

本试卷共 8 页，共 100 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案填涂或写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、基础·运用（共 15 分）

滚动鼠标轴或单击，开始截长图

为了给初中三年的青春时光留下永久的纪念，你所在的学习小组准备制作一本青春纪念册。请你对其中的文字内容进行校对、修改。

第一部分 卷首语

夏风轻起，芳草萋萋，三年时光弹指一挥；朝霞灿烂，岁月如歌，我们迎来了毕业季。美丽校园载青春年华，三载情谊当永世珍藏。这段校园生活，将化作轻轻的风，飞扬的梦，难忘的歌，常伴你我。

1. 请你用正楷字书写“岁月如歌”四个字作为纪念册封面上的标题。（1 分）

2. 请你判断文段中加点字读音，恰当的一项是（2 分）

- A. 载青春 zài 三载 zǎi 情谊 yì B. 载青春 zài 三载 zài 情谊 yí
C. 载青春 zǎi 三载 zài 情谊 yì D. 载青春 zǎi 三载 zǎi 情谊 yí

第二部分 友情·难忘

青春的潮水澎湃着我们的热情，翻卷着我们的梦想。同窗三年，情谊难忘：挥洒汗水的篮球联赛，场上激烈比拼，场下欢呼雀跃；激动人心的歌咏比赛，赛前紧张排练，赛时精彩纷呈；思想交锋的辩论场上，台上唇枪舌剑，台下互学互鉴……在这段纯真岁月，我们共同抒写了许多青春的故事。故事里有苦有甜，有泪有笑，有奋进也有徘徊，有成功也有失败。青春的故事是美好的，更是难忘的。望同学们别后常忆今朝，愿同学们此去繁花似锦，归来仍是少年。

3. 检查文段，你发现了一处书写错误。下列选项中说法正确的一项是（2 分）

- A. 因为表达的是“高兴得像鸟儿一样跳跃起来”的意思，所以“欢呼雀跃”中有错字。
B. 因为表达的是“美好事物纷纷在眼前展现”的意思，所以“精彩纷呈”中有错字。
C. 因为表达的是“争辩激烈，言辞锋利”的意思，所以“唇枪舌剑”中有错字。
D. 因为表达的是“相互学习、借鉴，共同提高”的意思，所以“互学互鉴”中有错字。

4. 你想弄明白“繁花似锦”在文段中的意思。查《现代汉语词典》，“繁花似锦”的意思是“各种各样的鲜花盛开，像锦绣一样绚丽多彩”。根据词典释义和文段内容，你认为下列对“繁花似锦”理解恰当的一项是（2 分）

- 【甲】初中生活丰富多彩
【乙】前途美好生活多姿
【丙】校园鲜花繁盛可爱

第三部分 师恩·铭记

①是谁带领我们在知识的天空中翱翔？是谁引领我们在人生的道路上前行？是您，我亲爱的老师！您就是辛勤的园丁。为了幼苗的茁壮，为了花朵的芬芳，您用知识的雨露滋养，用爱的阳光普照！②看，这遍地的鲜花，哪一朵上没有您的汗水？哪一朵上没有您的心血？老师呵，③您就如同演奏家，用辛勤的双手奏响了学子的知识乐章；您就如同雕塑家，用真挚的情怀塑造了学子的赤诚灵魂；您就如同画家，用缤纷的画笔描绘了学子的多彩人生。您默默奉献的精神激励我们前进，是我们奋斗途中学习的榜样。④感恩有您，教会了我们知识；感恩有您，塑造了我们灵魂！

5. 下列是学习小组对文段中①-④句所使用的修辞方法及其作用的分析。你认为不恰当的一项是（2分）
- A. 第①句运用了设问修辞，突出了老师是教会我们知识，引领我们前行的人。
- B. 第②句运用了比喻和反问的修辞，既写出了学子的成长离不开老师的栽培，也强调了老师对学子的辛勤付出。
- C. 第③句运用了排比修辞，强调了学子们在老师的教导中茁壮成长。
- D. 第④句运用了反复修辞，强烈地表达了我们对老师的感恩之情。
6. 你发现文段中画波浪线的句子表达欠妥，请对这个句子作出修改。（2分）

第四部分 结语

青春，是一首【甲】的诗歌，你我是意象，奋斗是韵脚，平平仄仄里，吟咏出我们的今天和未来；青春，_____，你我是画布，热情是油彩，涂涂抹抹间，描绘出我们的绚丽和斑斓；青春，是一条奔涌不息的河流，你我是激流，大海是方向，曲曲折折中，翻腾着我们的执着和**不屈**。今天，我们怀着梦想即将离开，愿我们积攒的努力，都能【乙】成前行路上的星光，照亮未来！

7. 结合语境，请你帮助学习小组为文中【甲】【乙】两处选择词语，最恰当的一项是（2分）
- A. 抑扬顿挫 收集 B. 抑扬顿挫 汇集
- C. 波澜壮阔 汇集 D. 波澜壮阔 收集
8. 请你帮助学习小组，在文段横线处补写语句，与上下句构成一组排比句。（2分）

二、古诗文阅读（共16分）

（一）默写。（共4分）

9. 安得广厦千万间，_____！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）（1分）
10. 野芳发而幽香，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）（1分）
11. 学校制作“爱国主义教育”主题活动宣传海报，同学们想要摘引两句与主题相关的古诗文，你建议选用“_____，_____”。（本试卷中出现的句子除外。每句中允许有一个不会写的字用拼音替代）（2分）

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

12. 下列表述不恰当的一项是(2分)
- A. 这首小令全篇不见一个“秋”字，只用白描手法便勾勒出一幅生动的深秋晚景图。
B. 前三句在九种事物前冠以修饰语，使事物不仅个性鲜明，还在暮色中构成统一体。
C. 小令用“枯藤”等有形可感之物表现主人公无形抽象之情，使情感变得生动具体。
D. 小令运用景物烘托法，前面写景，末句写人，用人物的悲凉来衬托景物的萧瑟。
13. 龚自珍《己亥杂诗(其五)》和马致远《天净沙·秋思》中都写到“天涯”，当两位诗人或远离朝廷、或远离家乡身处天涯时，所抒发的情感却有所不同。请说说两位诗人各自抒发了怎样的情感。(3分)

己亥杂诗(其五)

龚自珍

浩荡离愁白日斜，

吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，

化作春泥更护花。

(三) 阅读《陈太丘与友期行》，完成14-16题。(共7分)

陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

14. 下列词语中加点的字，与“元方入门不顾”中“顾”的意思相同的一项是(2分)
- A. 三顾茅庐 B. 顾此失彼 C. 顾影自怜 D. 奋不顾身
15. 对“非人哉！与人期行，相委而去”一句的理解，不恰当的一项是(2分)
- A. 这句话的意思是“陈太丘真不是人啊！和我相约同行，却委屈我自己出去了”。
B. 这句话的意思是“陈太丘真不是人啊！和我相约同行，却丢下我自己离开了”。
C. 这句话表达了友人对陈太丘不等自己到来就先独自离开这一行为的愤怒与不满。
D. 这句话写出了友人的粗鲁无礼，不反思自己失约误期的错误，反而责怪别人。
16. 《陈太丘与友期行》出自《方正》篇。方正是指人行为、品性正直，合乎道义。文中的元方与下面两则材料中的华歆、文侯均为方正之人，请你结合相关内容分别说说他们为人方正的具体表现。(3分)

材料一

华歆^①、王朗^②俱乘船避难，有一人欲依附，歆辄难^③之。朗曰：“幸^④尚宽，何为不可？”后贼追至，王欲舍所携人。歆曰：“本所以疑^⑤，正为此耳。既已纳其自托^⑥，宁可以急相弃邪？”遂携拯如初。世以此定华、王之优劣。

(取材于《世说新语·德行》)

材料二

文侯^①与虞人^②期猎。是日，饮酒乐，天雨。文侯将出，左右曰：“今日饮酒乐，天又雨，公将焉之？”文侯曰：“吾与虞人期猎，虽乐，岂可不一会期哉！”乃往，身自罢^③之。魏于是乎始强。

(取材于《战国策》)

注：① [华歆] 汉末三国时期名士。② [王朗] 汉末三国时期名士。③ [难] 感到为难。④ [幸] 幸而，恰巧。⑤ [疑] 犹豫，迟疑。⑥ [纳其自托] 接纳了他，让他寄身于船上。⑦ [文侯] 战国时魏国国君。⑧ [虞人] 小官员。⑨ [罢] 停止。

三、名著阅读 (共 5 分)

17. 书籍犹如灯塔，指引人们前行。请结合你阅读过的一部名著内容，说说你对这句话的理解。(100 字左右)

四、现代文阅读 (共 24 分)

(一) 阅读下面材料，完成 18-20 题。(共 7 分)

材料一

近年来，国内越来越多的城市着手打造“一刻钟便民生活圈”，用以切实增强广大居民生活的便利性，提高人们的安全感和幸福感。所谓的“一刻钟便民生活圈”（简称“便民生活圈”），是以社区居民为服务对象，服务半径在步行 15 分钟左右的范围内，以满足居民日常生活消费等为目标，以多业态集聚形成的社区商圈。在便民生活圈内，居民可以享受到_____。截至目前，全国有 80 个试点地区共建设便民生活圈 1402 个，涉及商业网点 28 万个，覆盖居民社区 2766 个，服务居民 3200 多万人。

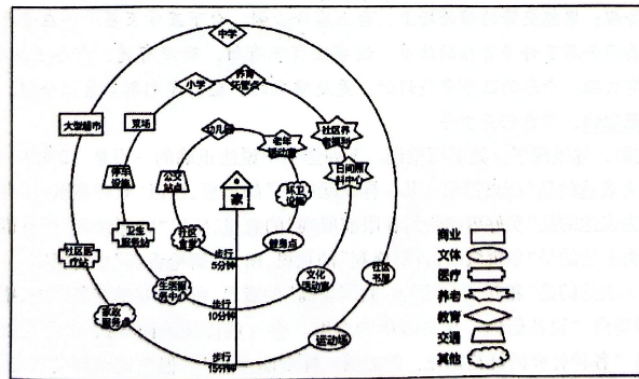


图 1 某社区便民生活圈示意图

材料二

2022 年，中共中央、国务院印发了《扩大内需战略规划纲要（2022—2035 年）》，“打造‘一刻钟’便民生活圈”便是其中一项内容。便民生活圈 ① 了满足社区居民

一日三餐、生活必需品、家庭生活服务等基本消费需求的生活保障类业态，如便民菜店、便利店、洗染店、美容美发店、维修点、药店、自助提货柜和再生资源回收点；满足社区居民休闲、健康、社交、娱乐、购物等个性化、多样化、特色化的更高层次消费需求的品质提升类业态，如老年人康护所、社区书房、照相文印店、宠物服务站。可见，便民生活圈在②中，一边连着社区居民，一边连着众多小微企业和个体工商户，是连通经济社会微循环的“毛细血管”。推进便民生活圈建设，有助于完善分层分类的城市商业格局，让消费热起来、经济活起来，在扩大内需战略的实施中作用不容小觑^①。

材料三

人类学家项飙认为，“附近”指个人实际参与的周围实在的生活范围，但它并非仅限于空间层面，它还是个人与社会连接的纽带。在与“附近”的连接中，我们实现真实的人际交往，触摸到真实的生活，丰富对生活空间乃至世界的认知。在互为“附近”的陌生人建立彼此联系中，“便民生活圈”无疑扮演着重要的角色。那些有针对性满足人们日常需求的公共场所、超市卖场甚至临街小店、早餐摊，为生活在社区中的居民提供了可能频繁相遇的机会和交往的场所。不夸张地说，它激活了“附近”的生态系统，让人们在真实持久的邻里互动、社群互动中，感受到我们留恋的“烟火气”。也是从这个意义上来说，便民生活圈将更深远地影响置身数字时代中每个个体的境遇。

注：① [覷(qù)] 看。

18. 根据材料一中的文字和图1信息，在材料一横线处补写句子。(2分)
19. 结合上下文，在材料二的横线处依次填入语句，最恰当的一项是(2分)
- A. ①蕴含 ②满足居民更高层次消费需求和基本消费需求
B. ①涵盖 ②满足居民基本消费需求和更高层次消费需求
C. ①涵盖 ②满足居民更高层次消费需求和基本消费需求
D. ①蕴含 ②满足居民基本消费需求和更高层次消费需求
20. 阅读三则材料，说说发展“便民生活圈”有哪些意义。(3分)

(二) 阅读《星期天记事》，完成21-24题。(共10分)

星期天记事

①六十年前，我考入汇文高中。那时，我心里有个目标，就是考上北京大学中文系。为此我给自己制定了严苛的时间表，即便是星期天，我也劲头十足，像一个上足了发条的闹钟。我还特意买了一本漂亮的日记本，每到星期天晚上，我就会在这个日记本里写上一篇“星期天记事”。只有如此，我才觉得这个星期天没有白过，这一星期没有虚度。

②“星期天记事”，第一篇写的是鹿老师，记录了我与鹿老师在鲜鱼口的邂逅。

③鹿老师只在初二教过我一年的代数课，他虽然教我的时间很短，但留给我的印象很深。

④有一次数学课上，我偷偷看一本《十万个为什么》。我把书隐蔽地放在课桌的抽屉里。谁想到，看得正上瘾呢，身后传来了鹿老师的声音：“看什么书呢？”他弯腰从我的手里拿走了书，看了看封面，说道：“呃，是本好书。不过，你现在应该问一问自己第十万零一个为什么，为什么上课要看课外书。”鹿老师说完，把书还给我，全班同学都忍不住笑了起来，弄得我臊不答答的，一脸通红。

⑤鹿老师上课的时候，数学课本和各课本下面总放着一本文学书，我偷偷地瞄过几眼，有时是《莎士比亚剧作选》，有时是《普希金诗选》，有时是泰戈尔的《飞鸟集》。有时候，鹿老师讲完课就会布置课堂作业让我们做，或者发下卷子小测验。然后，他便搬把椅子坐下来，翻开这些书读，一直读到下课。这让我非常奇怪，一个教数学的老师，居然这么爱看文学书，在我们全校的老师中绝无仅有。

⑥更让我好奇的是，几乎每天上午，鹿老师来校都非常早。我只要早早地到校上早自习，就能看到鹿老师坐在生物实验室的门前读着什么，或者对着窗户背诵着什么，一直到第一节课的预备铃响起。我特别想知道他在背诵什么，竟然这么入迷。有一天早晨，我悄悄地走过去，听清了，他在轻声背诵普希金的《致大海》。

⑦原来鹿老师也爱普希金，我心里挺佩服他的。

⑧鹿老师和别的老师不大一样，他非常有意思，在当时属于教师里的另类。可惜，他教我的时间太短了。

⑨刚上高中的一个星期天，我去劳动人民文化宫图书馆看书。不知为什么，那天心里有些莫名的烦躁，只看了不到半个小时的书，椅子上像长了蒺藜狗子^①，屁股上像长了草，坐不住了，书上的字变得模糊起来。我还了书，走出文化宫的大门。

⑩我穿过天安门广场，走到大栅栏里的同乐电影院，看了一场电影。那天看的是根据托尔斯泰的小说《复活》改编的电影，说实在的，我根本没有看懂，却觉得挺有意思的，比枯坐在阅览室里看书轻松了许多。

⑪我从电影院走出来，走出大栅栏，走进对面的鲜鱼口，迎面碰见了一个人，觉得非常面熟。四目相对，他一下叫出我的名字：“是你，肖复兴！”我也认出来了，是鹿老师！一年多没见了，突然街头相遇，这让我有些激动。

⑫他问我在高一几班，班主任是谁，又问我学习成绩怎么样，还问我课外书都看了些什么。然后，他笑眯眯地对我说：“你给我的印象很深呀！”我生怕他会接着说起上课看《十万个为什么》的事情，赶紧低下头。我看见他的书包里塞满了书，鼓鼓囊囊，都要挤出来了。于是，我忙打岔问道：“这么多书呀，您这是要去图书馆还书吗？”

⑬他点点头，说：“是的，到文化宫图书馆还书。”

⑭鹿老师问我到哪里去了，我不敢回答是看电影了，慌不择词，反问起他来：“鹿老师，您教数学，为什么那么爱看文学书？记得您给我们上课的时候，数学课本下面总放着一本文学书。”

⑮“现在我这个习惯也没变呀。”鹿老师笑了，“这有什么不好吗？”

⑯我没有回答，只是笑。

⑰鹿老师对我说：“你现在正是读书的好时候，要利用时间多读些书，中国的、外国的、现代的、古典的……”他顺手从书包里拿出一本书，是《古文观止》，问我看过的吗，我羞愧地摇摇头。他又拿出两本书，一本是袁鹰的《风帆》，一本是柯蓝的《早霞》

语文试卷第6页(共8页)

短笛》，问我：“这两本呢？”恰巧这两本我看过，赶忙点点头，找补回一点儿颜面。

⑮看着庞老师这满满一书包的书，我心里惭愧极了。

⑯庞老师对我笑笑，又说道：“你在市里获奖的那篇作文印在书里面了，我看过了，就知道你一定写得不错，我可是一直相信你呢！”

⑰他说的那篇作文是我初三时写的《一幅画像》。书刚刚出版，没想到庞老师就看到了。原来他一直在关注我，我心里一阵感动，禁不住抬头望望他，说不出一句话。

⑱分手的时候，他对我说：“有时间找我玩，我就住在学校里，离这里不远。”他又告诉我新学校的地址。

⑳那个星期天的晚上，我把在鲜鱼口邂逅庞老师的事情，记录在我的日记本中，上面清晰地写着那个星期天的日期：1963年9月22日。

㉑过去整整六十年了，我常常会想起庞老师。高一刚开学的那个秋天的上午，庞老师的身影，总还在眼前浮现；他对我说过的要利用时间多读书的话语，还是那么清晰在耳。有些人，尽管结识和交往的时间不长，甚至只是匆匆一闪，却让我很难忘记，不仅刻进我的记忆里，更刻进了我生命的年轮里。

(取材于肖复兴的文章)

注：① [蒺藜(jí lí) 狗子] 又名蒺藜，生长在荒坡、山地、土坝上的一种常见植物。

21. 阅读文章第③-⑧段，说说庞老师在当时属于教师里的“另类”的具体表现。(3分)

22. 阅读第⑫段，说说画横线句的表达效果。(2分)

23. 结合文章内容，说说第⑭段中“我心里惭愧极了”的原因。(2分)

24. 结合文章内容，请你简要谈谈对第⑳段画波浪线句子的理解。(3分)

(三) 阅读下面文字，完成25-27题。(共7分)

①11月29日，神舟十五号载人飞船发射，费俊龙、邓清明、张陆3名航天员领命出征太空。作为中国首批航天员，邓清明为了飞天圆梦，准备了近25年。他直言：“25年是一个十分漫长的过程，一次次与任务擦肩而过，有过失落，也有过泪水，但我从没有彷徨过，更没有放弃过。作为航天员，坚守飞天初心、永不停歇训练，是我的常态，更是我的姿态。”这些年来，邓清明以“宁可备而无用，绝不用而无备”为信念，即使多次与梦想擦肩而过，依旧心无旁骛、坚持不懈地刻苦训练，终于驰骋寰宇、圆梦太空。由此可见，凡事只有持之以恒、行而不辍，才能走向远方、有所成就。

②古往今来，但凡成就大业者，都有一颗矢志不渝的恒心，铆定一个目标、沿着一条道路、鼓足一身气力，踔厉奋发、勇毅前行，即使荆棘遍布也毫不气馁、决不退缩，用无数次平凡坚定的奋斗，以无数次激情无悔的付出，闯出事业发展新天地。

③现实中，有的人这山望着那山高，对别人的成功之路充满艳羡，对自己的脚下之路却充满迷茫，朝三暮四、见异思迁，在不停寻找和变换目标中迷失自我；有的人总想“毕其功于一役”，希望一步就能登顶、伸手便可摘星，不愿坐“冷板凳”、不想吃“寂寞苦”、不敢走“长征路”，稍有成绩便“鸣金收兵”，稍遇挫折就打“退堂鼓”；有的人善始不善终，尽管之前意气风发、昂扬奋进，付出了极大辛劳，却因为迟迟敲不开成

语文试卷第7页(共8页)

功的大门，最后松了劲、泄了气，功亏一篑；还有的人干事创业跟着感觉走、跟着情绪走，而不是跟着初心走、跟着责任走，热一阵子冷一阵子，紧一阵子松一阵子，忙一阵子闲一阵子。凡此种种表现，都是追梦路上的“绊脚石”，如果搬不开它们，终会碌碌无为。

④积跬步至千里，重在持之以恆、行而不辍。因此，我们要“咬定青山不放松”“既然选择了远方，便只顾风雨兼程”，这样才不会为沿途风景所动、不会为风吹雨打所阻、不会为名利得失所困。同时，要坚持“不教一日闲过”，用好每一寸时光，在日日行、常常做中不断“曾益其所不能”，确保在机遇来临时有信心、有能力抓住它。还要清醒看到，前进道路从来不会一帆风顺，唯有咬紧牙关、不屈不挠，才能披荆斩棘、勇往直前，做到“有韧性，不达目的不止步”，才能迎来水到渠成那一天，成就精彩而又充实的人生。

⑤有道是，为者常成，行者常至。当前，我们处在一个前所未有的变革时代，向着新的目标进发，要勇于坚持，肯下功夫，涵养善作善成的毅力，一步一个脚印坚实前行，最终迎来梦想花开。

(取材于周燕虎 沙先楼的文章)

25. 请你说说本文的中心论点是什么。(2分)
26. 阅读文章，说说作者是如何论证中心论点的。(3分)
27. 下列选项作为本文论据，不恰当的一项是(2分)
- A. 绳锯木断，水滴石穿。
 - B. 千里之堤，溃于蚁穴。
 - C. 只要功夫深，铁杵磨成针。
 - D. 只要人有恒，万事都能成。

五、作文(40分)

28. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

- (1) 平凡岁月，微光皆暖，人间寻常，其华长明。一抹微笑，一声叮咛，一个拥抱……如同一点微光，给人以温暖、力量、希望等，让我们坚定目标继续前行。请你以“前行路上的微光”为题目写一篇文章。文体不限，诗歌除外。
- (2) 莫顿·亨特的《走一步，再走一步》，讲述了“我”小时候在一座悬崖上发生的故事以及获得的人生启示。在你的记忆中是否有过类似的经历，获得了人生启示？在你的想像中是否也经受一场考验，收获别样的感悟？请你以“走一步，再走一步”为题目写一篇文章。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的名称或师生姓名。