



# 2020 北京朝阳初二（上）期末

## 语 文(选用)

2020. 1

(考试时间 120 分钟满分 100 分)

学校\_\_\_\_\_ 班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 考号\_\_\_\_\_

考生须知	1. 本试卷共 10 页。在试卷和答题卡上准确填写学校名称、班级、姓名和考号。 2. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 3. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。 4. 考试结束，将本试卷和答题卡一并交回。
------	--

### 一、基础·运用(共 16 分)

学校开展“互联网时代的观察与思考”主题学习活动，请你完成下列任务。

#### 1. 年度网络流行语是一年网络文化生活的重要窗口。阅读下面的新闻，完成(1)——(4)题。(共 8 分)

近日，各类年度流行榜单频繁推出。2019 年 12 月，《语言文字周报》编辑部发布了“2019 年度十大网络流行语”。与往届相同，本次入选的流行语条目，幽默诙谐，\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_ (反应/反映) 社会民生，描摹世事民情。例如“道路千万条，安全第一”原是电影《流浪地球》的台词，走红网络后，在各行各业掀起了全民造句的热潮，如“法律千万条，守法第一条”“健康千万条，预防第一条”等，层出不穷。又如“阿中”一词，意指拥有 14 亿粉丝的“明星”——中国，这是网友们亲昵地表达着爱国之情。这些鲜活的网络流行语在\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_ (潜移默化/潜滋暗长) 中影响着人们的表达方式和社交方式。它们犹如一面镜子，\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_。

#### (1) 依次给加点的字注音，全都正确的一项是(2 分)

- A. 摹(mó) 鲜(xiǎn)                      B. 摹(mú) 鲜(xiǎn)  
 C. 摹(mú) 鲜(xiān)                     D. 摹(mó) 鲜(xiān)

#### (2) 在这段文字横线①②处填入词语，全都正确的一项是((2 分)

- A. ①反应②潜移默化 B. ①反映②潜移默化  
 C. ①反应②潜滋暗长 D. ①反映②潜滋暗长

#### (3) 结合语境，在横线③处填入语句，最恰当的一项是((2 分)

- 【甲】展现了中国的时代风貌，折射出历史的变化轨迹。  
 【乙】记录着历史的变化轨迹，展现了多面的社会生活。  
 【丙】折射出多面的社会生活，展现了中国的时代风貌。

答:\_\_\_\_\_

#### (4) 请根据文段内容，为这则新闻拟一个标题。(2 分)

答:

#### 2. 近日，视频博主李子柒在海外走红，引发热议。请阅读下面文段，完成(1)——(4)题。(共 8 分)

一个网红，可以有多红?她的微博有 2000 多万粉丝，而在国外网站，尽管没有翻译字幕，她的每一个视频却都有 500 万以上的播放量。



想到一联励志的古诗是：“\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_”。（允许有一个不会写的字用拼音替代）（4分）

（二）阅读《黄鹤楼》，完成5-6题。（共5分）

### 黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

5. 诗人登上黄鹤楼，看到一幅明丽之景。请发挥想象，用自己的话描述画线句呈现的画面（3分）

答：\_\_\_\_\_

6. 日暮黄昏不仅是一个自然景观，也常常成为诗人独特的情感寄托。下列诗句中，借“旧暮”表达的情感和本诗一致的一项是（2分）

- A. 树树皆秋色，山山唯落晖。（王绩《野望》）
- B. 大漠孤烟直，长河落日圆。（王维《使至塞上》）
- C. 夕阳西下，断肠人在天涯。（马致远《天净沙·秋思》）
- D. 白日依山尽，黄河入海流。（王之涣《登鹳雀楼》）

（三）阅读《记承天寺夜游》，完成7-9题。（共6分）

### 记承天寺夜游

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

7. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（2分）

- A. 月色入户      足不出户      千家万户
- B. 欣然起行      欢欣鼓舞      欣喜若狂
- C. 盖竹柏影      遮天盖地      气盖山河
- D. 欣然起行      千里之行      各行各业

8. 翻译文中画线句子，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是（2分）

【甲】念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

翻译：想到没有和我一起欣赏月亮的人，于是就到承天寺寻找张怀民。

理解：月色如此美好，怎能没有知己好友一起欣赏？苏轼便想起了好友张怀民，立刻动身前往承天寺。

【乙】庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

翻译：庭下的一汪积水中，藻类荇菜交错纵横，就像那竹柏的影子。



理解:在如水的月光中,庭院中的一切都美极了。就像水中的藻、荇,也都如竹柏一般。

答: \_\_\_\_\_

9. 画家华秋岳(华岩)曾以《记承天寺夜游》内容为主题作画,诗人孙衣言为其题诗。阅读下面的链接材料,完成填空。(2分)

[链接材料]

华秋岳画苏子瞻夜游承天寺访张怀民润臣索诗

清·孙衣言

世间白日争红尘①,那识人境有清绝。黄州秃翁②物外游,令我喜对华岩笔。

西掖③官居蓬岛寒,门前写影④万琅玕⑤。尽日清风无客至,今宵明月与谁看。

注:①[红尘]形容繁华。②[黄州秃翁]指苏轼。③[西掖]中书省。④[写影]投下影子。⑤[琅玕]翠竹的美称。

诗人用“①”二字形容承天寺月夜之景,用“物外”二字高度评价苏轼、怀民的“闲人”之心,用“②”一句表达了对二人相知相契的歆羡,以及知己难求的感慨。

三、名著阅读(5分)

10. 对英雄的理解是多元的。请你从读过的文学作品中选择一个人物,结合他(她)的经历,从以下语句中任选一个角度,说说你对英雄的认识。

真正的英雄,识社会规律之理,顺乎历史潮流。

真正的英雄,他能担大任,吃大苦,受大辱,用坚韧书写前进的轨迹。

真正的英雄,他一息尚存,就用每一分力,每一点的可能去推动历史。

真正的英雄,在黎明前夜的黑暗,会以身当烛,化作一束光,照亮历史。

答: \_\_\_\_\_

四、现代文阅读(共23分)

(一)阅读《八达岭长城,国家名片》,完成11-14题。(共10分)

八达岭长城,国家名片

①长城,作为中国古老的防御工事,以历史悠久、工程浩大和气势恢宏著称于世。历代长城中,明代长城的修筑最为浩大,防御功能也最为完备。其中,北京八达岭长城又堪称万里长城的精华集萃。

②早在战国时期,八达岭地区就已经出现了长城的原始形态。因其地理位置【甲】而【乙】,对战事防御十分重要。八达岭位于军都山关沟古道北口的交通要道,“路从此分,四通八达,故名八达岭”。同时又因其高踞关沟北端最高处,“居庸之险不在关城,而在八达岭……失此不能守,是无关矣。”因此,八达岭成为历代兵家必争之地。

③八达岭长城在明代长城中保存最为完整,呈现了由“两墙两台一关城”构成的城关相连、墩堡相望、重城护卫、烽火报警的防御体系。两墙即城墙外侧的垛口墙和内侧的宇墙,外侧的垛口墙较高,防御外敌,内侧墙比外侧墙矮,主要防止作战士兵跌落悬崖。两台为敌台和烽火台。敌台是长城线上进行防御活动的据点,有的分为两层:下层由“田”“井”“回”等字形组成,上层有垛口可射箭,有瞭望孔用来观察军情,巡逻士兵可用来避寒住宿、储存粮草。北八楼是八达岭长城19处敌台中最高的一座,常说的“不到长城非好汉”,就是指要步行到达北八楼方为好汉。烽火台,又叫燧、狼烟台。遇有敌情,如果是白天就燃烟,叫做燧,夜间就点火,叫做烽,传递情报顷刻千里。烽火台是一个单独的高台,一般建在高山之巅、长城两侧和营寨附近,游人很难到达那里。登过八达岭长城的人常说“我登上了烽火台”,其实那是一段段长城顶部的敌台。关城则是在利于防守的关口设立的防御据点,起到“一夫当关,万夫莫开”的作用。八达岭长城的关城东窄西宽,呈梯形,有东西二门。东门额



题“居庸外镇”，西门额题“北门锁钥”。无论从工程技术水平还是设防的严密程度，八达岭长城都堪称典范，因此，其作为长城代表，于1987年接受了联合国教科文组织颁发的世界文化遗产证书。

④清代以来，长城逐渐失去了防御作用，日渐荒废，破败不堪。新中国成立之后，政府对长城的保护揭开了古老雄关新的历史篇章。八达岭长城是最早得到修葺并对外开放接待游人的。“\_\_\_\_\_”古老的长城，以其独特的自然与人文景观，张开臂膀热情迎接四海宾客。八达岭长城的粉丝不仅有国内外普通游客，还有各国元首政要。从1954年周总理陪同印度总理尼赫鲁游览八达岭长城起，各国元首到中国访问，几乎都要到这里领略万里长城的迷人风采。

⑤时代变迁，雄关依旧。八达岭长城是一部恢宏的史诗，又像一条傲然腾起的东方之龙，成为一张向世界推出的国家名片。

11. 结合文章内容，说说为什么八达岭长城能成为“国家名片”。(3分)

答: \_\_\_\_\_

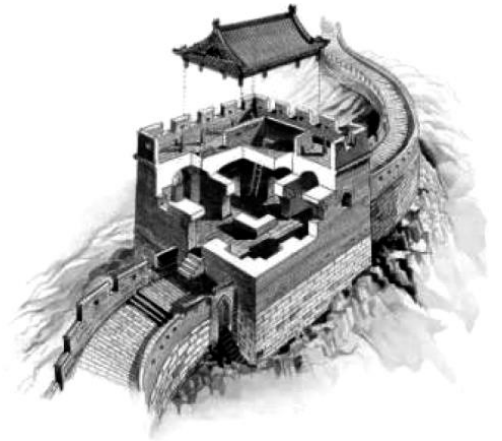
12. 请根据上下文内容，为第②段【甲】【乙】处填入恰当的词语。(2分)

13. 右图是一位建筑学者绘制的长城建筑透视图。请依据文本内容判断图中建筑主体的名称，并说出判断的依据。(3分)

答: \_\_\_\_\_

14. 为文中第④段横线处填写诗句，最恰当的一项是(2分)

- A. 千峰叠翠拥居庸，山北山南处处峰。
- B. 行人不尽登临兴，漫拂苍苔读旧题。
- C. 纵目往时征战地，携朋今日咏游来。
- D. 长城万里矗高峰，天际盘龙古塞雄。



(二) 阅读《一匹骆驼》，完成15-18题。(共13分)

### 一匹骆驼

贾平凹

①1983年秋天，天津搞散文评选，获奖通知里有我的名字。妻很高兴，说：“你不是老念叨去那里吗？这下逢机会了，公私兼顾，你可以去见见孙犁了。”我说：“是的。”脸就涨得红红的，几天里慌得捉不住事做。我形象猥琐、口舌木讷，平日很少往大城市去，更绝无拜见过什么名人，会不会在那里迷失方向、遭人奚落呢？再说去见孙犁，又怎么个言语呢？妻好骂了我一顿窝囊，帮我准备礼物。可我不是觉得这个庸俗，就是觉得那个逊眼，蓦地记起在一张孙犁的照片上，看见过他身后的墙上挂着一幅骆驼的画，就说：“带一件唐三彩的骆驼吧，唐三彩有咱秦地的特点，骆驼又是老人喜爱的形象，岂不更有意思吗？”妻便依了我，小心翼翼将书架上珍藏的一匹瓷质的骆驼取下来，用绸子手帕擦了灰尘，细心包裹。

②10月2日，妻亲自送我到车站：“包儿不要放在行李架上，要抱在怀里。”我当然就抱了包儿，后来实在不方便，才爬上最顶的卧铺，用毛毯紧紧围在铺角。过上几个小时，就爬上去看看。谁也不知道那包儿装了什么，我一直留神着周围人的神气，会不会发生被盗的危险呢？到了北京，乘客都争先往车下拥，我不敢妄动，最后一个下车。车站上人很多，通道全挤满了，我第一次真切地感到了人多的可恼，吩咐同行的三个同伴分别在我前后：“若有人要碰我，你们要保护呀！”

③出了车站，我仍疑惑不定，问道：“是不是有人碰着我了？”他们就哧哧谑笑。我说：“我怎么有一种破碎感？”他们更笑骂我书呆子气，又故意逗我，提出一些条件，说：“要不，我们就不保护你了！”我只好百依百顺。

④从北京到天津，出站、买票、候车，花了整整四个小时，下午五点五十八分，我们才坐上去天津的列车。乘客不多，包儿就坐了一个位，被我用手搂着。天黑下来，大家都疲倦了，坐着打盹，我不敢睡去，竭力从窗玻璃上往外看。玻璃上映出我的眉眼一头发乱乱的，腮帮子显得更瘪。心想：“我真要去天津了吗？”两年前，当我发表了一篇小小的散文，孙犁偶然看到了，写了一篇读后感。对于他的人品和文品，我很早就惊服得五体投地，

我一个才练习写作的小青年的一篇幼稚的散文，倒得到他的笔墨指点，这使我很激动，也鼓起了我写散文的勇气。于是，我给他去了一信，万没想到，就在收到我信的三个小时后，他便给我回了一信，谈了许多指点我写散文的见解。从此，我们就通起信来。他的每一次来信都十分认真，有鼓励，有批评，直来直去，甚至在大年三十的中午，为我用毛笔书写了沈约的《宋书·谢灵运传论》里关于作文语言变化运用的条幅。但我又不敢多给他去信，怕打扰一个七十岁高龄的老人的生活。一些朋友劝我去天津看看他，我也时时作着去天津的念头。但三次要去，三次都没有去成。我知道自己的劣性儿，害怕见人，害怕应酬，情绪多变化，曾经三次要登华山，三次走到华山脚下，却又返回了。一回到家里，就十分后悔，自恨没出息。想：三去华山而不登，华山会长存；三次去见孙犁却不能，老人已经七十岁，难道还能再活七十岁吗？现在，车是实实在在往天津开了，一个呆头呆脑的矮个子怎么行走在繁华的天津大街上，一个整脚整手的学子怎么坐在一位文学家的面前呢？我的胆怯又出现了，我赶忙闭上眼睛，心里说：什么也不要想，什么也不要想了。

⑤夜里八点多，到了天津，接站的车行驶在坑坑洼洼的路面上，时不时颠一下。每一颠，我就心一紧：会不会颠坏骆驼？真想把包儿抱在怀里，但行李全放在车后尾仓，要取是不可能了。我心里就嘀咕了：“不会损坏吗？”“哪儿就能损坏了？”“天津街道这么不平？”心里总不踏实，只恨离驻地太远了。到了招待所，车停了，迎接的同志指着面前的楼房说：“就住在二层上。”我看见二层楼上灯光亮着，窗口有人在叫着欢迎的话，我多么高兴啊！这时候，迎接的人去打开尾仓取行李，仓一打开，突然掉下一个包儿来，“咚”的一声，我一下子惊慌起来：这是谁的包儿，不敢是我的包儿吧？包儿掉下来，在空中是翻了个个儿，依然底部着地，

那是一个崭新的不大不小的外边有一个小兜的皮包，我“嗡”地脑袋就大了。一把将它拎起来，站在那里一动不动了。同伴们也都发觉了，都闭了气，看我的脸色，问：“怎么会是你的？”我还是说不出话来。“不要紧吧？”我说：“不要说，不要说了！”言语里有了几分恼怒。再也顾不得与一些人寒暄，提着包儿就上了楼，就进了安排好的房间。一边自言自语：不会打碎吧？怎么会打碎呢？但却不去打开包儿看看，反点上一支烟，千声万声在心里祝福：它是不会碎的，它掉下来的时候是底儿朝下的，哪会打碎呢！足足过了两个小时，我又走出房间，故意和一些同志打招呼，说，笑。然后再走回来，将门插了，慢慢将包儿打开，心中充满了战战兢兢又迷迷糊糊的神秘色彩。啊！果然没事，骆驼依然在包儿里站着，高昂的头颅，下垂的脖子，我太兴奋了！再用手往下摸去，突然触到了什么东西，硬硬的，慢慢取出来，竟是一条断了的腿的瓷棍儿。我站在那里，眼睛一下子直了。

⑥骆驼一共破碎了四条腿，三条是硬伤，一条的脚上碎裂成几十个颗粒儿。我没有勇气把它送给孙犁了。第二天，到了孙犁家，老人站在门口的花台子上，大个，暖洋洋的太阳照着全身，眼睛眯着，衣服似乎有一种黑和蓝的颜色。经人介绍，他迟疑了一下，就叫着我的名字，同时拉我进了屋子，连声说：“我才给你写好了信啊！”桌上果然放着一封写给我的信。这封没有邮票、不加邮戳的信手接手地邮到了。我一时不知说什么好。他显得很快活，倒水，取烟，又拿苹果；问了这样，又问那样，从生活到写作，一直谈到读书，他打开书柜，让我看他的藏书，又拿了藏书目录让我翻阅。吃罢午饭，当我红着脸讲了骆驼破碎的过程，他仰头哈哈大笑，说：“可以胶的，可以胶的！文物嘛，有点破损才更好啊！”两天后，我将胶粘好的骆驼放在他的书案，他反复放好，远近看着，说：“这不是又站起来了吗！”便以骆驼为话题，又讲了好多为人文的事。

⑦他是慈祥而又严厉的人，有好说好，有坏说坏。又一个上午过去，又在那里吃饭，又是戴了帽子，拄了拐杖送我到院门口，又是叮咛我多来信。

⑧这天夜里，我给家中的妻写了信，对于骆驼破碎的事自责了一通，写道：“你也不要再怨我，其实世上的事本来就没有十全十美的，愈是不十全十美才愈有了诗意吧；越是珍贵的东西，越是容易破碎，越是容易破碎的东西，也越是珍贵的吧。我留给孙犁的是一匹破损的瓷的骆驼的遗憾，孙犁留给我的是人品文品的永久启示的满足啊！”

(有删改)

15. 本文以《一匹骆驼》为题，“一匹骆驼”在全文中起了什么作用？(3分)

答：\_\_\_\_\_

16. 贾平凹散文描摹细致，语言妙趣横生。请你从文中找出一处进行赏析。(3分)

答：\_\_\_\_\_

17. 文章第④段写了自己三次去华山的事，看似闲笔，却有深意。你认为这一内容有什么作用？(3分)

答：\_\_\_\_\_



18. 文章结尾作者给妻的信中写道：“孙犁留给我的是一人品文品的永久启示的满足啊！”结合文章内容，具体说说你对这句话的理解。(4分)

答：\_\_\_\_\_

## 五、写作(40分)

19. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：从冠军球员到冠军教练，郎平成为中国女排精神的代言人；解决人类粮食安全问题，90后“硬核”老爷爷袁隆平获得共和国勋章；还有八达岭、故宫、天眼、神州五号……这一张张国家名片向世界展现着立体的中国形象。请以“我心中的一张国家名片”为题，写一篇文章(八达岭除外)。不限文体(诗歌除外)。

题目二：请将“最美不过\_\_\_\_\_”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

要求：(1) 请将作文题目抄写在答题卡上。

(2) 作文内容积极向上。

(3) 字数不少于600字。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

