



2023 北京怀柔初一（上）期末

语 文

一、基础·运用（共 18 分）

1. 学校团委举行主题为“传五四薪火，谱百年华章”的黑板报评比活动，下面是同学们搜集的几则材料，请阅读材料，完成小题。

材料一

中华民族是历史悠久的古老民族，更是自强不息、朝气（ ）勃的青春民族。在 5000 多年源远流长的文明历史中，中华民族始终有着“自古英雄出少年”的传统，始终有着“长江后浪推前浪”的情怀，始终有着“少年强则国强，少年进步则国进步”的信念，始终有着“希望寄托在你们身上”的期待。

材料二

百年沧桑，中国青年的面孔不断更迭，中国青年的精神特质却一脉相承，始终如一。追求真理、救国救民的五四青年，前赴后继、舍生忘死的抗战青年，攻坚克难、开拓创新的科技青年，_____的抗疫青年，扎根基层、教书育人的支教青年，冲锋在前、保家卫国的当兵青年……风雨百年，中国青年挑大梁，担重任，用属于自己的青春身影谱写百年华章。

材料三

面对社会上的一些不良现象，只知愤世嫉俗，青春就将黯淡失色。面对困难，面对艰苦的生活条件、恶劣的工作环境，只知忧郁、退缩、畏惧，必会失去青春的风（ ）。投身火热的实践，用自己的双手去创造生活，用不懈的奋斗去绘就未来，用青春的激情去谱写生命的欢歌，我们的青春之歌才会更加壮美豪迈。这就是奋斗的快乐！

（1）燃燃同学在写黑板报时，括号中两个字的写法不能确定，请你帮她选出正确的一项（ ）

- A. 篷 彩 B. 篷 采 C. 蓬 采 D. 蓬 彩

（2）由于誊写时粗心，燃燃把第②段文字漏抄了半句，请你根依照上下文内容，填入横线处的内容，最恰当的一项是（ ）

- A. 白衣执甲、逆行出征 B. 白衣执甲、凯旋而归 C. 白衣执甲、铤而走险

（3）小喻同学根据内容，为黑板报的材料一、二拟定了标题，分别为“中华民族是青春的民族”“中国青年的精神特质一脉相承”，请你为材料三拟写一个标题。

2. 学校演讲社团开展了“青春心向党，逐梦勇担当”主题演讲活动，请阅读材料，完成问题。

①百年来，在中国共产党领导下，共青团凝聚中国青年之志，探索民族复兴。②一代代中国青年以赤子之心胸怀天下，继先辈之志，投身革命、建设、改革的伟大事业，建立了重要功勋。③他们年轻有为、奋勇担当，在脱贫一线，在抗疫战场，在祖国的边陲，不畏难，不惧苦，他们是新时代中国青年的脊梁。④作为新时代青年，我们要坚定理想信念，激发奋进潜力，厚植爱国情怀，勇担时代使命。

（1）子莽同学参加了这次演讲活动，上面是他演讲稿的节选，画线句表达欠妥，请你帮他改正。

（2）子莽在读自己的演讲稿时加点字“脊”“潜”的音读不准确，请你帮他选择读音正确的一项是

()

A. jí qián

B. jí qiǎn

C. jǐ qiǎn

D. jǐ qián

3. 下面这段演讲词画横线部分，是一个长句子（这个句子本身表意没问题），请你把它拆分、重组几个更便于演讲的短句子。要求：改后的语句保持原句基本意义、有点儿号召性，句子顺畅，适合演讲。

青春如梦，如细沙在指间流过却浑然不知，那我们是否应为这短暂的青春留下些什么呢？现在的青年虽说是祖国的花朵，但未必是祖国的栋梁。虽然我们信心十足，怀着梦想，但能不能实现还要用我们的行动来证明是否能担起大任，迎接新升的朝阳。

4. 悦悦同学准备参加书法社团的“礼赞新时代，百年再起航”书法比赛，他准备了四幅作品。

(1) 请你帮忙选择一幅与本次活动主题最符合的作品，____ (2) 并指明其所属篆书、隶书、草书、行书、楷书五大类书体中的____书体。

【A】
【B】
【C】
【D】

5. 同学们积极参与社团活动后，围绕“青春”这一话题展开了激烈的讨论，老师摘取了其中几个语段，对下列语段内容赏析有误的一项是 ()

- A. “青春岁月，来匆匆，去匆匆。曾记否？到中流击水，浪遏飞舟。让我们永远携手走进青春，收获知识，收获成长，收获无悔青春。”这句话语言精炼而富有哲理，告诉我们青春时光短暂，我们要勇于尝试，去收获，去成长，过个无悔的青春。
- B. “人生是一首诗，当我们拥有它的时候，往往并没有读懂它；而当我们能够读懂它的时候，它却早已远去。这首诗的名字叫青春”这个语段运用了比喻的修辞手法，告诉我们青春易逝，要及早懂它、珍惜它。
- C. “青春是那么美好，在这段不可复制的旅途当中，我们拥有独一无二的记忆。”这句话中的“那么美好”和“独一无二”两个短语结构一致，强调了青春时光是美好的，青春的记忆是独有的。

二、古诗文阅读（共 20 分）

6. 默写

- (1) _____，闻道龙标过五溪。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
- (2) 正是江南好风景，_____。（杜甫《江南逢李龟年》）
- (3) 清人陈銓曾说：“学是入书，思是出书。出入有道。学业可成。”可见学与思之间 重要关系。其实早在《论语》中“_____，_____”句子就论述了二者的关系。

- A. 太丘舍去 即舍田子罪
 B. 对子骂父 子安得此金
 C. 相委而去 子其去之
 D. 君与家君期日中 不期而遇



(2) 对文中两处划线语句的翻译和理解都正确的一项是 ()

- A. 友人惭，下车引之。元方入门不顾。

翻译：朋友感到惭愧，便从车上下下来拉陈元方。元方头也不回地走进门去。

理解：“友人惭，下车引之。元方入门不顾”，这句话运用了动作描写。写出了元方之前的话让友人惭愧进而示好于他，但元方“入门不顾”，进一步维护了父亲和自己的自尊，表现元方正直率真倔强特点。

- B. 治官如此，非吾所欲也。

翻译：像这个样子当官，不是我所希望的。

理解：结合上下文看，田子母亲这句话的意思是说：希望（田子）做卿相要好好吃饭，像这样做官不是自己希望看到的，孝子对待父母只要诚心尽力就可以了。

(3) 从上面两篇文章可以看出，家长自觉不自觉的举止言行，都对子女产生着深刻的影响。

元方的父亲用“_____”的做法影响儿子，做人（品性方正）坚持原则，信守诚信；田子的母亲用“不义之物，不入于馆。为人臣不忠，是为人子不孝也”等语言教育儿子，_____。

三、名著阅读（5分）

9. 文学经典是人类智慧的结晶。阅读经典作品，可以丰富我们的人生经验，涵养我们的情操，帮助我们思考许多人生问题。请从《西游记》《朝花夕拾》这两个文学作品中，任选一个人物，结合其相关的内容，说说你得到的收获、启示。（100 字左右）

四、现代文阅读（共 17 分）

10. 阅读两文的节选，完成问题。

【甲】

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

（选自朱自清《春》）

【乙】

①所谓春风，似乎应当温柔，轻吻着柳枝，微微吹皱了水面，偷偷地传送花香，同情地轻轻掀起禽鸟的羽毛。可是，济南与青岛的春风都太粗猛，把两地的春都给吹毁了。济南的风每每在丁香海棠开花的时候把天刮黄，什么也看不见，连花都埋在黄暗中；青岛的风少一些沙土，可是狡猾，在已很暖的时节忽然来一阵或一天的冷风，把一切都送回冬天去，棉衣不敢脱，花儿不敢开，海边翻着愁浪。

②两地的风都有时候整天整夜的刮。春夜的微风送来雁叫，使人似乎多些希望。整夜的大风，门响窗户动，使人不英雄的把头埋在被子里；即使无害，也似乎不应该如此。对于我，特别觉得难堪。我生在北

方，听惯了风，可也最怕风。听是听惯了，因为听惯才知道那个难受劲儿。它老使我坐卧不安，心中游游摸摸的，干什么不好，不干什么也不好。它常常打断我的希望：听见风响，我懒得出门，觉得寒冷，心中渺茫。春天仿佛应当有生气，应当有花草，这样的野风几乎是不可原谅的！我倒不是个弱不禁风的人，虽然身体不很足壮。我能受苦，只是受不住风。别种的苦处，多少是在一个地方，多少有个原因，多少可以设法减除；对风是干没办法。总不在一个地方，到处随时使我的脑子晃动，像怒海上的船。它使我说不出为什么苦痛，而且没法子避免。它自由的刮，我死受着苦。我不能和风去讲理或吵架。单单在春天刮这样的风！可是跟谁讲理去呢？苏杭的春天应当没有这不得人心的风吧？我不准知道，而希望如此。好有个地方去“避风”呀！

(选自老舍《春风》)

(1) 甲文节选依次从 ____ 觉、嗅觉、视觉、听觉的角度描写了春风 ____ 的特点，表达了作者对春风的喜爱之情；而乙文节选第①段则运用对比手法、第②段主要运用了心理描写，描绘了济南、青岛两地的春风粗猛、寒冷的特点，这样的春风给作者以 ____ 而又无奈的感受。

(2) 结合语境说说甲、乙两文中加点的两个词语的意思。

11. 阅读下面这篇文章，完成问题。



你远走高飞，我原路返回

赵琦

①“你远走高飞，我原路返回。”离别的时刻，班主任为我们写下了这样一行板书。与学生的雀跃相比，老师的背影是落寞的，然而老师又是幸福的。

②对于一个幸运的人来说，冥冥之中，总会有那么一两个人，出现在你生命中的某段路上，或许是不经意间，将你从沉沉暮霭中引向一处明媚之地。

③新生报到那天，我第一次见到了我们的班主任陈新民。作为老师，我们的班主任显然是“非主流”的。他三十几岁，穿着考究，一身烟草味，声音有些沙哑，许是烟抽多了的缘故。后来发现他的坐骑是当时最时髦的摩托——“太子车”，车型流线，极其拉风。

④许是因入学资料特长那一栏填了“手风琴”，就在报到的那一天，班主任委任我为班级文艺委员。我天生个头矮小、内敛少言，在这所学霸如云的重点高中成绩也不算出众。文艺委员的首个任务是在军训期间指导并指挥全班合唱，【甲】可以想象我是如何压抑住内心的惊涛骇浪，站在全班甚至全年级面前的，惶惶然而又欣欣然。

⑤就在开学初的某个晚上，陈老师来到了我家。班主任上门家访，于我是头一遭。我爸见面脱口便以“主任”相称，他露出难得的羞赧：“不敢不敢。”他一坐就是一两个小时，不知他们谈了些什么，【乙】总之班主任走后，我并没有迎来预想中一场“腥风血雨”，似乎只是爸妈的好友来串了个门，云淡风轻。班主任的家访不止一次。后来得知，在我们这个五六十人的班级，几乎每个学生的家他都走过几趟，与每位家长如老友般熟稔。

⑥陈老师也爱和我们聊。最熟悉的场景是，夕阳西下，长长的走廊一片金黄，他倚靠着栏杆，手里夹着一根香烟，轻烟袅袅，有一搭没一搭地和几个同学聊天，【丙】嘴角是那抹标志性的笑，有些玩世不恭，又含着郑重其事。他极少说教，多是聊聊生活，聊聊社会。在那一段敏感而焦躁的日子里，陈老师是

最懂我们的。

⑦有一年大年初一，我们在学校执勤。出门走亲戚的陈老师把家中钥匙交给我们，嘱我们中午到他家自己动手做饭，食材已备好。当时陈老师住在学校的教师宿舍，那是一套陈旧狭小的居室，但朴素中透出细致、温馨，屋里的一切布置得那么井井有条。

⑧高中时代自然是以高考为终结的，许多细节未必有太多意义，却如经年盘绕的葛藤，枝枝蔓蔓，构成了一幅完整的记忆。第一个高考日的下午，我揣着陈老师的手表走进了考场。我是在候考室发现忘了带手表的，却没有丝毫慌乱，径直让陈老师把他的手表摘了下来。金色的机械表，沉甸甸的。高考结束后，他被安排封闭批阅试卷，临行前，他为每个同学留下了参考志愿，字迹郑重而漂亮。给我的建议都是当时比较理想的理科院校，而事实证明，他对我的预估是准确的。有时会想，我经历过成绩的起起伏伏，何以让他始终对我抱有信心，引我在人生最关键的一次抉择上大胆向前——如当年决定让那个其貌不扬的小姑娘站在舞台中央。

⑨生命中总有那么一个人，带着你推开一扇门，看到满地的阳光和鲜花。正是从高中开始，我迎来了生命中的阳光与花香，发现了自己身上潜在的各种可能——可以得到那么多肯定，可以自信地站在聚光灯下，可以在一所重点高中里成为优等生，可以选择留在离家千里的北京，可以去尝试一切未曾尝试的事情。多年后的一次同学聚会，一个同学介绍我说，这是赵珣，还记得吗，是不是和从前完全不一样？那一刻，我微笑着，蓦然想起了陈老师。

⑩近 20 年了，早已远走高飞的同学们每每回家，仍不忘去看看陈老师，和他无拘无束的叙叙旧，聊聊每位同学的近况。而后我们又离去，同学们又带来关于他的消息。我们常常聊起陈老师，聊起当年的种种逸事，聊着聊着便是一阵静默。

⑪我们想念陈老师了，想念他的身影，在地北天南。

(有删改)

(1) 作者说高中时代的许多细节，如经年盘绕的葛藤，构成了一幅完整的记忆。请你梳理内容，把我和班主任交往的记忆补充完整。

报到那天初遇“非主流”的陈老师，_____；陈老师到每一位同学家去家访；_____；大年初一，陈老师嘱我们去他家做饭；高考时，“我”拿着陈老师的手表进高考考场，_____，陈老师始终对我抱有信心。

(2) 文中对比的词语运用生动传神，请从三处画线句中任选一句，结合上下文简要分析加点词语妙处。

(3) 结合文章内容和你的成长经历，谈一谈你对“生命中总有那么一个人，带着你推开一扇门，看到满地的阳光和鲜花”的理解。

五、任选一题写作(40分)

12. 有人说：只要拥有，哪怕点滴，用心珍惜，人生也会常乐。是啊，一段难忘的经历，一份温馨的情谊，一种独特的体验，一方自由的空间，乃至一本好书，一缕阳光，一份好心情……真的拥有不在乎多少，在乎感知，在乎呵护，让我们为拥有而快乐吧！

请你以“我拥有我快乐”为题，写一篇记叙文。

要求：请将作文题目写在答题纸上，作文内容积极向上，字数在 500 字以上，不要出现所在学校的校名或师生姓名。



13. 请以“昨夜，我做了一个神奇的梦”为开头，发挥联想和想象，写一篇作文，描绘一则完整的梦境。
题目自拟。

要求：请将作文题目写在答题纸上，作文内容积极向上，字数在 500 字以上，不要出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案

一、基础·运用（共 18 分）

1. 【答案】(1) C (2) A

(3) 示例：青春因奋斗而精彩。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查字形。

朝气蓬勃：形容精神振奋，斗志旺盛，充满生气

风采：意为风度、神采。多指美好的仪表举止。

故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查补充语句。

根据“抗疫青年”的语境可知，“白衣执甲、逆行出征”最恰当。

故选 A。

【小问 3 详解】

本题考查拟写标题。

根据“投身火热的实践，用自己的双手去创造生活，用不懈的奋斗去绘就未来，用青春的激情去谱写生命的欢歌，我们的青春之歌才会更加壮美豪迈”可概括为：青春因奋斗而精彩。

2. 【答案】(1) 句末加“之路”。 (2) D

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查修改病句。画线句“探索民族复兴”缺少宾语中心语，应在句末加“之路”。

【小问 2 详解】

本题考查字音。

脊梁，jǐ liang，是指全身骨骼的主干，比喻在国家、民族或团队中起中坚作用的人。

潜力，qián lì，一种可能发挥的潜在能力。

故选 D。

3. 【答案】示例：青春流逝，犹如指间沙，我辈岂能虚度？今是祖国花朵，他日成栋梁。让我们心有梦想，信心满满，乘长风，破万里浪，当大任，迎朝阳！

【解析】

【详解】本题考查语言表达。按照题干“便于演讲的短句”“保持原句基本意义、有点儿号召性”的要求进行改写，围绕“青春需奋斗”的主题，语句富有激情即可。

示例：青春易逝，好比指间沙，岂能虚度？现在是祖国花朵，明日为国家栋梁。让我们心怀梦想，乘风破浪，披荆斩棘，迎着朝阳，奔赴前方！



4. 【答案】 ①. B ②. 隶书

【解析】

【详解】①本题考查理解能力。根据题干“礼赞新时代，百年再起航”的主题进行辨析。

作品 A 意在庆祝凯旋；作品 B “百载初心”“盛世凯歌”等内容与主题相符；作品 C 意在强调“以史为镜”“以人为镜”的治国之道；作品 D 意在强调读书学习的重要性。

故选 B。

②本题考查书法字体。

作品 B 字体扁方，蚕头燕尾，是隶书。

5. 【答案】 C

【解析】

【详解】本题考查基础知识。

C 有误，“那么美好”是偏正短语，“独一无二”是并列短语。二者短语结构不一致；

故选 C。

二、古诗文阅读（共 20 分）

6. 【答案】 ①. 杨花落尽子规啼 ②. 落花时节又逢君 ③. 学而不思则罔 ④. 思而不学则殆

【解析】

【详解】本题考查名句名篇默写。注意“杨、啼、罔、殆”等字的正确书写。

7. 【答案】 (1) B (2) C

(3) ①. 观 ②. 景色 ③. 景色 ④. 气势磅礴，苍凉悲壮

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查诗歌积累。

A. 选自《水浒传》；

B. 选自《三国演义》，与曹操有关；

C. 与鲁迅有关；

D. 选自《聊斋志异》；

故选 B。

【小问 2 详解】

本题考查诗歌内容理解。

ABD 写的是秋景，C 写的是冬景；

故选 C。

【小问 3 详解】

本题考查对古诗词意象的理解。

从诗的体裁看，这是一首古体诗；从表达方式看，这是一首四言写景诗。

“东临碣石，以观沧海”这两句话点明“观沧海”位置；诗人登上碣石山顶，居高临海，视野寥廓，大



海的壮阔景象尽收眼底。以下十句描写，概由此拓展而来。“观”字起到统领全篇的作用，体现了这首诗意境开阔，气势雄浑的特点。本诗先写岛上景色，再写海面景色。

“水何澹澹，山岛竦峙”是望海初得的大致印象，有点像绘画的轮廓。在这水波“澹澹”的海上，最先映入眼帘的是那突兀耸立的山岛，它们点缀在平阔的海面上，使大海显得神奇壮观。这两句写出了大海远景的一般轮廓，下面再层层深入描写。“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起”，前两句具体写竦峙的山岛：虽然已到秋风萧瑟，草木摇落的季节，但岛上树木繁茂，百草丰美，给人诗意盎然之感。后两句则是对“水何澹澹”一句的进一层描写：定神细看，在秋风萧瑟中的海面竟是洪波巨澜，汹涌起伏。表现出作者面对萧瑟秋风，仍有着“老骥伏枥，志在千里”的“壮志”胸怀。诗语言质朴，想象丰富，气势磅礴，苍凉悲壮。

8. 【答案】(1) D (2) A

(3) ①. 过中不至，太丘舍去 ②. 不义之财不可取

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查一词多义。

A. 放弃/赦免；

B. 儿子/你；

C. 离开/除去；

D. 约定/约定；

故选 D。

【小问 2 详解】

本题考查文言句子翻译与理解。

B. 有误，结合上下文看，田子母亲这句话的意思是说：希望（田子）为官不贪，尽心尽责，不取不义之财，忠于国家。并非“希望（田子）做卿相要好好吃饭，像这样做官不是自己希望看到的，孝子对待父母只要诚心尽力就可以了”。

故选 A。

【小问 3 详解】

本题考查对文章内容的理解。

根据文章内容可知，元方的父亲用“过中不至，太丘舍去”的做法的做法影响儿子，做人(品性方正)坚持原则，信守诚信；

田子的母亲认为“不义之物，不入于馆。为人臣不忠，是为入子不孝也”，意思是不应该得到的东西，不要拿进家门。可见田子的母亲认为不义之财不可取。

【点睛】参考译文：

【甲】陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在正午，过了正午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“真不是君



子啊！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。

【乙】田子当宰相，三年后休假回家，得到金子两千两献给他的母亲。母亲问他说：“您怎么得到这些金子？”他回答说：“这是我当官应得的报酬。”母亲说：“当宰相三年就不吃饭么？做官像这个样子，不是我所希望的。孝顺的儿子侍奉父母应该努力做到十分诚实。不应当得到的东西，不要拿进家门。当国家的大臣不忠诚，也就是当儿子的不孝顺。你赶快拿走它。”田子很惭愧地走了出去，上朝退还金子，下朝就请求自己进监狱。君王认为他母亲很贤慧，喜欢她的义气，就赦免了田子的罪，叫他还当宰相，把金子赏给了他的母亲。《诗经》说：“教育你的子孙时要谨慎小心啊。”说的是贤惠的母亲使子孙贤德。

三、名著阅读（5分）

9. 【答案】示例一：“我”异常兴奋地要去看五猖会，父亲却以背书冷了“我”的兴致，等到“梦似的”背完，对看会已索然无味，这种毫不顾及孩子心理的教育，对孩子是一种伤害，今天为人父母者不应重蹈覆辙。

示例二：“我”在仙台时，遭受到日本学生的歧视和侮辱，体会到弱国子民的屈辱，看到中国百姓围观日本人枪毙中国人的麻木，决定弃医从文，要救治国民精神。“我”以祖国、民族的需要而选择人生的做法，值得今天的年轻人学习。

【解析】

【详解】本题考查名著内容理解及启示。从《西游记》《朝花夕拾》这两个文学作品中，任选一个人物，结合其相关的内容，简述自己得到的收获、启示，言之有理即可。

示例1：唐僧作为师父，他对徒弟要求很严，经常教导徒儿“要以慈悲为怀”。作为僧侣，他行善好施，为民除害，为人们播撒着善良的种子；作为求学者，令人们赞叹不已的是他那坚强的意志和执着追求的精神。这启示我们：要心存理想并为之努力践行，哪怕遇到多少挫折磨难都不轻言放弃。

示例2：《五猖会》中，父亲利用孩子爱玩的天性强迫孩子背书，使孩子深受打击，留下心理阴影，从而揭示了封建家长制对于儿童天性的压制和摧残。这启示我们：要学会尊重孩子的天性，要多顾及孩子的内心感受。

四、现代文阅读（共17分）

10. 【答案】(1) ①. 触 ②. 柔和、清新、动听 ③. 痛苦

(2) 甲：“卖弄”是“显示，炫耀自己的本领”的意思，贬词褒用，从听觉生动地描绘出鸟儿在和煦的春风中尽情鸣叫的可爱情态。

乙：“狡猾”是“变化不定、出人意料”的意思。拟人，形象生动地描写了风的多变，流露出了作者对两地春风的感情：害怕、难堪，因之愁苦却又无奈。

【解析】

【小问1详解】

本题考查内容分析。

(1) 甲文“不错的，像母亲的手抚摸着您”从触觉角度写出春风的柔和；“风里带来些新翻的泥土的气



息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿”从嗅觉角度写出春风的清新；“鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响”从听觉角度写出春风的动听。

(2) 结合乙文第②段“它使我说不出为什么苦痛，而且没法子避免。它自由的刮，我死受着苦。我不能和风去讲理或吵架。单单在春天刮这样的风！可是跟谁讲理去呢？”可知，写出春风给作者的感受是没有办法避免，是无奈的；在春风中受苦，是痛苦的。

【小问2 详解】

本题考查词语赏析。词语赏析：理解词语的本义，抓住手法，体会词语在语境中的具体含义和产生的效果，体会人物或者作者的某种情感。

(1) 甲文。

本义：“卖弄” 本义是夸耀、显露本事；炫耀、夸耀或骄傲地显示；卖弄学问。是一个贬义词。

语境义：这里指鸟儿呼朋引伴地显露自己清脆的喉咙，唱出宛转动听的曲子，结合“宛转的曲子”可知，作者认为鸟儿的歌声是动听的，写出了作者的欣赏，所以，“卖弄”就是贬义词褒用，用这个词生动写出鸟儿唱歌、鸣叫时那种自得、可爱的情态，表达作者的喜爱之情。



(2) 乙文。

本义：“狡猾”本义是指诡诈不可信，狡诈刁钻。带有一定贬义。

语境义：结合乙文第①段“青岛的风少一些沙土，可是狡猾”可知，是说风狡猾，这是把风拟人化，运用了拟人修辞；结合“在已很暖的时节忽然来一阵或一天的冷风，把一切都送回冬天去，棉衣不敢脱，花儿不敢开，海边翻着愁浪”可知，是说青岛的风多变，忽然来，带来一些冷气，从而把一切送回冬天，不再有温暖和生机。

感情：结合乙文第①段“可是，济南与青岛的春风都太粗猛，把两地的春都给吹毁了”可知，作者对青岛的风的态度是不喜欢，结合乙文第②段“对于我，特别觉得难堪”“使我说不出为什么苦痛，而且没法子避免。它自由的刮，我死受着苦。我不能和风去讲理或吵架。单单在春天刮这样的风！可是跟谁讲理去呢？”可知，作者对青岛的风的情感是害怕、难堪，愁苦、无奈。

11. 【答案】(1) ①. 委任“我”为班级文艺委员 ②. 陈老师 and 同学们聊天 ③. 镇静自信

(2) 示例一：“惶惶然”形容非常恐惧不安的样子，准确表现了“我”初次站在舞台中央时内心的紧张与恐慌；而“欣欣然”形容非常高兴的样子，突出表现了“我”得到陈老师信任、能施展才能时，内心的激动与自豪感。两个词语对比连用，具体细致地表现了“我”当时的复杂心情。

示例二：“腥风血雨”这里形容家长暴怒、责打孩子的惨状，是“我”想象中老师家访后的情景；而“云淡风轻”形容气氛和谐而温馨，表现了陈老师高超的家访沟通艺术给“我”和家人带来的美好感受。两个词语对比运用，更突出了陈老师尊重学生和家、教育有方的特点，抒发了“我”对陈老师由衷地热爱敬佩之情。

示例三：“玩世不恭”这里是形容陈老师和学生交谈时看似不严肃的随意态度，表现陈老师懂学生心理、使学生易于接近的特点；“郑重其事”则形容陈老师对学生的教育实际上是非常严肃认真的。这两个词语对比连用，突出表现了陈老师理解学生心理、工作认真、教学有方的特点，抒发了“我”对陈老师由衷地热爱敬

佩之情。

(3) 示例：文中的“我”本来因为“个头矮小、内敛少言”“成绩也不算出众”而缺乏自信，但是陈老师信任“我”，委任“我”为班级文艺委员，这激发起“我”的自信心；虽然“我经历过成绩的起起伏伏”，但“他始终对我抱有信心，引我在人生最关键的一次抉择上大胆向前”。陈老师为“我”打开了自信的大门，让“我”因自信而越来越优秀，勇敢地选择了理想的大学，留在自己心仪的城市北京，身上的无限潜能都被激发出来，有勇气去尝试一切未曾尝试的事情，生活越来越开阔美好。生活中的我，也曾因一次考试成绩不理想而苦恼消沉过，是细心的语文老师一段温柔的谈话使我振奋起精神、再创辉煌。语文老师为我打开勇气之门，让我体验到了东山再起的幸福，体会到了学习和生活的乐趣。



【解析】

【小问1详解】

本题考查内容理解与概括。

根据③段“新生报到那天，我第一次见到了我们的班主任陈新民。作为老师，我们的班主任显然是‘非主流’的”，④段“就在报到的那一天，班主任委任我为班级文艺委员”可概括出：委任“我”为班级文艺委员；

根据⑥段“陈老师也爱和我们聊。最熟悉的场景是，夕阳西下，长长的走廊一片金黄，他倚靠着栏杆，手里夹着一根香烟，轻烟袅袅，有一搭没一搭地和几个同学聊天”可概括出：陈老师和同学们聊天；

根据⑧段“我是在候考室发现忘了带手表的，却没有丝毫慌乱，径直让陈老师把他的手表摘了下来”可概括出：镇静自信。

【小问2详解】

本题考查词句赏析。

示例一：“惶惶然”和“欣欣然”表现的是“我”第一次站在舞台中央时的心情。结合④段“我天生个头矮小、内敛少言，在这所学霸如云的重点高中成绩也不算出众”、“文艺委员的首个任务”可知，“惶惶然”表现的是“我”当时内心的紧张与恐慌；“欣欣然”表现的是“我”当时内心的激动与自豪感。两个词语对比连用，具体细致地表现了“我”当时的复杂心情。

示例二：“腥风血雨”和“云淡风轻”两个词语表现的是陈老师家访后“我”家的气氛。从⑤段“班主任上门家访，于我是头一遭”、“他一坐就是一两个小时，不知他们谈了些什么”可知，“腥风血雨”的惨状是“我”想象中的，而“云淡风轻”这种和谐而温馨的气氛，是陈老师高超的家访沟通艺术给“我”和家人带来的美好感受。两个词语对比运用，更突出了陈老师尊重学生和家长、教育有方的特点，抒发了“我”对陈老师由衷地热爱敬佩之情。

示例三：“玩世不恭”和“郑重其事”描写的是陈老师和同学们聊天时的样子，从⑥段“他倚靠着栏杆，手里夹着一根香烟，轻烟袅袅，有一搭没一搭地和几个同学聊天”、“他极少说教”、“在那一段敏感而焦躁的日子里，陈老师是最懂我们的”可知，“玩世不恭”是陈老师为使学生容易亲近、便于交流而做出的看似很随意的样子，而“郑重其事”是就陈老师和同学们谈话的内容来说的，表现了陈老师对学生的教育实际上是非常严肃认真的。两个词语对比运用，突出表现出陈老师理解学生心理、工作认真、教学有方的特点，抒发了“我”对陈老师由衷地热爱敬佩之情。

【小问3详解】

本题考查句子理解。

“生命中总有那么一个人，带着你推开一扇门，看到满地的阳光和鲜花”中的“一扇门”是一个新的领域的开始，“满地的阳光和鲜花”意味着成功、收获、成长。这句话可以理解为生命中有一人，带领我们打开一个新的领域，一个新的天地，带领我们去感受成长，去收获，去获得成功。

要求结合文章内容和自己的经历，学生可先从文中筛选关键词句，然后再叙述自己的经历作答。

从④段“个头矮小、内敛少言”、“成绩也不算出众”可知，开始的“我”缺乏自信；

从④段“站在全班甚至全年级面前的，惶惶然而又欣欣然”可知“我”虽然有些惊慌，但是自信心被激发起来了；

从⑧段“我是在候考室发现忘了带手表的，却没有丝毫慌乱”、“我经历过成绩的起起伏伏，何以让他始终对我抱有信心，引我在人生最关键的一次抉择上大胆向前”和⑨段“正是从高中开始，我迎来了生命中的阳光与花香，发现了自己身上潜在的各种可能——可以得到那么多肯定，可以自信地站在聚光灯下，可以在一所重点高中里成为优等生，可以选择留在离家千里的北京，可以去尝试一切未曾尝试的事情”可知，在陈老师的教育鼓励下，“我”因自信而变得越来越优秀，考上了理想的大学，“我”的生活越来越美好。



五、任选一题写作（40分）

12. 【答案】例文

我拥有，我快乐

人生就像浮云一样，漂浮着雨一打就碎散的气体，可以感觉到却怎么也抓不住。我环视着自己身边的种种，似乎是被我拥有的东西却也如同云烟一样碰了就散，于是我忽视了他们，低下了头看着自己两手空空如也，一无所有。

我拥有一个大书柜，还有一书柜的书每天下午放学回来，我都会从书架上随意的抽下一本书，躺在沙发上看，直到吃饭。快乐会在这一段时间里洋溢，在那一个个字眼里，穿插着我的快乐，洋溢着我欢快的生活。

我还拥有一个大房间。那里是一片净土，摆着我的书架和书桌，还可以让我休息，愉悦身心。我将希望的种子埋藏于此，并每天祈祷，努力以便让他更早发芽长成滔天大树。房子里还有许多可以让我快乐的因子。

我还有一个和睦的家庭，对比很多家庭，我们家确实还是很幸福的，可以做许多想做的事，快快乐乐的生活。

我还拥有许多同学，朋友，当我陷入一个个“泥潭”，他们将我从这些“泥潭”中救出，并帮助我走出心中留存的泥潭，是我保持积极向上的心理。

每个人，每件物，拥有的都是或多或少。上帝是公平的，他绝不会给予你我一个完整的苹果。因为他要亲自咬开检查果肉的鲜嫩多汁，从而确保留下一大半优质的给我们。然而很多时候，上帝咬去的那一口却充满了我们全部的视野。忘记了我们所拥有的那一大半的优质的苹果，从而忘记了应该享受的快乐。

拥有使我们的生活变得更美好，拥有也不只局限于物质上的拥有，拥有一些良好的品质，良好的精神状态，这难道不是值得我们高兴的吗？

只要拥有，哪怕点滴，用心珍惜，人生也会常乐。一段难忘的经历，一份温馨的情谊，一种独特的体验，一方自由的空间，乃至一本好书，一缕阳光，一份好心情……真的拥有不在乎多少，在乎感知，在乎呵护，让我们为拥有而快乐吧！

【解析】

【详解】本题考查命题作文写作。

一、审题立意。首先主语是我(主人公)，即文章通篇主人公为“我”，多数笔墨围绕发生在我身上的事件展开，不能“喧宾夺主”，变成一篇叙述他人的文章。拥有什么？首先词语要搭配得当。诸如拥有“妈妈的耐心”、拥有“失败”、拥有“太阳”属于搭配不当。也不能范围太大，如拥有“生命”，拥有“祖国”。其次一定要明确指出拥有的对象是什么。可在开头结尾点出。再次，关于拥有的对象可以是实实在在的物。如小狗、弟弟。可以是拥有虚的抽象的东西：如情感、品质类，如拥有爱心、拥有坚持的品质。

二、思路点拨。我“快乐”有两种表现情况：一种是写快乐的事情，字里行间洋溢着快乐的气息。如拥有一个温暖的家庭，写一家人中秋赏月对对联、猜谜语的趣事，生动俏皮；如写拥有缤纷多彩的童年，写了童趣两三事情，都是明显让人感到快乐的。一种是记叙自我成长经历的事情，如关于母爱的、父爱的、朋友的，因此感觉到内心的幸福和快乐。这一类必须要在文章中或者结尾处写出它让你感到快乐的原因，即把拥有事物和快乐这种情感充分结合起来，避免脱题！



13. 【答案】例文

我梦见了杜甫

昨夜，我做了一个神奇的梦，我梦见了杜甫。

我睁开眼睛，望着那下面的城池，人民安居乐业，一位著名的诗人在美景下作诗，笑声回荡在长安城上。

我诧异地想：我穿越了？可是真不敢相信眼前的情景。

下一刻，景色一转，长安沦陷，国家破碎，战火焚身。春天来了却人烟稀少，草木茂密；人们各奔东西，悲苦声在长安城，久久不散。长安城内一片死寂沉闷，悲愁凄凉的气氛在空中蔓延，包裹住了整个城池。

一个身着灰衣的身影，站在沦陷区的一处高地上，他目睹了这一片萧条零落的景象百感交集，深情地沉吟：国破山河在，城春草木深。

我一惊，那不是“诗圣”杜甫的《春望》吗？我绕到那道身影面前，看清了他的真面目，他真的就是杜甫啊，我顿时震惊不已。

一看到他，我顿时为他感到惋惜，多年前还是一个青年的他，充满着浪漫与激情和对未知的期待，不禁想起了他青年时所创的：岱宗夫如何，齐鲁青未了……多少年后，却因不务朝政只好酒色的君王而埋没了杜甫的才华。

日子一天一天地过去，因长安城的沦陷，晚年的杜甫隐居在竹林，生活对他来讲并没有什么特别的指望，因为他没有机会再去实现他的理想了。

八月秋风卷走了屋上的茅草，屋顶漏雨，杜甫合上双眼为天下无数百姓祈讨，让他们可以不再因安史之乱造成的伤害而漂泊不定，不再受寒冷的侵扰。他长夜难眠，感慨万千，写下了这篇脍炙人口的诗篇：八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。

我很不解，为何杜甫可以在那样的情况下，还能拥有悲天悯人品质，那得需要多大的情怀啊！

眼前凄冷的景象一昏，入耳的是一阵清脆的闹铃声，我醒了。我坐在床上回想着刚刚的梦，想起了杜甫那忧国忧民为天下老百姓着想的情怀，虽然我现在做不到，但我们可以用学习来证明，我是一个有情怀有担当的人。加油，我们一定行的！

【解析】

【详解】 本题考查情境作文写作。

1. 审题立意：这是一篇材料作文。请以“昨夜，我做了一个神奇的梦”为开头，发挥联想和想象，写一篇文章，描绘一则完整的梦境。情境作文写作虽要发挥联想和想象，但是必须以现实生活为依据，不可随意天马行空毫无束缚的胡编乱造，写作时要突出“梦”的神奇之处，通过对这一神奇梦境的描述，抒发自己的某种情感或认知，以此作为文章的写作立意点，这样写出来的文章才能立意深刻。

2. 思路点拨：比如开头简单地说说自己梦见了什么人，可以写自己崇敬的名人，可以写我们最崇拜的伟人，比如毛泽东、周恩来等，可以写我们最熟悉作家、诗人，比如鲁迅、李白等。中间部分大胆想象，自己梦见这些人之后，经历了哪些事情，这部分要详细描述，可适当运用心理描写、动作描写等描写方法，发挥你的想象力，选取一个典型的事例，在一个最熟悉的场景把你和你梦见的人联系起来。然后文末一定要醒过来，发表一下自己的看法，让文章更有深意。

