



2022 北京大兴初一（下）期中

语 文

说明：

1. 本试卷共 8 页，共五道大题，24 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号（ID 号）。
3. 试题答案一律涂或写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。

一、基础·运用（共 14 分）

2022 年是中国共产党青年团建团 100 周年。我校七年级即将开展“擦亮青春底色，心系家国天下”系列主题活动，请你完成下列任务。

1. 下面是一位同学撰写的活动序言。请你阅读这段文字，完成小题。

仰望历史的天空，家国情怀熠熠生辉；跨越时间的长河，家国情怀绵绵不断。从硝烟弥漫、艰苦卓绝的革命战争年代，到一穷二白、筚路蓝缕的建设岁月，再到波澜壮阔、惊涛拍岸的改革时代，亿万人民振奋精神，接续奋斗，将个体价值的实现与国家民族的命运（衔接/联结）在一起，投身于实现民族复兴的历史洪流，为家国情怀写下最生动的注脚。家国情怀，映照着奋斗者的赤子之心——无论经受何种考验，都能永葆初心【甲】彰显着奋斗者的顽强意志——无论遇到何等艰难，都能坚忍不拔；体现着奋斗者的奉献精神——无论作出何种牺牲，都能无怨无悔。浓郁的家国情怀，背后是深厚的家国责任【乙】强烈的家国担当。穿越世纪风云，踏上百年征程。新时代的青年，青春正当时，奋斗正当时，更应踔厉奋发、笃行不怠，在新时代新征程中留下青春奋斗的鲜明印记。

（1）序言中加点字的读音和括号内应使用的词语，全都正确的一项是（ ）

- A. zhuó 衔接 B. zhuō 联结 C. zhuó 联结 D. zhuō 衔接

（2）【甲】【乙】两处的标点使用正确的一项是（ ）

- A. 【甲】： 【乙】、 B. 【甲】： 【乙】，
C. 【甲】。 【乙】、 D. 【甲】。 【乙】，

（3）根据《古代汉语词典》中的资料，你认为序言中“笃行不怠”一词的含义应该是_____。



笃(篤) dù ①厚,深厚。《左传·成公十三年》:“勤礼莫如致敬,尽力莫如敦~。”《后汉书·班彪传》:“论议浅而不~。”②淳厚,诚信。《荀子·子道》:“上顺下~。人之中行也。”《吕氏春秋·务本》:“苟事亲未孝,交友未~,是所未得,恶能善之矣?”《后汉书·王丹传》:“行之十馀年,其化大洽,风俗以~。”③重视,专注。《后汉书·祭遵传》:“显章国家~古之制,为后嗣法。”苏轼《潮州韩文公庙碑》:“潮之士皆~于文行,延及齐民。”④坚定。《老子·十六章》:“致虚极,守静~。”《史记·楚世家》:“亡十九年,守志弥~。”⑤重,病重。《后汉书·宋均传》:“天罚有罪,所苦浸~。”李密《陈情表》:“臣欲奉诏奔驰,则刘病日~。”⑥固,局限。《庄子·秋水》:“夏虫不可以语于冰者,~于时也。”⑦甚。《汉书·疏广传》:“上疏乞骸骨,上以其年~老,皆许之。”

怠 1. dai ①懈怠,懒惰。《史记·孔子世家》:“灵公老,~于政,不用孔子。”《后汉书·冯衍传》:“且衍闻之,得时无~。”②怠慢,不敬。《宋史·杨愿传》:“守卒皆~[王]炎。”③疲倦。《汉书司马相如传上》:“~而后游于清池。”王安石《游褒禅山记》:“有~而欲出者,曰:‘不出,火且尽。’”

2. 第一小组承担了“爱国人物故事会”的任务,组员们要为爱国人物写评价,以下评价中修辞方法或成语使用不恰当的一项是()

- A. “两弹一星”功勋于敏,为研制氢弹,隐姓埋名;为科技强国,锲而不舍。
- B. 外交家孙必干,花甲之年出使伊拉克挽救人质,临危受命,无惧生死。
- C. 航天事业奠基人钱学森,是知识的宝藏,是科学的旗帜,是中华民族知识分子的典范。
- D. 杂交水稻之父袁隆平,他以“让所有人远离饥饿”为使命,创造出空前绝后的奇迹。

3. 第二小组承担了“爱国诗词朗诵会”的任务。请你完成小题。

(1) 一位组员在朗诵会结束后写下了这样 感言,其中画线的句子作为过渡句,表达欠妥,请你加以修改。

家是最小国,国是千万家。古典诗词里体现的家国情怀,无不令人为之感叹。它是陆游“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”的悲愤不甘,是苏轼“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”的激昂壮志,是辛弃疾“八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵”的理想追求。家国情怀不仅体现在战场上的舍生忘死,报效祖国,也体现在对国家命运的牵挂和报国之志的抒发。那是王翰的“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”的洒脱坚毅,是王昌龄“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”的必胜信念,是李贺“报君黄金台上意,提携玉龙为君死”的视死如归。家国情怀离我们并不遥远,从学习传统诗词那一刻起,就注定陪伴我们一生。

修改后的句子: _____

(2) 欣赏了这些表现家国情怀的古诗词,为了表达内心的震撼,一位组员写下了一幅对联,横线处填入的内容,最恰当的一项是()

驰骋①____,志士豪情②
挥洒③____,英雄气概④

- A. ①笔墨 ②壮山河 ③边塞 ④冲霄汉
- B. ①边塞 ②冲霄汉 ③笔墨 ④壮山河
- C. ①边塞 ②壮山河 ③笔墨 ④冲霄汉



D. ①笔墨 ②冲霄汉 ③边塞 ④壮山河

4. 第三小组承担了“爱国名言展示会”的任务。下面是组员们搜集到的书法作品，其中对书体及其特点判断有误的一项是（ ）



- A. 作品甲为隶书，蚕头雁尾，圆润对称。
- B. 作品乙为行书，行云流水，收放自如。
- C. 作品丙为楷书，形体方正，端庄严谨。
- D. 作品丁为草书，笔画连绵，纵任狂放。

二、古诗文阅读（共 20 分）

（一）默写。（共 5 分）

- 5. （1）____，弹琴复长啸。（《竹里馆》）
- （2）草树知春不久归，____。（《晚春》）
- （3）马上相逢无纸笔，____。（《逢入京使》）
- （4）《木兰诗》中概述战争旷日持久、战斗激烈悲壮的诗句是：____，____。

（二）

阅读《春夜洛城闻笛》及《唐诗素描》，完成小题。

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情！

唐诗素描·春夜洛城闻笛

曾冬

①满城的灯火，潜伏在喧嚣的背后，渐渐熄灭。月亮是天空留下的唯一灯盏，千里之外的火把，照亮道路，照亮一些沉淀经年的往事。

- ②一阵幽悠的笛声，从谁的指尖偷偷溜出？_____。
- ③记忆的画卷打开，依稀可以看到一条小河，小河边的垂柳，垂柳下依依惜别的身影。
- ④月光是来自故园的花朵，诗人似乎听到了老家屋后的鸟语，闻到了屋前的花香。
- ⑤那伤离惜别的曲调，勾起诗人无尽的_____。



6. 请想象诗句“散入春风满洛城”所呈现的内容，补写在上文第②段横线处。

7. 请在上文第⑤段横线处填写一个词语，使它与原诗情感契合。

8. “乐器声起情万种”，乐器给了诗歌寄托，诗歌赋予了乐器情感。在我国古代诗词中，有许多含乐器名称的诗句，其中，你读过的诗句是：_____，_____。（允许有一个不会写的字用拼音替代，本试卷中出现的诗句除外）

(三)

阅读【甲】【乙】两篇文言文，完成下面小题。

【甲】

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

(取材于《资治通鉴》)

【乙】

傅永，字修期，清河人也。幼随叔父洪仲自青州入魏，寻复南奔。有气干，拳勇过人，能手执马鞍桥，倒立驰骋。年二十余，有友人与之书而不能答，请洪仲，洪仲深让^①之而不为报。永乃发愤读书，涉猎经史，兼有才干。帝每叹曰：“上马能击贼，下马作露布^②，唯傅修期耳。”

(取材于《北史·傅永列传》)

【注】①让：责备。②露布：公开的文告。

9. 下列选项中加点字的意思相同的一项是 ()

A. 蒙辞以军中多务 不_辞而别

B. 自以为大有所益 精_益求精

C. 能手执马鞍桥 各_执一词

D. 涉猎经史，兼有才干 品学兼_优

10. 补全下列“文言特殊句式积累卡”。

课文：《孙权劝学》 类别：文言特殊句式

(1) 倒装句：蒙辞以军中多务。正常的语序为：_____

(2) 省略句：结友而别。省略的内容是：_____

11. 下面是对人物说话时语气语调的朗读设计，其中不恰当的一项是 ()

A. “卿今当涂掌事，不可不学！”要读出坚决、严肃、不容置疑且充满期望的语气。

B. “孤岂欲卿治经为博士邪！”朗读时要带有不悦、强烈谴责的情绪。

C. “卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”前一句朗读时语气上扬，感情真挚；后一句语气趋向缓和，语重心长。

D. “卿今者才略，非复吴下阿蒙！”应读出一种情不自禁的赞叹，可适当夸张。

12. 有同学认为【乙】文主人公傅永的表现可以用【甲】文“非复吴下阿蒙”来形容，你是否认同？请简要说明理由。



三、名著阅读。(共6分)

13. 以下五个选段均出自《骆驼祥子》，请按照原著的顺序排序。(填选段字母序号)

顺序：B—①()—②()—D—③()

【选段A】

“好吧，你说说！”她搬过个凳子来，坐在火炉旁。

“你有多少钱？”他问。

“是不是？我就知道你要问这个嘛！你不是娶媳妇呢，是娶那点钱，对不对？”

祥子像被一口风噎住，往下连咽了好几口气。……

【选段B】

肚中有了点食，他顾得看看自己了。身上瘦了许多，那条破裤已经脏得不能再脏。他懒得动，可是要马上恢复他的干净利落，他不肯就这么神头鬼脸的进城去。不过，要干净利落就得花钱，剃剃头，换换衣服，买鞋袜，都要钱。手中的三十五元钱应当一个不动，连一个不动还离买车的数儿很远呢！可是，他可怜了自己……他觉得自己的身体是特别的可爱，不应当再太自苦了。他立起来，明知道身上还很软，可是刻不容缓的想去打扮打扮，仿佛只要剃剃头，换件衣服，他就能立刻强壮起来似的。

【选段C】

这点钱的来头已经决定了它的去路。这样的钱不能光明正大的花出去。这点钱，与拿着它们的人，都不敢见阳光。人们都在街上看阮明，祥子藏在那清静的城根，设法要到更清静更黑暗的地方去。他不敢再在街市上走，因为他卖了阮明。就是独自对着静静的流水，背靠着无人迹的城根，他也不敢抬头，仿佛有个鬼影老追随着他。在天桥倒在血迹中的阮明，在祥子心中活着，在他腰间的一些钞票中活着。他并不后悔，只是怕，怕那个无处无时不紧跟着他的鬼。

【选段D】

虎妞的首饰与好一点的衣服，都带到棺材里去。剩下的只是一些破旧的衣裳，几件木器，和些盆碗锅勺什么的。祥子由那些衣服中拣出几件较好的来，放在一边；其余的连衣报带器具全卖。他叫来个“打鼓儿的”，一口价卖了十几块钱。他急于搬走，急于打发了这些东西，所以没心思去多找几个人来慢慢的绷着价儿。“打鼓儿的”把东西收拾了走，屋中只剩下他的一份铺盖和那几件挑出来的衣服，在没有席的炕上放着。

【选段E】

他极慢的向桥上挪了两步，虎妞仰着点身儿正往下走，嘴张着点儿：“我说祥子，你这儿来，给你！”他还没挪动几步，她已经到了身前：“给你，你存的三十多块钱；有几毛钱的零儿，我给你补足了一块。给你！不为别的，就为表表我的心，我惦念着你，疼你，护着你！别的都甭说，你别忘了恩负义就得了！给你！好好拿着，丢了可别赖我！”

祥子把钱——打儿钞票——接过来，愣了会儿，找不到话说。

14. 老舍曾对《骆驼祥子》英译本的结局表达过自己的质疑，请你从表现主题的角度推测老舍产生质疑的原因。

【原著结局】



他坐在地上，地上有些干草与松花。什么声音也没有，只有树上的几个山喜鹊扯着长声悲叫。这绝不是小福子的坟，他知道，可是他的泪一串一串地往下落。

【英译本结局】

夏夜的清凉，他一面跑着，一面觉到怀抱里的身体轻轻动了一下，接着就慢慢地偎近他。她（小福子）还活着，他（祥子）也活着，他们现在自由了。

四、现代文阅读（共 20 分）

（一）

阅读《老王》，完成下面小题。

老王

杨绛

①我常坐老王的三轮。他蹬，我坐，一路上我们说着闲话。

②据老王自己讲：北京解放后，蹬三轮的都组织起来；那时候他“脑袋慢”，“没绕过来”，“晚了一步”，就“进不去了”。他感叹自己“人老了，没用了”。老王常有失群落伍的惶恐，因为他是单干户。他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车。有个哥哥，死了，有两个侄儿，“没出息”，此外就没什么亲人。

③老王只有一只眼，另一只是“田螺眼”，瞎的。乘客不愿坐他的车，怕他看不清，撞了什么。有人说，这老光棍大约年轻时不老实，害了什么恶病，瞎掉一只眼。他那只好眼也有病，天黑了就看不见。有一次，他撞在电杆上，撞得半面肿胀，又青又紫。那时候我们在干校，我女儿说他是夜盲症，给他吃了大瓶的鱼肝油，晚上就看得见了。他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的幸。

④有一天傍晚，我们夫妇散步，经过一个荒僻的小胡同，看见一个破破落落的大院，里面有几间塌败的小屋；老王正蹬着他那辆三轮进大院去。后来我坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家。他说，住那儿多年了。

⑤有一年夏天，老王给我们楼下人家送冰，愿意给我们家带送，车费减半。我们当然不要他减半收费。每天清晨，老王抱着冰上三楼，代我们放入冰箱。他送的冰比他前任送的大一倍，冰价相等。胡同口蹬三轮的我们大多熟识，老王是其中最老实的。他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。

⑥“文化大革命”开始，默存不知怎么的一条腿走不得路了。我代他请了假，烦老王送他上医院。我自己不敢乘三轮，挤公共汽车到医院门口等待。老王帮我把默存扶下车，却坚决不肯拿钱。他说：“我送钱先生看病，不要钱。”我一定要给他钱，他哑着嗓子悄悄问我：“你还有钱吗？”我笑着说有钱，他拿了钱却还不大放心。

⑦我们从干校回来，载客三轮都取缔了。老王只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮。他并没有力气运送什么货物。幸亏有一位老先生愿把自己降格为“货”，让老王运送。老王欣然在三轮平板的周围装上半寸高的边缘，好像有了这半寸边缘，乘客就围住了不会掉落。我问老王凭这位主顾，是否能维持生活，他说可以凑合。可是过些时老王病了，不知什么病，花钱吃了不知什么药，总不见好。开始几个月他还能



扶病到我家来，以后只好托他同院的老李来代他传话了。

⑧有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面如死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

⑨他“嗯”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。

⑩我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

⑪我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

⑫他只说：“我不吃。”

⑬我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

⑭我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”

⑮他也许觉得我这话有理，站着等我。

⑯我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

⑰过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问：“老王怎么了？好些没有？”

⑱“早埋了。”

⑲“呀，他什么时候……”

⑳“什么时候死的？就是到您那儿的第二天。”

㉑我没再多问。

㉒我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，琢磨他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

15. “小人物”身上常闪现优秀品格，光辉，引导我们向善、务实、求美。阅读全文，概括老王的善良表现，将语段补充完整。



北京中考在线
微信号：BJ_zkao

老王，

在你①____的时候，

在你②____的时候，

在你③____的时候，

你的善良已融入我的心灵，

让我心生敬意……

北京中考在线
微信号：BJ_zkao

16. 文章中反复出现“直僵僵”这个词语，联系上下文，揣摩其表情达意的效果。

第⑧段中“……开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里……也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的……说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸。”

第⑯段中“可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。”

17. 行有愧作心不坦，时隔多年仍反思。你认为杨绛当时对老王做些什么能够减轻自己的愧作？请结合文章相关内容作答。

北京中考在线
微信号：BJ_zkao

(二)

阅读《文哲季羨林》，完成下面小题。

文哲季羨林

张亚杰

①认识季羨林先生，完全出于偶然。

②1996年6月，我客居京城。一天早晨，我的朋友苏东河找我说：“我约好去北京大学看望季羨林先生，你想不想和我一起去？”听到季羨林的名字，我怦然心动，脱口说道：“去！当然去。”

③来到北京大学，校园里湖光塔影，苍松翠柏，那极富园林之美的景色令人心旷神怡。我们沿着弯曲的小路，来到朗润园。在花木扶疏、幽静绝尘的林阴下，一位气质儒雅、神情安详的白发长者正在漫步。他一身极普通的蓝卡其布中山装，脚上是一双圆口黑布鞋。东河兄说那就是季老。

④坐在阳台上，后湖景色尽收眼底，一阵轻风拂过，湖水荡漾，垂柳摇曳。稍事寒暄，便随兴倾谈。我向先生谈到他的散文：“没有真情，就没有散文，您的散文深沉隽永、大朴无华，是每个特殊阶段的人生感悟，写景、抒情、怀人、记事，每一篇都堪称范文。”先生说：“您过奖了，一来我本身就是研究语言的，二来中国是世界散文大国，从古到今各种不同的风格，不同的流派纷然杂陈，散文家人才辈出，我



的散文只能说是一种探索和尝试而已。”我又好奇地问：“您研究古梵语和吐火罗文，听说懂这种语言和文字的全世界也只有几个人？”季老说：“这两种都属印欧语系，我的德国老师用了20年的时间才把它读通，后来又教给了我，懂这种文字的人在英国、法国、美国都有，但人数不多。”我半开玩笑半认真地说：“如果可以的话，让我拜在您的门下，做您研究梵文和吐火罗文的学生吧。”先生说：“完全可以，不过你得先补课，那比背英文字母和汉语拼音难呀。”听到这里大家都笑了。先生蔼然可亲，没有一点大师的威严，和我们交谈时，像拉家常般缓缓述说、娓娓道来。这之后，只要有机会来京，我总要去先生家看望他。

⑤季老住着门对门两套房子，东边一套三间装满了各种版本的藏书。西边一套除了一些简单的家具外，也全是书籍。那篇篇在这陋室清居创作出的不朽华章，正是先生对亲友的思念、对劳动人民的同情、对祖国的赤诚和对生活的挚爱啊！

⑥先生不以书法名，但求他题字的人很多。一次，我在先生书房中，看到他书写的陶渊明诗句，心折于其中蕴涵的睿思和禅意，请先生也为我书写。不久，我就收到季老赠送给我的两幅条幅。那字写在洒着细细银箔的宣纸上，显得古朴峻秀，极有韵致，而内容又是勉励我刻苦学习的，我舍不得装裱，一直珍藏着。

⑦1998年底，甘肃正在筹建兰州碑林，我们请季老写一篇《兰州碑林记》。几天后我如约去取，季老叮嘱说：“字的行间距离你们到时候再调整，作得不好，写得也不好，献丑了。”在向先生告辞时，他要出门送我，我执意不允，在屋里向他道别，然后替他关上了门。那天刮着大风，天很冷。当我上车准备离开时，猛然看到季老由助手搀扶着已经站在台阶下送我，我的心_____，立刻让司机停车，跑下去劝先生回屋，助手说：“你赶快上车，你不走先生是不会回屋的……”一听此言，我顾不了许多，转身上车，让司机加速离开。回首望着仍在凛冽寒风中目送我的先生，顿感静穆庄严，心头一热，不禁潸然泪下。

⑧2002年11月，我又约好去看望多年未曾见面的季老。先生眉鬓霜染，清瘦如鹤，举步蹒跚。我们谈到他将一生珍藏的孤本、善本等书籍和珍贵字画捐赠给北大图书馆的事，先生说：“我做了一辈子学问，读了一辈子书，身旁仅有的就这些东西，捐赠出来大家用、大家看，我就放心了。”我问先生：“您著作等身，功成名就，现在还写作吗？”他毫不犹豫地：“写，去年底有一次突然便血达四五次，但我文章照写不误，只要能思想，我就会一直写下去……”临别时，先生赠送我一套装帧精美的《季羡林文集》，并在首卷上为我签了名。这是他耗费无数心血且终生为之奉献的事业成果和思想精华，是留给人类的一笔丰厚的精神财富。

⑨回到兰州不久，在北京一位友人通话时得知，季老身患重疾，动了手术，上次我去看望他时，他刚刚从医院回到家中……我_____，心情久久不能平静。那几天，兰州下着漫天大雪，天地一片迷茫，杜甫说：“明日隔山岳，世事两茫茫。”我站在古老的黄河岸边，遥望京城：在花木扶疏、幽静绝尘的朗润园与先生悠然漫步，在“接天莲叶无穷碧”的未名湖畔与先生倾心畅谈。

(选文有删改)

18. 作者在回忆季老的过程中，也写了季老留给他的印象。阅读文章，填写表格。

回忆	印象
----	----



随兴倾谈	①
②	关爱青年
③	谦逊有礼
捐赠珍藏，笔耕不辍	④

19. 请结合语境为第⑦段和第⑨段横线处选择恰当的词语，并说明理由。

A. 异常震惊 B. 陡然一惊

20. 文章结尾画线句颇具抒情色彩，请分析其抒情效果。

五、写作（40分）

21. 你最欣赏的某个人，也许在你的身边，也许在历史的长河中，也许在某部文学作品里……你欣赏的或许是他的美德，或许是他的才华，或许是他的性情……请以“我最欣赏的一个人”为题，写一篇文章。

要求：（1）请将题目写在答题卡的相应位置。（2）字数在 500—700 之间。（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案

一、基础·运用（共14分）

【答案】1. ①.C ②.A ③. 示例：（新时代青年，在奋斗的路上）要坚定前行，毫不懈怠。 2.D

3. ①. 示例：家国情怀不仅体现在对国家命运的牵挂和报国之志的抒发，也体现在战场上的舍生忘死，报效祖国。 ②.B 4.A

【解析】

【1题详解】

（1）艰苦卓绝（jiǎn kǔ zhuó jué）：形容斗争极其艰苦；

衔接：后一事物与前一事物相连属。联结：把两个以上事物结合在一起。

在此形容将个体价值的实现与国家民族的命运结合在一起，应选用“联结”一词；
故选C。

（2）本题考查标点符号的运用。

甲处，“映照着奋斗者的赤子之心——无论经受何种考验，都能永葆初心”“彰显着奋斗者的顽强意志——无论遇到何等艰难，都能坚忍不拔”“体现着奋斗者的奉献精神——无论作出何种牺牲，都能无怨无悔”是三个并列分句，因此中间要用分号；

乙处，“深厚的家国责任”“强烈的家国担当”是并列的短语，中间要短暫停頓，因此用頓号；
故选A。

（3）“笃行不怠”，根据“笃行（坚定前行）”，可推测选“笃”第④个义项，“笃”理解为“坚定”；

“不怠（不倦怠）”，“怠”应选用第②个义项，“怠”理解为“疲倦”；

可知“笃行不怠”的意思是：坚定前行的意志，毫不倦怠。

【2题详解】

本题考查修辞方法或成语的使用。

D.空前绝后：从前没有过，今后也不会再有，夸张性地形容独一无二。袁隆平的科研成果，可以称为“空前”，但不能用“绝后”来形容，因为科学技术是不断发展的；

故选D。

【3题详解】

（1）画线句语序不当。“战场上的舍生忘死”的层次要高于“对国家命运的牵挂和报国之志的抒发”，因此应改为：家国情怀不仅体现在对国家命运的牵挂和报国之志的抒发，也体现在战场上的舍生忘死，报效祖国。

（2）本题考查对联。拟写对联时应注意：①字数相等；②词类相当；③结构相应；④平仄相对，仄起平收；⑤内容相关。

上联第一空，根据“驰骋”的意思，可知要用表示地点的“边塞”来搭配，“驰骋边塞”意思是：策马在边疆要塞驰骋（保家卫国）；“挥洒”与“笔墨”搭配，形容书写内容（抒发情感）；



“冲霄汉”中“汉(hàn)”为四声，为仄声，应填入上联结尾处；“壮山河”中“河(hé)”为二声，为平声，应填入下联结尾处；

故选 B。

【4题详解】

本题考查书法作品的欣赏。

A. 作品甲为隶书，其特点为蚕头雁尾，一波三折；本项中对隶书的特点“圆润对称”表述错误；

故选 A。

二、古诗文阅读（共 20 分）

（一）默写。（共 5 分）

5. **【答案】** ①. 独坐幽篁里 ②. 百般红紫斗芳菲 ③. 凭君传语报平安 ④. 将军百战死 ⑤. 壮士十年归

【解析】

【详解】 课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。本题中注意“幽篁、芳菲、凭”等字词的书写。

（二）

【答案】 6. 示例：在春风的牵引下，笛声飞过了一条又一条街道，一家又一家屋檐，抵达洛城的每一个角落。

7. 思乡之情 8. ①. 不知何处吹芦管， ②. 一夜征人尽望乡。/ 葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

【解析】

【6题详解】

本题考查诗句画面描绘。

“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城”意思是：这是从谁家飘出的悠扬笛声呢？它随着春风飘扬，传遍洛阳全城；在描绘画面时，应结合诗句含义，多用修饰性词语加以描绘即可。

示例：明月高悬，不知谁家的庭院里悠悠地传来不尽的笛声，在春的夜晚中飘扬，飘扬，悠扬的笛声随着春风传遍洛阳城的千家万户。

【7题详解】

本题考查诗歌情感的分析。

“此夜曲中闻折柳”，“折柳”指的是《折杨柳》笛曲，内容多写离情别绪，曲中表达了送别时的哀怨感情；“柳”的谐音为“留”，暗含离别之苦；“何人不起故园情”，意思是说：客居之夜听到《折杨柳》的曲子，谁又能不生出怀念故乡的愁情。可知，作者因听到笛声引发对家乡与亲人的不尽相思之情。

【8题详解】

本题考查古诗词积累。

含乐器名称的古诗句，如：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面；不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡；锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年；羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

（三）



【答案】9. D 10. ①. 蒙以军中多务辞 ②. 与蒙（和吕蒙） 11. B

12. 认同。理由：“非复吴下阿蒙”指不再是原来的那个吴县的（没有学识的）阿蒙了，意在赞赏一个人进步显著。【乙】中傅永勇武过人但文化水平低、学识不足，经过发愤读书，广泛涉猎，使其文武双全，成为才干过人的一代良臣。

【解析】

【9题详解】

本题考查一词多义，注意根据语境确定词义。

- A. 辞：推脱/告别，告辞；
- B. 益：好处，益处/更加；
- C. 执：拿着，握持/执意，坚持；
- D. 兼：都是“同时具有或涉及几种事物或若干方面”的意思；

故选 D。

【10题详解】

本题考查文言句式。

（1）句为倒装句中的状语后置句，应将“以军中多务”这个介词短语构成的状语置于谓语动词“辞”之前，即正常语序为：蒙以军中多务辞。

（2）句省略了谓语“结友” 状语成分“与蒙”或“和蒙”，即为：与吕蒙（和吕蒙）结友而别。

【11题详解】

本题考查朗读

B. “孤岂欲卿治经为博士邪！”是孙权以反问的语气回应鲁肃的推脱，强调学习的目的，有不悦与责怪，但没有强烈的谴责。故选 B。

【12题详解】

本题考查对文段内容的理解。乙文“永乃发愤读书，涉猎经史，兼有才干”“上马能击贼，下马作露布，唯傅修期耳”分别从正面和侧面描写了傅永通过发奋努力弥补了不足，前后变化巨大，与吕蒙的情况相似，所以可以用“非复吴下阿蒙”来形容。

【点睛】甲文译文：

当初，孙权对吕蒙说：“你现在当权掌管事务，不可以不学习！”吕蒙用军中事务繁多来推托。孙权说：“我难道想要你研究儒家经典，成为学官吗！我只是让你粗略地阅读，了解历史罢了。你说军务繁多，比起我来怎么样？我经常读书，自以为大有益处。”吕蒙于是开始学习。等到鲁肃经过寻阳，鲁肃和吕蒙一起谈论议事，鲁肃十分吃惊地说：“你现在的（军事方面和政治方面的）才干和谋略，不再是原来的那个吴县的（没有学识的）阿蒙了！”吕蒙说：“读书人（君子）分别几天，就重新另眼看待了，长兄知晓事情怎么这么晚呢！”鲁肃于是拜见吕蒙的母亲，和吕蒙结为朋友，然后分别了。

乙文译文：

傅永，字修期，是清河人。幼时跟随叔父傅洪仲从青州到魏，不久又投奔南方。他很有气魄和才干，勇力过人，能够用手抓住马鞍，倒立在马上驰骋。他二十多岁的时候，有个朋友给他写信，但是他却不会



回信，就请教叔父洪仲，洪仲严厉地责备他，不帮他回信。傅永于是发奋读书，广泛阅读经书和史书，兼有文韬武略。皇上常赞叹说：“战场上能击退贼兵，平时能作文书，只有傅修期了。”

三、名著阅读。（共6分）

13. 【答案】 ①.E ②.A ③.C

【解析】

【详解】 本题考查对名著情节的识记能力。

联系【选段A】“‘好吧，你说说！’她搬过个凳子来，坐在火炉旁”“是不是？我就知道你要问这个嘛！你不是娶媳妇呢，是娶那点钱，对不对”可知，这是出自《骆驼祥子》第十五章，祥子准备娶虎妞前，虎妞与祥子之间的对话。

联系【选段B】“他懒得动，可是要马上恢复他的干净利落，他不肯就这么神头鬼脸的进城去”可知，这是出自《骆驼祥子》第四章，祥子准备进城闯荡。

联系【选段C】“人们都在街上看阮明，祥子藏在那清静的城根，设法要到更清静更黑暗的地方去。他不敢再在街市上走，因为他卖了阮明”可知，这是出自《骆驼祥子》第二十四章，祥子已经成为了行尸走肉，什么坏事儿都做。

联系【选段D】“虎妞的首饰与好一点的衣服，都带到棺材里去。剩下的只是一些破旧的衣裳，几件木器，和些盆碗锅勺什么的。祥子由那些衣服中拣出几件较好的来，放在一边”可知，这是出自《骆驼祥子》第二十章，虎妞难产而死。

联系【选段E】“给你，你存的三十多块钱；有几毛钱的零儿，我给你补足了一块。给你！不为别的，就为表表我的心，我惦念着你，疼你，护着你！别的都甭说，你别忘恩负义就得了”可知，这是出自《骆驼祥子》第九章，虎妞看上祥子，将祥子曾放在人和车场的钱拿给他。

综合以上，可知这几个片段的先后顺序应是：B——E——A——D——C。

14. 【答案】《骆驼祥子》的主题是要揭示不公社会的黑暗、阶级剥削的残酷等。原著结局，小福子死去，祥子彻底堕落，人物悲剧命运更能表现主题，在旧社会，下层人民的命运注定是悲惨的。英译本小福子和祥子结局圆满，这样的结局不符合作品要表现的主题。

【解析】

【详解】 本题考查对名著主旨的理解。《骆驼祥子》通过描写20年代中国北平城里的一个年轻好强、充满生命活力的人力车夫“祥子”一生三起三落、最终沉沦的故事，揭露了半殖民地半封建的中国社会底层人民的悲苦命运，表达了作者对劳动人民的深切同情。原著的结局，小福子自杀，最终祥子变成了麻木狡猾、爱占便宜、自甘堕落的“行尸走肉”。人物的悲惨命运更能反映当时的社会现实，更能表现主题。英译本《骆驼祥子》结局改变了原著的结局，虽然看着美满幸福，但不能反映当时的社会现实，使这部小说的社会意义变得不深刻；同时，这样的结局也无法让人产生情感上的共鸣。

四、现代文阅读（共20分）

（一）

【答案】 15. ①. 给杨先生家带送冰块车费减半 ②. 送钱先生看病不要钱 ③. 去世前还拿香油、鸡蛋上门感谢



16. “直僵僵”，形容僵硬挺直的姿态，生动形象地写出了老王身体的僵硬，反复出现，强调了他病情的严重，表现了“我”对他的同情和担心，为下文老王去世埋下伏笔。

17. 示例：老王登门致谢时请他坐坐喝口茶水，而不是匆匆送别；接受老王香油和鸡蛋的时候询问老王的身体状况，而不是仅仅付钱；老王离开时搀扶他下楼梯，而不是站在楼梯口目送。

【解析】

【15题详解】

本题考查对文章内容的概括。

抓住“善良”一词，从文中找出老王的表现。通读全文，老王帮助我们的事件，有第⑤段中的“老王给我们楼下人家送冰，愿意给我们家带送，车费减半”，第⑥段中的“老王帮我把默存扶下车，却坚决不肯拿钱”，第⑩段中的“瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋……那是他送我们的”，这三件事，都能表现出老王的善良，简要概括即可。

【16题详解】

本题考查词语赏析。

第⑧段中的“直僵僵”生动形象地表现出了老王身体的僵硬，如同僵尸一般，暗示了老王病情的严重，通过后面“我”吃惊的话语，可以看出“我”对老王的同情与关切；第⑯段中的“直僵僵”，反复出现，再次强调了老王身体的僵硬，“身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头”，再次暗示老王病情的严重，为下文⑰至⑳段写他去世埋下了伏笔。由⑰段中“我不能想象他是怎么回家的”可以看出，写老王身体僵硬，表达出“我”对他的担心。

【17题详解】

本题考查对文章内容的分析理解。

要回答“杨绛当时对老王做些什么能够减轻自己的愧怍”这个问题，首先应弄清楚作者感到愧怍的是哪些事情。从第⑯段中“等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水”可以看出，匆匆送别了老王让作者感到不安；从⑳段中“因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他”可知，作者意识到当时做得不妥，联系老王的病重，可推论出当时应该给老王更多的关心；从第⑰段中“我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒”可以看出，老王当时已行走困难，如果作者能搀扶他下楼梯，能减轻作者的担心和不安。综上分析，可得出以下示例：老王生前最后一次登门时，请他坐坐喝口茶水；老王送鸡蛋和香油时多关心他的身体状况；送别老王时搀扶他下楼；对他的不幸给予更多的帮助等等。

(二)

【答案】18. ①蔼然可亲/博学谦逊 ②赠送条幅 ③出门送别 ④无私奉献/执着追求

19. 第⑦段选择 B. 陡然一惊。因为“我”没想到近 90 岁高龄的季老在寒冷的天气坚持出门送我，并且执意目送我离去，“陡然一惊”能表现当“我”“猛然”发现时内心的惊诧。第⑨段选择 A. 异常震惊。季老在刚刚动过手术出院回家，身体虚弱的情况下，仍然接受我的拜访，“异常震惊”能表现当“我”从友人口中得知此事时内心受到的强烈震撼。

20. 作者站在黄河岸边，望向北京的方向，想象着与先生漫步与畅谈的情景。这句借助想象，表达了作者对



先生的思念之情及对与先生早日相见的企盼。

【解析】

【18题详解】

本题考查文章内容的理解与概括。

根据题干提示“随兴倾谈”，找到第④段“先生说：‘您过奖了，一来我本身就是研究语言的，二来中国是世界散文大国，从古到今各种不同的风格，不同的流派纷然杂陈，散文家人才辈出，我的散文只能说是一种探索和尝试而已。’”可知，在“我”称赞季老所写散文堪称范文时，季老称自己的散文只是一种探索和尝试；联系后文“我半开玩笑半认真地说：‘如果可以的话，让我拜在您的门下，做您研究梵文和吐火罗文的学生吧。’”先生说：‘完全可以，不过你得先补课，那比背英文字母和汉语拼音难呀。’听到这里大家都笑了。先生蔼然可亲，没有一点大师的威严，和我们交谈时，像拉家常般缓缓述说、娓娓道来”可知，季老听得懂古梵语和吐火罗文，“我”说想成为季老的学生时，季老让“卧”先补课；可见季老和蔼可亲，博学谦逊；

根据题干提示“关爱青年”，找到第⑥段“一次，我在先生书房中，看到他书写的陶渊明诗句，心折于其中蕴涵的睿思和禅意，请先生也为我书写。不久，我就收到季老赠送给我的两幅条幅。那字写在洒着细细银箔的宣纸上，显得古朴俊秀，极有韵味，而内容又是勉励我刻苦学习的”概括为“赠送条幅”；

根据题干提示“谦逊有礼”，找到第⑦段“在向先生告辞时，他要出门送我，我执意不允，在屋里向他道别，然后替他关上了门。那天刮着大风，天很冷。当我上车准备离开时，猛然看到季老由助手搀扶着已经站在台阶下送我”概括为“出门送别”；

根据题干提示“捐赠珍藏，笔耕不辍”，找到第⑧段“我们谈到他将一生珍藏的孤本、善本等书籍和珍贵字画捐赠给北大图书馆的事，先生说：‘我做了一辈子学问，读了一辈子书，身旁仅有的就这些东西，捐赠出来大家用、大家看，我就放心了。’”“写，去年底有一次突然便血达四五次，但我文章照写不误，只要能思想，我就会一直写下去……”可知，季老无偿将一生珍藏的孤本、善本等书籍和珍贵字画捐赠给北大图书馆供后人研究、使用，可见季老具有无私奉献的精神；季老身体有恙仍坚持写作，可见季老执着追求的精神。

【19题详解】

本题考查语句衔接。

⑦段选择 B。“陡然一惊”有“突然一惊，猛然发现”之意；联系第⑦段“在向先生告辞时，他要出门送我，我执意不允，在屋里向他道别，然后替他关上了门。那天刮着大风，天很冷。当我上车准备离开时，猛然看到季老由助手搀扶着已经站在台阶下送我”“回首望着仍在凛冽寒风中目送我 先生”可知，“我”执意不让季老出门送“我”，“我”离开时都已经将门关好，但是季老仍坚持在寒冷、有风的天气出门送“我”，并且执意目送“我”离去，“陡然一惊”用在此处更能够体现“我”将上车准备离开时突然发现季老出门送“我”时的惊诧。

第⑨段选择 A。“异常震惊”有“非常震惊、强烈震撼”之意，强调“震惊”的程度之深；联系第⑧段“先生眉鬓霜染，清瘦如鹤，举步蹒跚”，第⑨段“回到兰州不久，在和北京一位友人通话时得知，季老身患重疾，动了手术，上次我去看望他时，他刚刚从医院回到家中”可知，季老在刚刚动过手术出院回



家，身体虚弱的情况下，仍然接受我的拜访；“异常震惊”用在此处能够体现“我”从友人口中得知此事时内心的强烈震撼（触动）。

【20题详解】

本题考查语句理解。

根据结尾段画线句“我站在古老的黄河岸边，遥望京城：在花木扶疏、幽静绝尘的朗润园与先生悠然漫步，在‘接天莲叶无穷碧’的未名湖畔与先生倾心畅谈”，联系第⑨段“回到兰州不久，在和北京一位友人通话时得知，季老身患重疾，动了手术，上次我去看望他时，他刚刚从医院回到家中……我异常震惊，心情久久不能平静。那几天，兰州下着漫天大雪，天地一片迷茫，杜甫说：‘明日隔山岳，世事两茫茫。’”可知，“我”回到兰州，从友人口中得知季老在刚刚动过手术出院回家，身体虚弱的情况下，仍然接受我的拜访内心触动，然后此时还下起了雪，想起杜甫的诗句“明日隔山岳，世事两茫茫（明日分别后又相隔千山万水，茫茫的世事真令人愁绪难断）”，季老年事已高，又做了手术，作者站在黄河岸边，望向北京的方向，亦是回忆亦是想象与先生漫步与畅谈的情景，言语间尽是作者对季老的思念之情，表现了作者希望早日与季老相见。

五、写作（40分）

21. 【答案】范文

我最欣赏的一个人

你是历史长河中最亮的那颗星，照亮黑暗的大地；我是一粒平凡的尘土，仰望着你。两弹一星元勋，邓稼先，你是我最欣赏的人。

我欣赏你的至死不懈。你在1958年8月时，奉命带领几十个大学毕业生研究原子弹的制造原理。二十八年间，你不曾说过放弃，始终站在第一线。最终，你成功了，当第一颗原子弹在我国上空爆炸，升腾起一朵蘑菇云是，你让中华民族站起来了！那时，你笑了。是你的至死不懈，转变了中国历史。之后，你依旧坚持，在1967年6月17日，中国爆炸了第一颗氢弹。你的这种精神让我颇为欣赏。

我欣赏你那句“我不能走”。在蓬断草枯的沙漠中，在“平沙无垠，复不见人”的荒漠中，在马革裹尸的战场上，都有你的身影。你不畏艰险，在荒漠中进行试验。风，吹乱了你的头发；沙，染脏了你的衣裳。你不在乎。在你做了院长后，一次核武器实验，井下有一个信号测不到，大家劝你回去时，你坚定地说：“我不能走！”

短短四个字，表现了你那极高的责任心，表现了你那中国男儿的品格。只有四个字，却让我的心也颤抖了。邓稼先啊，是你，教会了我，负责。

我欣赏你的爱国之心。你把自己的生命都献给了祖国。在你眼中，祖国大于一切，没有什么比祖国更重要。在杨振宁与你见面，他问你有关工作的问题时，我感受到了你的犹豫，在民族感情与友情之间，你又该如何权衡？最终，你没有明确说出，直到等来周总理批准的那一刻，你才告诉他，中国的原子弹是中国人自己完成的。此时，我抑制不住的落泪了。你的爱国之情，难以用文字表达。我欣赏你的爱国之情。

邓稼先，如果一切从头开始，你仍会没有彷徨，毫不犹豫地走你走过的路，对吗？

【解析】

【详解】题目考查命题作文写作。



第一，审题立意。写好命题作文的关键在于认真审题。题目要求描写的是一个人，并且这个人是“我”最欣赏的。“最”体现了程度，是比较中的第一位，突出了“欣赏”的程度；“欣赏”指很喜欢、很敬佩；“一个人”是写作对象。这是一篇写人的文章，在行文时要思考这样几个问题：最欣赏的一个人是谁？最欣赏这个人什么？为什么最欣赏这个人？这个人对自己产生了怎样的影响？这里的中心问题是“最欣赏这个人的什么”，欣赏的一定是优秀的、高尚的品格，一定是精神层次的事物，例如勇敢、自信、执着的追求、大爱、美德、睿智、独特的个性、为民担当、为国奉献的家国情怀，等；不能是肤浅的表面的东西，不能是金钱，不能是游戏水平高等理由，要体现积极的精神追求。

第二，精心选材。最欣赏的人是谁？这个选择很重要，结合题目的提示“也许就在你身边，也许在历史的长河中，也许在某部文学作品里”，欣赏的人可以是身边的家人朋友，如：父母、老师、同学、朋友、陌生人、附近的邻居；也可以是历史伟人，某个英雄人物，如：钟南山、李兰娟、老师张丽莉、司机吴斌、张定宇院长、各地援鄂医疗队、毛泽东、邓稼先、钱学森、鲁迅、诸葛亮等；可以是作品中某个优秀人物，如，孙悟空、哈利·波特、蜘蛛侠、保尔等；还可以是网络上传播的具有正能量的某个人，如：公交司机李素丽、“赤脚哥”戚新峰、“龙哥哥”郑兴杰；等等。所选择的这个人一定是自己真正欣赏的人，具有令自己喜爱的、敬佩的品质，这样才能够写出真情实感。“为什么欣赏”是文章写作的中心内容，这个中心要用具体的事件来展现，在具体的事件中展现人物的品格，决不能空洞地诉说人物的品质。而所选择的素材要典型、具体，能够展现人物的品格，可以小些，越是小的素材，越是能够较细致地表达。

第三，写法指导。如果写你身边的人，要注意仔细观察这个人，特别要了解一些事或生活、工作细节。如果不是身边的人可以搜集所写人物的有关资料，结合你对他（她）的了解，尝试描写他（她）的外貌、神态等，力求通过一些事或细节写出他的特征。

第四，文体选择。推荐记叙文文体。写作时，建议抓住人物身上让你欣赏的闪光点进行详细刻画，突出人物让你欣赏的原因以及对你生活或学习方面的启迪和帮助。通过记叙一件或多件来展现他（她）人格魅力的事件，以具体的事件彰显他（她）的不平凡之处，表达出“我”的欣赏之情。

