

北京市朝阳区九年级综合练习（二）

语文试卷

学校 班级 姓名 考号

2018. 5

考生须知

1. 本试卷共 12 页，共五道大题，27 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、班级、姓名和学号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。

一、基础·运用（共 13 分）

小小的名字有着大学问，它蕴藏着深刻的内涵，闪烁着民族的智慧，是窥探中国文化的一个窗口。阅读文段，完成第 1-5 题。

古人有名有字。婴儿出生三个月后由父亲命名，男子二十岁举行成人礼时取字，女子十五岁举行笄礼时取字。名和字意思要相应，通常构成同义关系、反义关系或相关关系。比如孔子最得意的门生颜回，字子渊，渊就是回旋的水。又比如孔子的弟子曾点，字皙。点，是小黑点，皙，泛指白色，点和皙意思正好相反。东吴名将周瑜，字公瑾；诸葛亮的哥哥诸葛瑾，字子瑜。瑾和瑜都是美玉，名、字相应。鲁迅小说《药》的主人公叫夏瑜，暗指“鉴湖女侠”秋瑾，夏和秋都是季节名，瑜和瑾是同义词，堪称①。

古人的名和字各有其用，使用中也有自己的原则【甲】自称己名是谦称，称人之字是尊称。②。《三国演义》中的张飞，字翼德。长坂桥上，他面对曹操的大军，厉声大喝：“我乃燕人张翼德也【乙】谁敢与我决一死战？”声如巨雷。这是何等的（hào）壮！难怪曹军闻之，无敢近者。

1. 文中加点字的读音和横线处字形的判断，全都正确的一项是(2 分)

- A 冠礼 (guān) 豪 B 冠礼 (guàn) 豪
C 冠礼 (guān) 毫 D 冠礼 (guàn) 毫

2. 根据语意，分别在横线①②处填入语句，最恰当的一项是(2 分)

- A. 相得益彰 只有在特殊的场合古人才会自称字
B. 相得益彰 只有在特殊的场合古人才会自称名
C. 匠心独运 只有在特殊的场合古人才会自称名
D. 匠心独运 只有在特殊的场合古人才会自称字

3. 根据语境，在【甲】【乙】两处分别填写标点符号，最恰当的一项是(2 分)

- A. 【甲】冒号 【乙】逗号 B. 【甲】句号 【乙】逗号
C. 【甲】句号 【乙】叹号 D. 【甲】冒号 【乙】叹号

4. 同学们依据《三国演义》中许攸见曹操的片段排演话剧。结合古人用名、字的原则在剧本【甲】【乙】处补充台词，最恰当的一项是(2 分)

许攸见曹操

人物 许攸，字子远。曹操，字孟德。

前情 袁绍不听许攸之言，借故囚禁许攸全家。许攸走投无路，决意降曹。曹操听说许攸到来，大喜，不及穿履，跣足出迎。遥见许攸，抚掌欢笑，先拜于地。

许攸 (慌扶起曹操) 公乃汉相，吾乃布衣，何谦恭如此？

曹操 公乃【甲】故友，岂敢以名爵相上下乎！

许攸 某不能择主，屈身袁绍，言不听计不从，今特弃之来见故人。愿赐收录。

曹操 【乙】肯来，吾事济矣！愿即教我以破绍之计。

- A.【甲】操 【乙】攸 B.【甲】孟德 【乙】攸
C.【甲】操 【乙】子远 D.【甲】孟德 【乙】子远

5. 下面是某同学为两位古人设计的名片，请你将名片补充完整。（3分）



6. 古典小说中，人物的绰号往往能体现其外貌特征或性格特点。智多星吴用、豹子头林冲、鼓上蚤时迁……这些人物都出自《_____》，作者是_____。（2分）

二、古诗文阅读（共 17 分）

（一）古诗文默写（共 2 分）

7 学而不思而罔，_____。（《论语》）（1分）

8. _____，月有阴晴圆缺，此事古难全。（苏轼《水调歌头》）（1分）

（二）古诗阅读（共 6 分）

阅读《饮酒（其五）》，完成第 9-11 题。

饮酒（其五）

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

9. 诗人描绘了一幅清新自然的田园生活图景，表达了自己_____的心情。（2分）

10. 阅读画线句，发挥想象，用自己的话描述这联诗在你脑海中呈现的是怎样的画面。（2分）

答：_____

11. 作者眼中，菊花、山峦、云雾、飞鸟这些寻常景物皆可入诗。我国古代诗歌中还有很多描写自然景物的句子。请写出连续的两句：①，②。（2分）

（三）文言文阅读（共 9 分）

阅读《僧怀素传》，完成第 12 -15 题。

僧怀素^①传

陆羽

怀素疏放，不拘细行，饮酒以养性，草书以畅志。时酒酣兴发，遇寺壁里墙，衣裳器皿，靡^②不书之。贫无纸可书，尝于故里种芭蕉万余株，以供挥洒。书不足，乃漆一盘书之，又漆一方板，书至再三，盘板皆穿。

怀素心悟曰：“夫学无师授，如不由而出。”乃师邬彤^③，授其笔法。至中夕而谓怀

素曰：“‘孤蓬自振，惊沙坐飞，余师而为书，故得奇怪^④。’凡草圣尽于此。”怀素连叫数十声曰：“得之矣。”经岁余，辞之。

至晚岁，颜太师真卿问之曰：“夫草书于师授之外，须自_得之。张长史^⑤睹孤蓬、惊沙之外，见公孙大娘剑器舞，始得低昂回翔之状。师^⑥亦有自得之乎？”素曰：“贫道观夏云多奇峰，辄常师之。夏云因风变化，乃无常势；又遇壁坼^⑦之路，一一自然。”颜公曰：“噫！草圣之渊妙，代不人，可谓闻所未闻之旨也。”

(有删改)

注释：①[怀素]唐代书法家，善草书，与张旭齐名。②[靡]无。③[邬彤]唐代书法家，张旭的学生。

④[奇怪]不寻常的事物。⑤[张长史]张旭，唐代书法家。⑥[师]学习。⑦[壁坼]墙壁裂开。

12.下列加点字意思不相同的一项是(2分)

- A. 如不由户而出 月色入户
B. 辞之去 乃记之而去
C. 须自得之 得之心而寓之酒也
D. 代不绝人 绝巘多生怪柏

13.依据上下文，对“书至再三，盘板皆穿”的理解正确的一项是(只填序号) (2分)

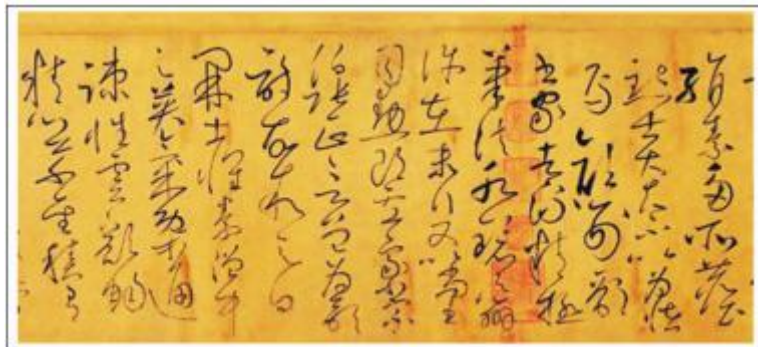
【甲】反复书写，连盘板都被写穿了。

【乙】把盘板穿在一起，再写三次。

14.选文记述了怀素学习书法的经历，从中我们可以悟出一些关于学习的道理。请你从文中找出一处，并说出自己的感悟。(3分)

答：_____

15.下图是怀素的《自叙帖》(局部)。下列对作品欣赏正确的一项是(2分)



- A.似蚕头，如燕尾，飘逸而不失端庄。
B.或如丝，或如发，风吹欲绝又不绝。
C.恰似强弓劲弩射千里，疾劲有力。
D.若辕门列兵，森然环卫，庄严肃穆。

三、名著阅读(共6分)

16.孝，是一种传统美德。请结合下面几则语录中的任意一则，说说你在生活中如何尽孝。(3分)

- ①子曰：“父母唯其疾之忧。”(《论语·为政》)
②子曰：“父母在，不远游，游必有方。”(《论语·里仁》)
③子曰：“色难。有事，弟子服其劳；有酒食，先生馔。曾是以为孝乎？”(《论语·为政》)
④子曰：“父母之年，不可不知也；一则以喜，一则以惧。”(《论语·里仁》)
⑤子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”(《论语·为政》)

为政》)

答:_____

17.小说中人物间的矛盾和冲突最能突显人物性格。请结合你读过的名著,选择相关情节,说说其中体现的人物性格。(3分)

答:_____

四、 现代文阅读 (共 24 分)

(一) 阅读下面材料,完成第 18-20 题。(共 7 分)

【材料一】

2010—2016 年中国快递业务量统计图

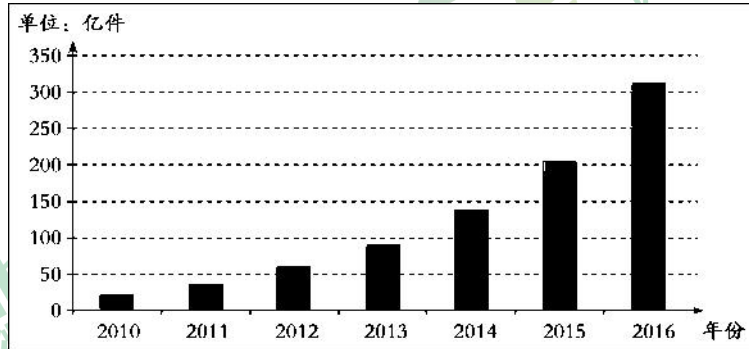


图 1



图 2

【材料二】

2016年8月,国家邮政局出台了《推进快递业绿色包装工作实施方案》,力争到2020年,基本淘汰有毒有害物质超标的包装物料,基本建成社会化的快件包装物回收体系。

绿色包装指对生态环境和人类健康无害,能重复使用和再生,符合可持续发展的包装。

它的理念有两个方面的含义:一个是保护环境,另一个就是节约资源。这两者相辅相成,不可分割。其中保护环境是核心,节约资源与保护环境又密切相关,因为节约资源可减少废弃物,其实也就是从源头上对环境的保护。

从技术角度讲,绿色包装是指以天然植物和有关矿物质为原料研制成对生态环境和人类健康无害,有利于回收利用,易于降解,可持续发展的一种环保型包装,也就是说,其包装产品从原料选择、产品的制造到使用和废弃的整个生命周期,均应符合生态环境保护的要求。

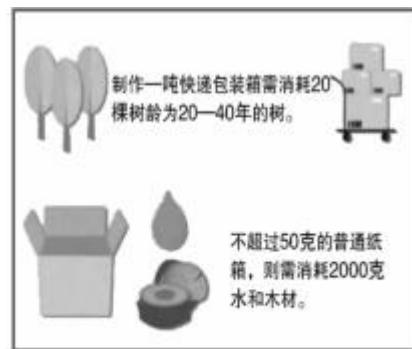


图 3

18 综合【材料一】中的两幅图，得出一个有意义的结论。（要求：用“因为……，所以……”的句式）（3分）

答：_____

19. 依据【材料二】，说说国家邮政局为什么出台《推进快递业绿色包装工作实施方案》。（2分）

答：_____

20. 综合两则材料，下列做法《推进快递业绿色包装工作实施方案》的一项是（2分）

- A. 某公司用可循环利用的塑料快递箱代替传统纸箱投递。
- B. 某公司快递大规模应用电子运单，使用率近 80%。
- C. 某公司将快递小哥使用的摩托车全部更换成电动车。
- D. 某公司均使用免胶带的快递箱和可生物降解的循环快递袋。

（二）阅读《叶至善：一个一生咬文嚼字的人》，完成第 21 -23 题。（共 10 分）

叶至善：一个一生咬文嚼字的人

① 叶至善先生是叶圣陶的长子。他是 1945 年正式从事编辑工作的，直到晚年还在为父亲编文集，写传记，编龄长达 60 年之久。这在出版界当属凤毛麟角。先生还是著名的科普作家，当过出版社的社长、总编，又是全国政协常委、科普作家协会理事长、民主促进会名誉副主席……但他最看重的头衔还是“编辑”。他曾编过一本集子，书名便叫《我是编辑》，干脆，明确，坚定，从中流露出来的是职业的自豪感。

② 也许是因为自幼受到父亲的影响吧，至善先生称自己有“编辑瘾”，“老觉着没做够”。他曾在一首《贺新凉》的词中吐露心声：“矻矻何为者，事雕虫、咬文嚼字，灯前窗下。烟蒂盈盘茶重沏，忽忽秋冬春夏。且不悔为人作嫁……”“且不悔”的“且”字，他说不是暂且的“且”，在北京方言中，“且”字比“终”字还要斩钉截铁。这“且不悔”三字，该蕴藏着多少人生故事！在长期的编辑生涯中，先生不仅表现出了高尚的职业操守，而且训练出了敏锐的编辑眼光，无论是审稿还是编稿，总是自光如炬，运笔如刀，追求一种至善的文字境界。

③ 且说有一次，先生审读一部关于候鸟的稿子，稿中谈到了军舰鸟。作者说军舰鸟体形硕大而性格凶猛。先生作为科普作家，自有丰富的生物学知识，立即发现了其中的疑点：候鸟中有体形硕大的，但并不是猛禽，而猛禽中似乎没有候鸟。难道军舰鸟是一个特例？查核资料后证实：军舰鸟并非候鸟。这些说来都是常识问题，而编辑的职业敏感，正是由常识构成的。

④ 至善先生不止一次说过：“编辑就是咬文嚼字。”他做案头工作，自是不放过一个文字疑点，就连读书也会流露出编辑的职业习惯，先生写的《一个编辑读〈红楼梦〉》一文，便是从文字角度切入的，在红学研究中，可谓别具一格。文中有一节谈《红楼梦》中的两个小人物：“卜世仁夫妻俩”。先生拈出《红楼梦》中的两段文字，作了非常有趣的比较：

⑤ 《红楼梦》第二十三回，写住在后街的贾芹之母周氏，通过凤姐为儿子贾芹谋得一个差事：“管办”贾府里的十二个小沙弥并十二个小道士。贾芹“就职”那天，你看他那副得意样：“登时雇了大脚驴，自己骑上；又雇了几辆车，至荣国府角门，唤出二十四个人来，坐上车，一俟往城外铁槛寺去了。”

⑥ 《红楼梦》第二十四回，写贾府的另一个穷亲戚贾芸，到舅舅卜世仁家借贷。卜世仁是个生意人，在《红楼梦》中只出场一次。贾芹率队往铁槛寺，恰巧被他看到。他绘声绘色地给外甥说：“前日我出城去，撞见了你们三房的老四，骑着大叫驴，带着五辆车，有四五十和尚道士，往家庙去了。他那不亏能干，这事就到他了，

⑦ 至善先生认为这两段文字很值得咀嚼。前面一段虽是寥寥几笔，但写出了小人

得志的神态。“登时雇了大脚驴”的“登时”，“唤出二十四个人出来”的“唤出”，“一径往城外铁槛寺去了”的“一径”，都给客观叙述涂上了感情色彩；而后一段则渲染了生意人的艳羨之情，“他那不亏能干，这事就到他了”，简直眼红得连口水都流了下来。

⑧ 先生细加比较之后，也发现了这两段文字的两处不同：第一，前面是“大脚驴”，后面是“大叫驴”，名称不统一；第二，前面是二十四人，后面是四五十人，数字有出入。至善先生分析认为，第一个不同“大概可以肯定是曹雪芹的疏忽”，第二个不同则恰恰体现了作者的_____。二十四人是作者的客观叙述，这是一个准确数字；四五十人则是卜世仁的不由自主地夸大，是艳羨之情驱使下的一种心理错觉。这个与事实不符的数字，正是刻画人物的精彩的一笔。

⑨ 如此精细入微的分析，确实有别于其他的红学研究，它反映了编辑的特殊视角。

⑩ 在文字方面，至善先生对别人要求严格，对自己更是一丝不苟。他写的字是典型的“编辑体”，从不龙飞凤舞。凡是字形相似的字，如“活”与“话”、“崇”和“祟”、“没”和“设”，

先生总是点是点，横是横，每一个字都清晰可辨。先生曾写有一首《蝶恋花》，其中有这样两句：“信手丹青宁复可？难得心安，难解眉间锁。”这可以说是他平日字斟句酌的形象写照。他在《细数家珍》一文中，原稿中写“父亲以前每隔一两年，总要到苏州看看”，定稿时“到苏州看看”改成了“回苏州看看”。一字之改，感情含量大不一样。“到苏州”，叶圣老可以到，其他人也可以到，连外国人也可以到，只要你有时间，有精力，谁都可以到；而“回苏州”，只有苏州籍的人才称得上“回”。一个“回”字，点出了叶圣老和家乡的特殊的情感联系。什么叫咬文嚼字？这就是咬文嚼字。

⑪ 至善先生称得上是个一生都在咬文嚼字的人。他的身体力行，体现的是出版人的敬业精神和文化追求。大概在二十年前，我们上海文艺出版社的几个编辑，曾在丁景唐先生的带领下，拜访叶圣陶老先生，至善先生当时曾陪同在座。他俯身在父亲耳边说话的恭谨神态，给我留下了很深的印象。以后为《中国新文学大系》事，我又和先生有过几次直接接触。日前惊悉先生驾鹤西归，不禁怅然若失，当年的情景——浮上心头。我想，对先生的最好的纪念，莫过于像他那样热爱编辑工作，像他那样咬文嚼字。

(有删改)

21. 文章记叙了叶至善先生“咬文嚼字”的几个小故事。请根据提示，补写相应的内容。(4分)

(1) 作《贺新凉》，“且不悔”表达人生追求。

(2) ①

(3) 品《红楼梦》，理解曹雪芹真妙笔。

(4) ②

22. 结合上下文，说说你对第⑧段中“匠心”的理解。(3分)

答：_____

23. 本文的语言颇具特色，字里行间蕴含着作者的情感。请你就这篇文章的语言提出一个问题，并说明这个问题对理解文章主旨有什么帮助。(3分)

问题：_____

帮助：_____

(三) 阅读《择一事贵有恒》，完成第24-26题。(共7分)

择一事贵有恒

① “我一生只做一件事。”

② 这句话，已故翻译家草婴说过。这位名家从18岁起走上翻译苦旅，直至93岁

逝世。在他 70 多年的职业生涯中，尽管起起落落、历经坎坷，但他始终专注于翻译事业，先后独立翻译了《托尔斯泰小说全集》12 卷、《肖洛霍夫文集》3 卷等。

③ 这句话，刚刚获得 2017 年度国家最高科技奖的王泽山院士也说过。据了解，这位“火药王”为了做好一件事，整整奋斗了 62 个年头。1996 年，已经 62 岁的王泽山第二次摘得了国家技术发明一等奖。在不少人看来，王泽山已经功成名就，完全可以安闲度日颐养天年，他却继续潜心钻研，苦苦实验二十载，终于解决了火炸药领域一个世界性难题，走上国家最高科技奖领奖台，成为国内为数不多的“三冠王”。

④ 这句话中国“天眼之父”南仁东先生也曾身体力行过。这位 FAST 首席科学家、总工程师在自己生命的最后 22 年，几乎都扑在了“天眼”上。为选最佳地址，从 1994 年到 2005 年，他在祖国边陲辗转了 11 年，从立项到竣工，他又花了 11 年，最后终于造出“天眼”，让中国在该领域领先世界 20 年。

⑤ 三位业界巨擘，专业背景不同，从事工作也大相径庭，但他们都践行了“一生只做一件事”“一辈子做好一件事”的理念。他们____，并且都能穷其一生专注之。

⑥ 其实，不管是谁，只要想干成一件事，最忌半途而废，最需坚定不移；最怕一曝十寒，最需坚持不懈；最忌遇难则退，最需坚初不拔。“一辈子做好一件事”，需要决心和信心，也需要恒心和耐心。这里的恒心、耐心，不仅要看能否吃得了“坐冷板凳”的寂寞之苦、“三更灯火五更鸡”的勤勉之苦，还得看能否受得了“衣带渐宽终不悔”的坚忍之苦。只要你确立了“一辈子做好一件事”的理念，持续精进，纵然一辈子没有大的建树，却也绝不会平庸。怕只怕好高骛远，心浮气躁，这山望着那山高，到头来蹉跎一生。

⑦ 一生择一事，选对方向，心无旁骛，这是一种追求，更是一种境界。

(有删改)

24 阅读文章，与本文观点一致的一项是(2 分)

- A 百尺竿头，更进一步。 B 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。
C 锲而不舍，金石可镂。 D 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

25. 结合上下文，在第⑤段画横线处填写的语句是。(只填序号)(2 分)

【甲】有的将人生价值融于国家的发展，有的不满足于已有成绩勇于再攀高峰，有的在遭遇困难、挫折时不改初心

【乙】有的不满足于已有成绩勇于再攀高峰，有的在遭遇困难、挫折时不改初心，有的将人生价值融于国家的发展

【丙】有的在遭遇困难、挫折时不改初心，有的不满足于已有成绩勇于再攀高峰，有的将人生价值融于国家的发展

26. 作者认为成功要践行“一生只做一件事”“一辈子做好一件事”的理念，对此你有怎样的思考？请简要说明。(3 分)

答:_____

五、写作(共 40 分)

27. 从下面两个题目中，写一篇文章。

题目一：我奋斗，我幸福

题目二：神奇的快递

要求：(1)请将作文题目抄写在答题卡上。(2)不限文体(诗歌除外)。

(3)字数在 600—800 之间。(4)不要出现所在学校的校名或师生姓名。