



# 2022 北京二十中初二（下）期中

## 语 文

### 一、基础•运用。（共 14 分）

1. 琉璃厂是北京著名的古文化街，当年是广集天下图书、字画、古玩、文房四宝的场所，如今仍售卖古玩字画、笔墨纸砚等古典文化用品，文化氛围浓厚。某校组织初三年级学生参观琉璃厂，感悟中华文化，提升人文修养。请根据要求，完成问题。

（1）来到琉璃厂，同学们发现许多老店的门楣上悬挂着黑底金字匾额，并多以“斋”“阁”“馆”“轩”命名。下面是某位同学拍摄的石块匾额，他对匾额中的书体做了如下评价，其中不恰当的一项是（ ）



第一幅

第二幅

第三幅

第四幅

- A. 第一幅是篆书，线条圆转流畅，体现出一种朴拙的金石之气。
- B. 第二幅是楷书，线条粗细有致，字形简省有飘逸灵动之风。
- C. 第三幅是隶书，字形方扁，端庄典雅，主笔长横一波三折。
- D. 第四幅行书，字字独立，笔画间却牵丝连带，如水流云行。

（2）除了匾额，许多门联也彰显着百年老店深厚的文化底蕴。一位同学发现许多门联与老店有着巧妙的关联并进行了抄录。下列抄录的门联与店铺没有关联的一项是（ ）

- A. 珠玉腾辉琉璃彩，天生皓月海外星——“宝翠堂”（珠宝店）
- B. 一艺足供天下用，得法多自古人书——“一得阁”（墨汁店）
- C. 万事莫如为善乐，百花争比读书香——“戴月轩”（湖笔店）
- D. 迎客寒暄治保惠，捉刀书文语石间——“石雅斋”（印章店）

（3）琉璃厂身后的文化底蕴吸引了许多文人学者。同学们查阅资料时得知，有一位作家，他客居北京 14 年期间，去琉璃厂竟达 480 多次，共够得图书、碑帖 3800 多册，还有拓片古钱等。请你根据提示，判断他是谁。

<p>提示一： 他去世时，《劳动生活》杂志社送的挽联： 呐喊如狂人，为国为己 华盖有彷徨，岛民中流</p>	<p>提示二： 徽校的大北</p>  <p>他设计的北京大学校徽</p>
---	--

2. 在网上查阅有关琉璃厂的信息时，同学们看到了一段参观者的感言，请认真阅读，完成问题。



①往日的琉璃厂热闹、喧嚣，而眼前的琉璃厂清寂、安静，伤害了我曾经的印象。②浩如烟海的图书、字曲，古玩、文房四宝在这里不是在兜售叫卖，而是在缄默等待，成了一种文化的积淀与展示。③一项千秋万代任重道远的事业，需要的就是这样一种耐得住艰辛寂寞去默默坚守。④诚然，要抵御外面的诱惑，耐住寂寞，并不容易。⑤那是在超脱与功利、淡泊与纷扰间抉择，那是在清静与浮躁、义理与诱惑中取舍。⑥在不断追求张扬个性与解除精神束缚的今天。这种摒除浮躁的精神已经愈来愈难能可贵，令人（chàng wǎng）。⑦但是，三百年的积淀，已经为它填注了足够的文化力量与自信；让它得以气定神闲地扩散自己的文化光芒。

(1) 下列根据文中拼音所写的汉字、加点字的读音，都正确的一项是 ( )

- A. 怅忤 束缚 (fù) 缄默 (xián)
- B. 怅忤 束缚 (fù) 缄默 (jiān)
- C. 怅惘 束缚 (fù) 缄默 (jiān)
- D. 怅惘 束缚 (fù) 缄默 (xián)

(2) 纵观全文，③④⑤句中有一个句子表达欠妥，请把它找出来 ( )

- A. ③
- B. ④
- C. ⑤

(3) 从上下文看，①句中有一个词语使用不当，⑦句中有一处标点符号使用不当。请你找出来并加以修改。

词语修改：

标点符号修改：

## 二、古诗文阅读。(共 19 分)

### 3. 默写。

- (1) \_\_\_\_\_，白露未晞。
- (2) 青树翠蔓，\_\_\_\_\_，参差披拂。
- (3) 《小石潭记》中写潭中鱼游来游去，非常活跃的语句是 \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- (4) 《小石记》描绘了小石潭的石、水、游鱼、树木，着意渲染了“寂寥无人，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的气氛，抒发了自己在寂寞处境中悲凉凄怆的心绪。

### 4. 阅读下面诗歌，完成后面问题。

关雎(《诗经》)

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑，  
 参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。  
 求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。  
 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

(1) 关于《诗经》的叙述，不正确的一项是 ( )

- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了从西周初年至春秋中叶的诗歌。
- B. 《诗经》现存 305 篇(此外有目无诗的 6 篇，共 311 篇)，分风、雅、颂三部分。
- C. 其中赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了中国古代诗歌创作的基本手法。



D. 西周时只有贵族才能接受教育，所以《诗经》表现的是贵族而不是平民的情感。

(2) 下列理解和分析，不正确的一项是 ( )

- A. 开篇写河洲滩头雉鸣和鸣，既是自然环境的诗意描写，也是比兴手法的巧妙运用。
- B. “流之”“采之”“芼之”写出了女子左右采摘苕菜时勤劳灵巧的姿态。
- C. “寤寐思服”“辗转反侧”写出了男子追求女子没有达到目的时苦闷，焦灼的情态
- D. “琴瑟友之”“钟鼓乐之”表现了窈窕淑女超凡的才艺、脱俗的追求和优雅的品格。

(3) 孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”结合本诗谈谈你对这句话的理解。

5. 阅读下面文言文，完成问题。

①林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗，土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。【甲】黄发垂髫，并怡然自乐。

②见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，【乙】遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

③既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

(节选自陶渊明《桃花源记》)

(1) 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 ( )

- A. 便舍船 四舍五入 锲而不舍
- B. 才通人 通情达理 融会贯通
- C. 具答之 别具匠心 交通工具
- D. 扶向路 寻向所志 欣欣向荣

(2) 翻译文中两处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的项是 ( )

A. 黄发垂髫，并怡然自乐。

翻译：黄发的老人和小孩，都开开心心，自得其乐。

理解：住桃花源里，因为环境优美、物资丰富而心情舒畅，这也是陶渊明所向往的富足生活。

B. 遂与外人间隔。

翻译：于是桃花源中的人们就同外界的人断绝了来往。

理解：桃花源之所以与世隔绝，是因为桃花源人的祖先为躲避战乱来到这里后，就再也没有出去过。

(3) 《桃花源记》和《五柳先生传》都是陶渊明的作品，请你结合文章内容，谈谈这两篇文章分别表达了作者怎样的思想感情。

【链接材料】

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧<sup>①</sup>知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽<sup>②</sup>，



期在必醉，既醉而退，曾<sup>③</sup>不吝情去留。环堵<sup>④</sup>萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空<sup>⑤</sup>，晏如<sup>⑥</sup>也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

(节选自《五柳先生传》)

注：①【亲旧】亲朋友。旧，这里指旧交，旧友。②【造饮辄尽】去喝酒就喝个尽兴。速，往，到。辄，就。③【曾】，不，竟不。④【环堵】周围都是土墙，形容居室简陋。⑤【短褐穿结】布短衣上打了个补丁。【箪瓢屡空】形容贫困难以吃饱。⑥【晏如】安然自若的样子。

### 三、名著阅读。(共5分)

6. 下面是一份关于《傅雷家书》的手抄报，请你根据要求完成任务。

**傅雷家书**

① 如何做人

(一) 保持真诚，提升自己的境界格局。要能放下虚荣，正视自己，了解别人；对艺术、真理的追求要永远保持赤子之心。

(二) 平静地对待人生的起落浮沉，从狭隘的、小我的苦闷中解脱出来。

② \_\_\_\_\_

恋爱和婚姻  
忠于爱情，终身伴侣就是知己朋友，有共同的理想和追求，学会包容忍让。

劳逸结合  
忠于学习、艺术、真理，融入大自然，定期欣赏造型艺术。

理财  
重视理财，做好计划。

③ 如何做艺术家

艺术修养 = 艺术表现 + 艺术鉴赏

渗透与灌输两种方式  
“化”：投身艺术，物我合一

领悟力跨文化、跨艺术形式  
“慧”：不局限，不迂腐

傅雷的教育理念、艺术思想和人生智慧能提升我们的思想和格局

(1) 给板块②拟一个小标题。

②

(2) 在书信中，傅雷分别是以哪些角色与傅聪进行交流的？请结合阅读体验谈谈你的看法。

### 四、现代文阅读。(22分)

阅读下面材料，完成下面小题。

#### 【材料一】

冬奥会会徽美好的形象背后隐藏着文化属性。小小的冬奥会会徽体现了各民族、各国家的文化内涵，促进了不同民族文化的交流，增进了大众对不同民族文化的吸收与融合，推动了会徽的国际化发展。此外，冬奥会会徽不仅要体现出“相互理解、友谊、团结和公平竞争”的奥林匹克精神，而且还要加入冰雪文化，在文化层面上区别于夏季奥运会会徽。冰雪文化不是一个雪花图形所能代表的，它是层次性和功能性的意识形态统一体，是知冰识雪的各族人民在特定的时空里形成的一种文化形态。2022年北京冬奥会会徽“冬梦”就完美地体现了这些共有的文化属性，即①\_\_\_\_\_、国际性、奥运精神和\_\_\_\_\_。



2022年北京冬奥会会徽“冬梦”素材示意图

【材料二】

2022年北京冬奥会国家速滑“冰丝带”。“把坚硬的水设计成柔软的丝带”，蕴含了中国人对自然的深层思考和刚柔齐济的智慧。22条飘逸的丝带，像是速滑运动员在冰上划过的痕迹，冰上画痕成丝带，象征速度和激情，又代表北京冬奥会举办的2022年。

为实现美好的设计理念，北京建院的建筑师和工程师团队提出了一系列极具科技含量、经济可行的工程方案。为实现马鞍形双曲面屋顶设计，设计团队采用了难度极高的单层双向正交索网结构。承载“冰丝带”概念的“曲面幕墙”，集成了小半径弯曲、钢化、夹层、镀膜和印刷等复杂工艺，挑战“现有幕墙体系和玻璃的工艺极限”。



“冰丝带”效果图

为践行绿色节能和智慧场馆的目标，国家速滑馆严格控制平面轮廓和空间体积，并使用数字冰场技术。这种设计，节省了空调制冷、制冰、除湿费用。制冰过程中产生的余热还可回收并循环利用，每年能节省约180万度电。数字冰场技术则可实现冰的温度、空气湿度的自动调节，还可为运动员比赛和训练提供实时数据，为观众提供导航服务等。超大跨度的索网计算分析和找形，曲面幕墙的几何优化和工艺设计，先进的制冰工艺... 同一个场馆中③\_\_\_\_\_，使国家速滑馆成为当今最具科技含量的场馆。

【材料三】

2022年北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”最初的创意为“冰糖葫芦”，出自广州美院视觉艺术设计学院副教授刘平云之手。修改专家组建议这个设计方案应融入互联网、新技术、时尚文化等元素，并明确了卡通动物、拟人化、科技化和立体化的修改方向。之后广美设计团队对吉祥物进行了反复探索，又确定了“被冰壳包裹的熊猫”这一新创意。但是设计团队还是感觉“冰壳熊猫”与冬奥会的联系不够④\_\_\_\_\_，于是又经过无数次探讨，产生了融进“冰丝带”元素的创意。当象征着冰雪运动赛道的彩色光环出现在熊猫脸庞时，这个身穿冰壳的吉祥物看上去酷似航天员，瞬间变成了“宇航熊猫”，有了未来



感、科技感。紧接着，设计团队又围绕冰晶外壳和流动线条带来的速度感进一步创意：把代表互联网时代的5G概念加入其中，把熊猫头部装饰的彩色光环打造成可以赋能的能量环。瓶颈突破之后，团队朝着更明确的方向进行细节修改，例如，在熊猫的掌心画了一个心形图案，表达爱心、和平的理念；在熊猫的背后，连接两个胳膊的黑色图案，形成了一个雪板的图形。

吉祥物的名字也经过了反复斟酌。曾用名“冰墩儿”，来自最初的创意“糖墩儿”（冰糖葫芦），但后来又发现，南方人和外国人很难读出“墩儿”，最后就改成了“冰墩墩”。



北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

7. 结合【材料一】中文字和图片的内容，在【材料一】的①②处依次填入恰当词语。（每空不超过4个字）

8. 依据上下文，在【材料二】和【材料三】的③④处依次填入的词语，最恰当的一项是

- A. ③实现这么多美好理念 ④紧密                      B. ③实现这么多美好理念 ④紧凑  
C. ③集成这么多先进技术 ④紧密                      D. ③集成这么多先进技术 ④紧凑

9. 阅读下面【链接材料】结合上述三则材料，分别概括“冬梦”“冰丝带”“冰墩墩”是如何各有侧重地体现创造力的。

【链接材料】

要经常保持好奇心，不断积累知识；不满足于一个答案，而去探求新思路，去运用所得的知识；一旦产生小的灵感，相信它的价值，并锲而不舍地把它发展下去。如果能做到这些，你一定会成为一个富有创造力的人。

（节选自《谈创造性思维》）

阅读《梦里寻你千百度》，完成后面小题

梦里寻你千百度

叶文玲

①我是喝东海水长大的。

②“青山绿水的故乡——浙江玉环楚门镇。以富饶的鱼米养有了我，串村走乡的戏班子，也以演出的古老的传统戏，给了我最初的文艺营养……”

③这几句话我不知道说了多少遍。常言道“话说三句淡如水”。但我却不腻烦这个重复。我对故乡情浓于酒，再说一千次一万次也难以道尽我的恋念。

④故乡令我追忆的事太多了。我经常想起这样的场景：

⑤一河碧水，荡开圈圈涟漪，呵，小船划过来了。一只、两只、三只四……靠了岸。系了缆。船上人



都下来了。男的女的、老的少的，说说笑笑。熙熙攘攘。一齐朝一处墙颓壁破的庙台或几根大毛竹搭成的“戏棚”拥去……庙台上，戏棚里，锣鼓铙钹震耳，笙箫管笛齐奏。哦，某处来的“的笃班”（以前我们对越剧团的称呼），大戏演得正热闹哩！

⑥演的什么呀？什么都有：《白蛇传》《孟丽君》《珍珠塔》《钗头凤》……

⑦我那时还小，常常是被大人抱在肩头或是坐在高高的“梯凳”上才看得见台上台下的一切。我看见了台上的红男绿女，虽然不懂其中的悲欢离合，可是这一切都使我非常入迷；而令我惊异的还有台下一一 台下的男女老少，拥着挤着，仰头看着，一会眉展眼笑。一会涕泪唏嘘……慢慢地，我也跟着笑，跟着哭，为了台上那些人的离散和屈死，我也哭得泪人儿似的……

⑧戏剧——古老的戏剧，就像润物细无声的春雨，悄悄地潜入了我的心头，孕育和催发了我对文学的爱好。我迷上了戏剧，迷上了。

⑨还是那笙箫管笛。还是那锣鼓铙钹。不过，观台已经不是那种残破的庙台或简陋的竹棚，而是筑在平坦的晒谷坪上的一个宽大的水泥台子：观众们还是熙熙攘攘。你拥我挤，不过，台上的戏已不单单是缠绵哀怨的男女恋情。这时，敲的是解放的锣鼓，响的是“土改<sup>①</sup>”的爆竹。戏呢？《血泪仇》《刘胡兰》。而当抗美援朝开始时。《木兰从军》《空城计》也是少不了的……我呢，也从台下的小观众变成了台上的小演员，无论是扮演没有一句台词的诸葛亮的“琴童”。还是花木兰的弟弟“花木棣”。或者是扮演只有三句道白的《血泪仇》中的“狗娃”。都令我非常兴奋、激动。我跟着老师们串村走乡，演了一场又一场……还是在演《血泪仇》时吧，一个老太太跑上台来，搂着我这个剃着光头，穿着破夹袄的“狗娃”，“心肝儿肉”似的哭得气咽声哑……

⑩戏剧，就像一道神妙的催化剂。使我懂事，早熟。那时我已上学识字，参加这些演出和活动，大大丰富了我的生活。我在课本以外的书中认识着世界，在丰富多彩的活动认识着人生……

(11) 这些事，时隔二十多年了，这迷离恍惚的情景，一次又一次地出现在我的梦境中。

(12) 梦是心头想。烙在心头的美好东西，岁月的灰尘掩不住；镌在脑海里的深刻记忆，到老到死都难忘。

(13) 人是需要文化生活的。不管是贫瘠之地还是鱼米之乡，人所渴求的总不仅仅是物质上的温饱。文化生活——这使人的道德、品行、情操变得美好起来的精神养料，永远是人不可或缺的，即令是一些瑕瑜互见、珠沙相杂的古老戏剧，也多少能使人们从中受到道德的教育，得到美的营养。

(14) 人民是需要美、懂得美的。我故乡小镇的人民，也不例外。

(15) 我没有忘记，我故乡的人民，即使在“瓜菜代<sup>②</sup>”的年月里，在清水薄汤的日子时，也曾扶儿携女、前呼后拥地去看我们业余宣传队演出的《钢铁元帅升了帐》《天上仙女下凡来》等节目。是大家愚吗，蠢吗，自欺欺人吗？不是，即使是在艰难困苦的时候，故乡的人们也没停止对未来的向往，对美的追求。

(16) 20世纪60年代初我告别了故乡。我听说，在我离开后的几年中，故乡小镇的许多人，都曾遭过罪，吃了亏……可是，随着时间流逝，人们身上和心上的伤痕刚刚平复的时候，大家便发起并很快建造了一座大剧院。我明白，我明白人们为什么这么迫切地要去追回那失去的笑声和欢乐，追回能够给大家带来美的享受的往事。不久，我也看到了这座剧院矗立在小镇的尽头，傍着绕镇而流的一湾河水。在山头海角



的乡间来说，漂亮的堪称皇冠上的一颗明珠；我也看到了，每当放映电影或演戏的时候，售票处就水泄不通，五尺大汉也会被挤得“扛”出来：在放映电影《红楼梦》的时候，作为越剧迷的故乡父老，每人至少都看了三五遍，有的甚至达到了八九遍之多。

(17) 呵，我故乡小镇的百姓，对戏剧艺术竟是如此的热爱！

(18) 我同时也记得：故乡小镇的百姓，特别是老辈种田人、讨海人，很少有人到过北京、上海，从没见过大世面，言谈话语，常常透出乡下人的朴直粗憨；他们中，有人曾对“人能飞上月亮”坚决不信而甘愿打赌认罚，但是，不管是聪颖诙谐的还是拙朴愚鲁的，我故乡的父老绝对有着中华民族子孙共同的美德和品性：他们勤劳朴实，也不乏机智幽默，他们乐观爱美，对看戏、听书、会市、滚龙灯等一切娱乐活动，都特别喜欢……

(19) 远在千里之遥的河南，我只能常在梦里回到故乡，在梦中走过那有着许多石级的小桥。在梦中踏上那金黄的软软的海涂，在梦中尝尝那喷香的大米饭、鲜美的鱼虾蟹、爽口的竹笋汤……

(20) 呵，故乡，你在我心中的，绝不只是春韭秋蔬，鱼米虾蟹的缅思，你那执着地挚爱着美、用不倦的劳动创造着美的人民，更使我永远怀念与感谢。

(有删改)

注：①[土改]这里指1950年新中国成立后，第三次土地革命时期。②[瓜菜代]1959-1961年三年困难时期，粮食不够吃，人们的生活遵循“低标准、瓜菜代”的口号。

10. 作者在文中依次追忆了几个与“家乡戏剧”有关片段：懵懂时在破旧“戏棚”看戏，从此作者迷上戏剧；解放后“土改”时期，作者跟着老师们串村走乡①\_\_\_\_\_；在“瓜菜代”的年月，故乡人民观看②\_\_\_\_\_的演出；再到20世纪60年代以后，故乡人民在③\_\_\_\_\_里看电影和演出。

11. 文中作者提到“我故乡小镇的百姓，对戏剧艺术竟是如此的热爱”，请从内容、语言、手法等方面任选角度，分别谈谈第⑤段和第⑦段这两个观剧场景描写是如何写出故乡人对戏剧的热爱的。

12. 结合整篇文章内容谈谈你对题目“梦里寻你千百度”的理解。

## 五、写作。(共40分)

13. 请在横线处填入一个词语(如自信、责任、美好的梦想、真挚的情谊等)，将“\_\_\_\_\_在心里长起来”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。文体不限(诗歌除外)。

要求：(1) 请将作文题目抄写在答题纸上。

(2) 作文内容积极向上。

(3) 字数 600 - 800 之间。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



# 参考答案

## 一、基础·运用。(共 14 分)

1. 【答案】(1) B (2) C

(3) 鲁迅

【解析】

【小问 1 详解】

B. 楷书形体方正，笔画平直，可作楷模。没有飘逸灵动之风。本项“线条粗细有致，字形简省有飘逸灵动之风”是行书的特点。

故选 B。

【小问 2 详解】

C. 根据“万事莫如为善乐，百花争比读书香”中的“读书香”可知应是书店的门联。

故选 C。

【小问 3 详解】

本题考查文学常识。

根据“提示一挽联内容可以判定是鲁迅先生：“呐喊如狂人”是指鲁迅的作品《呐喊》和《狂人日记》，“华盖有彷徨”是指鲁迅的作品《华盖集》和《彷徨》；

北京大学校徽是由鲁迅先生于 1917 年 8 月设计完成。“北大”两个篆字的上下排列，其中“北”字构成背对背的两个侧立的人像，而“大”字构成了一个正面站立的人像。校徽突出的理念在于，要“以人为本”；校徽的象征意义在于，北大当肩负开启民智的重大使命。

2. 【答案】(1) C (2) A

(3) 将“伤害”改为“颠覆”。将中间的分号改为逗号。

【解析】

【小问 1 详解】

怅惘：拼音是 chàng wǎng，惆怅迷惘，心里有事，没精神。注意“惘”与“忤”的区别；

束缚：拼音是 shù fù，使受到拘束、限制；让停在狭小范围内；

缄默：拼音是 jiān mò，闭口不言；

故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查句子的表达。

“一项千秋万代任重道远的事业，需要的就是这样一种耐得住艰辛寂寞去默默坚守”此句缺少宾语中心语，可在句末加“的精神”；

故选 A。

【小问 3 详解】

本题考查词语及标点符号的运用。



①句“伤害了我曾经的印象”用词不当，将“伤害”改为“颠覆”或“粉碎”“改变”“打破”。

⑦句中的“已经为它填注了足够的文化力量与自信；让它得以气定神闲地扩散自己的文化光芒”是一个单句，中间的分号改为逗号。

## 二、古诗文阅读。（共 19 分）

3. 【答案】 ①. 蒹葭萋萋 ②. 蒙络摇缀 ③. 俶尔远逝 ④. 往来翕忽 ⑤. 凄神寒骨 ⑥. 悄怆幽邃

【解析】

【详解】诗词默写要求：一、不能添字，不能少字；二、字的笔画要准确。注意：蒹葭、萋萋、络、俶、逝、翕忽、怆、邃。

4. 【答案】(1) D (2) D

(3)《关雎》是一篇男女言情之作。写一个男子对女子的思念、追求过程，这个过程显得美好、喜悦而又不低俗，所谓“乐而不淫”；写求之不得的焦虑、苦闷而又想象求而得之的热闹情景，所谓“哀而不伤”。

【解析】

【小问 1 详解】

D.《诗经》中的《风》来源于周王朝各地的民间乐曲，反映了当时劳动人民的真实生活。“表现的是贵族而不是平民的情感”错误。故选 D。

【小问 2 详解】

D. “琴瑟友之”“钟鼓乐之”表现了男主人公超凡的才艺、脱俗的追求和优雅的品格。故选 D。

【小问 3 详解】

本题考查理解诗歌内容及特色。《关雎》是一篇男女言情之作。诗写一个男子对女子的思念、追求过程。

“钟鼓乐之”可见男子是以婚姻为目的的追求，这个过程有对女子勤劳品质的欣赏，有夜不能寐的思念，有娶回家去的幻想，这个过程只看到感情的真挚、热烈，美好、喜悦，一点不低俗，因此说“乐而不淫”；诗中“求之不得，寤寐思服”，写求之不得的焦虑、苦闷；“窈窕淑女，钟鼓乐之”又想象求而得之的热闹情景，所以说“哀而不伤”。

5. 【答案】(1) A (2) B

(3) 选文寄托了陶渊明的社会及政治理想，也反映了人民反对剥削压迫、反对战争的愿望，也批判了当时的黑暗现实。链接材料赞美了五柳先生安贫乐道、率真放达的性格，表达对现实的不满，对美好生活的向往。

【解析】

【小问 1 详解】

文言文中有一些词是一词多义，要确定它在句子中的意思，就要根据上下文的内容来考虑。在平时文言文的学习中，要特别重视并掌握这类一词多义的单音节词。

- A. 舍弃/舍弃/舍弃；
- B. 通过/理解/通顺；
- C. 详细/有/器具；
- D. 以前/以前/朝着；



故选 A。

**【小问 2 详解】**

本题考查句子翻译及对内容的理解。

A. 有误，文章中没有写到物资丰富；

故选 B。

**小问 3 详解】**

本题考查文章的思想感情。

作者在文中虚构了一个宁静安乐的世外桃源，那里没有压迫，没有战乱，人人安居乐业，自由安乐，彼此和睦相处。这是一个与黑暗现实社会相对立的美好境界，寄托了陶渊明的社会及政治理想，也反映了当时人民的美好意愿。

“桃花源”是个虚构的理想社会，既反映了人民反对剥削压迫、反对战争的愿望，也批判了当时的黑暗现实，具有一定的积极意义，但这在当时阶级社会中只是一种不能实现的空想，又是作者隐逸、逃避现实的思想反映。

链接材料“闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得”“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终”通过写五柳先生的安贫乐道、率真放达的性格特点，表达对五柳先生的赞美，表达对现实的不满，对美好生活的向往，希望过上真淳朴实、恬淡自足的生活。

**【点睛】参考译文：**

桃花林在溪水发源的地方没有了，（在那里）便看到一座山，山边有个小洞，隐隐约约好像有光亮。渔人便下了船，从洞口走了进去。最开始非常狭窄，只能容得下一人通过。又向前行走了几十步，突然变得开阔明亮，渔人眼前这片土地平坦宽广，房屋排列得非常整齐，还有肥沃的田地、美丽的池塘，以及桑树、竹子这类的植物。田间小路四通八达，鸡鸣狗吠的声音此起彼伏。人们在田间来来往往耕种劳动，男女的穿戴全都与桃花源以外的人一样。黄发的老人和小孩，都开开心心，自得其乐。

这里的人看见了渔人，感觉非常惊讶，问他是从哪里来的。渔人都详细地作了回答。这里的人便邀请他到家中做客，摆了酒、杀了鸡用来款待他。村里面的其他人听说来了这么一个人，全都来打听消息。他们自己说他们的先祖是为了躲避秦朝时期的战乱，率领妻儿乡邻们来到这个与世隔绝的地方，从此他们再没有人出去了，于是桃花源中的人们就同外界的人断绝了来往。村里的人问渔人现如今是什么世道，他们居然不知道有汉朝，更不用说魏、晋两朝了。渔人把自己知道的所有事都一一说了出来，村民们听了都感叹惋惜。其余的人各自又把渔人邀请到自己的家中，都拿出自己的美酒佳肴来款待他。渔人停留了几日后，就向村里的人告辞。村里的人告诉他：“这里的情况不值得对外面的人说啊。”

（渔人）出来后，找到了他的船，就沿着先前的路回去，（一路上）处处标上记号。渔人到了武陵郡，便去拜见太守，把这些情况做了禀报。太守立即派人随同他前往，寻找先前所做的记号，结果迷了路，再也找不到通向桃花源的路了。

**【链接材料】译文：**

五柳先生不知道是哪的人，也不清楚他的姓名，因为他的住宅旁边种着五棵柳树，就以此为号。他



安安静静，很少说话，也不羡慕荣华利禄。喜欢读书，只领会要旨不在一字一句的解释上过分探究；每当对书中的内容有所领会的时候，就会高兴得连饭也忘了吃。他生性喜爱喝酒，家里贫穷常常不能得到满足。亲戚朋友知道他这种境况，有时摆了酒席来招待他；他去喝酒就喝个尽兴，希望一定喝醉，喝醉了就回家，竟然说走就走。简陋的居室里空空荡荡，遮挡不住风雨和烈日；粗布短衣上打满了补丁，盛饭的篮子和饮水的水瓢里经常是空的，可是他还是安然自得。常常写文章来自娱自乐，也稍微透露出他的志趣。他从不把得失放在心上，就这样过完自己的一生。

### 三、名著阅读。（共5分）

6. 【答案】（1）如何对待生活（如何生活）

（2）父亲的角色：在生活上，傅雷耐心引导儿子对人对事都要保持真诚，平静地面对成败，成为一个坚强的人。

朋友（知音）的角色：傅雷像朋友一样理解傅聪，劝慰他泰然面对感情的创伤，他们更像是艺术上的知音、生活中的朋友。

导师的角色：傅雷对傅聪在艺术上悉心指导，在傅聪取得巨大成功后，激励他保持谦卑，不惧孤独，勇于攀登艺术的至境。

#### 【解析】

##### 小问1详解】

本题考查名著情节的积累。

观察图中内容发现，板块②主要讲述的是“恋爱和婚姻”“劳逸结合”以及“理财”，这几个部分都是跟生活息息相关，因此拟写标题围绕“生活”展开即可。

示例：如何面对生活。

##### 【小问2详解】

本题考查对名著内容的掌握。

《傅雷家书》是文艺评论家以及美术评论家傅雷及其夫人写给儿子的书信编纂而成的一本家信集，摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信，最长的一封信长达七千多字。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

在书信中，傅雷指导儿子劳逸结合、如何理财、对人对事都要保持真诚，平静地面对成败，这是傅雷站在父亲角度，作为一个过来人给儿子提出建议；

同时，傅雷也在信中劝慰儿子泰然面对感情的创伤，教他如何正确处理婚姻与恋爱的关系，像朋友一样理解傅聪；

另外，傅雷一直不忘教导儿子如何对待艺术，教育他失败时候不气馁，成功时候不骄傲，希望傅聪不惧孤独，勇于攀登艺术的至境，这是扮演了一个导师的角色。

据此回答即可。

### 四、现代文阅读。（22分）

【答案】7. 包容性、中华文化 8. C

9. “冬梦”这一奥运会徽，不满足于单纯的元素，融合了中华文化、奥运精神等国际化元素，探究出来一



条新思路，体现了创造力。“冰丝带”蕴含了中国人对自然的深层思考和刚柔并济的智慧，汇聚了众多新技术，体现了创造力。“冰墩墩”的灵感来源于冰糖葫芦，慢慢创新为冰壳熊猫，体现了创造力。

**【解析】**

**【7题详解】**

这道题考查学生的分析概括能力。“冬梦”奥运会徽，包含着国际奥林匹克精神、滑雪的体育风采、中华文化剪纸元素、还有新年的意蕴。因此体现了包容性；同时，会徽当中的剪纸元素、春节元素等，有着浓厚的中华优秀传统文化色彩。因此体现了传统文化。

**【8题详解】**

C. 材料二中的第二段和第三段，所讲述的内容是各项新的技术运用，第三段所写的计算分析、工艺设计、制冰工艺等，都属于技术的范畴，因此，应填写“集成这么多先进技术”。材料三中，“联系”只能和“紧密”搭配，故选C。

**【9题详解】**

本题要求结合链接材料，概括三则材料是如何体现链接材料中的主要内容的。链接材料的主要内容是：要有新思路、通过灵感去发展它、积累并运用所学的知识。然后考生需要概括三则材料中的主要内容，印证链接材料观点即可。材料一从“奥林匹克精神”“冰雪文化”可以概括出“冬梦”创造力的体现；材料二从“对自然的深层思考和刚柔齐济的智慧”可以概括出“冰丝带”创造力的体现；材料三从“最初的创意为‘冰糖葫芦’”“冰壳熊猫”可以概括出“冰墩墩”创造力的体现。

**【答案】**10. ①. 表演戏剧 ②. 业余宣传队 ③. 新建的剧院

11. 第③段作者运用具有表现力的叠词如“男的女的，老的少的，说说笑笑。熙熙攘攘”写出了村民们盼望看戏的急切与热闹，表现出了故乡人对看戏的极大热情；第⑦段作者运用一系列富有表现力的动词如“拥”“挤”“仰”“展”写出了人们看戏过程中的投入，表现出故乡人民对戏剧的痴迷与热爱。

12. 题目中作者用第二人称“你”来称呼家乡。表达了对给予自己物质与文艺营养的故乡的恋念；文中作者回忆儿时戏棚中迷上戏剧，水泥台上演出戏剧的情景。表达了对烙在心头的美好戏剧的深深迷恋与追忆；同时作者又通过回忆故乡人民对戏剧的痴迷，在物质匮乏、精神受创的时代仍然对美保持向往，不断创造，抒发了作者对故乡人民乐观积极、热爱文化生活的品质的怀念与感谢。

**【解析】**

**【10题详解】**

本题考查对信息的筛选和整合能力。此题先根据提示确定相关段落，再以简洁语言对内容进行概括或提取关键词句作答。第①空由“作者跟着老师们串村走乡”可定位于第九段，由“也从台下的小观众变成了台上的小演员”“我跟着老师们串村走乡，演了一场又一场”等语句得出答案：表演戏剧。第②空由第十五段“在清水薄汤的日子时，也曾扶儿携女、前呼后拥地去看我们业余宣传队演出的《钢铁元帅升了帐》《天上仙女下凡来》等节目”得出答案：业余宣传队。第③空由第十六段“人们身上和心上的伤痕刚刚平复的时候，大家便发起并很快建造了一座大剧院”得出答案：新建的剧院。

**【11题详解】**

本题考查对场景描写的赏析。此题可按题干要求，从内容、语言、手法等方面选择一个角度作答。如从内



容的角度：第五段描写了男女老少热闹看戏的场景，人多，气氛热烈，表现了故乡人对看戏的热情。第七段描写了人们看戏时或悲或喜的场面，表现了人们看戏时情感的投入，可见故乡人民对戏剧的痴迷与热爱。如从手法角度着手：第五段通过描写人物的动作和神态，表现了故乡人对看戏的热情。第七段通过对人们看戏时的神态、动作进行描写，惟妙惟肖地表现了人们看戏时情感的投入，表现了故乡人民对戏剧的痴迷与热爱。

### 【12题详解】

本题考查对标题的理解。理解标题要与对全文内容的理解相结合。本文第一至十二段回忆了“我”童年时跟着父母看戏和上台当小演员的经历，“我”因而迷上戏剧，丰富了自己的生活，这些内容中有对故乡的怀念，有对戏剧的热爱；第十三至二十段以饱含深情的文字，回忆了故乡人民即使在艰苦年代，仍然保持着对戏剧等娱乐活动的热爱，这些内容表现了对故乡人民乐观积极、热爱文化生活的品质的怀念与感谢。据此可知，“梦里寻你千百度”有对故乡的怀念，尤其使用第二人称，能直抒怀念之情；有对戏剧的热爱、怀恋之情，有对故乡人民的赞美之情。

【点睛】文章标题可能的作用：

- 1、交代文章主要内容，揭示（暗示）文章主旨。
- 2、交代故事发生的环境。
- 3、点明行文线索或感情线索。
- 4、确定文章描写对象，确定文章的感情基调。
- 5、交代故事发生的环境。
- 6、设置悬念，吸引读者；富有哲理，引人思考。

## 五、写作。（共40分）

### 13. 【答案】例文

#### 自信在心里长起来

苏格拉底曾说过：“一个人能否有成就，只看他是否具有自尊心和自信心这两个条件。”要让自信在心里长起来，才能无惧风雨，走向成功。

千百年来，在人们眼里，命运是神秘莫测、不可把握、无法控制的一种神秘力量，是主宰人们一生的至高无上的力量，而人类则永远是命运的仆人和奴隶。半个世纪以前，一位比利时智者莫里斯·梅特林克先生告诉我们，人们是完全可以成为命运的主人而非奴隶，这种能够把握、主宰和战胜命运的首要条件就是自信。因此，我认为自信是成功的基石。

一个人要自信，就要克服自卑，树立自信。1951年，英国女医生弗兰克林从自己拍摄X射线衍射中发现了DNA双螺旋结构，经过研究，她大胆地提出了假设，并以此为题做了一次很出色的演讲，然而许多人对她的发现提出质疑，怀疑她的照片的真实性和假说的可靠性，在这些压力下，弗兰克林也开始怀疑自己：作为一个普通医生，提出这样高深的理论问题，或许太不自量力了吧？她动摇了。于是，她公开否认了自己提出的假说，也没有再继续研究下去，后来在1953年，其他科学家却证实了这个假说，不自信的弗兰克林与成功失之交臂了。

人生的航船由每个人自己掌舵，鼓起自信的风帆，千帆竞渡，抵达成功的彼岸。



著名天文学家，自然科学先驱哥白尼，第一个对影响人类达千年之久的托勒玫地心说提出怀疑、否认。遭到无数千万人的反对及压迫，但他自始至终都相信自己的“是地球绕太阳旋转而非太阳绕地球旋转”的理论，也没有轻言放弃，最终，其日心说被印证了，哥白尼也成功了。如果，他在人们提出怀疑的时候也怀疑自己的能力，他就不会有后来的成功。

自信并不是自负，自负的人喜欢制造虚幻的自我满足，希望得到超过自己实际价值的肯定，但往往适得其反。有个同学第一学期当上了班长，没想到这个学期一开学，他就落选了。他忿忿不平，其实是他太过自信，盛气凌人，才会落选的。

这些例子告诉了我们，自信要克服自卑，自信不是自负。有了自信，我们才有可能同向成功的彼岸。

### 【解析】

【详解】本题考查半命题作文。

第一，审题。所填写的内容是文章的写作对象，结合题干中的“如自信、责任、美好的梦想、真挚的情谊等”可知所填内容一定是体现积极进取精神的，一定是促进成长的。“在心里”起限制作用，限制所填对象是抽象的精神内容。“长起来”是本文题眼，这是一个过程，是一段时间内发生的，而不能一时一刻能够做到的。文章重点要把这个“长起来”的过程描写出来。

第二，立意选材。补题可以从几个角度进行。情感角度，亲情、友情、师生情、爱国情等。个人品质能力角度，自信、勇气、诚信、宽容等。其他角度，美好的梦想、追求、爱好等。示例一：感恩在心里长起来。写自己开始对父母的付出不知感恩，伴随母亲生病，自己不得不在身前照顾，感受到母亲平时照顾自己的不易，细心，感受到母亲的爱，逐渐的懂得感恩。示例二：梦想在心里长起来。从小父母就读故事在床头，伴随着各种童话故事长大，后来自己开始阅读，在书中读到了孙悟空、关羽等英雄，向往成为一个写故事的人。再后来读到海伦凯勒、简·爱，更感受到思想的熏陶，对成为一名作家更加坚定，于是成为作家的梦想在心中逐渐成长。本文主要写某个对象在心里逐渐成长的过程，但是写这个过程的根本目的是写自己在这个过程中逐渐变得更好了，展现了自己心灵的成长，精神的变化等，这是文章的主题。