



(考试时间 150 分钟 满分 150 分)

本试卷共 8 页。考生务必将答案答在答题卡上,在试卷上作答无效。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 6 小题,共 20 分。

(一) 阅读下面的材料,完成 1-3 题。(共 9 分)

农耕文明是人类史上的第一种文明形态,人类从食物的采集者变为食物的生产者,实现了生产力的第一次大飞跃,这其中与之匹配的经验形态知识发挥了至关重要的作用。强调经世致用的中国在这种知识形态下保持了数千年的领先地位。那时候,人们往往穷其一生学一门手艺,靠此即可安身立命。经验形态知识有两个明显的特点:一是学习效率不高,必须靠岁月的积累来发展;二是普遍性不足,耕种田地的人不了解捕鱼技术,学木工的人不熟悉铁匠的路数。经验形态知识不是没有理论,而是这种理论往往建立在经验直觉的基础上,无法量化,也无法标准化。譬如传统中医,它也有一套理论,但这种理论多处于哲学层面,没有达到现代科学的范式要求。传统中医在本质上是经验形态知识,因而世人更信赖和追捧白眉白须的“老中医”,这在某种程度上阻碍了中医的发展。

欧洲人从 14 世纪开始酝酿并且在 17 世纪实现了知识形态的革命,这就是现代知识学科化和原理式知识形态产生。知识形态上的落后,造成了近代中国的相对衰落,使其无法与掌握新知识形态的西方相抗衡。

肇始于欧洲的原理式知识形态,催生了大工业标准化生产。就这种知识形态而言,一是学习效率高,教育变得系统化、制度化了;二是具有普遍性,科学原理可以应用在各个领域。基于原理式知识形态的大规模工业化生产,不断侵蚀着基于经验知识形态的自然经济的地盘,这就是西方支配世界的知识逻辑。过去经验知识形态下生产出的产品,在原理式知识形态下规模化生产的潮水般的产品面前,已无力继续支撑下去。西方通过这种知识优势,成为近现代社会的强势文化。

发展中国家要进一步发展,步入工业化进程,就必须学习原理式知识,超越原有的知识形态。发展中国家的学生纷纷到发达国家学习,实质上就是完成知识形态超越的重要途径和方法。当发展中国家不断学习现代学科化原理式知识后,世界的知识地图就会逐渐发生变动。中国制造业的成功,就是中国在知识生产方面进步的具体表现之一,实现了从跟跑向并跑甚至个别领域开始领跑的变化。

更加重要的是,当前知识形态正在发生着新的嬗变。在知识经济时代,知识形态变成信息技术介入下的智能化知识形态,社会生产力进一步爆发。与之相适应,在经济全球化时代,信息技术时代的知识形态是前两种知识形态的合题。

知识形态的改变会带来经济形态的变化,同时也影响到文化教育的发展。实际上,教育的方式已经因知识形态的变化而改变。农业时代的教育是经验的积累,是跟着师父来观察

体验这种知识形态。而工业化时代的教育则是为标准化生产准备人才,因而往往进行规模性和规格化的教育,有严格而统一的标准要求。在信息技术或知识经济的时代,人们越来越重视根据学生的个性和兴趣来进行教育;不仅鼓励孩子学会现有的知识,而且鼓励孩子根据自己的特点和需要构建差异化、个性化的知识结构,这与工业化时代的教育是不同的。

当然,这并不是说,我们已彻底摆脱了经验和原理式的知识形态。实际上,先前的知识形态是后来知识形态的基础和要素,后来的知识形态是在原先知识形态基础上的发展,且在自身中包含着原来形态的知识。

(取材于韩震的《把握知识形态演进的历史逻辑》)

1. 根据材料内容,下列关于“知识形态”的说法正确的一项是() (3分)

- A. 农耕文明的经验知识形态发端于中国。
- B. 原理式知识形态帮助欧洲实现了反超。
- C. 经济全球化催生了智能化的知识形态。
- D. 三种知识形态在各国都是自然演进的。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是() (3分)

- A. 过去,学木工的人凭手艺就能安身立命,但铁匠不能。
- B. 中国制造业的成功,是超越原有知识形态的结果之一。
- C. 当今时代的学生在学校里可以学到多种形态的知识。
- D. 每一次知识形态的演进,都能带来生产力的极大增长。

3. 根据材料内容,下列理解与推断,正确的一项是() (3分)

- A. 男耕女织作为经验知识形态的一种生产方式,是落后的标志。
- B. 传统中医理论多为经验直觉,当代社会需要让它更科学规范。
- C. 原理式知识形态的生产优势在于它带来了产品品质的大幅提升。
- D. 工业化时代规格化教育,促使人们日益重视学生的个性和兴趣。



(二) 阅读下面的材料,完成4-6题。(共11分)

①从文化资源看,中国动画有极为丰富的底蕴。许多观众_____的神话故事、民间传说等,都适合用动画形式来表现。1941年问世的中国第一部动画长片《铁扇公主》,就取材于《西游记》,观众至今仍_____。

②不仅中国动画故事取材和思想内核始终与中华优秀传统文化高度契合,而且很早就形成了追求民族风格。《铁扇公主》创作者万古蟾曾断言:“要使中国动画事业具有无限的生命力,就必须在自己民族传统土壤里生根。”1961年上映的我国第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》,借鉴中国山水画的技法,创造出一群_____的小蝌蚪形象,让齐白石的画“动”了起来。

③对民族动画风格的传承和弘扬,一直延续到今天。近年来,一大批优秀的国产动画作品,都从这一风格中汲取了丰富的养料。如《大鱼海棠》中以福建土楼为_____的建筑,《白蛇:缘起》里的烟雨江南等,都是中国传统文化韵味融进影片的独特体现。

④中国动画要想持续赢得当代受众的喜爱,()秉承中国民族风格,给人天然的文化亲近感,()对中华优秀传统文化进行创造性转化,形成符合当下审美习惯和市场需求的

时代化表达。事实上,这些年在票房上表现亮眼的国产动画片,都在保留传统文化内核的同时,又打开了新的表达空间,给人以新的审美体验和文化想象。

4. 依次填入文中横线上的词语,最恰当的一项是() (3分)

- A. 津津乐道 耳熟能详 活灵活现 原型
- B. 耳熟能详 津津乐道 活灵活现 原形
- C. 津津乐道 耳熟能详 栩栩如生 原形
- D. 耳熟能详 津津乐道 栩栩如生 原型

5. 下列说法不正确的一项是() (3分)

- A. 第②段的画线句子是一个病句。
- B. 第②段两个引号的作用不相同。
- C. 第③段两个加点字都可以删去。
- D. 第④段括号可填“除了”“更需要”。



6. 下面这组句子应该放在原文哪一段的结尾? 请给出答案并阐明理由。(5分)

《哪吒之魔童降世》创造了一个“我命由我不由天”的哪吒形象,赋予这一传统故事新的内涵,与当代受众形成更大的精神共鸣,最终取得超过50亿元的高票房。

二、本大题共10小题,共43分。

(一) 阅读下面文言文,完成7-12题。(共21分)

(一)

余以乾隆三十九年十二月,自京师乘风雪,历齐河、长清,穿泰山西北谷,越长城之限,至于泰安。是月丁未,与知府朱孝纯子颖由南麓登。四十五里,道皆砌石为磴,其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下,酈道元所谓环水也。余始循以入,道少半,越中岭,复循西谷,遂至其巅。古时登山,循东谷入,道有天门。东谷者,古谓之天门溪水,余所不至也。今所经中岭及山巅,崖限当道者,世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑,磴几不可登。及既上,苍山负雪,明烛天南。望晚日照城郭,汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然。

戊申晦,五鼓,与子颖坐日观亭,待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者,山也。极天云一线异色,须臾成五采。日上,正赤如丹,下有红光动摇承之。或曰,此东海也。回视日观以西峰,或得日或否,绛皓驳色,而皆若偻。

——姚鼐《登泰山记(节选)》

(二)

六月初八日,出莆郡西门,西北行五里,登岭^[1],四十里,至莒溪,降陟不啻数岭矣。又二里,一側径西向坳,北复有一磴,可转上山。时山深日酷,路绝人行,迷不知所往。余意九鲤湖之水,历九漈^[2]而下,上跻必有奇境,遂趋石磴道。芳叔与奴辈惮高陟,皆以为误。顷之,径渐塞,彼益以为误,而余行益励。既而愈上愈高,杳无所极,烈日铄铄,余亦自苦倦矣。数里,跻岭头,以为绝顶也;转而西,山之上高峰复有倍此者。循山屈曲行,三里,平畴荡荡,正似武陵误入,不复知在万峰顶上也。

南过通仙桥,为钟鼓楼之蓬莱石,则雷轰濑在焉。涧出蓬莱石旁,其底石平如砥,水漫流石面,匀如铺穀。少下,而平者多洼,其间圆穴,为灶,为臼,为樽,为井,皆以“丹”名,九仙之

遗也。平流至此,忽下堕湖中,如万马初发,诚有雷霆之势,则第一瀑之奇也。九仙祠即峙其西,前临九鲤湖。湖不甚浩荡,而澄碧一泓,于万山之上,围青漾翠,造物之酝灵亦异矣!晚坐祠前,新月正悬峰顶,俯挹平湖,神情俱朗,静中飒飒^[3],时触雷瀑声。

——节选自徐霞客《游九鲤湖日记》(有删减)

注释:【1】此为福建江郎山。【2】瀑:瀑布。【3】飒飒:水声。

7.下列句中加点的词语解释不正确的一项是(3分)

- A.自京师乘风雪 乘:冒着
B.而半山居雾若带然 居:停留
C.降陟不啻数岭矣 陟:跋涉
D.杳无所极 杳:深远

8.下列各组语句中,加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)

- A.余始循以入 皆以“丹”名
B.而半山居雾若带然 苏子愀然
C.转而西 顺风而呼
D.其底石平如砺 其皆出于此乎



9.下列对文中语句的理解,不正确的一项是(3分)

- A.今所经中岭及山巅,崖限当道者,世皆谓之天门云

(我)现在经过的中岭和山顶,有像门槛一样横在路上的山崖,世人都叫它天门

- B.稍见云中白若樗蒲数十立者,山也

(我)渐渐看到云中几十个白色的像古时博戏掷具一样立着的东西,那都是山峰

- C.循山屈曲行,三里,平畴荡荡,正似武陵误入

(我)沿着山路匍匐前行三里,平坦的田地水波荡漾,像武陵人误入桃花源一样

- D.新月正悬峰顶,俯挹平湖,神情俱朗

初升的月亮正悬挂在峰顶上,(我)俯身掬取平静的湖水,精神心情都明朗畅快

10.根据文意,下列理解不正确的一项是(3分)

- A.选文(一),作者用“自”“历”“穿”“越”等动词记录了登泰山前的旅程路线。
B.选文(一),作者描绘了日出前后的动态过程,用云天、群峰衬托日出的景象。
C.选文(二),作者坚持攀登,疲倦不堪,后悔之前没有听取芳叔和奴辈的提醒。
D.两篇选文都记叙了登山过程,共同点是两山都很高峻,攀登过程都十分艰难。

11.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(3分)

时山深日酷,路绝人行,迷不知所往。

12.徐霞客说“上跻必有奇境”,他看到的“奇境”是什么?姚鼐登顶泰山之后是否也看到了“奇境”?请结合两篇选文简要阐述。(6分)

(二)阅读下面诗歌,完成13-15题。(共12分)

戏为六绝句(节选)^[1]

唐·杜甫

才力应难跨数公,凡今谁是出群雄。

或看翡翠兰苕^[2]上,未掣鲸鱼碧海中。

不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。
窃攀屈宋^[3]宜方驾，恐与齐梁^[4]作后尘。

未及前贤更勿疑，递相祖述复先谁。
别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师。

注释：【1】《戏为六绝句》共六首，前三首评论诗人，后三首论述诗歌创作，节选部分为后三首。【2】翡翠：鸟名。兰苕(tiáo)：兰花和苕花。【3】屈宋：屈原、宋玉。【4】齐梁：齐梁时代文风浮艳，重形式轻内容。

13. 下列对诗句的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “才力”一句是说，今人的才力难以超越前辈诗人。
- B. “清词”一句，写诗必须选择清词丽句作为点缀。
- C. “递相祖述”，意为写诗要代代传承前辈的主张。
- D. “别裁伪体”，要鉴别和剔除质量低劣的诗歌作品。

14. 下列对诗歌的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

- A. “翡翠兰苕”，意思是翡翠鸟集于兰苕之上，比喻诗作过于小巧。
- B. “未掣鲸鱼碧海中”，是说写诗不要用掣鲸鱼于碧海那样的方法。
- C. “转益多师是汝师”与韩愈《师说》“圣人无常师”的观点相近。
- D. 三首诗文字简约，或打比方，或用典，或直抒胸臆，体小而思大。

15. 以上三首诗表明了杜甫怎样的诗歌创作主张？请简要说明。(6分)

(三) 默写

16. 在横线处填写作品原句。(共10分)

- ① _____，_____，用心躁也。(荀子《劝学》)
- ② _____，所思在远道。(《古诗十九首·涉江采芙蓉》)
- ③ 狗吠深巷中，_____。(陶渊明《归园田居》)
- ④ 千岩万转路不定，_____。(李白《梦游天姥吟留别》)
- ⑤ 吾师道也，_____。(韩愈《师说》)
- ⑥ _____，此时无声胜有声。(白居易《琵琶行》)
- ⑦ 问君能有几多愁，_____。(李煜《虞美人》)
- ⑧ 寄蜉蝣于天地，_____。(苏轼《赤壁赋》)
- ⑨ 想当年，金戈铁马，_____。(辛弃疾《永遇乐》)



三、本大题共6小题，共27分。

(一) 阅读下面材料，完成17-18题。(共9分)

材料一

我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系。它以“己”为中心，像石子一般投入水中，和别人所联系成的社会关系，不像团体中的分子一般大家立在一个平面上的，而是像水的波纹一般，一圈圈推出去，愈推愈远，也愈推愈薄。

.....

在差序格局中,社会关系是逐渐从一个一个人推出去的,是私人关系的增加,社会范围是一根根私人联系所构成的网络,因之,我们传统社会里所有的社会道德也只在私人联系中发生意义。

——费孝通《乡土中国·差序格局》

材料二



“中国是血缘社会……血缘是稳定的力量。”
“血缘的意思是人和人的权利和义务根据亲属关系来决定。”

“家必须是连续的,不因个人的长成而分裂,不因个人的死亡而结束。”

——费孝通《乡土中国》

17.下列对“差序格局”的解读不正确的一项是(3分)

- A. 费孝通通过打比方,阐明了“差序格局”的内涵。
- B. “差序格局”以“己”为中心,“己”就是指自我。
- C. 在“差序格局”中,圈子里的每个人都是平等的。
- D. 在差序格局中,社会道德因私人关系而区别对待。



18.根据材料一和材料二,或《乡土中国》的其他内容,解释“回家过年”这一社会现象。(6分)

(二)阅读下面的作品,完成19-22题。(共18分)

冬日素描

孔帆升

走过冬天的旷野,我常常惊讶于自己能如此幸运。

我在难得的安静中见到一棵棵光秃秃的树。它们默然无言,凌寒而立,使我不由得注目沉思。那有章法的线条如同画家的素描作品,美不胜收。这些树一次次撞击着我的心灵,给我带来精神享受。

走一路看一路,其实我是在欣赏大自然这位艺术家的杰作。一幅幅,精美绝伦,决不重复;一棵棵,千姿百态,有无限的想象空间任人驰骋。四时之气候有无穷无尽的颜色,不经意间转换画风,使人常见常新。

而在冬景中,树是独一无二的画面主体,日月星辰都是衬托,流水、小鸟和风则成为点缀。

我选择性地目光投向一片枯黄。那些萧索的草木有一种沧桑之美,仿佛能给人以意志。所以,我爱看松树、桃树、木梓树、杨树、银杏树、枫树等,看一切落叶乔木与灌木,寻找删繁就简的深刻寓意。看啊,那一览无余的枝条纵横交错,那枝丫弹落树叶留下透气的空隙,那一束光被划分成千万缕从树间投射过来,那无数枝条顺着树干的走向迎风颤动……我想一窥树的内心,找到它的心路历程。这样的想法一年年不断生发,我只能自嘲,这是一个无

法完成的空想。然而我执迷,我不放弃,因为无解的事物才有无穷的奥秘,它牵引着我投去关注,换来安静。那些叶子都去了哪?枝丫为何不动声色,是因为无可留恋吗?就这样,我一次次驻足仰视,一次次因此而脱离了市井烟火与人间庸常。

我走进山岭,走进大山深处,攀上山巅。登高一望,脚下的灌木林高高矮矮、粗粗细细,那些挺拔的、弯曲的、成片的、开着杂花的树,被一层层薄雾轻纱笼罩着,似乎不想一下子让人看透它们的芙蓉玉面与绰约风姿。

除了树,我想不出还有什么能让自己爱得更深、更久、更自然而然了。树吐出新芽、开出花儿,美得令人赞叹与兴奋。不仅如此,那落尽铅华的线条、毛细血管般的枝丫,有着一份通透风雨和阳光的坦率、一份迎接风雪刺破寒冬的勇气,我打心底里为之叹服。

这不就是我所仰慕的君子吗?干净,沉稳,端庄,有无限张力隐于血脉之中。

在我的家乡鄂南,山花烂漫的情景令人陶醉。那漫山遍野的樱花和杜鹃花怒放着,万亩连片,浩浩荡荡,在古树丛中点亮我的眼睛,使八方来客为之倾倒。我却隐隐为观花者感到可惜,可惜他们没有见过草木的更有内涵的美。

因为常年受到山的“熏陶”,我即便臣服于花的艳丽与奔放,也始终未敢忘记那秃秃的树和干干的枝。若没有它们的耐冬本领,就没有那连通地脉的枝丫,一切“繁花似锦”又从何而来?观花赏花之人应怀有感恩之心,透过山野的遍地鲜花,领略花的根、脉、干、茎,领略它的“主心骨”。

冬至后的清晨,我在通羊河滨河路段漫步。太阳还没出来,丝茅上结着一层霜,白苍苍的土地之上,蚕豆长出一寸来长的绿苗。葱绿色的白菜叶,像敷了一层粉,妩媚富态极了。河上浮起一层轻轻的水雾,水中倒映着山色与天光。几棵高大的木梓树有手臂般粗壮,枝梢处皆有四五个线头一样的短小梢条,仿佛随时准备被春风穿针引线,要给天空缝上几片新叶。还有长长一排杨树,拉开了“大写意”的架势。柳树则是铅笔“写意”作品,柳条瘦小而淡然,依然如春夏时节那样柔顺。有的柳条还有绿叶衬着,像是钢笔蘸上蓝墨水涂画而成的。这时有鸟儿啁啾,这儿两声那儿三声,一群小鸟列队飞过静静的蓝色的河床,消失在对面的杨树林里。

这是一幅多么美妙的山水画啊:画面中有山有水,有枯有荣,有动有静,有浓有淡,有虚有实。而冬天的树正是画的灵魂。可惜我无法把它们画下来,不能按着自己的意愿任意描绘表达——想鸟在哪出现、飞成一群还是两三只小憩,树粗一点细一点、直一点弯一些,或题上几行蛛丝似的字,送给喜欢的人。我只好将美景拍摄下来,原原本本地将这一切与人分享,但这终究是有些遗憾的。

浏览古画多少让我遂了心愿。宋人郭熙的《树色平远图》画的似乎是枫杨,树木盘根错节、如龙似蛟,张牙舞爪的样子仿佛能刺破冬雪来临前的天地混沌;明人董其昌的《古树幽斋图》则凸显了树的顽强,树在巨石上挺立,半中腰上才伸出向上的枝丫,上面贴着几片稀疏的叶子,疑是飞鸟在枝头跃跃欲试。枝丫的躯干有几分清秀,却留不住向往自由的鸟儿。董其昌笔下的树像站立的走兽,有角有爪,狰狞张扬,纵身起来,不知它要与谁较劲;今人李可染的《古树高士图》把人与树放在一起,身着长衫的士子落寞地面对古树,古树的沧桑繁茂与人的孤独渺小,深入人心。我日前收到旅美画家毛才奇老师的几幅枫杨系列钢笔画,也为其笔

触之细腻、线条之柔和而动容。

树在山水画中的地位无须赘述,犹如人之眼眉,少了就不见精气神,譬如雪山无云天、古室无书无茶,又或亭台无人无座,失去了意义。

忽而想到,我在这冬日里总也能做些什么。能不能让更多的人看到树并有所感悟呢?倘若能,又算是我的一份幸运了。

(取材于同名散文)

19.下列对加点词语在文中意思的解说,不正确的一项是(3分)

- A.寻找删繁就简的深刻寓意 删繁就简:去除繁杂,趋于简明。
B.一次次因此而脱离了市井烟火与人间庸常 市井烟火:日常生活的热闹。
C.领略它的“主心骨” 主心骨:主见、主意。
D.柳树则是铅笔“写意”作品 写意:一种注重表现神态的画法。

20.下列对文章的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A.文章第四段点出树在冬景中是“独一无二的画面主体”,后文又反复强调了 this 看法。
B.作者自嘲自己总也无法实现“一窥树的内心”的想法,表现出作者对树的好奇与兴趣。
C.作者说自己无法画画而只好拍照“是有些遗憾的”,意在说明摄影艺术不如绘画艺术。
D.本文通篇使用绘画的视角来摹写景物,多处使用比喻、拟人来展现树的姿态与精神。

21.根据上下文,分析作者为什么说“除了树,我想不出还有什么能让自己爱得更深、更久、更自然而然了”。(6分)

22.作者为什么以“又算是我的一份幸运”作为文章的结尾?请结合全文,谈谈你的理解。(6分)

四、本大题共 2 小题,共 60 分。

23.微写作(共 10 分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。150 字左右。

(1)阅读王之涣《登鹳雀楼》,写一则文学短评,可从写景、景理结合、语言特点三个角度中任选一个进行评论。

登鹳雀楼 王之涣

白日依山尽,黄河入海流。

欲穷千里目,更上一层楼。

(2)某校高一年级要办一期关于网络学习的电子板报,梳理网络学习方法,总结网络学习经验,探讨网络学习意义。请你给这一期板报拟一个标题,并阐述理由。

24. 作文(共 50 分)

学习、劳动、青春、生命……,大都是平凡、平常的,但不平凡、不平常也蕴含其中。对此,你有什么感悟和认识。

请以“平凡”为题写一篇记叙文或议论文。

要求:力求有感染力或说服力。不少于 700 字。



一、本大题共 6 小题，共 20 分。

(一) (共 9 分)

1. (3 分) B
2. (3 分) A
3. (3 分) B

(二) (共 11 分)

4. (3 分) D
5. (3 分) C
6. (5 分) 参考答案:



应放在第④段结尾 (2 分)。

因为第④段强调中国动画需要对中华优秀传统文化进行创造性转化才能持续赢得当代受众喜爱 (1 分)，而这组句子阐述了《哪吒之魔童降世》赋予传统故事以新的内涵而取得高票房，是前面观点的例证，逻辑贯通 (1 分)。且这组句子提到“票房”(当代受众)，第④段也有“票房”(当代受众)字眼，两者形成呼应。(1 分)

二、本大题共 10 小题，共 43 分。

(一) (共 21 分)

7. (3 分) C
8. (3 分) B
9. (3 分) C
10. (3 分) C

11. (3 分) 这时山岭深邃、太阳酷热，路上没有人走，(我们)辨不清前行的方向。

12. (6 分) 答案要点:

第一问: (3 分)

徐霞客看到的“奇境”: ①登山奇境: 本以为登上了顶峰，后来发现一山更比一山高，还有高过此岭一倍的山峰; 真正到了万峰顶上，豁然开朗，好像武陵人误入桃花源一样。②“第一瀑”瀑布奇观: 涧水突然下堕到湖中，犹如万马奔腾，确实有雷霆万钧之势。③九鲤湖奇观: 湖水在万山顶上，清澈碧绿，绿树围绕、清波荡漾，显示出大自然造物的神奇。(第一问 3 分，答出任一点得 2 分，答出 2 点得 3 分。)

第二问: (3 分)

姚鼐也看到了“奇境”: 夕阳下，苍山背负白雪，雪光照亮南空，夕阳照着城市，汶水、徂徕山如画，而在半山腰里停聚的云雾像丝带一样。

或: 日出之景壮美磅礴，色彩瑰丽，变化多姿，云霞呈五彩，红日如丹，红光摇荡，群山或红或白，像弯腰致敬一样。

(写“奇境”是夕阳景观或日出景观皆可，只笼统概括“壮丽”“壮美”的景观得 1 分，具体写出“色彩”“动态”等的奇异之处可得 2—3 分)

(二) (共 12 分)

13. (3 分) B
14. (3 分) B

15. (6 分) 答案要点:

①不厚古薄今，要兼收并蓄。

- ②写诗要向屈原、宋玉学习。
- ③要摒弃齐梁浮艳的文风。
- ④写诗要向《诗经》学习雅正之风，要善于鉴别。
- ⑤写诗要多多请益为师，要博采众长。

【评分参考】每点2分，任意写出三点即得满分。

(三) 默写

16. (共10分)

- ①蟹六跪而二螯，非蛇鱗之穴无可寄托者
- ②采之欲遗谁
- ③鸡鸣桑树颠
- ④迷花倚石忽已暝
- ⑤夫庸知其年之先后生于吾乎
- ⑥别有幽愁暗恨生
- ⑦恰似一江春水向东流
- ⑧渺沧海之一粟
- ⑨气吞万里如虎

三、本大题共6小题，共27分

(一) (共9分)

17. (3分) C

18 (6分) 答案示例：

家必须是绵续的，不因个人的长成分裂，不因个人的死亡而结束(2分)。所以每到春节，无论离家多远，无论年龄大小，远在他乡的游子都会回到那个世代定居的老家，与父母亲人一起过年(2分)。在中国的传统观念里，乡土就是中国人的根。有了家便有了根，寻到根的人才觉得安稳和踏实，这就有了回家过年这一社会现象。这是家人的召唤，更是一个人的乡土情结。(2分)

“差序格局”以“己”为中心，我们社会中最重要亲属关系就是这种丢石头形成的同心圆的血缘关系(2分)。在差序格局中，与我们自己关系最近的就是我们的父母及血缘家亲(2分)。每逢过年，即使外面有再多的朋友，但是最重要的节日一定要和最亲近的人一起过，也就是与自己的父母家亲一起过，因为这是最亲的关系，这是血缘关系决定的。(2分)

【评分说明】明确概念或观点2分；对概念或观点进行关联2分；阐述分析2分。

(二) (共18分)

19. (3分) C

20. (3分) C

21. (6分) 答案要点：

作者爱树的原因(答对3点得3分，答对4点得5分，答对5点得6分)

- ①树能让我驻足仰视，专注安静，达到一种暂时脱离世俗的境界。
- ②冬景中树的美令我赞叹与兴奋。
- ③冬日的树迎接风雪的勇气，令我叹服。
- ④树的特点和君子品格相通，让我仰慕。
- ⑤比之鲜花，树的美更具内涵。树的耐冬本领决定着花的生机，令我在赏花之时怀有感恩之心。

22. (6分) 答案示例：



首尾呼应，和文章开头的“我常常惊讶于自己能如此幸运”相照应。（1分）开头所说的“幸运”指冬日的树的美，给我带来精神享受，令我超脱庸常的状态，体会到树的君子品格（2分）。结尾的“又算是我的一份幸运”，指我要传播、发扬树的美好，让更多的人能有所感悟（2分）。这是对前文所说的“幸运”的补充和丰富，是对主旨的深化。（1分）

四、本大题共2小题，（共60分）

23.（10分）以5分为基准分，上下浮动。

24.（50分）略。



议论文

| 类别 | 评分要求 | 评分说明 |
|-----------------|--|---|
| 一类卷 (42—50分) | 符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明 | 以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。 |
| 二类卷 (33—41分) | 符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚 | 以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得37分以上。 |
| 三类卷 (25—32分) | 基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚 | 以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。 |
| 四类卷 (24—0分) | 偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱 | 以20分为基准分浮动。 |

记叙文

| 类别 | 评分要求 | 评分说明 |
|-----------------|---|---|
| 一类卷 (42—50分) | 符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明 | 以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。 |
| 二类卷 (33—41分) | 符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚 | 以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得37分以上。 |
| 三类卷 (25—32分) | 基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 | 以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方 |

| | | |
|-----------------|--|------------------|
| | 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚 | 面较好的作文可得 31 分以上。 |
| 四类卷 (24—0 分) | 偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱 | 以 20 分为基准分浮动。 |

【附：文言文参考译文】

六月初八我们从蓟郡西门出发，往西北行进五里，攀登山岭，走了四十里，到苔溪，一路上上下下翻了不少数座山岭。又走二里，一条小路往西伸向山坳，北边又有一条石阶道，可以绕上山。这时山岭深邃、太阳酷热，路上没有人走，（我们）辨不清前行的方向。我估计九鲤湖的水顺着九条瀑布流下，往上攀登一定有奇境，于是从石阶道走。芳叔和仆人害怕登高，都认为走错了。不久，路渐渐狭窄，他们更以为走错了，我却越走越振奋。很快就愈登愈高，路深远得没有尽头，烈日炎炎，我自己也劳累疲倦了。又走了数里，登上岭头，以为是最高峰；折转向西走，山上还有高过此岭一倍的山峰。沿着山岭来回曲折行走，走了三里，平坦的田地开阔宽广，正好像武陵人误入桃花源一样，不再知道是在万座山峰顶上啊。

往南经过通仙桥，就是钟鼓楼的蓬莱石，而雷轰瀑就在这里。涧水从蓬莱石旁边流出，它的底部的石头像磨刀石一样平，水从石面上漫流而过，匀称得如同铺了一层绉纱。稍稍往下，平滑的底部出现许多洼坑，洼坑之中的圆孔，分别形成灶、臼、樽、井，都用“丹”字来命名，是九鲤仙的遗迹。涧水平缓地流到这里，突然往下堕落到湖中，犹如万马初发，确实有雷霆万钧之势，这就是九瀑中第一级瀑布奇观。九仙祠就在瀑布西边，前对九鲤湖。湖水不是很宽阔浩荡，但在万山中显出一片清澈碧蓝，绿树围绕、清波荡漾，大自然造物的神化灵奇真是太奇异了！晚上坐在祠前，初升的月亮正悬挂在峰顶上，（我）俯身掬取平静的湖水，精神心情都明朗畅快，寂静中只有飒飒的水声，不时还听到雷轰瀑瀑布的声响。

