

# 大兴区 2018~2019 学年第一学期期末检测试卷

## 初三语文



微信扫一扫，快速关注

考生须知

1. 本试卷共 12 页，共五道大题，22 道小题，满分 100 分。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校、班级、姓名和准考证号。
3. 所有试题答案均写在答题卡上，考试结束上交答题卡。

### 一、基础·运用（共 13 分）

为了让同学们了解我国印刷事业的辉煌成就，学校在中国印刷博物馆举行“探寻东方‘印记’”主题实践活动。请你根据要求，完成 1~5 题。

1. 印刷博物馆馆长对同学们的到来表示热烈的欢迎，并在活动中致辞。请结合馆长致辞中的相关内容，完成（1）（2）题。（共 4 分）

“同学们，印刷术是中国古代‘四大发明’之一，带动了世界变革，推动了欧洲文艺复兴，为中华文化遗产和人类文明进步做出了伟大贡献。印刷术历经千年，从雕版到活字，从泥活字到铅活字，从激光照排到数字印刷，它们的发明、发展及应用，无不浸透着中华民族为了文化遗产而倾注的智慧和汗水。

“印刷有术，馆开博物。建馆至今，中国印刷博物馆逐渐成长壮大，是目前世界上规模最大的印刷专业博物馆。博物馆分为四个展厅——中国古代印刷展厅、近现代印刷展厅、综合展厅和印刷机械展厅。我真心地希望同学们能够很好地利用参观的时间，更多地了解我国的印刷文化和汉字的演变历史。”

（1）给加点的“模”字注音，并对“出”字笔顺作出判断，全都正确的一项是（2 分）

- A. 模（mú） “出”字第三笔是“丨”（长竖）
- B. 模（mó） “出”字第三笔是“丨”（长竖）
- C. 模（mú） “出”字第五笔是“丨”（长竖）
- D. 模（mó） “出”字第五笔是“丨”（长竖）

（2）画线的句子作为这则材料的总结句，有一处表达欠妥，请你加以修改。（2 分）

修改：

2. 古代馆里展出了复原的毕昇发明的胶泥活字。记者团特意邀请该馆负责人李主任作活字印刷术的相关介绍。请你结合下面记者采访稿的片段，完成（1）（2）题。（共 3 分）

李主任介绍说【甲】他曾整理过相关资料。北宋庆历年间，毕昇根据实践经验在原有雕版印刷基础上大胆创新，发明了胶泥活字印刷技术，即在胶泥片上刻字，一字一印，用火烧硬后，便成活字。这一技术未及推广，毕昇就去世了。他的字印为沈括家人收藏，事迹被记录于【乙】梦溪笔谈【乙】。活字印刷术具有一字多用、重复使用、省时省力、节约材料等优点，比整版雕刻经济方便。活字印刷术\_\_\_①\_\_\_继承了雕版印刷的某些传统，\_\_\_②\_\_\_开创了新的印刷技术，对后世印刷术乃至世界文明的进步有着巨大而深远的影响。

（1）在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是（2 分）

- A. 【甲】冒号 【乙】引号
- B. 【甲】冒号 【乙】书名号
- C. 【甲】逗号 【乙】引号
- D. 【甲】逗号 【乙】书名号

（2）结合语境，在文中横线处填写恰当的关联词语。（1 分）



微信扫一扫，快速关注

答：

3. 印刷博物馆为毕昇修建了铜像（见右图），并计划在铜像旁设置一副对联赞颂毕昇的功绩。下面的四副对联，你认为最合适的一副是（2分）



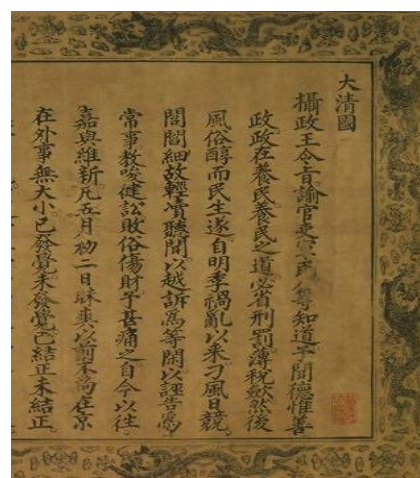
- A. 静思能事理，诚朴贯人生。
- B. 开印刷之新境，播兰馨于千秋。
- C. 轻摇一叶艾纸扇，巧刷一纸雕版画。
- D. 楚辞汉赋，江山何磅礴；夏鼎周钟，文物足光辉。

4. 中国印刷博物馆藏品众多，最让同学们流连的便是那镇馆之宝——清顺治元年安民告示《大清国摄政王令旨》（简称《安民告示》）。该告示版心高50.2厘米，长167.6厘米，每行18字，全文共685字，由一整块木雕版一次刷印而成，纸张未见拼接，是已考证的历史上最大的单页雕版印刷品。下面是四位同学欣赏后的评价，请结合图示，选择你认为有误的一项（2分）

- A. 印刷品规制宏大、布局严谨，足见制版者雕刻之精心。
- B. 印刷品四周由精雕花龙组成，映射中华传统文化的内涵。
- C. 印刷品中的汉字写刻优美，蚕头燕尾，一波三折。
- D. 印刷品未见拼接，展现了我国古代精湛的印刷技艺。



图一



图二（局部）

5. 实践活动结束后，讲解员希望同学们能够多到博物馆参观。请你结合她以下的两段话和印刷博物馆的“教育志”，就“让学生乐进博物馆”这一话题，提两条建议。（2分）

(1) 2013年，一个数据让人发冷，自从进行免费开放试点以来，全国免费开放的博物馆、纪念馆已有1000多家，年观众量1.2亿人次，其中青少年3500万人次——按在校大中小学生2.3亿计算，人均才0.15次。

(2) 据了解，美国还拥有300多座儿童博物馆，每两万多儿童就有一个；而我国，儿童博物馆不超过10家。美国有88%的博物馆提供从幼儿到少年的教育项目，70%的博物馆在过去5年中增加了面向教师和学生的新服务；而我国大多数博物馆既没有服务未成年人的展厅和展览内容，也缺乏专门针对儿童的讲解员和讲解词，所有人听相同的讲解。

(3) 印刷博物馆“教育志”开设栏目：馆长说宝、印刷视界、印趣工坊、第二课堂……

答：

## 二、古诗文阅读（共18分）

### （一）古诗词题（共10分）

6. 默写。（共4分）



微信扫一扫，快速关注

- (1) 蒹葭萋萋。(《诗经·蒹葭》)(1分)
- (2), 都护在燕然。(王维《使至塞上》)(1分)
- (3), 浅草才能没马蹄。(白居易《钱塘湖春行》)(1分)
- (4), 出则无敌国外患者, 国恒亡。(《生于忧患, 死于安乐》)(1分)

7. 阅读《观沧海》《望岳》, 完成(1)~(3)题。(共6分)

### 观沧海(曹操)

东临碣石, 以观沧海。水何澹澹, 山岛竦峙。  
 树木丛生, 百草丰茂。秋风萧瑟, 洪波涌起。  
 日月之行, 若出其中; 星汉灿烂, 若出其里。  
 幸甚至哉, 歌以咏志。

### 望岳(杜甫)

岱宗夫如何? 齐鲁青未了。造化钟神秀, 阴阳割昏晓。  
 荡胸生曾云, 决眦入归鸟。会当凌绝顶, 一览众山小。

(1) 下列各选项中对两首诗理解有错误的一项是(2分)

- A. 《观沧海》中“东临碣石, 以观沧海”这两句话点明“观沧海”的位置: 诗人登上碣石山顶, 居高临海, 视野辽阔, 使得大海的壮阔景象尽收眼底。“观”字起到统领全篇的作用。
- B. 《观沧海》这首诗勾画了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象, 表现了作者因不能实现理想而愁虑满怀的悲凉之情。
- C. 《望岳》中“齐鲁青未了”一句别出心裁地写出自己的体验——在古代齐鲁两大国的国境外还能望见远远横亘在那里的泰山, 以距离之远烘托泰山之高。
- D. 《望岳》中诗人写出了泰山的雄伟磅礴, 抒发了自己勇于攀登, 傲视一切的雄心壮志, 洋溢着蓬勃的朝气。

(2) 从两首诗画线句中任选一句, 发挥想象, 描绘诗人“望”或“观”的景象。(2分)

答:

(3) 两首诗都是借“山”或“海”这种壮美的自然景物抒发诗人的情感。在我国古代诗词中还有很多含有“山”或“海”的诗句, 其中, 你读过的两句诗是“①”和“②”。(每句诗中允许有一个不会写的字用拼音替代)(2分)

### (二) 文言文题(共8分)

阅读《扁鹊见蔡桓公》《邹忌讽齐王纳谏》(节选), 完成8~10题。(共8分)

#### 扁鹊见蔡桓公

扁鹊见蔡桓公, 立有间, 扁鹊曰:“君有疾在腠理, 不治将恐深。”桓侯曰:“寡人无疾。”扁鹊出, 桓侯曰:【甲】“医之好治不病以为功!”

居十日, 扁鹊复见, 曰:“君之病在肌肤, 不治将益深。”桓侯不应。扁鹊出, 桓侯又不悦。

居十日, 扁鹊复见, 曰:“君之病在肠胃, 不治将益深。”桓侯又不应。扁鹊出, 桓侯又不悦。

居十日, 扁鹊望桓侯而还走。桓侯故使人问之, 扁鹊曰:“疾在腠理, 汤熨之所及也; 在肌肤, 针石之所及也; 在肠胃, 火齐之所及也; 在骨髓, 司命之所属, 无可奈何也。今在骨髓, 臣是以无请也。”

居五日, 桓侯体痛, 使人索扁鹊, 已逃秦矣。桓侯遂死。



### 邹忌讽齐王纳谏（节选）

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：**【乙】**由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。**【丙】**燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

8. 下面选项中加点词语意思相同的一项是（2分）

- A. 故使人问之 / 平白无故 / 故弄玄虚
- B. 望桓侯而还走 / 走漏天机 / 走为上策
- C. 莫不私王 / 正直无私 / 窃窃私语
- D. 寡人之过 / 闭门思过 / 将功补过

9. 翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是（2分）

**【甲】** 医之好治不病以为功！

翻译：医生喜欢给人治病以此显示自己的本领。

理解：这句话是蔡桓公讳疾忌医的表现，同时是他反驳扁鹊的名言，也常常成为他愚昧顽固的佐证。

**【乙】** 由此观之，王之蔽甚矣。

翻译：由此看来，大王您受到的蒙蔽很严重啊。

理解：邹忌利用自己的家事类比国事，而且分析了齐王身边的人对齐王的心理，从而才认为齐王受蒙蔽很严重。

**【丙】** 燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

翻译：燕、赵、韩、魏等国听到这种情况，都到齐国来拜见（齐王），这就是人们所说的在朝廷上取得胜利。

理解：燕、赵、韩、魏等国来到齐国是想拜见邹忌。有邹忌这样可以巧妙进谏的大臣，这就是在朝廷上战胜了其他国家。

10. 两篇选文和**【链接材料】**的内容都是关于进谏纳谏的，对于臣下的进谏，蔡桓公、齐王、隋文帝三位表现不尽相同。请结合相关内容完成表格。（每空不超过8个字）（4分）

**【链接材料】**隋文帝<sup>①</sup>子秦王俊<sup>②</sup>为并州总管，以奢侈免官。杨素<sup>③</sup>启奏：“王，陛下爱之，请舍其过。”文帝曰：“法不可违。若如公意，吾是王儿之父，非兆人之父，何不别制天子儿律<sup>④</sup>乎？我安能亏法？”卒不许。

**【注释】**①隋文帝：隋朝开国皇帝杨坚。②秦王俊：指杨俊，文帝的儿子，封秦王。③杨素：当时的宰相。④律：法律

人物	态度	结果	原因
蔡桓公	不听谏言	病发而亡	(3)
齐王	听取意见	(2)	善于纳谏
隋文帝	(1)	免秦王职	(4)



### 三、名著阅读（5分）

11. 歇后语是中国劳动人民在生活实践中创造的一种特殊语言形式，是一种短小、风趣、形象且寓意深刻的语句。下面3条歇后语都来自中国古代优秀的古典小说，生动形象，流传已久。选择其中一条，写出它出自的名著和作者，为这一人物选择最适合其性格特点的脸谱，并简要叙述与该人物相关的一个情节。

第一条：曹操吃鸡肋——食之无味，弃之可惜

第二条：鲁提辖拳打镇关西——抱打不平

第三条：：关羽失荆州——骄兵必败



【甲】



【乙】



【丙】



【丁】

【甲】紫色脸谱：象征稳练、沉着。

【乙】黄色脸谱：象征勇猛、暴躁。

【丙】红色脸谱：象征忠贞、英勇。

【丁】白色脸谱：象征奸诈、多疑。

答：我选择\_\_\_\_\_

(1) 名著：\_\_\_\_\_ (2) 作者：\_\_\_\_\_ (3) 脸谱：\_\_\_\_\_ (4) 情节：\_\_\_\_\_

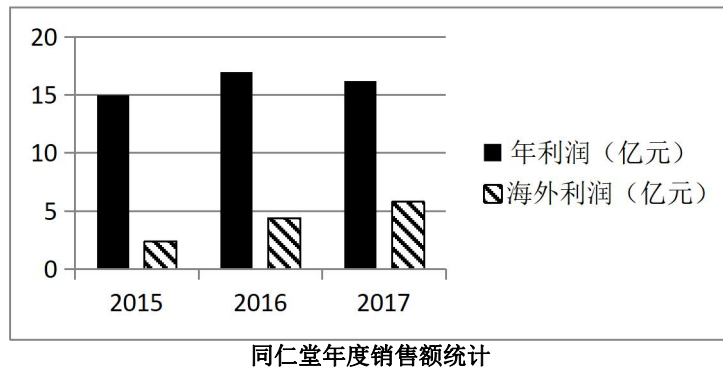
### 四、现代文阅读（共24分）

(一) 阅读下面材料，完成12~14题。（共7分）

【材料一】恒源祥是创立于1927年的中国老字号品牌，始终坚守着这样的信念：不断提升恒源祥的产品质量，为消费者打造更好的品牌体验。100年来，恒源祥品牌质量的提升不断创造着新的传奇，从服装的剪裁到成衣的设计，无数恒源祥人，用心对待每一个制造工序，一丝不苟，对质量精益求精，对品质孜孜以求。除了对产品质量的追求，恒源祥还将品牌定义为消费者的体验。恒源祥羊毛体验馆不仅关注传统的品牌通过视觉和听觉满足消费者需求的目标，更通过五感交叉综合的方式影响消费者，给予消费者更加完美的体验。在海外推广方面，恒源祥再次与奥运结缘——为中国奥运代表团操刀设计伦敦奥运会出场礼服。在设计之初的“头脑风暴”中，恒源祥设计团队也曾有些①的创意：是否使用除红色以外的其他色彩？是否引入青花瓷等其他传统中国元素？是否选用寒梅、翠竹等象征图案？经过调研，最终选用了最能代表中国传统文化的红色祥云图案。恒源祥为中国体育代表团提供礼仪服装共计900余件，再次提升了恒源祥品牌在与国际体育赛事合作中的地位。



【材料二】



从1993年在中国香港开设内地之外的第一家药店开始，迄今，同仁堂已在16个国家和地区开设了超过120家零售终端。投资1.5亿港元设立的同仁堂境外生产基地于2014年底通过了GMP认证，为实现研发、生产和营销的国际化打下了良好基础。经过在周边国家和地区多年发展之后，这家老字号在欧美、中东、日本等市场取得突破，加快在境外开店的速度。截至2017年底，同仁堂境外开店达到100家。总经理丁永铃说：“我们以文化先行的策略，向外介绍优秀的中医药文化。从海外出口业务，到海外生产研发，形成了海外产供销的封闭环，为我们海外更快发展搭建了绝好的平台。”就这样，同仁堂在保证质量和注重顾客体验的经营理念基础上，开拓海外推广计划，取得了更高销售额，提升了海外利润。

【材料三】“半生喝茶，一世情缘。”这是吴裕泰茶庄以茶会友的真实写照。建店之初，吴裕泰就把自己的经营之道定位在顾客体验上。店内布置温馨和谐，      ②。茶叶研制关注不同顾客体验：常年喝吴裕泰花茶的老顾客，几十年如一日，茶香口感始终不变；年轻人来到吴裕泰也每每有收获，养生红茶、保健绿茶，还有精心配制的奶茶。吴裕泰销售的茉莉花茶，品质绝佳，“香气鲜灵持久，滋味醇厚回甘，汤色清澈明亮，耐泡”，被消费者亲切地称为“裕泰香”。其中的茉莉牡丹绣球、茉莉雪针、莲峰翠芽等8个品种曾连续三年获国际名茶评比会金奖，并获日本、韩国评茶会名茶金奖。除了国内，吴裕泰还推出了海外发展计划，以互联网为途径，向全世界各地的爱茶人士推广“中国茶”。良好的品牌口碑，健全的销售网络，使得吴裕泰已经带着茶香走向世界。

12. 依据上下文，在【材料一】和【材料三】横线处依次填入的语句，都正确的一项是（2分）

- A. ①异想天开                      ②顾客会获得宾至如归之感
- B. ①别具一格                      ②顾客会获得宾至如归之感
- C. ①别具一格                      ②使顾客有宾至如归之感
- D. ①异想天开                      ②使顾客有宾至如归之感

13. 阅读【材料二】中的图表，结合这则材料说明的主要内容，你得出的结论是什么？（2分）  
答：

14. 依据上述三则材料，中华传统“老字号”发展的共同原因可以概括为  (1)  、  (2)  、  (3)  （每空限10个字以内）（3分）

（二）阅读《十倍的辜负》，完成15~18题。（共10分）

十倍的辜负

①出国多年的儿子要回国了，单亲母亲特意请了几位好友，一起为儿子准备接风宴。

②她去市场购物，一贯节俭的她连价都不讲。“这种，我要这种，最贵的牛里脊。澳洲进口的吗？称



两斤!”“蓝莓是最新鲜的吗?不是最新鲜的不要。凤梨是今天的新货?好,来一只。”

③回到家里更加紧张,她一再叮嘱帮手的好友:“菜要洗干净啊,起码洗三遍。对了对了,千万不要切了以后再洗,这样营养成分就流失了。”牛骨汤加进上好的牛乳慢火炖起;十几种水果榨成汁,在冰箱里早早冻上;饺子包好了三种馅儿;羊排加好调味料煨着,就等儿子一进门再下锅——这样炒出的羊排鲜嫩又热辣。

④屋子里打扫得一尘不染,唱机里放着儿子最喜欢的音乐,鲜花是早上去花市挑的,摆在家中的每一个角落。

⑤直到儿子进门的那一刻,她搓着手连围裙都没有摘就从厨房里奔出来,却居然“近乡情怯”地不敢上前。还是儿子上前拥抱了她一下,她的眼里瞬间充满了泪水。

⑥大家坐下来吃饭,她不停地给儿子夹菜,儿子却吃得不多。她紧张地问儿子:“怎么了?是不是饭菜不合口味?”儿子摇摇头:“不是的,吃了飞机餐,所以现在不饿。”刚吃过饭,儿子推开碗,很快地说:“妈妈,你们慢慢玩,我约了老同学们出去唱歌,先走了。”说完就背起包出了门。她瞬间失落了许多,却也没有出声阻止儿子。老友们问她:“怎么了,是不是有点儿不开心?”她摇摇头:“孩子大了,有他自己的生活会是应该的。我就是觉得,折腾了这么一天,准备这一桌子菜,他才吃了这么一会儿。这样想来,真是有一点点难过。”

⑦一个“粉丝”准备去看一场话剧,是她喜欢多年的偶像主演的。为了这一场盛宴,她去花店选送给偶像的鲜花。花店老板问她:“你要什么花?”她左看右看,拿不定主意。玫瑰?够娇艳,但俗气;百合?够高贵,但使用率太高;向日葵?够阳光,但太硬朗;跳舞兰?够特别,但太稀少……对了!她眼前一亮,对老板说:“能不能每种花给我拿一枝?”老板吃惊,这样的要求他闻所未闻,但又不好违逆顾客,说:“如果你坚持的话,就自己去选吧。”

⑧她于是兴致勃勃地在花海里徜徉了一上午,居然真的按她自己的设想,以偶像6月2日的生日为数字,选择了62枝不同的鲜花。其间她被玫瑰刺破手指,也因为花粉过敏打了无数个喷嚏,然而她仍然亲自把满满一捧花设计搭配并包装好,还手写了贺卡放在其中。连老板也忍不住啧啧赞叹,说从未见过如此用心的买花人。

⑨话剧一结束她就冲到台边,又不敢大声喊偶像的名字,只拼命地把花束向偶像的方向高高举起。偶像并没有接过鲜花,只是远远地冲她点了点头(也许是在冲她点头吧)。于是她激动得又哭又笑。

⑩一位年轻的母亲进了产房,她选择顺产,一路痛得死去活来,最后连哭都没力气。等到孩子生下来,丈夫问她:“想过会这么痛吗?”她虚弱地躺在病床上说:“没有!以前我还问过我妈,生我时痛吗?她说挺痛的,给我描绘了一下具体的情景。可是我真没想到,居然会这么痛。比她的形容足足痛了十倍还不止!”她费力地伸手抱起自己的宝宝,轻轻摇晃,眼生慈爱。“所以现在我理解我妈了,她为我付出的爱,远不止我看到的那么简单。痛和爱一样,也是乘以十倍的。现在想想,我居然因妈妈总是关心我而多次跟她发脾气,嫌她啰嗦,嫌她烦呢!”

⑪童话中的小美人鱼,为了与王子相见,宁愿失去最美的声音,将鱼尾换成腿,忍着步步剧痛,来到他的世界。可她最后依然无法将爱说出口,眼睁睁看着王子与公主结为连理,却下不了手去伤害爱人,最后纵身一跃,化为海中洁白的泡沫。



微信扫一扫，快速关注

⑫安徒生多么残忍，自始至终，王子都不知道小美人鱼内心的真实感情。这沉重的爱，让一个女孩子倾尽所有，付出今生。这其中最痛的，不是“不爱”，而是“”。

⑬我们收到一份爱，再回以一份辜负，以为两不相欠，不过如此。却不知爱之深不可测，无人知晓“背后的故事”，才用简单的推搪或敷衍，草草了却这份心意。

⑭一封信也许写了改改了写，字斟句酌，写到潸然泪下。一句话也许思前想后，战战兢兢，鼓足勇气才敢开口。一个拥抱也许包含了太多太多的感情，无法用言语倾诉，只好使用最简单的肢体语言，只盼对方可以了解，可以感受。把爱捧到我们面前的那个人，他的付出也许并不止于表面的一切。他花费了十倍的时间与心思，只为博君一笑，哪怕这份爱非你所愿，也请欣然笑纳。应当为这份爱敞开十倍的心怀来包容，才不至于狠狠辜负那份你永远不知道的付出。

⑮收到爱的时候，把爱乘以十，你会更加将心比心。付出爱的时候，把爱除以十，你不会太伤感失落。情之一事，无法以数目精确计算，却能有所感悟。不要做茫然不知所获的感情白痴，徒伤人心而不自知。爱，可以不回报，不可不知道。

15. 阅读第①~⑩段，仿照例句概括第二和第三件事。(4分)

(1) 第一件事：一位母亲精心为回国的儿子接风，儿子却辜负母亲匆匆找同学唱歌。

(2) 第二件事：

(3) 第三件事：

16. 简要分析第②段划线句“一贯节俭的她连价都不讲”在内容和结构上的作用。(2分)

答：

17. 依据文意，从下列词语中选择一个最恰当的填入第⑫段空白处。(2分)

【甲】不晓

【乙】不懂

【丙】不惜

答：

18. 阅读文章，请围绕题目中“辜负”一词，提一个问题，结合具体内容说明该问题对你理解主旨的作用。(2分)

答：(1) 问题：

(2) 作用：

(三) 阅读《不“泥其迹”，要“师其意”》，完成19~21题。(共7分)

### 不“泥其迹”，要“师其意”

①如今，借助网络平台和广播电视，时代先锋、道德楷模、航天英雄、奥运冠军乃至商界精英、大众明星等“人们心中的偶像”，正在走进“寻常百姓家”。他们的奋斗人生，是青年人最好的励志教材；他们的经验，是青年人健康成长的有益指南。

②不过，也有不少青年会说，榜样的人生令人感动却让人难以效仿，心生敬佩却难以企及，心生羡慕却苦于无法“成为他们那样的人”。确实，对绝大多数人来说，我们不可能拥有航天英雄们的机遇，也很难创造奥运冠军们的辉煌，不会也不期望遇到“最美司机”吴斌、“最美教师”张丽莉那样献出生命和健康的“非常瞬间”……在这里，我们应该明确的是学习榜样人物不是克隆他们的人生。想要“成为他们那样的人”，我们需要的是学习，而不是片面、机械地模仿。





微信扫一扫，快速关注

③相传，春秋时期的楚国美女西施，因胸口疼痛而皱着眉头在邻里间行走。邻居东施看见后认为皱着眉头很美，也模仿其行为。结果邻里或紧闭家门不出，或携妻儿远远地跑开，徒留“东施效颦”的笑谈。齐白石曾有名言：“学我者生，似我者死。”美国思想家爱默生也说过：“模仿就是自杀。”就像经典影视一再翻拍，却终是遭人诟病一样。模仿永远成不了经典，更谈不上超越了。怀着“走捷径”的心态，我们就会走弯路。

④面对榜样，我们要学习的是他们坚定的信念、不懈的努力和艰辛的付出。当你感叹“神女”刘洋的幸运时，你可曾了解这“幸运”背后写满了她付出的超乎常人的努力？当你惊喜孙杨的碧波奇迹时，你可清楚“奇迹”背后是他16年不懈的每天15000至20000米的超强训练量？当你惊叹齐鲁第一刀吴林师傅的超常技能时，你可曾知道他苦练本领把一面墙推倒5000次重新再来的决心与勇气？没有人能随随便便成功，我们要做的是让榜样人物成为我们人生的加油站，激励我们坚定地走好自己的路。

⑤人生的路靠自己走。面对榜样，我们要借助榜样的力量，追逐自己的梦想，成就自己的人生。我国诺贝尔文学奖得主莫言，曾被外界赋予一个颇有分量的称号——中国的马尔克斯。莫言刚开始创作确实深受马尔克斯的影响，尤其是其魔幻现实主义小说《百年孤独》。但他也不断去尝试自己的想法，花了20年，终于挣脱了马尔克斯对自己的影响。莫言坦言：“我搏斗了20年，终于可以离开他了，但我觉得我现在也终于可以靠近他了，因为我把中国的魔幻素材处理得和他不一样，这个过程是如此的痛苦也如此的漫长。”莫言的成功就是掷地有声地告诉世界“我就是莫言，不是中国的马尔克斯”。

⑥明代的抗倭英雄戚继光在《练兵实纪·练将》中提到：“师其意，不泥其迹。”意为学习前人的军事思想，而不是拘泥于别人打仗时的一招一式。我们向榜样人物学习也是这么一个道理。

19. 本文向我们阐释的道理是：（使用“不是……，而是……”的句式）（2分）

20. 结合文章内容，分析下面哪则材料可以作为本文的论据，请简要说明理由。（3分）

#### 【材料一】

邯郸学步——战国时，燕国有个年轻人，听说邯郸人走路姿势潇洒优雅，决定去学习。到了邯郸，看着大街上的人来来往往，他就跟在行人后面摹仿，亦步亦趋学人走路。别人走得随意优雅，但他学得磕磕绊绊，引得路人都把他当作怪人。几个月过去了，他不但没有学会邯郸人的步姿，而且还把自己原来走路的步法也忘了。无奈，他只好四肢着地，爬着回去了。

#### 【材料二】

板桥体——郑板桥是清代著名书画家。他年轻时曾潜心临摹历代书法名家作品，临作达到以假乱真的地步，然而这并没有使他出名，仍不被世人关注。于是，他吸取各家所长，把画竹技巧渗在书法艺术中，最终形成了风格独特的“板桥体”。至此，他才名声大噪，开始被人们誉为著名书法家。

答：

21. 简要分析第④段的论证过程。（2分）

首先，\_\_\_\_（1）\_\_\_\_；然后，\_\_\_\_（2）\_\_\_\_；最后，强调学习榜样人物对我们的意义。

## 五、写作（40分）

22. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写作。

**题目一：**本试卷《十倍的辜负》第⑬段提到“背后的故事”。它或许是并未觉察的他人的辛劳付出，或许是鲜花绽开前不曾留意的花苞的孕育，或许是人们天天享有却并未深思的和平的由来……请围绕“背后的故事”，自拟题目，写一篇文章，不得抄袭试卷中阅读文章。文体不限（诗歌除外）。

**题目二：**语言是人类最重要的交际工具，是人们进行沟通的主要方式。如果有一天，人类失去了语言沟通的能力，再也无法开口说话，会发生怎样的故事呢？请你发挥想象，以“无声的世界”为题，写一篇故事。

**要求：**（1）填涂所选题目对应的方框，并将题目抄写在答题卡相应位置上。

（2）不限文体（诗歌除外）。

（3）字数在600~800之间。

（4）不要出现所在学校的校名和师生姓名。



微信扫一扫，快速关注