

2022 北京平谷初三（上）期末

语 文

2022.1

一、基础·运用（共 15 分）

学校开展“大美·古籍”的主题学习活动，请你完成下列任务。

1. 活动一：古籍发展足迹

下面是一位同学找来的一段文字。阅读这段文字，完成后面小题

中华古籍从甲骨、青铜器、石刻、竹简、缣帛，发展到写卷、刻本，数量之大，世所罕见。西汉时期以竹木简和缣帛为知识载体。用于编连竹木简的绳子称为“编”，丝质的称为“丝编”，皮质的称为“韦编”。司马迁在《史记》中就曾“韦编三绝”来记载孔子勤读《易》书的故事。之后东汉蔡伦用树皮、破麻布等创新了造纸术，【甲】纸张迅速取代竹简成为书籍的首选。

随着印刷技术的演化，书籍进入了寻常百姓家。【乙】，书籍外观也随之改变，颇富创义。唐五代前的卷轴式装潢，慢慢发展为梵夹装、经折装、旋风装、蝴蝶装、包背装等多种形式，明中期后，线装方册成为主流。

翻开古籍的河流，我们从那翻卷浪花的涛声中窥见哲思，从河边摇曳的蒹葭中嗅到诗情。我们的心底慢慢积蓄起向上的能量，为自己拥有“炎黄子孙”的冠冕而骄傲。

(1) 有同学认为划线词语中有错别字，对加点字的读音也有疑问。下列判断错误的一项是（ ）

- A. “涛声”应写为“滔声” B. “曳”应读为“yè”
C. “创义”应写为“创意” D. “冠”应读为“guān”

(2) 在文中【甲】【乙】两处分别填入词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 【甲】由于 【乙】而且 B. 【甲】因而 【乙】同时
C. 【甲】因而 【乙】而且 D. 【甲】由于 【乙】同时

(3) 一位同学读到“韦编三绝”的故事感触颇深，请根据文段内容解释该典故的意思。

韦编三绝：_____

2. 活动二：古籍内容美

下面是一位同学搜集的一段梳理中国古代文学史上桃花题材的佳作。阅读这段文字，完成后面小题。

“桃之夭夭，灼灼其华。”2500年前的《诗经》用明艳的桃花赞叹青春而美好的生命。东晋陶渊明的《桃花源记》，成为中华文化不可遗忘的梦境。杜甫的“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”，李白的“桃花流水窅然去，别有天地非人间”……桃花的暗香浮动、柔美婉约与盛唐气象颇有几分相似，其花团锦簇、热烈奔放在气质上则接近宋代诗词。欧阳修的“画阁归来春又晚。燕子双飞，柳软桃花浅”，苏轼的“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”……清代孔尚任的《桃花扇》歌颂了救亡图存、忠贞不渝的爱国情怀，【甲】（作者）《红楼梦》中的一首《葬花吟》则抒发了身世飘零之叹、孤标傲世之志。

一片桃花，风雨兼程，一路飘飞，穿越历史云烟，经过世事沧桑，与中华文明一同成长。

(1) 【甲】处作者 _____

(2) 根据语境，画波浪线的句子表达欠妥，请修改。

修改：_____



3. 活动三：古籍传承美

古籍得以延续在于藏家的爱书护书，一位同学找到了一段介绍“天一阁”的文字。阅读这段文字，完成后面小题。

天一阁建于明代嘉靖年，距今已有 430 多年的历史，素负“南国书城”之盛誉，是亚洲现存最古老的私人藏书楼，也是世界上现存最古老的三个家族图书馆之一。其创始人范钦历 30 年之功，收藏 7 万余卷藏书，并立下“代不分书，书不出阁”的族规。范氏后人铭记祖训，13 代薪火相传，用坚韧和顽强写下了一部家族藏书的传奇。

(1) 该同学要从以下两幅字中选取一幅作为 PPT 首页，来体现“天一阁”的精神特质。请你选择并说明理由。



【甲】

【乙】

选择：_____

理由：_____

(2) 下面是一位同学为“天一阁”写的一副对联。请在横线处填入词语，将这副对联补充完整，恰当的一项是

上联：风雨①，薪火相承，万卷藏书泽②，

下联：岁月③，家族传递，一阁经典照④。

A. ①沧桑 ②四海 ③飘摇 ④九州

B. ①沧桑 ②九州 ③飘摇 ④四海

C. ①飘摇 ②四海 ③沧桑 ④九州

D. ①飘摇 ②九州 ③沧桑 ④四海



4. 活动尾声，同学们在班级微信群里纷纷发表感言。下面语句中修辞方法或成语使用不恰当的一项是

A. 中华古籍是华夏文明的重要载体，承载着中华民族的伟大智慧，是历史留给我们的丰厚遗产，对后世的影响是不言而喻的。

B. 今天，我们手捧一卷古籍，指尖的一纸、一墨、一字，都经过时空穿梭，流转千年，向我们讲述华夏民族最惊艳的故事。

C. 古籍带着时间的风霜走到今天实属不易，难道不需要我们用郑重、虔敬的心去欣赏吗？

D. 一段段精炼深奥的文字，永久地凝固在古旧泛黄的纸页上，它们相辅相成，间不容发，形成了古籍的美。

二、古诗文阅读（共 17 分）

(一)（共 4 分）

5. 默写。

(1) 居庙堂之高则忧其民，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）

(2) _____，到乡翻似烂柯人。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

(3) 李白《月下独酌》说：“我歌月徘徊，我舞影零乱。”苏轼的《水调歌头·明月几时有》中脱胎于此，并表现对人间生活热爱的两句是：_____，_____。

(二)（共 5 分）

阅读《行路难（其一）》，完成后面小题。

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

6. 这首诗虽是短篇，却具有长篇的气势格局，原因之一在于它百步九折地揭示了诗人感情的复杂变化。诗篇以欢乐宴饮起笔，接着连用“停”“投”“拔”“顾”四个动词，心绪急转，表现诗人内心的_____；中间四句，运用象征和典故，展示了诗人心理上_____变化交替；结尾句，经历了前文的反复回旋后，境界顿开，唱出了_____的调子，相信自己的理想抱负总有实现的一天。

7. 为了纪念李白，全国多处建有他的雕像。下面几个雕塑，你认为哪一个最符合《行路难（其一）》中李白的形象，结合诗句简要说明理由。



甲

乙

丙

(三) (共 8 分)

阅读《醉翁亭记》，完成下面小题

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

8. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是

- A. 作亭者谁 属予作文 忸怩作态 作恶多端
- B. 乐亦无穷 无穷匮也 理屈词穷 山穷水尽
- C. 临溪而渔 把酒临风 身临其境 临危不惧
- D. 人影散乱 乱其所为 胡言乱语 以假乱真



9. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是

【甲】野芳发而幽香，佳木秀而繁阴

翻译：野花散发出一股清幽的香味，美好的树木形成一片浓郁的绿荫。

理解：这两句言简义丰，一句一景：芳草萋萋，幽香扑鼻是春光；林木挺拔，枝繁叶茂是夏景。作者形象的描绘出山间春夏之景的特点。

【乙】前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也

翻译：前面的人呼喊，后面的人应答，老人弯着腰走，小孩子由大人领着走，来来往往络绎不绝的，是滁州人在出游。

理解：写游人不绝路途，描绘了一幅安乐祥和的滁州百姓游乐图，既能表现人情之乐，更从侧面体现政治的清明。

【丙】人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也

翻译：人们知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以游人的快乐为快乐。

理解：“太守之乐其乐”，点出太守的乐趣，即寄情山水排遣郁闷的欢乐，是文章的主旨句。

10. 根据《醉翁亭记》及下面【链接材料】，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

【链接材料】

登山大半，飞瀑雷震，从空而下。瀑旁有室，即飞泉亭也。纵横丈余，八窗明净；闭窗瀑闻，开窗瀑至。人可坐可卧，可箕踞^①，可偃^②仰，可放笔砚，可淪茗^③置饮，以人之逸，待水之劳，取九天银河^④，置几席^⑤间作玩。当时建此亭者，其仙乎！

（节选自袁枚《峡江寺飞泉亭记》）

注：① [箕踞 (jījù)] 一种坐的姿势。随意伸开两腿，形状像簸箕。② [偃 (yǎn)] 仰卧。③ [淪茗 (yuè míng)] 烹茶。淪，煮。④ [九天银河] 指瀑布。⑤ [几席] 古人凭依、坐卧的器具。

“亭”，不仅能供游人小憩览景，还是文人怡情寄兴的载体。这两篇记亭的文章，都描述了_____，而《醉翁亭记》还介绍了_____。观赏者眼中有景，心中生情。两篇文章作者的心态也有相同之处，都表现了_____的赏景之乐，不同的是，欧阳修“醉翁之意不在酒”，还流露了_____的政治理想。

三、名著阅读（5分）

11. 中国古典小说，在情节的设计上，善于设置悬念、误会，追求离奇巧合。请你结合一部古典名著，分析作者是怎样设置悬念来吸引读者的。

四、现代文阅读（共 25 分）

（一）（共 7 分）

阅读下面材料，完成下面小题。

【材料一】

粮食安全是国家安全的重要基础。改革开放以来，40年间，中央连续出台了21个关于“三农”的中央一号文件。从1985年取消粮食统购政策，到2005年首次启动粮食最低收购价；从2006年全面取消了在中国存在2600年的农业税，到2004年国家购置农机进行补贴……这些文件是我国农业农村发展的重要指引，是党和国家推行重农、强农、惠农、富农政策的生动体现，是粮食安全的有力保障。

建设高标准农田，连续16年出现在中央一号文件中，这是中国实施粮食安全的重要举措。与现代农业生产和经营方式相适应的高标准基本农田建设，被纳入国家“十四五”规划中。



【材料二】

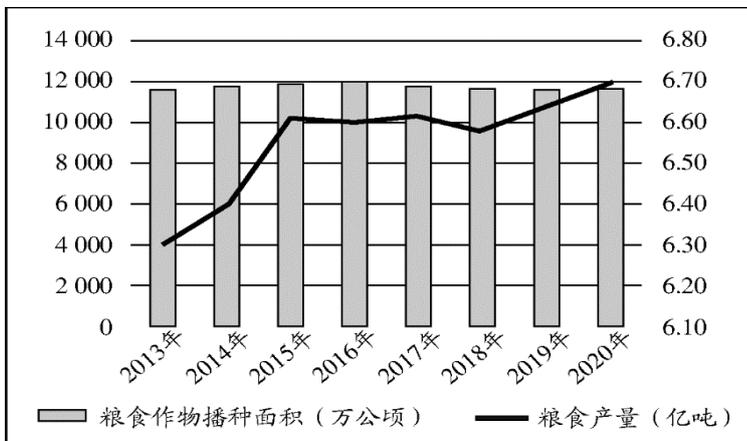
建国七十年来，中国用占世界 9% 的耕地养活了世界近 20% 的人口。2013 年-2020 年，_____。中国人的饭碗里装满了中国粮。

粮安天下，地为根基。面对我国人多、地少、耕地质量总体不高的国情，要保障粮食安全，先要保证土地的“安全”。从数量上坚守 18 亿亩耕地的红线，绝不突破已经划定的城市周边永久基本农田；绝不能随便占用，做到建设占用多少基本农田就要补充多少数量和质量相当的基本农田，占补平衡。

此外，还要不断提升耕地质量，建设高标准农田就是一个有效的途径。

高标准农田是旱涝保收、高产稳产的农田，是耕地中的精华。通过田块整治、土壤改良、灌排沟渠和田间道路配套等综合措施，不断改善农田基础设施条件，集中力量打造集中连片、水电路设施配套、方便集中作业、旱涝保收、节水高效、稳产高产、生态友好的永久基本农田的耕地。数据显示，截至 2020 年底，全国已完成 8 亿亩高标准农田建设任务。

中国粮食作物播种面积及总产量情况（2013 年—2020 年）



【材料三】

保障粮食安全还要从方式方法上来确定粮食生产路径，其中需要充分发挥科学技术在粮食生产中的作用，进而统筹解决“怎么种地”的问题。

“种子是农业的‘芯片’”。只有种业安全有保障，我国粮食安全的根基才能稳固。过去的 30 多年，我国已经有 43.5 万份种子，在国家种子库安家，保存数量位居世界第二。今天，全国水稻、小麦、大豆、油菜，全部为自主品种，做到了中国粮用中国种。此外，作为世界第一农机制造和使用大国，中国的小麦已经基本实现了全程机械化，全国农作物耕、种、收综合机械化率超过了 69%。农田里的新科技，助力农民增产增收。

高标准农田建设是工程措施和生物措施的结合。它不仅是土地、劳力资源等“硬件”的建设，也是科学技术等“软件”的集成。不仅是一项田间工程，即对水、路、渠、林的改造和配套，更是实施土地平整、土壤结构改良的一项全面工程，是一个系统完整地提升耕地持续生产能力的综合性措施。不远的将来，我国农业将形成良田良制、良种良法、农机农艺相融合与集成应用的新格局。

12. 根据【材料二】的内容和图表的信息，下列在文中横线处填入的内容，准确的一项是（ ）

【甲】我国粮食总产量逐年稳步增长

【乙】我国粮食总产量与播种面积成正比

【丙】我国粮食总产量连续 8 年保持在 6 亿吨以上

13. 下列对“高标准农田”的理解，不符合文意的一项是

- A. 国家加速推进高标准农田建设
- B. 高标准农田抗风险的能力强
- C. 高标准农田建设是一项科技含量较高的工程
- D. 高标准农田适合一家一户分散经营

14. 从上述三则材料可以看出，我国为保证粮食安全采取的措施有：_____、_____、_____。（每空限 10 个字以内）

（二）（共 10 分）

阅读《荣军鞋铺》，完成下面小题。

荣军鞋铺

石钟山



- ①军营正门口，马路对面，多了一个修鞋铺，名字叫“荣军鞋铺”，吴师傅是这家鞋铺的主人。
- ②大都是对面军营里的军官送来的，那些年部队上只有军官才发皮鞋，四年一双，军官们对鞋都很仔细。有时鞋刚发下来，为了防止鞋底磨损，都来吴师傅这里钉掌儿。
- ③荣军鞋铺的窗子上立了块纸壳，纸壳上标明了钉鞋掌的价格，后掌儿两角，前掌儿七角。春夏秋冬，吴师傅把鞋摊摆在门外，身上系了条黑色围裙，低着头、弓着身子，一丝不苟地钉鞋掌。
- ④午休或傍晚时间，是荣军鞋铺最热闹的时候，三三两两的军人从军营大门里走出来，轻车熟路地来到吴师傅的鞋铺，把鞋放下，亲切地叫一声：“吴师傅，鞋放这了。”这时，吴师傅会半仰起头，交代一句：“把名字写好。”
- ⑤凡是来过荣军鞋铺的人都知道，吴师傅有个习惯，总会让来人用纸条把钉鞋人的名字写上，放在鞋窠里，这样不会拿乱。许多鞋不能立马拿走，第二天取鞋时，报上姓名，吴师傅就在鞋窠里找那张写了名字的纸条，再准确无误地把鞋递给人家。取鞋的人，一手交钱，一手拿鞋。吴师傅从不亲手接钱，地上放了一只看不出颜色的糖果盒，钱都在那里放着。每次结账修鞋人自己把钱放里就是，遇到大票，也让他们自己去找零钱。整个过程，吴师傅头都不抬一下，乒乒乓乓、仔仔细细地钉他的鞋。
- ⑥从大院出来的军官们，有时放下鞋并不急着走，而是立在鞋摊前和吴师傅聊一会儿。久了，便知道修鞋的吴师傅也当过兵，而且参加过战。聊到兴致处，吴师傅会说几句当年去朝鲜参战的事，他话不多，三言两语后总是适时打住。军官们把吴师傅的故事连缀起来，慢慢地把吴师傅的经历铺展开来——吴师傅叫吴先发，是第二批入朝作战的，参加过第三次和第四次战役，脚就是在第四次战役中受的伤。回国后，他在锅炉厂上班，退休了，就搞起这个鞋摊。
- ⑦青年军官们连缀起吴师傅的经历后都喷着嘴。再称呼时，有的人称吴师傅，有的人叫（ 15 ）。不论叫什么，都充满了感情色彩。
- ⑧吴师傅总是在每晚军营响起音乐时收摊。不用问，此时是九点四十，他知道，再过二十分钟，军营的熄灯号就该吹响了。他把摆在门口的工具，还没来得及修的鞋拿到鞋铺里，用一把铁锁把门锁了，推起立在一旁的自行车，跛着脚上车，影子便遁到了暗夜里。
- ⑨有一天，吴师傅来到鞋铺门前，像往常一样开门、搬出工具，却猛然发现了异样，抬眼向对面的军营望去，军营安静得出奇。一夜之间，军营里的军人开拔了。那阵子，电视、收音机里天天播放的都是南部战事。
- ⑩吴师傅有个收音机，就放在摊位前，他不仅把音量调到最大，还要竖起耳朵来倾听。手里的活儿已经干完了，他并不收摊，仍旧坐在那儿，跟前只有收音机陪伴着他。

⑪日子忽悠一下，三个月过去了。他在一天早晨来到鞋摊前，军营突然又热闹起来，又听到了熟悉的军号，还有士兵列队走过的声音。

⑫吴师傅的脸色又活泛起来。这时，军营里有两个军官直奔他的鞋摊而来，报上姓名，他很快在那一排修好的鞋里找到属于他们的鞋，庄重地递过去。

⑬接下来的日子，又有一些军官陆续来取自己的鞋。

⑭日子似乎又回到了从前，他却发现还有十双鞋没人认领。他从鞋窠里把纸条掏出来，姓名清晰，他找了一块比较大的纸壳，依次把这些人的名字写上，立在摊位显眼的地方，希望鞋的主人早点来把它们取走。

⑮一晃，几个月过去了，那十双鞋仍没人来认领。一天，团长来了，站在纸壳前依次把那些名字看了，叹了口气，说：“吴师傅，他们都成了烈士。”说完弯下身子把纸壳反转过来。团长他认识，当营长时就到他这儿来钉鞋。他死死盯着团长的脸，虽然已有预感，被证实了，还是觉得有些突然。团长又看了眼玻璃窗后那十双摆放整齐的鞋，说：“鞋就放这儿吧，权当留个念想。”

⑯团长走了，他的目光久久收不回来。

⑰从此，每天打开鞋铺门的第一件事，就是仔细擦拭那十双鞋，然后把它们又庄重地摆到原处，像展览橱窗。更多时候，他的眼睛先是盯着那没人认领的鞋，随后，眼神定在某一处。

⑱偶然的一天，有两个军官在鞋摊前说起要去南方某省新建的烈士陵园参加纪念仪式……后来军官走了，他的心也不在了，眼神飘飘地定在天边的某一个地方。

⑲后来，儿子成了他的徒弟。鞋摊前一老一少，叮叮当当的钉鞋声，像二重奏。儿子三十几岁，胡茬儿硬硬地扎在脸上的样子，很硬朗，但修鞋的动作却很温柔，这是父亲要求的。

⑳又过了些时日，鞋摊前突然少了父亲。

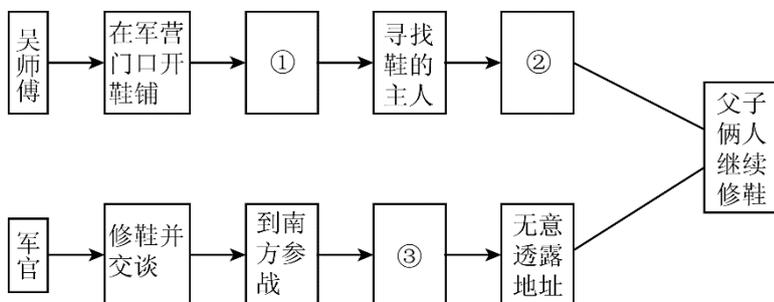
㉑南方某省的烈士陵园来了一个老人，背着包袱，不时停下来，从鞋窠里拿出纸条在碑上查对着名字，终于对上一个，他把鞋摆放在烈士墓前，冲着那墓说：李大生排长，鞋给你送来了。穿上鞋，脚不冷。

㉒十双鞋，他找了三处墓地，终于都找到了它们的主人，一双双摆好，敬礼。

㉓两个月后，他又回到鞋摊前，儿子修鞋的手艺已经很熟练了，他能腾出空来发呆了。他经常抬起眼神，望着远处的天际，一望就是半晌，嘴里一遍遍唠叨着：把鞋穿好……

(选自2020年10月16日《解放军报》，文章有删改)

15. 小说采用明暗两条线索并行的方式展开情节。阅读文章，用简洁的语言把下面流程图补充完整。



16. 如果要在第⑦段画线句的括号内再补充一个称呼，你会填什么？请结合文章内容简要说明理由。

17. 有人说：小说对“儿子”描写并不多，这一人物可有可无。结合内容谈谈你的看法。

(三) (共6分)

阅读《坚韧》，完成下面小题。

坚韧

①迈开假肢飞奔向前，克服身体缺损搏击泳池，凭借轮椅勇敢比拼……在东京残奥会赛场上，残疾人运动员以出色的运动成绩、顽强的意志品质，深深感染了各国观众。他们不畏困难、奋勇争先，弘扬了奥林匹克精神，展现出坚韧不屈的精神力量，给人以强烈的心灵震撼。

②坚韧是一种宝贵的意志品格，蕴含着攻坚克难、奋发进取的动力。从古至今，英勇顽强、坚韧不拔的精神，为中华优秀传统文化所倡导，备受人们推崇。举凡那些名垂青史的伟大人物，无不是精神和意志的强者；那些造福于民的伟大工程，无不是一锤接着一锤敲、一茬接着一茬干而成就的。在遭遇困难与压力时坚决不后退，在面对危险与灾难时拥有耐受力，千磨万击还坚劲、越是艰险越向前，这种坚定、执着、勇毅，正是对坚韧最好的诠释。

③罗素说：“伟大的事业是根源于坚韧不断的工作，以全副的精神去从事，不避艰苦。”不经风雨，不成大树；不受百炼，难以成钢。古往今来，那些成就辉煌事业的人，几乎都用坚韧之犁开辟前行之路。“共和国勋章”获得者袁隆平一生致力于杂交水稻技术的研究、应用、推广，几十年如一日，书写了“禾下乘凉梦，一梦逐一生”的华章；“铁人”王进喜为了拿下大油田，困难面前毫不退缩，“有条件要上，没有条件创造条件也要上”；优秀村支部书记黄大发以“水过不去，拿命来铺”的实干，硬是凭着一双手和简陋的工具，带领乡亲们在绝壁上凿出一条生命之渠。_____。

④不仅个人如此，一个群体的成功更离不开坚韧的品格。这样的坚韧，熔铸在塞罕坝林场建设者们的行动中。1962年，来自全国18个省份的369名创业者满怀激情，从大江南北毅然走上塞北高原，啃窝头、喝雪水、住窝棚，以超乎想象的坚韧，拉开了林场建设的历史帷幕。近60年来，塞罕坝林场的建设者们听从党的召唤，在“黄沙遮天日，飞鸟无栖树”的荒漠沙地上艰苦奋斗、甘于奉献，创造了荒原变林海的人间奇迹。这样的坚韧，渗透在航天人攻坚克难的信念里。神舟问天、北斗织网、嫦娥探月、载人航天……中国航天事业一个又一个突破和跨越的背后，凝结着一代又一代航天人数十年如一日的奉献与坚守。在茫茫无人区，在高山雪原间，在天边海岛上，他们因陋就简，自力更生，靠着坚韧执着的拼劲和闯劲，走出了一条完全属于中国人自己的“巡天路”。

⑤“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”韧者笃行，韧则行远。生逢大有可为的新时代，我们要学习和发扬革命先辈的坚韧品格，立志高远、脚踏实地，蓄积坚韧之力，创造辉煌业绩。

（取材于《人民日报》）

18. 本文的中心论点是：_____

19. 阅读全文，判断下列说法正确的一项是

- A. 第①段由东京残奥会赛场上残疾人运动员的表现引出坚韧的话题。
- B. 第②段列举古今事例重点论述了坚韧的意义。
- C. 第③④段列举一系列的事例论证了坚韧的品格随处可见。

20. 请在第③段横线处填写一句话，阐明本段观点与材料之间的联系。

五、写作（40分）

从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇文章。

21. 按要求作文

“直道而行”语出《论语·卫灵公》，朱熹解释为：“直道，无私曲也。”后人将其作为做人与行事的重要标准。直道而行就是不忘初心，勇往直前；直道而行就是独立思考，坚持真理；直道而行就是看重操守，洁身自好……请以“直道而行”为题写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。



要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校 校名或师生姓名。

22 按要求作文

高科技闪耀北京冬奥会，机器人“笨笨”就是其中之一。他的任务是移动测温和防疫监督。2022年2月4日，北京冬奥会如期举行。假如你就是冬奥会上的“笨笨”，会发生哪些有趣的故事。

请以“喂，请您等一等”为开头，发挥想象，写一篇故事。题目自拟。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案

一、基础·运用（共15分）

学校开展“大美·古籍”的主题学习活动，请你完成下列任务。

1. 活动一：古籍发展足迹

下面是一位同学找来的一段文字。阅读这段文字，完成后面小题

中华古籍从甲骨、青铜器、石刻、竹简、缣帛，发展到写卷、刻本，数量之大，世所罕见。西汉时期以竹木简和缣帛为知识载体。用于编连竹木简的绳子称为“编”，丝质的称为“丝编”，皮质的称为“韦编”。司马迁在《史记》中曾用“韦编三绝”来记载孔子勤读《易》书的故事。之后东汉蔡伦用树皮、破麻布等创新了造纸术，【甲】纸张迅速取代竹简成为书籍的首选。

随着印刷技术的演化，书籍进入了寻常百姓家。【乙】，书籍外观也随之改变，颇富创义。唐五代前的卷轴式装潢，慢慢发展为梵夹装、经折装、旋风装、蝴蝶装、包背装等多种形式，明中期后，线装方册成为主流。

翻开古籍的河流，我们从那翻卷浪花的涛声中窥见哲思，从河边摇曳的蒹葭中嗅到诗情。我们的心底慢慢积蓄起向上的能量，为自己拥有“炎黄子孙”的冠冕而骄傲。

(1) 有同学认为划线词语中有错别字，对加点字的读音也有疑问。下列判断错误的一项是（ ）

- A. “涛声”应写为“滔声” B. “曳”应读为“yè”
C. “创义”应写 “创意” D. “冠”应读为“guān”

(2) 在文中【甲】【乙】两处分别填入词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 【甲】由于 【乙】而且 B. 【甲】因而 【乙】同时
C. 【甲】因而 【乙】而且 D. 【甲】由于 【乙】同时

(3) 一位同学读到“韦编三绝”的故事感触颇深，请根据文段内容解释该典故的意思。

韦编三绝：_____

2. 活动二：古籍内容美

下面是一位同学搜集的一段梳理中国古代文学史上桃花题材的佳作。阅读这段文字，完成后面小题。

“桃之夭夭，灼灼其华。”2500年前的《诗经》用明艳的桃花赞叹青春而美好的生命。东晋陶渊明的《桃花源记》，成为中华文化不可遗忘的梦境。杜甫的“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”，李白的“桃花流水窅然去，别有天地非人间”……桃花的暗香浮动、柔美婉约与盛唐气象颇有几分相似，其花团锦簇、热烈奔放的气质上则接近宋代诗词。欧阳修的“画阁归来春又晚。燕子双飞，柳软桃花浅”，苏轼的“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”……清代孔尚任的《桃花扇》歌颂了救亡图存、忠贞不渝的爱国情怀，【甲】（作者）《红楼梦》中的一首《葬花吟》则抒发了身世飘零之叹、孤标傲世之志。

一片桃花，风雨兼程，一路飘飞，穿越历史云烟，经过世事沧桑，与中华文明一同成长。

(1) 【甲】处作者是_____

(2) 根据语境，画波浪线的句子表达欠妥，请修改。

修改：_____

3. 活动三：古籍传承美

古籍得以延续在于藏家的爱书护书，一位同学找到了一段介绍“天一阁”的文字。阅读这段文字，完成后面小题。



天一阁建于明代嘉靖年，距今已有 430 多年的历史，素负“南国书城”之盛誉，是亚洲现存最古老的私人藏书楼，也是世界上现存最古老的三个家族图书馆之一。其创始人范钦历 30 年之功，收藏 7 万余卷藏书，并立下“代不分书，书不出阁”的族规。范氏后人铭记祖训，13 代薪火相传，用坚韧和顽强写下了一部家族藏书的传奇。

(1) 该同学要从以下两幅字中选取一幅作为 PPT 首页，来体现“天一阁”的精神特质。请你选择并说明理由。



【甲】

【乙】

选择：_____

理由：_____

(2) 下面是一位同学为“天一阁”写的一副对联。请在横线处填入词语，将这副对联补充完整，恰当的一项是

上联：风雨①，薪火相承，万卷藏书泽②，

下联：岁月③，家族传递，一阁经典照④。

A. ①沧桑 ②四海 ③飘摇 ④九州

B. ①沧桑 ②九州 ③飘摇 ④四海

C. ①飘摇 ②四海 ③沧桑 ④九州

D. ①飘摇 ②九州 ③沧桑 ④四海



4. 活动尾声，同学们在班级微信群里纷纷发表感言。下面语句中修辞方法或成语使用不恰当的一项是

A. 中华古籍是华夏文明的重要载体，承载着中华民族的伟大智慧，是历史留给我们的丰厚遗产，对后世的影响是不言而喻的。

B. 今天，我们手捧一卷古籍，指尖的一纸、一墨、一字，都经过时空穿梭，流转千年，向我们讲述华夏民族最惊艳的故事。

C. 古籍带着时间的风霜走到今天实属不易，难道不需要我们用郑重、虔敬的心去欣赏吗？

D. 一段段精炼深奥的文字，永久地凝固在古旧泛黄的纸页上，它们相辅相成，间不容发，形成了古籍的美。

【答案】1. ①. A ②. B ③. 示例：孔子读《易》书时，编联竹简的皮绳多次脱断。

2. ①. 曹雪芹 ②. 花团锦簇、热烈奔放与盛唐气象颇有几分相似，花的暗香浮动、柔美婉约在气质上则接近宋代诗词。

3. ①. 答案示例一：选择【甲】楷书，笔画平直、端正有力，符合范氏后人铭记祖训，13 代用坚韧和顽强写下一部家族藏书传奇的特点。 ②. 答案示例二：选择【乙】隶书，蚕头燕尾、一波三折，符合天一阁历史悠久（430 多年的历史、最古老），13 代薪火相传、历经坎坷传承至今的特点。 ③. C 4. D

【解析】

【分析】

【1 题详解】

(1) A. 判断错误。涛声：读音 tāo shēng，是指浪涛拍岸的声响。“涛”易误写为“滔”。故选 A。

(2) 【甲】，根据活动一选文“之后东汉蔡伦用树皮、破麻布等创新了造纸术”和“纸张迅速取代竹简成为书籍的首选”两句的是因果关系，可知，此处应填“因而”；

【乙】，根据活动一选文“随着印刷技术的演化，书籍进入了寻常百姓家”和“书籍外观也随之改变”两句的是并列关系，可知，此处应填“同时”；

故选 B。

(3) 韦编三绝：指孔子勤读《易经》，致使编联竹简的皮绳多次脱断（韦，熟牛皮。韦编：古代用竹筒写书，用熟牛皮把竹筒串联起来。三：指多次。绝：断）；后用来比喻读书勤奋，刻苦治学。

【2 题详解】

(1) 《红楼梦》，中国古代章回体长篇小说，中国古典四大名著之一，通行本共 120 回，一般认为前 80 回是清代作家曹雪芹所著，后 40 回是清代作家高鹗所补。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以富贵公子贾宝玉为视角，以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主线，描绘了一批举止见识出于须眉之上的闺阁佳人的百态，展现了真正的人性美和悲剧美，可以说是一部从各个角度展现女性美以及中国古代社会世态百相的史诗性著作。

根据活动二选文“《红楼梦》中的一首《葬花吟》则抒发了身世飘零之叹、孤标傲世之志”，可知【甲】处应填“曹雪芹”。

(2) 搭配不当，且与上文衔接不当。“花团锦簇、热烈奔放”是气象，“暗香浮动、柔美婉约”是气质，将两者互换。

【3 题详解】

(1) 从两幅字中任选一幅，结合“天一阁”的精神特质，阐明理由即可。

【甲】笔画平直、端正有力，可知是楷书，与选文“坚韧和顽强写下了一部家族藏书的传奇”契合；

【乙】蚕头燕尾、一波三折，可知是隶书。与选文“有 430 多年的历史”“13 代薪火相传”的曲折经历契合。

(2) ①③空，沧桑：沧海桑田 略语，比喻世事变化很大。与“岁月”搭配得当；飘摇：随风在空中飘动。与“风雨”搭配得当；排除 AB；

②④空，九州的“州”为平声，四海的“海”为仄声；根据对联尾字“上仄下平”的原则，排除 D；

故选 C。

【4 题详解】

D. 成语使用不恰当。间不容发：意思是空隙中容不下一根头发，形容事物之间距离极小，也形容与灾祸相距极近，情势极其危急。此处形容文字“凝固”在“纸页上”，使用不当。故选 D。

二、古诗文阅读（共 17 分）

(一)（共 4 分）

5. 默写。

(1) 居庙堂之高则忧其民，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）

(2) _____，到乡翻似烂柯人。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

(3) 李白《月下独酌》说：“我歌月徘徊，我舞影零乱。”苏轼的《水调歌头·明月几时有》中脱胎于此，并表现对人间生活热爱的两句是：_____，_____。

【答案】 ①. 处江湖之远则忧其君 ②. 怀旧空吟闻笛赋 ③. 起舞弄清影 ④. 何似在人间

【解析】

【分析】

【详解】注意“忧”“赋”“清影”的书写。

(二)（共 5 分）

阅读《行路难（其一）》，完成后面小题。

行路难（其一）



李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

6. 这首诗虽是短篇，却具有长篇的气势格局，原因之一在于它百步九折地揭示了诗人感情的复杂变化。诗篇以欢乐宴饮起笔，接着连用“停”“投”“拔”“顾”四个动词，心绪急转，表现诗人内心的_____；中间四句，运用象征和典故，展示了诗人心理上_____变化交替；结尾句，经历了前文的反复回旋后，境界顿开，唱出了_____的调子，相信自己的理想抱负总有实现的一天。

7. 为了纪念李白，全国多处建有他的雕像。下面几个雕塑，你认为哪一个最符合《行路难（其一）》中李白的形象，结合诗句简要说明理由。



甲

乙

丙

【答案】6. ①. 悲愁、苦闷、抑郁 ②. 失望与希望、抑郁与追求 ③. 高昂乐观、积极昂扬

7. 答案示例一：我认为乙最符合李白形象。雕塑乙中腰间佩剑，双手背后，极目远眺，能够表现他具有远大志向；同时，人物站在船头，大船风帆展开，人物衣摆飘动，把“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪迈气概展露无余。所以，我认为乙最符合。

答案示例二：我认为丙最符合李白形象。雕塑丙中人物右手高举，大袖翻飞，有一种一往无前的气势，显得自信而张扬；人物背后的圆环，我觉得像一轮太阳，让人联想到“忽复乘舟梦日边”的句子。所以，我认为丙最符合。

【解析】

【分析】

【6题详解】

本题考查内容理解。

(1) 行路难（其一）》诗的前四句写李白被“赐金放还”时，友人设下盛宴为之饯行。李白嗜酒，要是在平时，因为这美酒佳肴，再加上朋友的一片盛情，肯定是会“一饮三百杯”的。然而，这一次他却放下杯筷，无心进餐。他离开座席，拔下宝剑，举目四顾，心绪茫然。停、投、拔、顾四个连续的动作，形象地显示了内心的苦闷抑郁，感情的激荡变化。据此可知应填“悲愁、苦闷、抑郁”等；

(2) 中间四句，刚刚慨叹“冰塞川”、“雪满山”，又恍然神游千载之上，仿佛看到了姜尚、伊尹由微贱而忽然得到君主重用。诗人的心理，急遽变化交替。最后一句节奏短促、跳跃，完全是急切不安状态下的内心独白，逼肖地传达出进退失据而又要继续探索追求的复杂心理。据此可知，此处可填“失望与希望、抑郁与追求”等；

(3) 倔强而又自信的李白，决不愿在离筵上表现自己的气馁。他那种积极用世的强烈要求，终于使他再次摆脱了歧路彷徨的苦闷，唱出了充满信心与展望的强音：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！”他相信尽管前路障碍重重，但仍能乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸。据此可知，此处应填“高昂乐观、积极昂扬”等。



【7题详解】

本题考查人物形象理解。甲乙丙三幅雕塑都从一个侧面反映了李白的形象，能抓住雕塑特点，结合《行路难》中的某一方面分析形象即可。

如选甲侧重李白饮酒的姿态，联系“斗酒诗百篇”和本文“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”，突出其豪放性格；

如选乙侧重雕像独立船头、极目远眺的姿态，结合本文“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的内容，表现李白积极进取的精神和豪迈气概；

如选丙侧重向日的圆形雕塑和李白挥洒自如的动作，结本文“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”的内容，表现李白的自信和勇往无前的气势。



（三）（共8分）

阅读《醉翁亭记》，完成下面小题。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

8. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是

- A. 作亭者谁 属予作文 忸怩作态 作恶多端
- B. 乐亦无穷 无穷匮也 理屈词穷 山穷水尽
- C. 临溪而渔 把酒临风 身临其境 临危不惧
- D. 人影散乱 乱其所为 胡言乱语 以假乱真

9. 下列对文中画线句 翻译和理解，全都正确的一项是

【甲】野芳发而幽香，佳木秀而繁阴

翻译：野花散发出一股清幽的香味，美好的树木形成一片浓郁的绿荫。

理解：这两句言简义丰，一句一景：芳草萋萋，幽香扑鼻是春光；林木挺拔，枝繁叶茂是夏景。作者形象的描绘出山间春夏之景的特点。

【乙】前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也

翻译：前面的人呼喊，后面的人应答，老人弯着腰走，小孩子由大人领着走，来来往往络绎不绝的，是滁州人在出游。

理解：写游人不绝路途，描绘了一幅安乐祥和的滁州百姓游乐图，既能表现人情之乐，更从侧面体现政治的清明。

【丙】人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也

翻译：人们知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以游人的快乐为快乐。

理解：“太守之乐其乐”，点出太守的乐趣，即寄情山水排遣郁闷的欢乐，是文章的主旨句。

10. 根据《醉翁亭记》及下面【链接材料】，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

【链接材料】

登山大半，飞瀑雷震，从空而下。瀑旁有室，即飞泉亭也。纵横丈余，八窗明净；闭窗瀑闻，开窗瀑至。人可坐可卧，可箕踞^①，可偃^②仰，可放笔砚，可淪茗^③置饮，以人之逸，待水之劳，取九天银河^④，置几席^⑤间作玩。当时建此亭者，其仙乎！

（节选自袁枚《峡江寺飞泉亭记》）

注：① [箕踞 (jījù)] 一种坐的姿势。随意伸开两腿，形状像簸箕。② [偃 (yǎn)] 仰卧。③ [淪茗 (yuè míng)] 烹茶。淪，煮。④ [九天银河] 指瀑布。⑤ [几席] 古人凭依、坐卧的器具。

“亭”，不仅能供游人小憩览景，还是文人怡情寄兴的载体。这两篇记亭的文章，都描述了_____，而《醉翁亭记》还介绍了_____。观赏者眼中有景，心中生情。两篇文章作者的心态也有相同之处，都表现了_____的赏景之乐，不同的是，欧阳修“醉翁之意不在酒”，还流露了_____的政治理想。

【答案】8. B 9. 【乙】

10. ①. 亭子周围美丽的自然景色和人们的游乐活动 ②. 亭子的地理位置 ③. 悠闲自在 ④. 与民同乐

【解析】

【分析】

【8题详解】

本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

A. 建造/写/故作/做；

B. 尽，完/尽，完/尽，完/尽，完/尽，完/尽，完；

C. 靠近/面对/到/面对；

D. 散乱/使……乱/混乱/扰乱；

故选 B。

【9题详解】

本题考查文言翻译和理解。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，直译为主，意译为辅。

【甲】翻译不正确，“发”是“开放”，而非“发出”之意；

【丙】理解不正确。“太守之乐其乐”抒发了“与民同乐”的政治抱负，而非“寄情山水排遣郁闷的欢乐”；

故选【乙】。

【10题详解】

本题考查内容理解。



(1) 根据《醉翁亭记》的“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也”“至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也”和【链接材料】的“瀑旁有室，即飞泉亭也。纵横丈余，八窗明净；闭窗瀑闻，开窗瀑至”“人可坐可卧，可箕踞，可偃仰，可放笔砚，可澹茗置饮”，可知，两文均写了亭子周围美丽的自然景色和人们的游乐活动；

(2) 根据《醉翁亭记》“峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也”可知，选文还写了亭子的地理位置；

(3) 根据《醉翁亭记》“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也”和【链接材料】“以人之逸，待水之劳，取九天银河，置几席间作玩”，可知两文均写了悠闲自在之情；

(4) 根据《醉翁亭记》“醉能同其乐，醒能述以文者，太守也”可知，选文还抒发了与民同乐的思想感情。

【点睛】参考译文

环绕着滁州城的都是山。城西南方向的各个山峰，树林和山谷尤其美丽，远望那树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路行走了六七里，渐渐地听到潺潺的流水声，从两座山峰中间倾泻而下的，是酿泉。山势回环，路也跟着拐弯，有一座亭子四角翘起，像鸟张开翅膀一样，坐落在泉水边上，这就是醉翁亭。修建亭子的人是谁？是山里的老僧智仙。给它起名字的人是谁？是太守用自己的别号（醉翁）来命名的。太守和宾客来这里喝酒，喝一点就醉了，而年纪又最大，所以给自己起了个名号叫醉翁。醉翁的情趣不在于（喝）酒，而在于欣赏山水美景。欣赏山水美景的乐趣，是领会在心里，而寄托在喝酒上的。

像那太阳出来，树林中的雾气散去，云聚拢过来，山里就昏暗了，或暗或明，变化不一，这就是山间早晚的景象。野花开了，散发出一股清幽的香味，好看的树木枝叶繁茂，形成一片浓郁的绿荫，天气高爽，霜色洁白，水面低落下去，石头裸露出来，是山中四季的景色。早晨上山，傍晚返回，四季的景色不同，那乐趣也是没有穷尽的。至于背着东西的人在路上歌唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答，老老小小，来来往往络绎不绝的，是滁州人在游山啊。到溪边捕鱼，溪水深鱼儿肥，用泉水酿酒，泉水香甜，酒水清澈，山中的野味野菜，杂乱地摆放在前面，这是太守在举行酒宴。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐，投壶的人射中了目标，下棋的人得胜了，酒杯和酒筹交互错杂，时起时坐，大声喧哗的，是众位宾客欢乐的样子。脸色苍老，头发花白，醉醺醺地坐在众人中间的，是太守喝醉了。

不久太阳落到山顶，人的影子散乱一地。太守下山回家，宾客跟随着。树林茂密阴蔽，鸟儿到处鸣叫，那是因为游人离开后鸟儿们在快乐啊。然而鸟儿只知道山林的乐趣，却不知道游人的乐趣，游人只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以宾客的快乐为快乐。醉了能够同大家一起快乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，是太守。太守是谁？是庐陵人欧阳修。

【链接材料】

登山走过一半路，飞泻的瀑布像打雷似的轰鸣，从空中一泻而下。瀑布旁有间屋子，就是飞泉亭。长宽有一丈多（的距离），八扇窗户明亮干净。关上窗户瀑布声响可以听得见，打开窗户瀑布就看到了。人们（在亭中）可以坐，可以躺卧，可以伸开两腿坐着，可以仰面朝天躺着，可以放笔墨纸砚，可以煮好茶放在亭中饮用。以人的安逸，对待水的劳碌，把瀑布取来放在桌案几席上玩弄。当年建造这个亭子的人大概是个仙人吧！

三、名著阅读（5分）

11. 中国古典小说，在情节的设计上，善于设置悬念、误会，追求离奇巧合。请你结合一部古典名著，分析作者是怎样设置悬念来吸引读者的。

【答案】答案示例一：《水浒传》“林教头风雪山神庙”这一故事情节中，作者设计了一系列悬念。如店小二偷听密谋，吸引读者思考两个人到底是谁？他们真是要对付林冲吗？随着阅读的深入，渐渐揭开真相，是陆谦等人用火烧草料场的计策陷害林冲。答案示例二：《西游记》“通天河”这一情节中，作者设计了一系列悬念。如村人愁眉苦脸，要献祭童男童女。吸引读者思考妖怪到底是谁？他有什么本事？师徒四人怎么帮村里人解决困难？通过阅读，了解妖怪原来是观音养的金鱼，最后寻找观音收服了妖怪。

【解析】

【分析】

【详解】本题考查理解名著中悬念的使用。任选一部名著，结合有关情节，分析作者是怎样设置悬念来吸引读者的即可。

示例：《水浒传》第二十八回“武松威镇安平寨”这个故事情节中，作者设计了一系列悬念。武松被关进孟州监狱，当他将要被打杀威棒时，依旧不肯松口，直到军汉将要下手之时，忽然出现一个神秘男子，这位神秘男子“便去管营相公耳朵边略说了几句话”，武松的处境就化险为夷，然后军汉借称武松“害热病”而使其免受皮肉之苦，这就设下了悬念：这个“白净面皮”的人到底是谁？他为什么要替武松求情？此后悬念并未立即解除，依照周围囚徒的说法，免去的这顿杀威棒可能会招来杀身之祸，武松晚上饱餐一顿之后将会被谋害，而武松几次三番地享受美食却并未受害，连武松本人都不知是何缘由，“这个是甚么意思？”充分表现出武松的疑惑。随后通过武松对送饭人的盘问，才得知这一切都是当日神秘男子所为，他是官营相公的公子施恩，然后通过施恩与武松的对话，透露出施恩因有求于武松，才对其款待，这样才使悬念解除。

四、现代文阅读（共 25 分）

（一）（共 7 分）

阅读下面材料，完成下面小题。

【材料一】

粮食安全是国家安全的重要基础。改革开放以来，40年间，中央连续出台了21个关于“三农”的中央一号文件。从1985年取消粮食统购政策，到2005年首次启动粮食最低收购价；从2006年全面取消了在中国存在2600年的农业税，到2004年国家购置农机进行补贴……这些文件是我国农业农村发展的重要指引，是党和国家推行重农、强农、惠农、富农政策的生动体现，是粮食安全的有力保障。

建设高标准农田，连续16年出现在中央一号文件中，这是中国实施粮食安全的重要举措。与现代农业生产和经营方式相适应的高标准基本农田建设，被纳入国家“十四五”规划中。

【材料二】

建国七十年来，中国用占世界9%的耕地养活了世界近20%的人口。2013年-2020年，_____。中国人的饭碗里装满了中国粮。

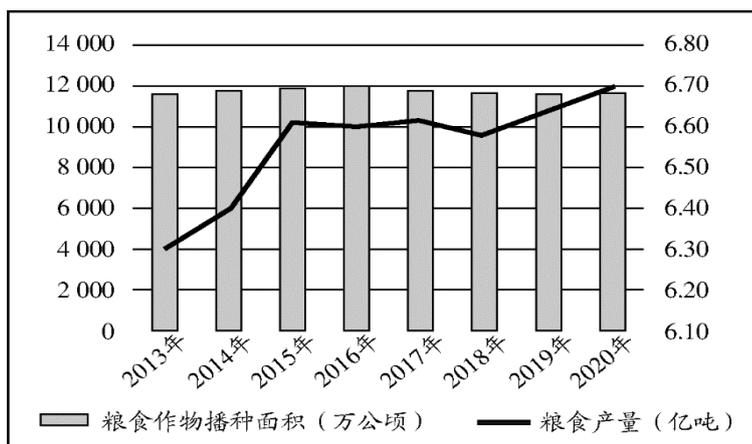
粮安天下，地为根基。面对我国人多、地少、耕地质量总体不高的国情，要保障粮食安全，先要保证土地的“安全”。从数量上坚守18亿亩耕地的红线，绝不突破已经划定的城市周边永久基本农田；绝不能随便占用，做到建设占用多少基本农田就要补充多少数量和质量相当的基本农田，占补平衡。

此外，还要不断提升耕地质量，建设高标准农田就是一个有效的途径。

高标准农田是旱涝保收、高产稳产的农田，是耕地中的精华。通过田块整治、土壤改良、灌排沟渠和田间道路配套等综合措施，不断改善农田基础设施条件，集中力量打造集中连片、水电路设施配套、方便集中作业、旱涝保

收、节水高效、稳产高产、生态友好的永久基本农田的耕地。数据显示，截至 2020 年底，全国已完成 8 亿亩高标准农田建设任务。

中国粮食作物播种面积及总产量情况（2013 年—2020 年）



【材料三】

保障粮食的安全还要从方式方法上来确定粮食生产路径，其中需要充分发挥科学技术在粮食生产中的作用，进而统筹解决“怎么种地”的问题。

“种子是农业的‘芯片’”。只有种业安全有保障，我国粮食安全的根基才能稳固。过去的 30 多年，我国已经有 43.5 万份种子，在国家种子库安家，保存数量位居世界第二。今天，全国水稻、小麦、大豆、油菜，全部为自主品种，做到了中国粮用中国种。此外，作为世界第一农机制造和使用大国，中国的小麦已经基本实现了全程机械化，全国农作物耕、种、收综合机械化率超过了 69%。农田里的新科技，助力农民增产增收。

高标准农田建设是工程措施和生物措施的结合。它不仅是土地、劳力资源等“硬件”的建设，也是科学技术等“软件”的集成。不仅是一项田间工程，即对水、路、渠、林的改造和配套，更是实施土地平整、土壤结构改良的一项全面工程，是一个系统完整地提升耕地持续生产能力的综合性措施。不远的将来，我国农业将形成良田良制、良种良法、农机农艺相融合与集成应用的新格局。

12. 根据【材料二】的内容和图表的信息，下列在文中横线处填入的内容，准确的一项是（ ）

- 【甲】我国粮食总产量逐年稳步增长
- 【乙】我国粮食总产量与播种面积成正比
- 【丙】我国粮食总产量连续 8 年保持在 6 亿吨以上

13. 下列对“高标准农田”的理解，不符合文意的一项是

- A. 国家加速推进高标准农田建设
- B. 高标准农田抗风险的能力强
- C. 高标准农田建设是一项科技含量较高的工程
- D. 高标准农田适合一家一户分散经营

14. 从上述三则材料可以看出，我国为保证粮食安全采取的措施有：_____、_____、_____。（每空限 10 个字以内）

【答案】12. 【丙】 13. D

14. ①. 国家政策支持 ②. 保障土地数量和质量 ③. 科学技术的应用

【解析】

【分析】

【12题详解】

本题考查信息筛选与辨识。

根据【材料二】的图表显示从2013年到2020年，我国粮食产量最少的年份是6.10亿吨，最高的年份是6.80亿吨，可见我国粮食总产量连续8年保持在6亿吨以上，故选【丙】。

【13题详解】

本意考察内容理解。

D.不符合文意。根据【材料三】“高标准……不仅是一项田间工程，即对水、路、渠、林的改造和配套，更是实施土地平整、土壤结构改良的一项全面工程，是一个系统完整地提升耕地持续生产能力的综合性措施”可知，高标准农田“不”适合一家一户分散经营，故选D。

【14题详解】

本题考查材料提炼与概括。

根据【材料一】“改革开放以来，40年间，中央连续出台了21个关于‘三农’的中央一号文件”，可概括为：国家政策支持；

根据【材料二】“从数量上坚守18亿亩耕地的红线，绝不突破已经划定的城市周边永久基本农田；绝不能随便占用，做到建设占用多少基本农田就要补充多少数量和质量相当的基本农田，占补平衡”，可概括为：保障土地数量和质量；

根据【材料二】“需要充分发挥科学技术在粮食生产中的作用，进而统筹解决‘怎么种地’的问题”，可概括为：科学技术的应用。

(二) (共10分)

阅读《荣军鞋铺》，完成下面小题。

荣军鞋铺

石钟山

①军营正门口，马路对面，多了一个修鞋铺，名字叫“荣军鞋铺”，吴师傅是这家鞋铺的主人。

②大都是对面军营里的军官送来的，那些年部队上只有军官才发皮鞋，四年一双，军官们对鞋都很仔细。有时鞋刚发下来，为了防止鞋底磨损，都来吴师傅这里钉掌儿。

③荣军鞋铺的窗子上立了块纸壳，纸壳上标明了钉鞋掌的价格，后掌儿两角，前掌儿七角。春夏秋冬，吴师傅把鞋摊摆在门外，身上系了条黑色围裙，低着头、弓着身子，一丝不苟地钉鞋掌。

④午休或傍晚时间，是荣军鞋铺最热闹的时候，三三两两的军人从军营大门里走出来，轻车熟路地来到吴师傅的鞋铺，把鞋放下，亲切地叫一声：“吴师傅，鞋放这了。”这时，吴师傅会半仰起头，交代一句：“把名字写好。”

⑤凡是来过荣军鞋铺的人都知道，吴师傅有个习惯，总会让来人用纸条把钉鞋人的名字写上，放在鞋窠里，这样不会拿乱。许多鞋不能立马拿走，第二天取鞋时，报上姓名，吴师傅就在鞋窠里找那张写了名字的纸条，再准确无误地把鞋递给人家。取鞋的人，一手交钱，一手拿鞋。吴师傅从不亲手接钱，地上放了一只看不出颜色的糖果盒，钱都在那里放着。每次结账修鞋人自己把钱放里就是，遇到大票，也让他们自己去找零钱。整个过程，吴师傅头都不抬一下，乒乒乓乓、仔仔细细地钉他的鞋。

⑥从大院出来的军官们，有时放下鞋并不急着走，而是立在鞋摊前和吴师傅聊一会儿。久了，便知道修鞋的吴师傅也当过兵，而且参过战。聊到兴致处，吴师傅会说几句当年去朝鲜参战的事，他话不多，三言两语后总是适时

打住。军官们把吴师傅的故事连缀起来，慢慢地把吴师傅的经历铺展开来——吴师傅叫吴先发，是第二批入朝作战的，参加过第三次和第四次战役，脚就是在第四次战役中受的伤。回国后，他在锅炉厂上班，退休了，就搞起这个鞋摊。

⑦青年军官们连缀起吴师傅的经历后都喷着嘴。再称呼时，有的人称吴师傅，有的人叫（ 15 ）。不论叫什么，都充满了感情色彩。

⑧吴师傅总是在每晚军营响起音乐时收摊。不用问，此时是九点四十，他知道，再过二十分钟，军营的熄灯号就该吹响了。他把摆在门口的工具，还没来得及修的鞋拿到鞋铺里，用一把铁锁把门锁了，推起立在一旁的自行车，跛着脚上车，影子便遁到了暗夜里。

⑨有一天，吴师傅来到鞋铺门前，像往常一样开门、搬出工具，却猛然发现了异样，抬眼向对面的军营望去，军营安静得出奇。一夜之间，军营里的军人开拔了。那阵子，电视、收音机里天天播放的都是南部战事。

⑩吴师傅有个收音机，就放在摊位前，他不仅把音量调到最大，还要竖起耳朵来倾听。手里的活儿已经干完了，他并不收摊，仍旧坐在那儿，跟前只有收音机陪伴着他。

⑪日子忽悠一下，三个月过去了。他在一天早晨来到鞋摊前，军营突然又热闹起来，又听到了熟悉的军号，还有士兵列队走过的声音。

⑫吴师傅的脸色又活泛起来。这时，军营里有两个军官直奔他的鞋摊而来，报上姓名，他很快在那一排修好的鞋里找到属于他们的鞋，庄重地递过去。

⑬接下来的日子，又有一些军官陆续来取自己的鞋。

⑭日子似乎又回到了从前，他却发现还有十双鞋没人认领。他从鞋窠里把纸条掏出来，姓名清晰，他找了一块比较大的纸壳，依次把这些人的名字写上，立在摊位显眼的地方，希望鞋的主人早点来把它们取走。

⑮一晃，几个月过去了，那十双鞋仍没人来认领。一天，团长来了，站在纸壳前依次把那些名字看了，叹了口气，说：“吴师傅，他们都成了烈士。”说完弯下身子把纸壳反转过来。团长他认识，当营长时就到他这儿来钉鞋。他死死盯着团长的脸，虽然已有预感，被证实了，还是觉得有些突然。团长又看了眼玻璃窗后那十双摆放整齐的鞋，说：“鞋就放这儿吧，权当留个念想。”

⑯团长走了，他的目光久久收不回来。

⑰从此，每天打开鞋铺门的第一件事，就是仔细擦拭那十双鞋，然后把它们又庄重地摆到原处，像展览橱窗。更多时候，他的眼睛先是盯着那没人认领的鞋，随后，眼神定在某一处。

⑱偶然的一天，有两个军官在鞋摊前说起要去南方某省新建的烈士陵园参加纪念仪式……后来军官走了，他的心也不在了，眼神飘飘地定在天边的某一个地方。

⑲后来，儿子成了他的徒弟。鞋摊前一老一少，叮叮当当的钉鞋声，像二重奏。儿子三十几岁，胡茬儿硬硬地扎在脸上的样子，很硬朗，但修鞋的动作却很温柔，这是父亲要求的。

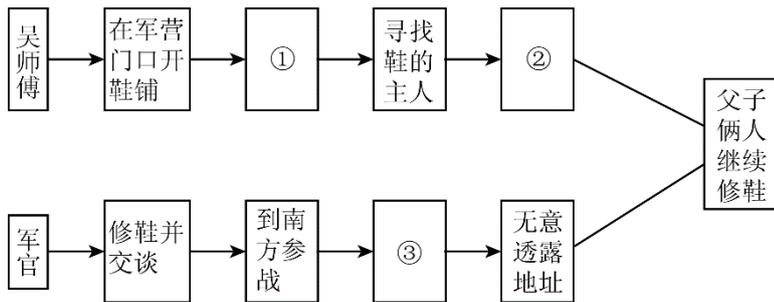
⑳又过了些时日，鞋摊前突然少了父亲。

㉑南方某省的烈士陵园来了一个老人，背着包袱，不时停下来，从鞋窠里拿出纸条在碑上查对着名字，终于对上一个，他把鞋摆放在烈士墓前，冲着那墓说：李大生排长，鞋给你送来了。穿上鞋，脚不冷。

㉒十双鞋，他找了三处墓地，终于都找到了它们的主人，一双双摆好，敬礼。

㉓两个月后，他又回到鞋摊前，儿子修鞋的手艺已经很熟练了，他能腾出空来发呆了。他经常抬起眼神，望着远处的天际，一望就是半晌，嘴里一遍遍唠叨着：把鞋穿好……

15. 小说采用明暗两条线索并行的方式展开情节。阅读文章，用简洁的语言把下面流程图补充完整。



16. 如果要在第⑦段画线句的括号内再补充一个称呼，你会填什么？请结合文章内容简要说明理由。

17. 有人说：小说对“儿子”的描写并不多，这一人物可有可无。结合内容谈谈你的看法。

【答案】15. 示例：①修鞋并收听广播 ②到陵园送鞋并悼念 ③未取鞋的军官牺牲了并被安葬在烈士陵园

16. 示例：老兵（老班长） 吴师傅曾当过兵，作为一名战士参加过抗美援朝战争，后因在战场上受伤而回国；这个称呼表达了军官们的敬意（敬重之情）。

17. 示例：不可以去掉。“儿子”这一人物的设置，让吴师傅能够亲自去烈士陵园送鞋，推动了情节的发展；塑造“儿子”的形象，子承父业，依然在军营门口修鞋，且修鞋时遵从父亲的要求，这是父亲军营情结的延续，也是对军人尊重之情的延续，让主题更加鲜明。

【解析】

【分析】

【15 题详解】

本题考查梳理和概括文章内容。先梳理明线——吴师傅的所作所为：结合第 10 段“吴师傅有个收音机，就放在摊位前，他不仅把音量调到最大，还要竖起耳朵来倾听。手里的活儿已经干完了，他并不收摊，仍旧坐在那儿，跟前只有收音机陪伴着他”可得：修鞋并收听广播；结合第 21 段“南方某省的烈士陵园来了一个老人，背着包袱，不时停下来，从鞋窠里拿出纸条在碑上查对着名字，终于对上一个，他把鞋摆放在在烈士墓前，冲着那墓说：李大生排长，鞋给你送来了。穿上鞋，脚不冷”可得：到陵园送鞋并悼念；再梳理暗线——军官的事迹：结合第 15 段“一晃，几个月过去了，那十双鞋仍没人来认领”“吴师傅，他们都成了烈士”，18 段“偶然的一天，有两个军官在鞋摊前说起要去南方某省新建的烈士陵园参加纪念仪式”可得：未取鞋的军官牺牲了并被安葬在烈士陵园。

【16 题详解】

本题考查理解文章内容。结合上下文找出吴师傅的身份回答即可。结合第 6 段“久了，便知道修鞋的吴师傅也当过兵，而且参过战。聊到兴致处，吴师傅会说几句当年去朝鲜参战的事，他话不多，三言两语后总是适时打住。军官们把吴师傅的故事连缀起来，慢慢地把吴师傅的经历铺展开来——吴师傅叫吴先发，是第二批入朝作战的，参加过第三次和第四次战役，脚就是在第四次战役中受的伤”可知，吴师傅是当年去朝鲜参战的老兵，因此可称他为“老兵”。结合第 6 段“参加过第三次和第四次战役，脚就是在第四次战役中受的伤”，第 7 段“青年军官们连缀起吴师傅的经历后都喷着嘴”可知，这个称呼表达了军官们的敬意（敬重之情）。

【17 题详解】

本题考查次要人物的作用。次要人物往往起着连贯情节、衬托主要人物、点明主旨的作用。结合 19—21 段“后来，儿子成了他的徒弟。鞋摊前一老一少，叮叮当当的钉鞋声，像二重奏”“又过了些时日，鞋摊前突然少了父亲”“南方某省的烈士陵园来了一个老人，背着包袱，不时停下来，从鞋窠里拿出纸条在碑上查对着名字，终于对上一个，他

把鞋摆放在烈士墓前”可知，因为儿子可以修鞋了，才有了吴师傅能够亲自去烈士陵园送鞋的情节，因此推动了情节的发展；结合第19段“儿子成了他的徒弟。鞋摊前一老一少，叮叮当当的钉鞋声，像二重奏。儿子三十几岁，胡茬儿硬硬地扎在脸上的样子，很硬朗，但修鞋的动作却很温柔，这是父亲要求的”，23段“两个月后，他又回到鞋摊前，儿子修鞋的手艺已经很熟练了”可知，儿子依然在军营门口修鞋，且修鞋时遵从父亲的要求，子承父业，这是父亲军营情结的延续，也是对军人尊重之情的延续，让主题更加鲜明。

(三) (共6分)

阅读《坚韧》，完成下面小题。

坚韧

①迈开假肢飞奔向前，克服身体缺损搏击泳池，凭借轮椅勇敢比拼……在东京残奥会赛场上，残疾人运动员以出色的运动成绩、顽强的意志品质，深深感染了各国观众。他们不畏困难、奋勇争先，弘扬了奥林匹克精神，展现出坚韧不屈的精神力量，给人以强烈的心灵震撼。

②坚韧是一种宝贵的意志品格，蕴含着攻坚克难、奋发进取的动力。从古至今，英勇顽强、坚韧不拔的精神，为中华优秀传统文化所倡导，备受人们推崇。举凡那些名垂青史的伟大人物，无不是精神和意志的强者；那些造福于民的伟大工程，无不是一锤接着一锤敲、一茬接着一茬干而成就的。在遭遇困难与压力时坚决不后退，在面对危险与灾难时拥有耐受力，千磨万击还坚劲、越是艰险越向前，这种坚定、执着、勇毅，正是对坚韧最好的诠释。

③罗素说：“伟大的事业是根源于坚韧不断的工作，以全副的精神去从事，不避艰苦。”不经风雨，不成大树；不受百炼，难以成钢。古往今来，那些成就辉煌事业的人，几乎都用坚韧之犁开辟前行之路。“共和国勋章”获得者袁隆平一生致力于杂交水稻技术的研究、应用、推广，几十年如一日，书写了“禾下乘凉梦，一梦逐一生”的华章；“铁人”王进喜为了拿下大油田，困难面前毫不退缩，“有条件要上，没有条件创造条件也要上”；优秀村支部书记黄大发以“水过不去，拿命来铺”的实干，硬是凭着一双手和简陋的工具，带领乡亲们在绝壁上凿出一条生命之渠。_____。

④不仅个人如此，一个群体的成功更离不开坚韧的品格。这样的坚韧，熔铸在塞罕坝林场建设者们的行动中。1962年，来自全国18个省份的369名创业者满怀激情，从大江南北毅然走上塞北高原，啃窝头、喝雪水、住窝棚，以超乎想象的坚韧，拉开了林场建设的历史帷幕。近60年来，塞罕坝林场的建设者们听从党的召唤，在“黄沙遮天日，飞鸟无栖树”的荒漠沙地上艰苦奋斗、甘于奉献，创造了荒原变林海的人间奇迹。这样的坚韧，渗透在航天人攻坚克难的信念里。神舟问天、北斗织网、嫦娥探月、载人航天……中国航天事业一个又一个突破和跨越的背后，凝结着一代又一代航天人数十年如一日的奉献与坚守。在茫茫无人区，在高山雪原间，在天边海岛上，他们因陋就简，自力更生，靠着坚韧执着的拼劲和闯劲，走出了一条完全属于中国人自己的“巡天路”。

⑤“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”韧者笃行，韧则行远。生逢大有可为的新时代，我们要学习和发扬革命先辈的坚韧品格，立志高远、脚踏实地，蓄积坚韧之力，创造辉煌业绩。

(取材于《人民日报》)

18. 本文的中心论点是：_____

19. 阅读全文，判断下列说法正确的一项是

- A. 第①段由东京残奥会赛场上残疾人运动员的表现引出坚韧的话题。
- B. 第②段列举古今事例重点论述了坚韧的意义。
- C. 第③④段列举一系列的事例论证了坚韧的品格随处可见。

20. 请在第③段横线处填写一句话，阐明本段观点与材料之间的联系。

【答案】18. 示例：事业因坚韧而成功 19. A

20. 示例：这些人身上所体现的“明知山有虎，偏向虎山行”的拼劲、“不达目的不罢休”的韧劲，正是个人事业成功的秘诀。

【解析】

分析】

【18题详解】

本题考查中心论点的提炼。

①由东京残奥会赛场上残疾人运动员的表现引出坚韧的话题；②阐述坚韧的内涵——“坚定、执着、勇毅”；③阐述坚韧是个人事业成功的秘诀；④段阐述一个群体的成功更离不开坚韧的品格；⑤段总结全文“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志”，号召人们在新时代发扬革命先辈的坚韧品格，立志高远、脚踏实地，蓄积坚韧之力，创造辉煌业绩。据此，可将中心论点概括为：事业因坚韧而成功。

【19题详解】

本题考查内容理解。

B.不正确。根据②段“这种坚定、执着、勇毅，正是对坚韧最好的诠释”，可知列举古今事例目的是揭示坚韧的内涵，而非“重点论述了坚韧的意义”；

C.不正确。根据④段关键“不仅个人如此，一个群体的成功更离不开坚韧的品格”可知，③段列举一系列的事例论证了坚韧是个人事业成功的秘诀，④段列举一系列的事例论证了一个群体的成功更离不开坚韧的品格；而非“论证了坚韧的品格随处可见”；

故选 A。

【20题详解】

本题考查补写。

根据画线句的位置，可知应对全段有总结作用，另根据④段首句“不仅个人如此，一个群体的成功更离不开坚韧的品格”具有承上启下的作用，结合③段画线句上文“‘共和国勋章’获得者袁隆平一生致力于杂交水稻技术的研究……实干，硬是凭着”，可补写为：这些人身上所体现的坚定、执着、勇毅的韧劲，正是个人事业成功的最好注释。

五、写作（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

21. 按要求作文

“直道而行”语出《论语·卫灵公》，朱熹解释为：“直道，无私曲也。”后人将其作为做人与行事的重要标准。直道而行就是不忘初心，勇往直前；直道而行就是独立思考，坚持真理；直道而行就是看重操守，洁身自好……请以“直道而行”为题写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

【答案】例文

直道而行

我们通过奋斗，披荆斩棘，走过了万水千山。我们还要继续奋斗，勇往直前，创造更加灿烂的辉煌！曾经多少风光尽收眼底，多少坎坷踩在脚下，多少梦想已经实现。直道而行则是不断走向胜利的唯一路径，只有直道而行迎接挑战，只有直道而行承受磨炼，才能取得真正的成功，得到美好生活。

直道而行，从容战胜困难。古希腊伟大演说家狄摩西尼小时因天生的唇齿缺陷，而口吃和吐字不清，与人交流十分困难。这个有着远大抱负的年轻人决心要改掉这个缺陷。从此便每日将一块小小的鹅卵石含在嘴里练习说话，一练就是好几个小时。起初他并不适应口中含着异物说话，牙龈常常被石子磨破出血，但他仍然坚持着没有放弃。他就这样一直练习着，直到他能像正常人一样说话，甚至说话比普通人还要流利。最后他甚至成为了一代演讲大师，站在了数万人的台前侃侃而谈。直道而行，让他战胜了困难，获得了成功。

直道而行，驱除失败的阴影。法国作家凡尔纳是科幻小说的鼻祖。他在年轻的时候写下了他的第一部科幻小说。当时的他将手稿投到报社，却屡被退回，他毫不气馁，屡败屡战，坚持着一连投了十五家报社，却均被退回。但是他没有放弃，而是坚持把他投给了第十六家报社。他的小说终于被看中出版，新书大售，凡尔纳因此名声大振，成为科幻小说的代表人物。直道而行，驱除失败的阴影，让它不惧失败，赢得了成功。

直道而行，磨炼心智。海伦·凯勒即使失明失聪也依然坚持学习，成为教育大师；司马迁坚持着自己的信念，忍辱负重了十八年终于完成著作《史记》。相反，方仲永小时即使再怎么惊艳四座，才华横溢，没有继续学习，最后也只是泯然众人矣；弗洛伦斯之前再怎么创造奇迹，可没有坚持最后一英里，最终永远也没有完成她的理想……所以，要实现理想，就必须直道而行，不惧怕失败，不满足固有的成就，稳步前进。

人生路漫漫，难免会遇到坎坷挫折，我们要直道而行，只要不忘初心，牢记使命，坚持真理，你终会苦尽甘来，迎来美好！

【解析】

【详解】本题考查全命题作文。

第一，审题。结合题干材料“后人将其作为做人与行事的重要标准”“直道而行就是不忘初心，勇往直前；直道而行就是独立思考，坚持真理；直道而行就是看重操守，洁身自好”可知，本文要写的是一种积极向上的精神品质。

第二，思路。本文适合写议论文，也可以写记叙文。把“直道”理解为做人做事的标准，在写作过程中可以举名人事例，来体现人物不忘初心勇往直前充满正能量的品质，例如：古希腊伟大演说家狄摩西尼不因自身的缺陷而放弃梦想，而是靠着坚强的毅力克服困难直道而行成为了一代演讲大师；法国作家凡尔纳屡遭退稿依然没有放弃，直道而行最终成为科幻小说的代表人物等等。也可以引用一些名人名言，来论述直道而行的重要性来增强说服力。还可以写自己或别人在生活中遇到的艰难困苦，自己是如何坚守初心，迎难而上等等。在安排材料时要注意详略得当，不宜大篇幅讲故事，要突出中心。

第三，结构。本文可采取总分总的结构模式。开篇可以运用类比或者排比句来引出主题，中间引用两到三个事例来论证直道而行的重要性，最后总结全文，照应标题，呼吁大家直道而行即可。

22. 按要求作文

高科技闪耀北京冬奥会，机器人“笨笨”就是其中之一。他的任务是移动测温和防疫监督。2022年2月4日，北京冬奥会如期举行。假如你就是冬奥会上的“笨笨”，会发生哪些有趣的故事。

请以“喂，请您等一等”为开头，发挥想象，写一篇故事。题目自拟。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

【答案】示例：

嗨，我是笨笨

喂，先生，请您等一等，我开启我的体温检测模式，检测到您的体温是 37.5 度，超过了正常体温。请跟我到隔离室，配合医生，接受全面的检查……

喂，小朋友，请您等一等，您使用过得纸巾不能随便乱扔。使用过的纸巾，里面的细菌很多，在这疫情还比较严重，防疫时期刻不容缓，请您要进行垃圾分类，扔进它该去的地方……

喂，女士，请您等一等，听我说一说：先生您没有戴口罩。在这疫情还没有结束的情况下，戴口罩是最基本的防疫。因为您没有戴口罩，违反了规定，我要为您普及一些戴口罩的知识这是我的工作，请您配合。虽然目前流行的新型冠状病毒的传播途径尚不清楚，但是按照以往的经验，接触到感染者咳嗽或打喷嚏飞溅出的体液，或者和感染者握手可能会导致感染。如果您的手触摸感染者触摸过的东西，然后又触摸您自己的嘴、鼻子或眼睛，也可能传染病毒。正常情况下，人的肺中大约会有 1 升的液体，每次打喷嚏，肺部都会像被挤压的矿泉水瓶一样把这些液体成雾状喷射出去。到了体外后，它们会分成 4 万多个小滴液，每个滴液中都包含着大量的病毒和细菌。由于体内巨大推力的影响，这些液体的速度能高达 35 米/秒，传播距离能达到 3 到 8 米。就算接触到了感染者，戴口罩可以阻拦你直接吸入飞沫里的病毒。所以，为了您和他人的健康，请一定要戴口罩！

喂，请您等一等……

听到我说的话，看了我做的事，知道我是谁了吧？哈哈，我就是在冬奥会上为您服务的机器人“笨笨”，我的任务是移动测温和防疫监督。每天我会在会场与工作人员一起，为运动员、观众等人做好测量体温的工作，还会和防疫人员一起，做好防疫监督的工作。我拥有移动式红外测温筛查、循环播报提醒等功能，在会场启用疫情防控模式，进行全方位地监控，无死角地巡逻。

为了冬奥会的顺利举办，为了大家的健康，每天，我都会不停歇地在会场巡逻，每天，我都会和大家普及防疫知识，每天，我说得最多的话是“喂，请您等一等……”

【解析】

【详解】本题考查写材料加想象作文。

审题与选材：材料中告诉我们“高科技闪耀北京冬奥会，机器人‘笨笨’就是其中之一。他的任务是移动测温和防疫监督”，因此，作文要围绕“笨笨”身份（机器人）和任务（移动测温和防疫监督）来写；材料“假如你就是冬奥会上的‘笨笨’，会发生哪些有趣的故事”指出故事的主人公是笨笨，围绕着笨笨的任务来写一件或几件有趣的故事。“喂，请您等一等”，这个“您”可以是冬奥会的工作人员，也可以是观众或运动员；“等一等”表明要等笨笨来做某件事，可以是笨笨给某个不遵守规则的观众普及防疫知识，也可以是笨笨发现某人的体温异常的后，处理这个情况的过程；还可以是防疫人员等笨笨一起去做某个与防疫有关的工作。写作时，注意要发挥自己的想象，做到内容积极向上。

立意示例：

(1) “喂，请您等一等”，请您戴好口罩，做好防疫第一步。

(2) “喂，请您等一等”，听我介绍我们冬奥会是如何做好防疫工作的。