



首都师大附中 2023—2024 学年第一学期期中练习 初二语文

2023. 10

命题人：初二语文备课组 审核人：_____

一、基础·运用（共 18 分）

汉字是世界上独特的以形表意的文字，是记录、书写汉语的特殊符号，是中国传统文化的核心和基石，更是中华民族的血脉。请你阅读下面的材料，完成 1-8 小题。

汉字，历经几千年风雨涤荡，已经深深融入中华民族的文化基因。汉字不仅记载、保存和传承悠久中华文化，而且铸牢了中华民族共同体意识的文化纽带。

汉字记录语言，蕴含文化，一个字就是一部文化史。丰富的文化内涵，预示着每个汉字都是需要我们努力开发的宝藏。加强汉字阐释工作，深入挖掘汉字背后的历史思想文化内涵，tí liàn 展示其中蕴含的中华优秀传统文化精髓，既是传承发展中华优秀传统文化的必然要求，也是增强中华文化生命力和影响力的应有之义。对此，我们绝不可 xiè dài，而是要锲而不舍地探究，① （拾取/汲取） 汉字背后的养分。

学界一般认为，战国后期隶书的出现是古今文字的分水岭。在此之前的先秦是汉字形成与发展的“古文字”时期，也是中国古代文明肇始【甲】中华民族 diàn（ ）基的关键时期。几千年来，汉字与中华文明② （相辅相成/一脉相承），协同发展，互相成就。汉字不断，中华文明才会绵 yán（ ）不绝【乙】中华文明生生不息，又从根本上保障了汉字的持续和稳定。

汉字博大精深，是华夏民族创造的令人叹为观止的文化瑰宝。_____ 因此我们可以说：“汉字是全球华人共同的乡音。”

1. 请根据拼音正确书写出相应的汉字（2分）

tí liàn

--	--	--	--

xiè dài

--	--	--	--

2. 下列对文段中加点字读音和括号中应填入汉字的判断，错误的一项是（2分）

- A. “藏”应读作“zàng” B. “髓”应读作“suǐ”
C. “diàn基”应写为“奠基” D. “绵 yán”应写为“绵沿”

3. 结合语境，在文段①②两处填入词语，全都正确的一项是（2分）

- A. ①拾取 ②一脉相承 B. ①汲取 ②相辅相成
C. ①拾取 ②相辅相成 D. ①汲取 ②一脉相承

4. 文中画波浪线的句子有一处表达欠妥，请你加以修改。（2分）

5. 在文段中的【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是（2分）

- A. 【甲】顿号 【乙】分号 B. 【甲】顿号 【乙】逗号
C. 【甲】逗号 【乙】分号 D. 【甲】逗号 【乙】逗号

6. 将下列语句填入文段画横线处，最恰当的一项是（2分）

- ①在字体的古今演变中，可以窥探古人生活与文化的点点滴滴。
②这种问候所展现的民族向心力与文化聚合力，是其他文字所不及的。



③汉字，纵跨几千年时光，横越数万里广袤土地，让所有南腔北调、方言异音的海内外中国人，都能作乡音晤谈般的亲切问候。

④汉字起源甚早，经过数千年的演变，形成了丰富的字体与书风。

- A. ①③④② B. ②④①③ C. ③②①④ **D. ④①③②**

7.关于汉字，同学们纷纷发表自己的想法，下列语句中修辞方法或成语运用不恰当的一项是（2分）

- A. 汉字是我国各民族团团结的纽带，是国家统一的象征。
 B. 我们应多拿起笔练字，体会方块字的神韵。今天的未雨绸缪，是为了我们的子孙后代继续将中华文化发扬光大。
 C. 形美如画，音美如歌，意美如诗。这就是我们最美丽的文字——汉字。
 D. 博大精深的中华文化，使得汉字入木三分地承载着丰富的内涵。

8.魏晋南北朝是汉字书体演变的重要历史阶段，是各种书体俱臻完善的时期。这一时期也涌现出了大量经典的文学作品，下面的文学作品和作家完全属于这一时期的一项是（2分）

- ①《答谢中书书》 ②王绩 ③郦道元 ④吴均 ⑤《记承天寺夜游》
 A. ①③④ B. ②③⑤ C. ①②⑤ D. ③④⑤

9.对偶是新闻标题常用的拟题方法。请依据所学消息的知识，用对偶的方法把下面这则新闻标题补充完整。（2分）

古风国潮“漫”华夏 _____

中新社北京10月6日电（记者应妮）今年中秋国庆“双节”假期，古风国潮漫卷。10月4日的北京天坛神乐署，歌唱家龚琳娜在琴箫的演奏中，吟唱起琴歌《胡笳十八拍》。汉代流传至今的故事、明代工匠精心修筑的古建、三千多年沧桑的古琴文化，不同形式的中华优秀传统文化，在“新声”中获得“新生”。

“十一”假期，洛阳、西安等汉服爱好者齐聚的城市“古风飘飘”，沉浸式实景演出《唐宫乐宴》、“长安十二时辰”主题街区等让人梦回千年。湖北襄阳古隆中景区以“诸葛亮大婚”暨“三国群英·巡游三街”为主题，策划多场巡游活动，让游客身临其境感受三国文化。北京，在龚琳娜的表演里，低沉的古琴、宛转的笛箫和人声回响在有着六百年历史的古建中，全新的演绎更为古曲平添一份厚重。表演所在的天坛神乐署，为明清时期演习祭祀礼乐的场所，被誉为明清两朝最高的礼乐学府。《胡笳十八拍》相传为东汉蔡文姬所作，讲述“文姬归汉”一事。

着古装、游古城、看非遗、赏民俗、唱古曲……传统文化以古风国潮形式融入生活，顿时变得活色生香。

（选自中国新闻网，有删改）

二、古诗文阅读（共18分）

（一）默写。（共5分）

10. 最爱湖东行不足，_____。（白居易《钱塘湖春行》）
 11. _____，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，_____。（陶弘景《答谢中书书》）
 12. 王维在《使至塞上》中以物自况，通过叙事和写景体现诗人飘零之感的诗句是：_____，_____。



(二) 阅读两首古诗，完成 13-14 题。(共 5 分)

【甲】黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

【乙】登金陵凤凰台^①

李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
吴宫花草^②埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分^③白鹭洲。
总为浮云能蔽日^④，长安^⑤不见使人愁。

【注释】①凤凰台：相传南朝刘宋元嘉年间有凤凰集于此山，乃筑台，象征着王朝的兴盛。②吴宫花草：与下一句中的“晋代衣冠”共同指代六朝的繁华。③二水中分：指秦淮河流经南京后，西入长江，被横截其间的白鹭洲分为二支。④浮云蔽日：比喻谗臣当道，障蔽贤良。⑤长安：这里指代朝廷和皇帝。

13. 【甲】【乙】两诗的体裁同为_____①_____。两诗均以传说起笔，都用一个“_____②_____”字表达了物是人非的怅惘之情。(2分)

14. 【甲】【乙】两诗都借“愁”字表达了丰厚情韵，结合诗歌内容分析两诗中“愁”字的不同内涵。(3分)

答：_____

(三) 阅读下面两段文字，完成 15-17 题。(共 8 分)

甲

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

(节选自郦道元《三峡》)

乙

道州城西百余步，有小溪。南流数十步，合营溪。水抵两岸，悉皆怪石，欹嵌^①盘曲，不可名状。清流触石，洄悬激注；佳木异竹，垂阴相荫。

此溪若在山野之上，则宜逸民退士之所游处；在人间，则可为都邑之胜境，静者之林亭。而置州以来，无人赏爱；徘徊溪上，为之怅然。

(节选自元结《右溪记》)

【注释】①欹嵌：石块错斜嵌插溪岸的样子。欹，倾斜。



15. 下列选项中加点字的意思相同的一项是（2分）

- A. 自三峡七百里中 自非亭午夜分 怡然自乐
 B. 不可名状 有仙则名 功成名就
 C. 洄悬激注 泉水激石 激浊扬清
 D. 不以疾也 置州以来 以德报怨

16. 下列对文中语句的翻译和理解，全都正确的一项是（2分）

【甲】重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

翻译：重重叠叠的山峰像屏障一样，遮住了天空和太阳，如果不是正午就看不到太阳，如果不是半夜就看不见月亮。

理解：三峡的山高大连绵，因此身在其中是完全看不到太阳和月亮的。

【乙】夏水襄陵，沿溯阻绝。

翻译：夏天江水上涨，漫上山陵，沿着江水上行的航道都被阻断了，不能通航。

理解：正面写出三峡夏水水势之险、水位之高、水流之急。

【丙】此溪若在山野之上，则宜逸民退士之所游处。

翻译：这条溪水如果在空旷的山间田野，就很适合避世隐居的人和隐士游玩居住。

理解：这是作者对右溪美景的独特体悟，写出了右溪清幽宁静的特点。

17. 【甲】【乙】两段文字都写出了自然山水之美，通过文段中画线句子可以看出，两段文字都写出了水 ① 和 ② 的特点，都用了 ③ 的写景手法；所不同的是，【甲】文段通过写三峡的四季美景表达了对祖国壮美山河的热爱，而【乙】文段则通过写因右溪美景“无人赏爱”而“怅然”，表达了作者 ④ 的思想情感。（4分）

三、名著阅读（5分）

18. 封面之所以称“面”，是因为封面就像是一本书的脸面。封面设计，呈现着一本书的主要内容，体现着一本书的思想性和艺术性，展示着一本书的风格和气质。《红星照耀中国》（又名《西行漫记》）有以下三个版本的封面，你最喜欢哪一个，为什么？请结合《红星照耀中国》具体内容，说说你的理由。



图1 红军小号手



图2 斯诺



图3 毛泽东

答：_____



四、现代文阅读（共 19 分）

（一）阅读《海绵城市建设》，完成 19-21 题。（共 7 分）

海绵城市建设

材料一：

近日持续的极端天气让我国多个城市出现内涝灾害，城市开启“看海”模式，部分路段交通瘫痪，积水引起市民伤害性事件，引发社会强烈关注。

不可否认，极端天气增加，尤其是极端降水事件频发是目前全世界共同面对的难题，尤其在特大型城市，在“热岛效应”^①“雨岛效应”^②的催化下，小范围、高强度的局部暴雨时有发生，容易造成内涝灾害。但回看我们近三十年的快速城市化进程，大部分城市将注意力集中于土地快速开发上，并没有科学地关注城市生态空间的重要作用。在城市化面积迅速增加的同时，大量的城市设施建设导致硬地面积增大，阻碍了雨水下渗过程，形成了地表径流在短时间内迅速增大。同时，城市建设中沥青和混凝土取代了土壤，建筑物取代了树木，汇水区和雨水管道取代了自然流域，相比于原生态的空间，城市创造了一种新的水文环境，打乱了原有的蓄水排洪模式。在城市中，雨水无法被吸收、蓄积，按照“水走故道”的规律，沿着一定的竖向条件从高至低流动，被淹没的马路实际上是被当作了原始的行洪通道。此外，城市地下空间大范围、高密度的开发利用，如停车场、地铁、下穿隧道等，会导致排水系统形成“盲点”，形成内涝。

【注释】①热岛效应：指的是由于建筑群密集，柏油路、水泥路面吸热率大、比热容小，城市地区升温较快，气温普遍高于周围郊区的现象。②雨岛效应：指的是由于空气循环不畅，空调、汽车尾气等热量超常排放，城市上空形成热气流并导致降水的现象。

材料二

城市的排水设置只是内涝问题最下游的原因，解决城市排水系统仅是治标。建设一个海绵城市，让城市的生态系统能够恢复，才是解决内涝的根本办法。

所谓海绵城市，即通过“渗、滞、蓄、用、排”等技术，使城市能像海绵一样，在适应环境变化和应对自然灾害等方面具有良好的“弹性”，下雨时①_____，需要时②_____。

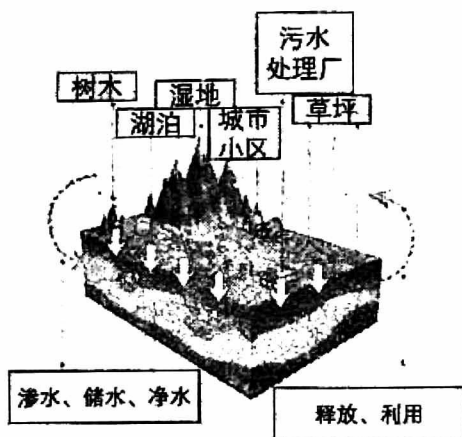


图 4 海绵城市示意图

海绵城市的建设途径主要有以下几方面，一是对城市原有生态系统的保护：最大限度地保护原有的河流、湖泊、湿地、坑塘、沟渠等水生态敏感区，留有足够涵养水源、应对较大强度降雨的林地、草地、湖泊、湿地，维持城市开发前的自然水文特征；二是生态恢复和修复：对在



传统粗放式城市建设模式下已经受到破坏的水体和其他自然环境，运用生态的手段进行恢复和修复，并维持一定比例的生态空间；三是低影响开发：按照对城市生态环境影响最低的开发建设理念，合理控制开发强度，控制城市不透水面积比例，同时根据需求适当开挖河湖沟渠，增加水域面积，促进雨水的积存、渗透和净化。

材料三

我国自 2015 年启动海绵城市建设试点以来，截至 2017 年 4 月，海绵城市建设试点项目已建设面积 420 平方公里，完成投资约 544 亿元。全国已有 370 个城市提出海绵城市建设专项规划。目前，海绵城市试点虽已取得初步成效，但作为一个由点、线、面构成的庞大系统工程，海绵城市的全部功效尚需时间和过程加以检验。

在积极建设的同时也要在生态的宏观视野下理性看待海绵城市。应全面权衡，从城市的现实规模、生态出发，考量建设海绵城市的必要性。只有对整个城市生态进行系统统筹，才能真正起到治理内涝的效果，如果罔顾城市发展自身规律，肆意妄为，那么再有吸附力的“海绵”恐怕也有限度。

(根据相关材料改编)

19. 根据【材料二】图表信息，在文中横线处填上恰当的内容，把有关“海绵城市”的相关信息补充完整。(2分)

答：① _____
② _____

20. 下列对海绵城市的分析正确的一项是 (2分)

【甲】城市内涝的原因是大规模的城市化建设，建设海绵城市是解决城市内涝的根本办法。

【乙】海绵城市建设的核心目标是恢复生态。

【丙】海绵城市试点已初见成效，我们将来要大力全面发展海绵城市建设。

21. 综合上述三则材料可以看出，合理治理城市内涝需要做到：① _____、
② _____，同时还需要③ _____。(3分)

(二) 阅读《汪曾祺的“淡”》，完成 22-24 题。(共 12 分)

汪曾祺的“淡”

唐铭

①汪曾祺这位被称为 20 世纪中国最后一位“士大夫”、最后一位“纯粹的文人”、最后一位“古典抒情诗人”的作家，用他好奇的目光和温情的笔触，构造了一个诗意丰盈的文学世界，读者于其间可以品尝人间五味，复观草木春秋。

②读者谈论汪曾祺的文学印象，用得最多的评语大概便是“淡”，其余还有“清”“逸”“雅”“诗化”“唯美”“传统与本土写作”等等。余华曾说，一个人的记忆决定了他写作的方向。汪曾祺之“淡”，自然也和他的早年经历、求学道路等息息相关。汪曾祺的父亲汪菊生是一个开明、随和、有同情心，且富有艺术气质的人，会画画、刻图章，还摆弄过琵琶、洞箫、笛子、胡琴等各色乐器。汪曾祺喜欢看父亲画画，跟着父亲“读”画帖。他说，“我对画家的偏爱，也对我的文学创作有影响”，“我喜欢疏朗清淡的风格，不喜欢繁复浓重的风格”(《我的创作生涯》)。汪曾祺外祖父的家屋里有一条横幅，上面写着“无事此静坐”。年幼的汪曾祺常常“拿了一本闲



书，悄悄走进去，坐下来一看半天，看起来，我小小年纪，就已经有一点隐逸之气了”（《无事此静坐》）。

③念小学一年级时，汪曾祺学了一首《咏雪》诗，晚年忆及此事，称自己那时“已经能够感受到‘飞入芦花都不见’的美”，且自己写散文和小说所用的方法，也是从中悟出的。（《我的小学》）小学和初中阶段的国文老师高北溟先生，对汪曾祺有极大影响。高先生讲课时，除指定教材外，还用自编的讲义，所选皆是“有感慨，有性情，平易自然”的文章。小学毕业后的暑假期间，汪曾祺受教于乡中名儒韦子廉（别号鹤琴）。晚年他如此回忆道：“先生日授桐城派古文一篇，督临《多宝塔》一纸。我至今作文写字，实得力于先生之指授。”

④然而，汪曾祺的“淡”也为他招致了一些非议。有评论认为，他的作品缺乏足够的社会责任感和使命感，缺乏现实意义和教育作用。汪曾祺对此做过一些回应。

⑤在与崔道怡、林斤澜对谈时，【甲】汪曾祺表示：“有的人曾提出，说我的作品不足之处是没有对这个世界进行拷问。我说，我不想对世界进行像陀思妥耶夫斯基式的严峻的拷问；我也不想对世界发出像卡夫卡那样的阴冷的怀疑。我对这个世界的感觉是比较温暖的，就是应该给人们以希望，而不是绝望。我的作品没有那种崇高的、悲壮的效果。我追求的不是深刻，而是和谐。”

（《社会性·小说技巧》）

⑥在《我的创作生涯》中，【乙】汪曾祺说：“我希望我的作品能有益于世道人心，我希望使人的感情得到滋润，让人觉得生活是美好的，人，是美的，有诗意的。你很辛苦，很累了，那么坐下来歇一会，喝一杯不凉不烫的清茶，读一点我的作品。我对生活，基本上是一个乐观主义者，我认为人类是有前途的，中国是会好起来的。我愿意把这点朴素的信念传达给人。”

⑦如果我们换个角度来看，或许可以说，汪曾祺的“淡”，实则是在其文笔文心，确认和守护着某种“诚与真”。“说我淡化，无非是说没有写重大题材，没有写性格复杂的英雄人物，没有写强烈的、富于戏剧性的矛盾冲突。但这是我的生活经历，我的文化素养，我的气质所决定的。我没有经历过太多的波澜壮阔的生活，没有见过叱咤风云的人物，你叫我怎么写？我写作，强调真实，大都有过亲身感受，我不能靠材料写作。我只能写我所熟悉的平平常常的人和事，或者如姜白石所说‘世间小儿女’。只能用平平常常的思想感情去了解他们，用平平常常的方法表现他们。这结果就是淡。”（《七十书怀》）

（选自2017年6月23日《中华读书报》）

22. 汪曾祺的作品风格就是“淡”，阅读文章，概括影响其风格形成的具体因素。（4分）

（1）家庭环境：父亲开明、随和、有同情心，富有艺术气质；外祖父家中挂有“无事此静坐”的横幅，文化气息浓厚。

（2）_____

（3）_____

23. 作者行文中多次引用汪曾祺作品中的语句，请从【甲】【乙】两处画线句中任选一句，结合文章具体内容分析其作用。（4分）

我选择（ ）句

答：_____



24. 结合文章及链接材料，分析汪曾祺的形象特点。（4分）

材料一

汪曾祺在他的作品中，很少大波大澜，很少戏剧性，写的都是极其平常的生活，可依然时时闪现着文学的光彩。写日常生活，写市井生活，很容易沉闷，也很容易琐碎，但也是最容易见人性的。在《岁寒三友》《徙》《故里三陈》等纯粹的市井题材的小说中，汪曾祺让诗意图物细无声地渗透到日常生活的每一个角落。市井，在他的笔下获得了诗意，获得了在文学生活中的同等地位，不再是世俗的代名词，而是人的价值的体现。

（王干《汪曾祺：诗意的栖居》，有删改）

材料二

汪曾祺追求和谐的这种“另类名士”气质，同他儒家为主、道家为辅的人格构成有很大关系。他坦言：“我是从感情上接受儒家思想的。我认为儒家是讲人情的，是一种富于人情味的思想。”何为儒家的人情？当然就是浓厚的现世关怀情结。但儒家的现世关怀，和与自然的和谐是分不开的，二者融合在一起，便是一种“诗性人格”。汪曾祺又极为讲原则，儒家思想中士的坚守、自重，在他身上体现得非常明显。他从不肯利用朋友为自己谋取方便。作为一名作家，他的这种坚守更体现在对文学标准始终不渝的独立见解上。

（徐文翔《名士的背影——汪曾祺其人其文》，有删改）

答：_____

五、写作（40分）

25. 看山水，看见生命的灵性；看人间，看见世事的真相；看史传，看见人性的善恶；看生活，看见人情的冷暖；看过去，看见成长的足迹；看未来，看见无限的希望……看见，需要眼睛；看见，更需要头脑和心灵。请以“看见”为题，写一篇文章。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

要求：

（1）将作文题目抄写在答题卡上。

（2）字数 600~800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。