

参考答案

一、基础·运用（共14分）

1. C（2分）

2. B（2分）

3. C（2分）

4. B（2分）

5. A（2分）

6. ①美国 ②李白③ 散文。（每空1分，共3分）

7. 令尊（1分）

二、古诗文阅读（共19分）

（一）默写。（共7分）

8. 海日生残夜（1分）

9. 山岛竦峙（1分）

10. 不逾矩（1分）

11. 博学而笃志，切问而近思（每句1分，共2分）

12. 逝者如斯夫，不舍昼夜（每句1分，共2分）

（二）阅读下面两首元曲，完成13-14题。（共4分）

13. 答案：B（2分）

14. 答案示例：马致远在《天净沙·秋思》中，借“小桥流水人家”的美好画面，衬托了漂泊在外的游子内心的孤独凄凉（或：表达了游子对家乡亲人的思念）。白朴在《天净沙·春》中，则通过“小桥流水飞红”之景，抒发了对春天的喜爱之情。

（2分。每首元曲的情感各1分）

（三）阅读下面两篇文言文，完成15-17题。（共8分）

15. C（2分）

16. B（2分）

17.元方在父亲的朋友无端指责自己父亲的时候，能够据理力争维护自己的父亲，他身上体现了中华民族讲文明、讲礼貌、讲诚信传统美德。

哪怕大敌当前，苟巨伯也不愿舍弃患病的朋友，在他身上体现了中华民族坚守道义传统美德。

(共4分，分别结合两段文字的内容各1分，分别说出两个人身上体现的传统美德各1分)

三、名著阅读 (共6分)

18. (共4分，每小题1分)

(1)藤野先生 (2)衍太太 (3)父亲 (4)阿长

19. (共2分，每空1分)

答案示例一：(1)《藤野先生》 (2)感念师恩

答案示例二：(1)《从百草园到三味书屋》 (2)顽皮好动

四、现代文阅读 (共21分)

(一) 阅读下面材料，完成20-23题。(共11分)

20. B (2分)

21. (共2分) 过去来时所见香山景色 (1分) 现在所见香山景象 (1分) 突出松柏不畏严寒、顽强骄傲的特点 (1分)

22. (共3分)

【甲】处运用了拟人手法 (1分)，“推出”“正襟危坐”“俯视”“静静地享受”等词写出了香山除去繁华、清静安宁、肃穆虚静的特点 (1分)，蕴含了作者神清气朗的闲适惬意 (1分)。(3分)

【乙】处运用了比喻手法，把登顶所见的景色比作焦墨山水图 (1分)，写出了所见景象色彩素净、画面淡雅的特点 (1分)，蕴含了作者对冬日香山不要掩饰只留本质的欣赏之情 (1分)。

23. (共3分)

香山春、夏、秋的共同特点是游客满山，有花叶的装饰，热闹而繁华。(1分)

“香山性格的那一面”指冬日香山因花叶凋零而清静、虚静 (根据②③段的内容分析得出，1分)，又因松柏长青而呈现出铮铮硬骨与浩浩正气 (根据④⑤段的内容分析得出，1分)

(二) 阅读《鳝鱼骨的滋味》，完成24-27题。(共10分)

24. 答案示例：①细品妈妈熬的鳝鱼骨汤、炸的鳝鱼骨②深感幸福

③每到饭馆见到卖鳝鱼的，总点两道菜④怀念妈妈 (艰苦岁月)

(4分。每空1分，意思相近即可)

25. 答案：A (2分)

26. 答案示例：老师的妈妈真疼爱孩子啊！我妈妈也是这样疼爱我的：生病的时候，妈妈煮的热汤面总能让我减轻身体上的难受，很快康复。天下所有妈妈的爱都是伟大的。

(2分。第一人称1分，联想想象1分)

27. 答案要点：①鳊鱼骨汤和炸鳊鱼骨的美味（物的角度）

②鳊鱼骨所凝聚着的妈妈的爱（或：鳊鱼骨寄托了“我”对妈妈的感激与怀念）（情的角度）

③从中领悟到我们的生命正是一些看似微贱的东西，累积出些无价的意义，让我们感动充实（理的角度）

(2分。三点答出任意两点给2分)

五、写作（40分）

28. 评分标准：

项目 等级	内容、表达（36分）	说明	书写（4分）
一类卷 (40—34)	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富，合理；条理清楚，结构合理；语言通顺，有2处以下语病。 赋分范围：36分—30分	以33分为基准分 上下浮动，然后加书写项的得分。	4分 书写正确、工整，标点正确，格式规范。
二类卷 (33—29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富，比较合理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有3—4处语病。 赋分范围：29分—25分	以27分为基准分 上下浮动，然后加书写项的得分。	3分 书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷 (28—24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富，不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有5—6处语病。 赋分范围：24分—20分	以22分为基准分 上下浮动，然后加书写项的得分。	2分 书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷			1—0分

(23—0)	<p>不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有7处以上语病。</p> <p>赋分范围：19分—0分</p>	<p>以16分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。</p>	<p>书写错误很多，字迹潦草，标点错误很多，格式不规范。</p>
--------	--	--------------------------------	----------------------------------

说明：

1. 未写或改动题目扣2分。
2. 字数不足500字，每少50字扣1分，最多扣3分。
3. 作文中如出现所在校名、班级名或师生姓名，从总分中扣2分。