



# 东城区 2019-2020 学年度第一学期期末教学统一检测

## 初二语文

2020.1

学校：\_\_\_\_\_ 班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 教育 ID 号：\_\_\_\_\_

考 生 须 知	1. 本试卷共 8 页, 24 道小题, 满分 100 分。考试时间 120 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写学校、班级、姓名和教育 ID 号。 3. 试题答案一律填涂在答题卡上, 在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上, 选择题用 2B 铅笔作答, 其他试题用黑色字迹签字笔作答。 5. 考试结束后, 将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。
------------------	---

### 一、基础·运用(共 14 分, 每题 2 分)

学校开展“京杭大运河”世界文化遗产传承主题学习活动, 请你完成下列任务。

1. 下面是一位同学介绍京杭大运河的文字, 阅读这段文字, 完成(1)(2)题

如果说长城是中华民族挺立的脊梁, 那大运河就是流动的血脉, 蕴藏着中华文明数千年延续不断的密码。

2014 年 6 月 22 日, 中国大运河成功入选世界文化遗产名录。2017 年 6 月, 习近平总书记对建设大运河文化带作出重要指示: 大运河是祖先留给我们的宝贵遗产, 是流动的文化, 要统筹保护好、传承好、利用好。2019 年 2 月, 《大运河文化保护传承利用规划纲要》

五年来, 沿线城市不断为这条承载着华夏文化基因的大动脉注入新的生机与活力从中央到地方, 法规、条例陆续颁布, 构筑了保护传承利用运河文化的重要屏障<sup>①</sup>。在遗产段最长、遗产点最为密集的江苏省, 沿线城市因地制宜<sup>②</sup>, 构建起水、陆、空一体监测和预警体系。文化溯源、建章立制、科技护航……五年来, 从南到北, 水清、岸明美; 由点及面, 一座座城市重拾运河记忆, 重现运河风光。

(1) 依次给这段文字中加点字注音, 全都正确的一项是 ( )

- A. zài shù      B. zài sù
- C. zǎi shù      D. zǎi sù

(2) 在这段文字横线处填入汉字, 全都正确的一项是 ( )

- A. 嶂 治      B. 嶂 制
- C. 障 治      D. 障 制

2. 一位同学参加了年级“京杭大运河”知识竞赛, 其中一道题

如下



运河水映照的六省景色各具特色:从“一支塔影认通州”的通州,到“天子渡口”的天津、“水旱码头”的沧州“江北水城”的聊城、“运河之都”的淮安,到与“中国古代大运河同生共长”的扬州,再到“人间天堂”杭州,古运河的流水流去了多少风流人物?

以下选项中人物、作品及所关联的运河城市搭配有误的一项是( )

- A. 扬州——朱自清——《背影》
- B. 苏州——茅盾——《苏州园林》
- C. 杭州——白居易——《钱塘湖春行》
- D. 绍兴——鲁迅——《藤野先生》



3. 下面是一位同学参观大运河博物馆后写下的感受,文中加点的词语运用不正确的一项是( )

这次参观中国大运河博物馆,同学们收获颇丰:挤在战国文物青铜戈前,**屏息敛声**,体味文明的源远流长;站在长61米、高12米的全景三维漕运画卷下,**翘首**观赏,感叹经济的繁荣发展戴上特制眼镜坐在椅子上模拟运河之旅,**摩肩接踵**,品味运河的风土人情。活动结束后返程,有同学欢快地歌唱,也有同学凝视远方,似乎内心不再**喧嚣**,又在憧憬新的研学活动了。

- A. 屏息敛声
- B. 翘首
- C. 摩肩接踵
- D. 喧嚣

4. 一位同学准备去做“大运河上的书法博物馆”志愿讲解员,他拟写了一段讲解词,请你梳理列语句顺序,选出连贯合理的一项填写在下面的横线上:

\_\_\_\_\_总之,北京大运河书法遗迹是集文学、书法、雕刻为一身的综合文化遗产。①北京段大运河地域涉及昌平、海淀、西城、东城、朝阳、通州六个区。

②大运河书法遗迹从隋唐发端,经宋元的发展,在明清达到鼎盛,以清代数量为最多。

③沿线如白浮泉遗址、什刹海等都留存着先人的手迹和墨刻。它们真实地记录了文化遗产点的历史变迁,是人们了解运河文化的重要窗口。

- A. ①②③
- B. ①③②
- C. ③②①
- D. ②①③

5. 参观回来后,各班举行了“运河诗词诵读比赛”。下面是宣传委员在比赛结束后写的一则新闻,请你为其拟写一个标题。

标题: \_\_\_\_\_

为了弘扬博大精深的运河文化,让同学们进一步感受语言的神奇魅力,我班于12月21日至23日开展了以“运河诗词诵读”为主题的诵读比赛,本次比赛设置了初赛、复赛决赛三个环激烈的角逐,最终评出5名获奖者。这次诵读比赛,让同学们感受到了中华诗词的丰富多彩,激发了大家对运河文化的热爱之情。

6. 下面是同学写的一副对联,他不能确定横线处应填入的词语。你认为在上下联横线处填入词语,最

恰当的一项是

大河 ①, ② 通航, 千里舳舻裁来京津风采苏杭韵致。

绿水 ③, ④ 堤岸, 万家灯火映出城市人文满目繁华。

- A. ①悠悠 ②东西 ③迢迢 ④南北  
B. ①悠悠 ②南北 ③迢迢 ④东西  
C. ①迢迢 ②南北 ③悠悠 ④东西  
D. ①迢迢 ②东西 ③悠悠 ④南北



## 二、古诗文阅读(共 19 分)

### (一) 默写。(共 6 分)

7. \_\_\_\_\_?松柏有本性。《赠从弟(其二)》(1 分)

8. 《与朱元思书》中与“有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也”有异曲同工之妙的句子是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。(2 分)

9. 很多诗人借助诗词传达对自身才华、命运的认识。李清照用“\_\_\_\_\_”向天帝倾诉晚年空有才华不能施展的苦闷;王绩引用典故,以“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”表达自己身处乱世,前途无望,孤独抑郁的心情。(3 分)

### (二) 阅读《渡荆门送别》,回答问题。(共 6 分)

#### 渡荆门送别

李白(唐代)

渡远荆门外,来从楚国游。

山随平野尽,江入大荒流。

月下飞天镜,云生结海楼。

仍怜故乡水,万里送行舟。

这首诗是李白出蜀时所作,作者乘舟东下,心境从最初的\_\_\_\_\_转为\_\_\_\_\_

11. 李白的诗歌想象丰富,构思奇绝,富有浪漫主义色彩,请结合诗句具体内容谈谈你的理解。(4 分)

答: \_\_\_\_\_

### (三) 阅读下面的两则文言文,回答问题。(共 7 分)

#### 【甲】

北山愚公者,年且九十,面山而居。惩山北之塞,出入之迂也,聚室而谋曰:“吾与汝毕力平险,指通豫南,达于汉阴,可乎?”杂然相许。其妻献疑曰:“以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?”

且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

### 【乙】

班超字仲升，扶风平陵人，徐令①彪之少子也。为人有大志，不修细节。然内孝谨②，居常执③勤苦，不耻劳辱。有口辩，而涉猎书传。

永平五年，兄固被召诣校书郎，超与母随至洛阳。家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：“大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯④，安能久事笔研⑤间乎？”左右皆笑之。超曰：“小子安知壮士志哉！”后超出使西域，竟立功封侯。

（《后汉书·班超列传》）

[注释]①徐令：徐县县令。②孝谨：孝敬父母，办事谨慎。③执：操持，做。④封侯：泛指显赫功名。⑤研：通“砚”。

2. 解释下列加点词的意思。(2分)

(1) 寒暑易节 易：\_\_\_\_\_

(2) 不耻劳辱 耻：\_\_\_\_\_

13. 下列加点字意思相同的一项是(1分)

A. 杂**然**相许                      **然**内孝谨

B. 亡**以**应                          **以**取封侯

C. **而**山不加增                      委**而**去之

D. 以君**之**力                          左右皆笑**之**

14. 用现代汉语翻译下面的句子。(2分)

惩山北之塞，出入之迂也。

翻译：\_\_\_\_\_

15. 甲文中的愚公和乙文中的班超有哪些相同点?(2分)

答：\_\_\_\_\_

### 三、名著阅读(5分)

16. (1)《红星照耀中国》也被译为《西行漫记》以及《长征 25000 里》、《中国的红星》，你认为哪种





翻译更合适?请结合书中情节简述理由。(3分)

答: \_\_\_\_\_

(2)被誉为“昆虫界的荷马”的作家是 ① (国籍)的科学家 ② (人名)。(2分)

#### 四、现代文阅读(共 23 分)

(一)阅读下面的三则材料,回答问题。(9分)

##### 【材料一】

苏州各个园林在不同之中有个共同点,似乎设计者和匠师们一致追求的是:务必使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的,他们讲究亭台轩榭的构成完美的图画而存在,决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在图画中”布局,讲究假山池沼的配合,讲究花草树木的映衬,讲究近景远景的层次。总之,一切都要为的美感,而他们的成绩实现了他们的愿望,游览者来到园里,没有一个不心里想着口头说着“如在图画中”的。

我国的建筑,从古代的宫殿到近代的一般住房,绝大部分是对称的,左边怎么样,右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称,好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么?我想,用图画来比方,对称的建筑是图案画,不是美术画,而园林是美术画,美术画要求自然之趣,是不讲究对称的游览。

.....

苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着,有廊子界着,层次多了,景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案,廊子大多是两边无所依傍的,实际是隔而不隔,界而未界,因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子,层次就更多了,几乎可以说把整个园林翻了一番。

##### 【材料二】

“山河扶绣户,日月近雕梁。”园林的妙处,在于“借景”山河,把日月盈昃、辰宿列张纳入其中。

2019北京世园会园区,选址在距离市区78公里的延庆。北依八达岭长城、海陀山,横跨妫水河两岸。深得古典园林之妙谛,巧借山水为屏,如诗如画。借八达岭长城之磅礴。北京世园会园区,距离八达岭长城仅10公里。从园区北望,巍峨险峻、秀丽逶迤的长城尽收眼底,仿佛长城在园中。借海陀山之苍翠。园区以冠帽山、海陀山为对景,引山水入园,形成正南北向的山水园艺轴和近东西向的世界园艺轴,由此铺开万花之园的盛景。借妫水河之秀美,借永宁阁之典雅。“高台阁院”式的永宁阁,吸收辽金时代建筑特征,为世园会的山河底色平添了几分北国风光。

##### 【材料三】

人们习惯于将古希腊、罗马为代表的欧洲建筑体系视为西方建筑,将以法国为代表的规则式园林

称为西方园林。西方园林的艺术特色突出体现在园林的布局构造上。体积巨大的建筑物是园林的统率,总是矗立于园林中十分突出的中轴线起点之上。整座园林以此建筑物为基准,构成整座园林的主轴。在园林的主轴线上,伸出几条副轴,布置宽阔的林荫道、花坛、河渠、水池、喷泉、雕塑等。在园林中开辟笔直的道路,在道路的纵横交叉点上形成小广场,呈点状分布水池、喷泉、雕塑或小建筑物。整个布局,体现严格的几何图案。园林花木严格剪裁成锥体、球体、圆柱体形状,草坪,花圃则勾划成菱形、矩形和圆形等。总之,一丝不苟地按几何图形剪裁,绝不允许自然生长形状。水面被限制在整整齐齐的石砌池子里,其池子也往往砌成圆形、方形、长方形或椭圆形,池中总是布局人物雕塑和喷泉。追求整体对称性和一览无余。

17. 【材料一】介绍了苏州园林的整体特征是: \_\_\_\_\_ 【材料二】介绍了北京世园会的妙处在于\_\_\_\_\_。(2分)

18. 请借助【材料一】和【材料二】的知识,分别说说下面两幅图片中园林设计的妙处。(4分)

19. 根据【材料一】和【材料三】,说说苏州园林和西方古典园林的不同之处。(3分)



答: \_\_\_\_\_

## (二) 阅读《背影》,回答问题。(13分)

我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天,祖母死了,父亲的差使也交卸了,正是祸不单行的日子。我从北京到徐州,打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲,看见满院狼藉的东西,又想起祖母,不禁簌簌地流下眼泪。父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”

回家变卖典质,父亲还了亏空;又借钱办了丧事。这些日子,家中光景很是惨淡,一半为了丧事,





一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

20. 文章四次写作者流泪，请根据文章内容，填写下面的表格。（3分）

作者的流泪	流泪的原因	流泪时的心情或感情
-------	-------	-----------

第一次流泪	目睹家境颓败,想起祖母	悲伤
第二次流泪	①	感动、伤心
第三次流泪	目送父亲的背影远去	②
第四次流泪	③	思念

21. 结合上下文,赏析句中加点词的表达效果。(4分)

①我那时真是聪明过分,总觉他说话不大漂亮,非自己插嘴不可,但他**终于**讲定了价钱:就送我上车。

②他的背影**混入**来来往往的人里,再找不着,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

答: \_\_\_\_\_

22. 文章开头交代家庭境况有什么作用?(3分)

答: \_\_\_\_\_

23. 青春年少,我们可能也曾对挚爱我们的父亲(母亲或其他亲人)任性过,误解过。请以(某位亲人),我想对您说”为开头,给你的这位亲人写一段话。(不少于30个字)(3分)

答: \_\_\_\_\_

## 五、写作(共40分)

24. 从下面两个题目中任选一题,写一篇文章。

题目一:清代诗人郑板桥借“一枝一叶总关情”的诗句,表达了对百姓细小生活极大的关注和同情,表现的是情系百姓的情怀。在我们身边也有着许多一枝一叶的小事曾经触动过我们的情感。请你以“一枝一叶总关情”为题写一篇文章,表达出你对某人(某事)的赞美或感悟。文体不限。

题目二:假如你是现代的愚公,你面前的“大山”会是什么?你将怎样搬走这座“大山”?对请发挥你的想象,以“新愚公移山”为题写一篇文章。

要求:(1)将作文题目抄写在答题卡上

(2)字数在600字左右

(3)不要出现所在学校的校名或师生姓名。

