



2024 北京通州初二（上）期末

语 文

2024 年 1 月

一、基础。运用（共 13 分）

在今年的“文化和自然遗产日”到来之际，某校为了引导学生学习中华优秀传统文化，以班级为单位，以教材为依托，组织模拟申请优秀文化遗产项目，请你加入“申遗小组”，参与其中，完成任务。

1. 在装订成册的申请材料封面上用正楷字书写“优秀文化遗产申请材料”十个字作为项目标题。

第一部分 模拟申请项目

[材料一]

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术，或者是重峦叠障，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间，至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低层曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草【甲】这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼。夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

（取材（苏州园林））

[材料二]

画面开卷处描绘的是汴京近郊的风光，疏林薄雾，农舍田畴，春寒料峭，赶集的乡人驱赶着往城内送炭的毛驴驮队。在进入大道的岔道上，是众多仆从簇拥的较长队伍，从插满柳枝的轿顶可知是踏青扫墓归来的权贵。近处小路上骑驴而行的则是长途跋涉的行旅。树木新发的枝芽，调节了画面的色彩和疏密，表现出北国早春的气息，画面中段是汴河两岸的繁华情景，汴河是当时南北交通的孔道，也是北宋王朝国家漕运的枢纽。巨大的漕船，舳舻相接，忙碌的船工从停泊在河边的粮船上卸下沉重的粮包，纤夫们拖着船逆水行驶，一片繁忙景象。汴河上有一座规模宏敞的拱桥，其桥无柱，以巨木虚架而成，结构精美，宛如飞虹。桥的两端紧连着街市，车水马龙，热闹非凡。一艘准备驶过拱桥的巨大漕船的细节描绘，一直为人们所称道【乙】船正在放倒桅杆准备过桥，船夫们呼唤叫喊，握篙盘索。桥上呼应相接，岸边挥臂助阵，过往行人聚集在桥头围观，而那些赶脚、推车、挑担的人们却无暇一顾。这紧张的一幕成为全画的一个高潮。

后段描写汴梁市区的街道。在高大雄伟的城楼两侧，街道纵横，房屋林立，茶坊、酒肆、脚店、肉铺、寺观、公厕等。一应俱全。各类店铺经营着罗帛布匹、沉檀香料、香烛纸马，另有医药门诊、大车修理、



看相算命、修面整容，应有尽有。街上，行人摩肩接踵，络绎不绝，士农工商、男女老少、各行各业，无所不备。

(取材《梦回繁华》)

2. 在准备材料的过程中需要校对两个材料中加点字的字音，校对正确的一项是 ()

- A. 对称 (chèng) 池沼 (zhào) 停泊 (bó) 纤夫 (qiàn)
- B. 对称 (chèn) 池沼 (zhǎo) 停泊 (bó) 纤夫 (qiàn)
- C. 对称 (chèng) 池沼 (nào) 停泊 (bǎi) 纤夫 (qiān)
- D. 对称 (chèn) 池沼 (nào) 停泊 (bǎi) 纤夫 (qiān)

3. 小组成员对文段中画横线词语的字形作出判断。下列说法正确的一项是 ()

- A. 因为表达的是“层叠像屏障一样的山峰”的意思，所以“重峦叠障”一词中有错字。
- B. 因为表达的是“春天出现的微寒天气”的意思，所以“春寒料峭”一词中有错字。
- C. 因为表达的是“形容人多，很拥挤”的意思，所以“摩肩接踵”一词中有错字。
- D. 因为表达的是“往来不断，前后相接”的意思，所以“络绎不绝”一词中有错字。

4. 你想知道[材料一]中“雷同”的意思。查《现代汉语词典》，“雷同”的解释为“指随声附和，也指不该相同而相同”。根据词典解释，下列对文段中“雷同”的理解正确的一项是 ()

- A. 两座以上的桥梁，一座一个样。
- B. 景物配合着布置。
- C. 两座以上的桥梁，座座都一样。
- D. 高低屈曲任其自然。

5. 在【甲】【乙】两处填入标点符号，最恰当的一项是 ()

- A. 【甲】冒号 【乙】逗号
- B. 【甲】冒号 【乙】冒号
- C. 【甲】句号 【乙】逗号
- D. 【甲】句号 【乙】冒号

第二部分 模拟辩论会

班级准备每个小组推举一位组员担任评委，邀请相关学科老师担任首席评委，共同组成评审委员会，下面是“申遗小组”起草的邀请函。

邀请函

尊敬的李老师：

您好！

为了弘扬和继承中华优秀传统文化，我们拟在“文化和自然遗产日”举办模拟申遗答辩会，答辩会在学校三层会议室举行，特请您担任首席评委，您的参与会让我们的辩论会更有时代意义。

恭请您莅临指导！

申遗小组

2023年6月1日

6. 邀请函中两处画线语句表达不得体，请你修改。

第三部分 模拟实践总结

7. 活动结束后，“申遗小组”要求同学们以“我与文化遗产”为话题，写一段话，谈谈对文化遗产保护的思考和认识。下面是一位同学的写作成果，请在横线上补写语意连贯的句子，下列选项恰当的一项是



()

一座座建筑，一幅幅画卷，一首首诗词，一个个民俗活动，它们永远昭示着历史的文化丰碑，永远象征着中华民族的血脉相承和民族精神。它们像一束束火把，照亮我们探求中华民族灿烂文化的途径……_____。

[甲]增强民族文化自信，传承优秀文化，保护文化遗产，促进人类文化共同繁荣

[乙]保护文化遗产，传承优秀文化，促进人类文化共同繁荣，增强民族文化自信

[丙]保护文化遗产，传承优秀文化，增强民族文化自信，促进人类文化共同繁荣

二、古诗文阅读（共 21 分）

（一）古诗默写。（共 5 分）

8. 默写。

(1) 白头搔更短，_____。（《春望》）

(2) _____，学诗漫有惊人句。（《渔家傲》）

(3) 所以动心忍性，_____。（《孟子三章》）

(4) “鸟”作为意象，一直活跃在古诗词中，请写出两句含有鸟的诗：“_____”（试卷中出现的除外）

（二）古诗阅读。（共 8 分）

阅读《饮酒（其五）》，完成下面小题。

饮酒（其五）

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

9. 陶渊明是_____（朝代）诗人，该诗写于作者处于_____的人生境遇时期，诗的前四句中，用“_____”解释_____的原因。

10. 描述横线句呈现的画面，并简要分析其表达效果。（100-120字）

（三）文言文阅读。（共 8 分）

阅读下面两则材料，完成下面小题。

[材料一]

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？[甲]一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：“往之女家，必敬必戒，无违夫子！”以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

（选自《孟子·滕文公下》）

[材料二]



苏武者，故右将军平陵侯苏建^①子也。孝武皇帝^②时，以武为移中^③监^④使匈奴。是时匈奴使者数降汉，故匈奴亦欲降武以取当^⑤。单于使贵人故汉人卫律说武^⑥，武不从，乃设以贵爵、重祿尊位，终不听。[乙]于是律绝不与饮食，武数日不降。又当盛暑，以旃^⑦厚衣并束之日暴^⑧，武心意愈坚，终不屈挠。武留十余岁，竟不降下，可谓守节臣矣。匈奴给^⑨言武死，其后汉闻武在，使使者求武，匈奴欲慕义归武。汉尊武为典属国，显异于他臣也。

（取材自刘向《新序·节士》）

【注】①苏建：苏武之父。②孝武皇帝：汉武帝。③移（yǐ）中：厩名，厩为养马场。④监：主管某一事务的官员。⑤故匈奴亦欲降武以取当：所以匈奴也想使苏武授降，以便取得相当的补偿。⑥单于使贵人故汉人卫律说武：单于派显贵大臣归降的汉人卫律劝说苏武。⑦旃：同“毡”。一种丝织品。⑧暴：同“曝”，晒。⑨给（dài）：哄骗。

11. 下列选项中加线字的意思相同的一项是（ ）

- A. 岂不诚大丈夫哉 帝感其诚 诚心诚意
- B. 居天下之广居 面山而居 深居简出
- C. 得道者多助 独行其道 微不足道
- D. 贫贱不能移 愚公移山 斗转星移

12. 翻译画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，有误的一项是（ ）

[甲]一怒而诸侯惧，安居而天下熄。

翻译：（他们）一发怒，诸侯就都害怕，（他们）安居下来，天下便平安无事。

理解：景春用此句证明公孙衍、张仪是大丈夫，具有强大威力，透露出他对二人的畏惧。

[乙]于是律绝不与饮食，武数日不降。

翻译：于是卫律停止供给苏武饮食，很多天苏武都不投降，

理解：苏武没有被卫律的威逼吓倒，是真正的坚守节义的忠臣。

13. 《孟子》中说“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫”。请结合[材料二]，说说苏武是如何做到的。

三、名著阅读（共5分）

14. 我们在阅读科普作品的过程中既能体会其蕴含的科学精神，又能汲取人生智慧。请你结合《昆虫记》的具体内容，从这两个角度说一说自己的阅读感受。（100-120字）

四、现代文阅读（共21分）

（一）（共12分）

阅读《访梅不遇》，完成下面小题。

访梅不遇

雷抒雁

①无缘由地想起梅花。三月的脚趾刚刚踏进春天的北方。天空灰灰的，地上的枯草才刚刚显露出一些绿色，却也是遥看似有，近看却无。我竟忽然想起梅花，想起江南梅花山、香雪海，或红或白，纷纷扰扰的一树树梅花似在那里唤我。



②一有了念想，便什么也拦不住，背起行囊立即就踏上南下的列车。梅花入诗，似以宋人为多。尤其是那位自诩梅妻鹤子的林逋，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”两句诗，把“疏影横斜”“暗香浮动”八个字专利给了梅花。大约因为梅花的早放，使诗人感念其不畏严寒，傲然独立，或者因其崖畔独开，卓然不群，神情香远，很对诗人们的脾气，总把梅花做了写诗的材料。

③一路思梅念梅，到了南京。没成想这么早江南就已春深如海了。柳丝绿哄哄的轻飘如带，两边原野，一绿如染，衬些油菜的金黄，桃花的艳红，让人一阵阵眼明。虽说尚未杂花生树，也使北人有一种失脚踏入春池的感觉。

④梅花山前，游人依旧。携老扶幼，乱嚷嚷地往梅林里穿行。我抬头看那树上，江梅、宫粉、花瓣已经谢落。只留一些绿茎托着点点红蕊，像是不忍分离又不能不分离而哭红的眼睛。梅树梅枝依然铁黑着，开放又谢落的繁华对它们似乎并无什么触动。这让我大失所望。我心中梦中那一片花海，竟如此快就没了。

⑤我不死心。想着总会有几株晚梅吧！在梅林穿来穿去，远远看到有几簇白花，走进一看，却是一丛灌木，同是白色小花，它开得热闹凡俗，从根部枝条一抽出就缀满花朵。一直开到枝梢，繁密一如堆雪，不留一丝呼吸和想像的空间。梅花则错落有致。一枝，就是一幅入画的景致。布局疏密得当，姿态不亢不卑，既不拒人千里之外，又不诱人以艳色俗眼，梅花，是一种有尊严的花。

⑥让我误以为红梅的还有海棠。几株海棠粉里透红，招惹着蜂蝶。同是粉里透红，梅花却是冰清玉洁。还是苏东坡看得准确，分得清楚。他写红梅：“故作小红桃杏色，尚余孤瘦雪霜姿。寒心未肯随春去，酒晕无端上玉肌，”他以“孤瘦雪霜”衬了红梅的“故作小红”，让人爱她娇嗔，而“玉肌”上的一抹“酒晕”，又使人醉其矜持。这岂是桃、杏、海棠之类可比！

⑦离开海棠又继续寻找，远远看见一群人围了一株红梅，抢着位置，扶了梅枝，弄出一些表情给相机的镜头看，

⑧这当是一株晚梅，正开在盛期。较之早梅谢落的清冷，这里便十分热闹了。围着这株梅，人们熙熙攘攘，在包围圈里进进出出，让你无立脚之处。先前读过的诗句，那些写梅的清高，孤傲，一概都变了。眼前的梅，是热情，随俗，似乎并不厌弃任何一个爱它的人。

⑨依依惜别了那株梅，返回宾馆的路上，和出租车司机聊起。他说，去年暖冬，满山满坡的梅花较之往年已早开了些日子，前几天，又连着落了三天雨，梅花便又提前凋落了。说起花盛之日，司机师傅说。“呀，那可是了不得。整个南京城都动了，每日里来赏梅的人少说也在三二十万人。”

⑩“明年早来就是。”我知道这话是在安慰我。不过我想，明年是得早去一些。毕竟梅花属于冬天，用青春和美丽装点寂寞，把热闹和繁盛留给别人，是梅的基因里早就传承下来的品格。

15. 作者开篇即说“①_____”，有了这个念想就踏上南下列车，一路(2)_____，到了南京梅花山，作者③_____，因为梦中的花海没了。继续寻梅遇到了一株晚梅，然而眼前的梅花也不是作者心目中的梅花，因为这株梅花_____ (4)。

16. 本文的写法有扬有抑，富于变化。请结合⑤⑥段，赏析这种写法的表达效果。

17. 结合文章内容，说一说作者对梅花精神品格的认识。

(二) (共9分)

阅读《中国石拱桥》，完成下面小题。



中国石拱桥

茅以昇

①石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。古代神话里说，雨后彩虹是“人间天上的桥”，通过彩虹就能上天。我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是“卧虹”“飞虹”，把水上拱桥形容为“长虹卧波”。

②石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥不但形式优美，而且结构坚固，能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上，在交通方面发挥作用。

③我国的石拱桥有悠久的历史。《水经注》里提到的“旅人桥”，大约建成于公元282年，可能是有记载的最早的石拱桥了。我国的石拱桥几乎到处都有。这些桥大小不一，形式多样，有许多是惊人的杰作。其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥，还有北京丰台区的卢沟桥，

④赵州桥横跨在洨河上，是世界著名的古代石拱桥，也是造成后一直使用到现在的最古的石桥。这座桥修建于公元605年左右，到现在已经1300多年了，还保持着原来的雄姿。到解放的时候，桥身有些残损了，在人民政府的领导下，经过彻底整修，这座古桥又恢复了青春。

⑤赵州桥非常雄伟，全长50.82米，两端宽9.6米，中部略窄，宽9米。桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是巧妙绝伦。唐朝的张嘉贞说它“制造奇特，人不知其所以为”。这座桥的特点是：（一）全桥只有一个大拱，长达37.02米，在当时可算是世界上最长的石拱。桥洞不是普通半圆形，而是像一张弓，因而大拱上面的道路没有陡坡，便于车马上下。（二）大拱的两肩上，各有两个小拱。这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。同时，拱上加拱，桥身也更美观。（三）大拱由28道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成了一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立支撑上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响。（四）全桥结构匀称，和四周景色配合得十分和谐：桥上的石栏石板也雕刻得古朴美观。唐朝的张鷟说，远望这座桥就像“初月出云，长虹饮润”。赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示出了我国劳动人民的智慧和力量。桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠，在桥头的碑文里刻着他的名字。

⑥永定河上的卢沟桥。修建于公元1189到1192年间。桥长265米，由11个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自16米到21.6米。桥宽约8米，桥面平坦，几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩，把11个石拱联成一个整体。由于各拱相连，所以这种桥叫做联拱石桥。永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥极少出事，足见它的坚固。桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。

⑦早在13世纪，卢沟桥就闻名世界。那时候有个意大利人马可·波罗来过中国，他的游记里，十分推崇这座桥。说它“是世界上独一无二的”，并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子，说它们“共同构成美丽的奇观”。在国内，这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处人都要道，而且建筑优美，“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。

⑧卢沟桥在我国人民反抗帝国主义侵略战争的历史上，也是值得纪念的。1937年7月7日中国军队在此抗击日本帝国主义的侵略，揭开了中国人民全面抗战的序幕。

⑨为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就呢？首先，在于我国劳动人民的勤劳和智慧。他们制作石



料的工艺极其精巧，能把石料切成整块大石碑，又能把石块雕刻成各种形象。在建筑技术上有很多创造，在起重吊装方面更有意想不到的办法。如福建漳州的江东桥，修建于 700 多年前，有的石梁一块就有 200 来吨重，究竟是怎样安装上去的，至今还不完全知道。其次，我国石拱桥的设计有优良传统。建成的桥，用料省，结构巧，强度高。再其次，我国富有建筑用的各种石料，便于就地取材，这也为修造石桥提供了有利条件。

⑩两千年来。我国修建了无数的石拱桥。解放后，全国大规模兴建起各种形式的公路桥与铁路，其中就有不少石拱桥。1961 年，云南省建成了一座世界最长的独拱石桥，名叫“长虹大桥”，石桥拱长达 112.5 米。在传统的石拱桥的基础上，我们还造了大量的钢筋混凝土拱桥，其中“双曲拱桥”是我国劳动人民的新创造，是世界上所仅有的。近几年来，全国造了总长 20 余万米的这种拱桥，其中最大的一孔。长达 150 米。我国桥梁事业的飞跃发展，表明了我国社会主义制度的无比优越。

18. 中国石拱桥的特点是_____。

19. 关注表格中画横线的内容，写出其作用及意义。

例句	作用及意义
①每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人， <u>千态万状，惟妙惟肖。</u>	
②1961 年，云南省建成了一座世界 <u>最长</u> 的独拱石桥，名叫“长虹大桥”，石拱长达 <u>112.5 米</u> 。	

20. 学校要举办“文明印记——石拱桥”展，有八个备选展厅，但由于空间有限，请你选取其中 5 个，并按照合理的说明顺序进行排序展示。下列排序不合理的一项是（ ）

①赵州桥②长虹大桥③光辉成就的原因④中国石拱桥简介⑤双曲拱桥⑥卢沟桥⑦石拱桥概览⑧旅人桥

A. ③④⑧①⑤

B. ④⑦⑤⑥③

C. ⑦④①⑥③

D. ⑧①⑥②⑤

五、作文（共 40 分）

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

21. 我们身边有很多历史遗留下来的名胜古迹、民间技艺、民俗活动、节庆礼仪等，都彰显出独特的人文价值，凝聚着共同的历史记忆，是宝贵的文化遗产。

请将“_____中的文化”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。（2）字数不少于 600 字。（3）不限文体（诗歌除外）。（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

22. 请以“相信自己”为题，写一个故事。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。（2）字数不少于 600 字。（3）不限文体（诗歌除外）。（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。





参考答案

一、基础。运用（共13分）

【答案】1. 优秀传统文化申请材料（正楷书写） 2. B 3. A 4. C 5. B

6. 将“弘扬和继承”改为“继承和弘扬”；将“更有时代意义”改为“更有意义”。

7. 丙

【1题详解】

本题考查字词书写。

题目要求用楷书抄写“优秀传统文化申请材料”，注意“秀、遗、申、材”等字要正确书写。

【2题详解】

本题考查字音。

对称，*duì chèn*，指相对的两部分在形状、大小、长短和排列上都相等或相当；

池沼，*chí zhǎo*，池塘；

停泊，*tíng bó*，船只停留；

纤夫，*qiàn fū*，指以背纤拉船为生的人。

故选 B。

【3题详解】

本题考查字形。

A.表述正确。“重峦叠障”应改为“重峦叠嶂”；

B.表述错误。“春寒料峭”一词中没有错字；

C.表述错误。“摩肩接踵”一词中没有错字；

D.表述错误。“络绎不绝”一词中没有错字；

故选 A。

【4题详解】

本题考查词语运用。

根据“雷同”的解释：指随声附和，也指不该相同而相同。再结合材料一第二段“假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同”可知，文中的“雷同”指的是：两座以上的桥梁，座座都一样。

故选 C。

【5题详解】

本题考查标点符号。

【甲】处，“这”代指上文苏州园林中对假山和池沼的布局设计。这里填冒号，表示小结上文，即所有的布局都是为了达到看起来是一幅画的效果。

【乙】处，“船正在放倒桅杆准备过桥，船夫们呼唤叫喊，握篙盘索……”的内容都是对“一艘准备驶过拱桥的巨大漕船的细节描绘，一直为人们所称道”的具体描绘，故应在此处填冒号，表示引起下文的分说。



故选 B。

【6 题详解】

本题考查病句的辨析与修改。

第一句：语序不当。应将“弘扬”和“继承”调换位置。

第二句：用词不当。关于文化和自然遗产主题的模拟辩论会，并不会时代意义，故应将“更有时代意义”改为“更有意义”。

【7 题详解】

本题考查语句衔接。

分析甲乙丙三句可知，理清“增强民族文化自信”“传承优秀文化”“保护文化遗产”“促进人类文化共同繁荣”之间的逻辑顺序即可。按照由浅入深，从前到后的顺序，由因到果的顺序应该是“保护文化遗产，传承优秀文化，增强民族文化自信，促进人类文化共同繁荣”。

故选丙。

二、古诗文阅读（共 21 分）

（一）古诗默写。（共 5 分）

8. 【答案】 ①. 浑欲不胜簪 ②. 我报路长嗟日暮 ③. 曾益其所不能 ④. 恨别鸟惊心 千山鸟飞绝

【详解】 本题考查名篇名句默写。

作答①到③空时应注意易错字词“浑、簪、嗟、暮、曾益”的正确书写。作答第④空时任意写出两句含有鸟的诗即可，例如：决眦入归鸟；飞鸟相与还。

（二）古诗阅读。（共 8 分）

【答案】 9. ①. 东晋 ②. 辞官归隐 ③. 心远地自偏 ④. 在人境却无车马喧

10. 诗人在东篱边上采菊，偶然间抬头见到南山。傍晚时分南山景致甚佳，雾气峰间缭绕，飞鸟结伴而还。诗人归隐之后精神世界和自然景物浑然一体，呈现出一种悠然自得的神态。表现了诗人厌恶官场、对田园生活的喜爱。

【9 题详解】

本题考查文学常识和诗歌内容理解。

陶渊明，名潜，字元亮，别号五柳先生，私谥靖节，世称靖节先生，东晋末到刘宋初杰出的诗人、辞赋家、散文家。陶渊明曾任江州祭酒、建威参军、镇军参军、彭泽县令等职，最后一次出仕为彭泽县令，八十多天便弃职而去，从此归隐田园。他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，被誉为“隐逸诗人之宗”“田园诗派之鼻祖”。

本诗是典型的田园诗，正是作者处于辞官归隐的人生境遇时期。诗的前四句意思是：将房屋建造在人来人往的地方，却不会受到世俗交往的喧扰。问我为什么能这样，只要心中所想远离世俗，自然就会觉得所处地方僻静了。结合第三空的引号，可知此空要填原文，故是用“心远地自偏”解释在人境却无车马喧的原因。

【10 题详解】

本题考查诗歌画面描写以及诗句鉴赏。



第一问：画线诗句的意思是：在东篱之下采摘菊花，悠然间，那远处的南山映入眼帘。傍晚时分南山景致甚佳，雾气峰间缭绕，飞鸟结伴而还。描绘画面时结合画面的意境，使用恰当的修辞，优美的语言，添加适当景物贴合意境即可，注意字数要求。

示例：傍晚时分，雾气峰间缭绕，夕阳已准备好藏身与山峰之后，我在南山脚下悠然地采摘着菊花，心里打算着入冬之时将其泡茶，无意抬头见看到山峰间这绝佳的景致，夕阳的金光柔和无比，一点也无秋日的萧瑟之感，看着飞鸟结伴而还，竟觉得它们的动作也悠闲了很多。

第二问：诗人从南山美景中联想到自己的归隐，从中悟出了返朴归真的哲理。飞鸟朝去夕回，山林乃其归宿；自己屡次离家出仕，最后还得回归田园，田园也为己之归宿。故写出了诗人归隐之后精神世界和自然景观物浑然契合的那种悠然自得的神态，表现了诗人厌恶官场、对田园生活的喜爱。

（三）文言文阅读。（共8分）

【答案】11. B 12. 甲

13. 卫律设立显贵的爵位、丰厚的俸禄、重要的官职来诱惑苏武没有成功，苏武做到了富贵不能淫；卫律停止供给苏武饮食，盛夏酷暑，给他穿上厚毛衣服并捆起来在太阳下暴晒，苏武意志更加坚定，始终不肯屈服，做到了威武不能屈；苏武被拘留了十多年，生活极其艰苦，始终不肯降服，做到了贫贱不能移。

【11题详解】

本题考查一词多义。

A.确实/诚心/真诚；

B.都是“居住”的意思；

C.正义/信念，主张/说；

D.使……改变/移动，搬运/移动；

故选 B。

【12题详解】

本题考查句子翻译和文章内容理解。

[甲]理解有误。应该是透露出他对二人的崇拜，而非畏惧。

故选甲。

【13题详解】

本题考查文章内容理解。

由文章内容可知，大丈夫“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，即富贵不能使他的思想迷惑，贫贱不能使他的操守动摇，威武不能使他的意志屈服。乙文中“乃设以贵爵、重祿尊位，终不听”，意思是苏武不被名利和尊贵的待遇打动背叛自己的国家，是“富贵不能淫”；“律绝不与饮食，武数日不降”“又当盛夏，以旃“厚衣并束之日暴”，武心意愈坚，终不屈挠”面对没有饮食，盛夏暴晒，他却意志更加坚定，可知做到了“威武不能屈”；“武留十余岁，竟不降下，可谓守节臣矣”被拘留十多年，过着艰苦的日子也没有丢失自己的气节，没有放弃自己的坚守，可知做到了“贫贱不能移”。

【点睛】参考译文：

[材料一]



景春说：“公孙衍、张仪难道不是真正的有大志、有作为、有气节的男子吗？他们一发怒，连诸侯都害怕，他们安静下来，天下就太平无事。”孟子说：“这哪里能算是有大志、有作为、有气节的男子呢？你没有学过礼吗？男子举行加冠礼的时候，父亲给予训导；女子出嫁时，母亲给予训导，送她到门口，告诫她说：‘到了你的丈夫的家里，一定要恭敬，一定要谨慎，不要违背你的丈夫！’把顺从当作做人的原则，是妾妇之道。（大丈夫应该）住进天下最宽广的住宅——仁，站在天下最正确的位置——礼，走天下最正确的道路——义。（大丈夫）能实现理想时，就同百姓一起走这条正道；不能实现理想时，就独自走自己的道路。富贵不能使他的思想迷惑，贫贱不能使他的操守动摇，威武不能使他的意志屈服，这才叫做有节气有作为的男子。”

[材料二]

苏武是已故的右将军、平陵侯苏建的儿子。汉武帝时，任命苏武为举中监，派他出使匈奴。当时匈奴派到汉朝的使者有很多都归降了汉朝，所以匈奴也想使苏武投降，以便取得相当的补偿。单于派显贵大臣归降的汉人卫律劝说苏武，苏武不答应。于是（卫律）设立显贵的爵位、丰厚的俸禄、重要的官职（来诱惑苏武），（苏武）最终不答应。于是卫律停止供给苏武饮食，很多天苏武都不投降。又遇上盛夏酷暑，给他穿上用毡制成的厚毛衣服并且把他捆起来在太阳下面暴晒，苏武的意志更加坚定，始终不肯屈服。苏武被拘留了十多年，始终不肯降服，可以说是坚守节义的忠臣了。匈奴欺骗（汉朝）说苏武已经死了，后来汉朝了解到苏武还活着，就派使者去寻求苏武，匈奴倾慕苏武的大义，就放还了他。汉朝推崇苏武，委任他为典属国，他的尊贵显荣远远超过别的大臣。

三、名著阅读（共5分）

14. 【答案】法布尔有一次挖开了一百多个圣甲虫的洞穴，发现圣甲虫妈妈给小圣甲虫准备的粪球是用柔软的绵羊粪制的，粪球外部还有一层硬皮做保护，体现了他善于观察、仔细探究的科学精神，同时让我懂得每一个生命都值得尊重，我们要热爱自然万物。

【详解】本题考查名著理解。

《昆虫记》，是法国昆虫学家、文学家法布尔创作的长篇生物学著作，共十卷。该作品是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作，记录了昆虫真实的生活，表述的是昆虫为生存而斗争时表现出的灵性，还记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况等等内容。作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫，字里行间都透露出作者对生命的尊敬与热爱。

“科学精神”指的是科普作品的严谨性和科学性。“人生智慧”指的是其中蕴含的哲理。

示例：《昆虫记》中法布尔没采用解剖法，而是采取观察与实验的方法，实地记录昆虫的生活现象、本能和习性，其中对于昆虫的形态、习性、劳动、繁衍和死亡的描述，处处体现严谨的科学精神。“就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条”，可知螳螂对生命的热爱，值得人类的尊重与敬畏；“小甲虫为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”，可知小甲虫无私奉献值得赞扬与敬畏；蚂蚁是一种勤劳的昆虫，它有史以来都被人们看作为勤劳和团结的象征，但法布尔却发现，蚂蚁有时却十分贪婪和凶悍，它会将蝉辛辛苦苦觅得的食物洗劫一空。由此可知，昆虫也像人一样有丰富的感情，它既有丑恶的一面，也有善良的一面，而这正是让人心怀敬畏的地方。（可选取其中一个举例）



四、现代文阅读（共 21 分）

（一）（共 12 分）

【答案】15. ①. 无缘由地想起梅花（梅花似在那里唤我） ②. 思梅念梅 ③. 大失所望 ④. 热情 随俗

16. 在第⑤段，作者通过贬低热闹凡俗，花朵繁密的几簇白花，目的是表扬梅花错落有致，不亢不卑，不诱人以艳色俗眼，一种有尊严的花。在第⑥段通过写粉里透红、招惹着蜂蝶的几株海棠赞扬梅花冰清玉洁。这种有抑有扬手法的使用，使文章波澜起伏，富于变化，突出了对梅花的喜爱和赞美。

17. 不畏严寒，傲然独立，或者因其崖畔独开，卓然不群，神情香远（古诗中的）；姿态不亢不卑，既不拒人千里之外，又不诱人以艳色俗眼。梅花，是一种有尊严的花（想象中的）；眼前的梅，是热情，随俗（现实的）；青春和美丽装点寂寞，把热闹和繁盛留给别人（感悟的）。

【15 题详解】

本题考查对文章内容的梳理。

①处，根据第①段“无缘由地想起梅花。……我竟忽然想起梅花，想起江南梅花山、香雪海，或红或白，纷纷扰扰的一树树梅花似在那里唤我”可以概括为：无缘由地想起梅花（梅花似在那里唤我）；

②处，根据第③段“一路思梅念梅，到了南京”可以概括为：思梅念梅；

③处，根据第④段“我抬头看那树上，江梅、宫粉、花瓣已经谢落。只留一些绿茎托着点点红蕊，像是不忍分离又不能不分离而哭红的眼睛。梅树梅枝依然铁黑着，开放又谢落的繁华对它们似乎并无什么触动。这让我大失所望。我心中梦中那一片花海，竟如此快就没了”可知，我大失所望；

④处，根据第⑧段“这当是一株晚梅，正开在盛期……眼前的梅，是热情，随俗，似乎并不厌弃任何一个爱它的人”可知，这里应填“热情、随俗”。

【16 题详解】

本题考查表现手法。

根据第⑤段“同是白色小花，它开得热闹凡俗，从根部枝条一抽出就缀满花朵。一直开到枝梢，繁密一如堆雪，不留一丝呼吸和想像的空间。梅花则错落有致。一枝，就是一幅入画的景致。布局疏密得当，姿态不亢不卑，既不拒人千里之外，又不诱人以艳色俗眼，梅花，是一种有尊严的花”，可知，作者通过贬低热闹凡俗，花朵繁密的几簇白花，目的是表扬梅花错落有致，不亢不卑，不诱人以艳色俗眼，一种有尊严的花。根据第⑥段“几株海棠粉里透红，招惹着蜂蝶。同是粉里透红，梅花却是冰清玉洁”可知，通过写粉里透红、招惹着蜂蝶的几株海棠赞扬梅花冰清玉洁。这种有抑有扬手法的使用，使文章波澜起伏，富于变化，突出了对梅花的喜爱和赞美。

【17 题详解】

本题考查对信息的筛选和概括。

根据第②段“大约因为梅花的早放，使诗人感念其不畏严寒，傲然独立，或者因其崖畔独开，卓然不群，神情香远，很对诗人们的脾气，总把梅花做了写诗的材料”可以概括为：梅花不畏严寒，傲然独立，或者因其崖畔独开，卓然不群，神情香远（古诗中的）；

根据第⑤段“梅花则错落有致。一枝，就是一幅入画的景致。布局疏密得当，姿态不亢不卑，既不拒人千里之外，又不诱人以艳色俗眼，梅花，是一种有尊严的花”可以概括为：姿态不亢不卑，既不拒人千里之



外，又不诱人以艳色俗眼。梅花，是一种有尊严的花（想象中的）；

根据第⑧段“这当是一株晚梅，正开在盛期……眼前的梅，是热情，随俗，似乎并不厌弃任何一个爱它的人”可知：眼前的梅，是热情，随俗（现实的）；

根据第⑩段“毕竟梅花属于冬天，用青春和美丽装点寂寞，把热闹和繁盛留给别人，是梅的基因里早就传承下来的品格”可以概括为：青春和美丽装点寂寞，把热闹和繁盛留给别人（感悟的）。

（二）（共 9 分）

【答案】18. 形式优美，结构坚固，历史悠久

19. ①生动形象地描绘了卢沟桥上的石狮子，准确地说明了卢沟桥建筑形式优美的特点，也反映了我国劳动人民的勤劳和智慧。②通过“最”及数字准确地说明了解放后我国桥梁事业的飞速发展，表明了社会主义制度的优越性。 20. B

【18 题详解】

本题考查概括内容。

结合第①段“石拱桥的桥洞成弧形，就像虹”，第②段“石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥不但形式优美，而且结构坚固”，第④段“赵州桥横跨在洹河上，是世界著名的古代石拱桥，也是造成后一直使用到现在的最古的石桥。这座桥修建于公元 605 年左右，到现在已经 1300 多年了，还保持着原来的雄姿”可知，这里体现了石拱桥的形式优美、结构坚固、历史悠久。

【19 题详解】

本题考查理解字词及其作用。

①“千态万状”形容形态多种多样。“惟妙惟肖”形容模仿或描绘得极其逼真。结合句子“每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子”可知，这里生动传神地写出了卢沟桥柱头雕刻的狮子姿态丰富，形态多样，说明了卢沟桥形式优美，也从侧面体现了我国劳动人民的勤劳和智慧。

②“最长”强调了“长虹大桥”的长度排在最前面。“112.5 米”是石拱的具体长度，这里是运用了列数字的说明方法，具体准确地说明了我国“长虹大桥”的长度非常长，结合第⑩段“近几年来，全国造了总长 20 余万米的这种拱桥，其中最大的一孔。长达 150 米。我国桥梁事业的飞跃发展，表明了我国社会主义制度的无比优越”可知，这里用“最长”和具体的数据说明了我国桥梁事业的飞跃发展，表明了我国社会主义制度的无比优。

【20 题详解】

本题考查说明顺序。

- A. 这里是按照由原因到结果的逻辑顺序来进行排序的；
- B. 这里的④⑦和⑤⑥不符合逻辑顺序；
- C. 这里是按照由概括到具体的逻辑顺序来进行排序的；
- D. 这里是按照石拱桥建成的时间顺序来进行排序的；

故选 B。

五、作文（共 40 分）

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。



21. 【答案】例文：

灯笼中的文化

往年春节临近时，爷爷总会送我一个充满温暖的灯笼。

爷爷的手艺是独特的，用铁丝、用竹棍儿就做成了灯笼，铁丝和竹棍儿编在一起，若即若离，却不散开。灯笼需要灯罩，爷爷又拿来一些褪色的但又十分厚重的纸糊在灯笼架上，画上美丽的图案，这灯笼就栩栩如生。

提着可爱的灯笼，在老家的村庄里窜来窜去，那烛光忽明忽暗，照亮村庄的小路。不止我有，我的小伙伴也有。我们这些小孩子在村子里转来转去，夜色中有我们的快乐。“看，这些孩子夜里还那么活泼；看，这灯笼真好看！”每当跑着跳着来到别人家门口，人们总会笑着这样说。这灯笼里，承载了乡村生活中孩子们对新年到来的喜悦，承载了邻里之间的和谐温情，更承载了老一辈人们对孩子们无限的宠爱和包容。

过年时，爷爷会将自己做的灯笼全部拿出来，而我就帮着爷爷摆灯笼。门口的石墩上是我的红灯，门上也挂着灯笼，点亮它，院子里一片辉煌。我在这柔和的烛光中欢呼、舞蹈，爷爷则去烧香、烧纸、帮奶奶煮饺子。夜深了，我们这群孩子还在院子里玩耍……

因为有了除夕，就觉得日子是快活的；而因为爷爷的灯笼，除夕就更令人向往了。守夜的我没有睡意，我站在门口，盏盏明灯在夜色中释放着无限的光彩与温暖，这年就更加美丽柔和了。有时除夕，爷爷会带着提灯笼的我去串门。爷爷跟乡亲谈话，而我则与别人家的小孩子一起玩耍。除夕夜有了红灯笼，便有了烛光，有了温情。这时候，我又在灯笼里看到了朴实的人们对节日的重视，对未来美好生活的期盼，对中华传统习俗礼仪的传承，而我们则沐浴在这样的温情之中。

日子一天天流逝，岁月抹去了爷爷的黑发，我也渐渐长大，渐渐苍老的爷爷不再送灯给我，虽无灯笼，但我依然是那个爱着灯笼的孩子。除夕，我没有让爷爷送灯给我，而是学着他的样子做一个灯笼，在夜色中提着属于自己的灯笼，释放温暖与光明……

【详解】 本题考查半命题作文。

第一，审题立意。分析材料“名胜古迹、民间技艺、民俗活动、节庆礼仪等，都彰显出独特的人文价值，凝聚着共同的历史记忆，是宝贵的文化遗产”可知，文章的主题的中华优秀传统文化，而材料对文化的载体给了一些提示。题目“XX 中的文化”即要求我们行文应该选取一种载体，来体现具体的中华文化。可以记叙经历，也可以发表观点，或普及介绍，分享自己感受文化的心情，赞美中华文化的深刻底蕴，呼吁保护和传承中华文化。

第二，选材构思。可以写自己在实地考察中亲眼见到某种文化时震撼和感动，或者在搜集资料过程中对文化有了深入认识和了解，再或者在班级模拟答辩会中对文化保护及传承问题的思考和讨论。通过这些具体的经历和体验，我们可以更生动、更真实地表达自己对文化保护的认知和思考。同时，我们还可以引用一些相关的名言警句、历史故事或者社会现象来丰富文章内容，增强文章的说服力。例如，可以引用“保护中华文化就是保护我们的根和魂”等名言来强调保护和传承文化的重要性；可以列举一些成功保护文化遗产的案例来展示保护工作的成果和价值；也可以分析一些文化遗产遭到破坏的现象和原因来呼吁大家加强保护工作。

22. 【答案】



例文：

相信自己

我是一个自卑的女孩，每次做事之前，总会瞻前顾后，加上耳根子软。如果身边的人否定我或对我稍加指责，加上自己本身的对自己的不信任，就会轻易的怀疑自己甚至放弃即将行动的目标，因此我对每件事要做的事情总是会犹豫不决，对未来总是感到恐惧和不安。

年前去看外公，是父亲开车带我和弟弟还有母亲同去的。路上，母亲对我说：“现在的路全都修好了，不是之前的坑坑洼洼，来往不便。坐个公交车就可以直接抵达养老院门口，下次我们如果无暇分身，你外公有什么事情需要办的时候，你可以自己过来帮外公吗？”母亲话音未落，父亲当即反驳道：“你看，这山高路远的，加上这地方很偏僻。她孤身一人又手无缚鸡之力，万一被谁绑走了怎么办？别听你母亲胡说八道！”我当即就觉得头脑一片空白了，心里想道：现在的社会已经恐怖到这样的地步了吗？不至于吧？但是父亲的担心不无道理，默不作声。

这个星期五我回家时，外公打电话来说：“许久不见你，我非常惦念你呀，要不周末你自己搭车来养老院看望我，好不好？”我不假思索一口答应外公的请求，这时候，我脑海里又回响着父亲说过的话，不禁有些胆怯，心生退意推脱。却被外公一一驳回，这时我想到外公对我含辛茹苦的养育，如今已到风烛残年的垂暮之期，我应该多多陪伴他，以免他心生落寞。再说，如果我连家里的方寸之地都不敢步出，又怎么去妄想更广阔的天空呢？这样一番自我打气之后，终于踏上了探亲之路。一路上，我虽然忐忑不安，但只是虚惊一场，终于我安然到达，之后才发现其实是我太过草木皆兵。毕竟是法治社会，大部分都是守法公民，不必要草木皆兵，把自己变成惊弓之鸟。

这件事之后，我终于懂得，虽然人心难测，也不必把所有事情都看得那么可怖，更多的时候我们需要直接面对的往往是自己的内心，需要战胜的其实是自己。

试想，如果你面前的只是你轻而易举就能做到的事情，但你却以各种各样的借口畏惧不前，甚至望而却步。事后，你会懊恼吗？如果每一次面对事情之前，你总是对自己说：不行，不行，这件事太难了，我肯定做不到。你却忘了对自己说：相信自己，你能行！你又能做成什么事情呢？

不管未来的路有多长，你都要学会战胜自己，直视困难。当你害怕的时候，想要临阵脱逃的时候，记得对自己说一声：相信自己，你能行！

【分析】

【详解】本题考查命题作文。

1. 审题立意。要求以“相信自己”为题写一个故事。相信自己就是自信，自信有什么表现呢？自信是坚信自己价值力量和进取的勇气，百折不挠走向胜利，文章可以从正面写自信，可以使人成功，也可以从反面写，如果没有自信，就会失败，给自己带来痛苦，让读者有切实的感动和有益的启迪。自信有什么意义呢？人有了自信，才会冷静的面对挫折和困难，有了自信，才会有足够的勇气克服障碍，克服胆怯，有了自信才虚心讨教，诚恳学习，扬长避短。有了自信，人才会从胜利走向胜利，从成功走向成功。可以说，相信自己是一切成功的基础，情感表达上要乐观积极向上。

2. 思路点拨。结合题干“写一个故事”可知，本文应写成记叙文，选材上尽量结合自己的生活经历来组织材料，他人赏识和鼓励就是自信的源泉。比如：可以写自己做事没有自信，上课不敢回答问题，有疑问不



敢去问老师，竞赛不能取得好名次，甚至见到陌生人的时候，也不敢说话，经过老师，家长，同学的鼓励帮助，让“我”重新找回自信，“我”相信“我”能行；可以从人生的角度思考，选取自己某一个成功的完整的事例，或者几个获得成功的片段作为素材，着重描写自己，着重描写自己如何发掘内心力量，建立自信，依靠自己的努力战胜挫折，取得成功的历程和体验，用生动的情节和具体的形象来诠释自信的内涵。也可以据此编写童话故事，借助故事，阐述相信自己的意义所在。总之，此文可叙、可议、可描写、可抒情，给予学生极大的自由度，便于充分张扬学生的个性。