



# 2023 北京八一学校高二（上）期中

## 语 文

一、本大题共 5 小题，共 12 分。

阅读下面的材料，完成 1-5 题。

### 材料一

几千年来，中国古代文艺观念孕育、巩固、创新，不断丰富中华优秀传统文化。众多标识性的古代文艺观念，为传统文化形塑了品格，推动了中华优秀传统文化的久远传承。

中国古代早期的文艺观念，比较注重文艺的政教功用，偏重于文治目标，而非文辞艺术本身。《论语·阳货篇》记载说：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”兴、观、群、怨既有结构逻辑，又有各自功能，是缺一不可、环环相扣的有机整体。以“兴”引譬连类，发出对社会现实的观与感；以“观”认识社会风俗的盛与衰，量度国家政治的兴与败；以“群”实现互更交流，形成命运共同体，推动社会共同进步；以“怨”美刺不足，期于政治修明，社会和谐。这一文艺观念滋养的政治文化传统，在一定程度上激发了“大道之行，天下为公”“天下兴亡，匹夫有责”的政治意志和匡世决心，让中华民族一次次在磨难坎坷中化危为机。

唐宋以来盛行的“文以载道”观念，则进一步彰显了中华优秀传统文化“经世致用”的思想内核。无论是韩愈提出的“文以明道”，还是周敦颐提出的“文以载道”，最初都是为了矫正“文胜于质”的文艺弊病，摆脱文人对技巧、文辞、修饰的偏执迷恋，重新恢复文艺内容的重要价值。宋代以后，“文以载道”观念成为普遍的文化共识和社会规范，要求创作者秉持正确的价值观、使命感和深弘气度，在践履社会责任、赓续文化传统中从事文化创造，用文学艺术的有形表达反映广泛的生活现实，传递社会的主流价值思想，引导、带动、升华人们的精神世界。可以说，“文以载道”在以文育人、以文弘业、以文培元、以文立心、以文铸魂中体现出一种基础、广泛、深厚的文化自信。

中国古代文艺观念博大精深、内涵丰富，具有强大的包容性与生命力，是中华文化的重要组成部分，深刻认识理解古代文艺观念的重要贡献，有助于全面揭示中华优秀传统文化的形成历程与发展机制，更好地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

（取材于蔡美云、张含、刘凤泉等人的文章）

1. 根据材料一，下列认识不符合中国古代“文治”观念的一项是（2分）

- A. 诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。（《论语》）
- B. 为世用者，百篇无害；不为世用，一章无补。（王充）
- C. 吟咏风谣，流连哀思者，谓之文。（萧绎）
- D. 文章合为时而著，歌诗合为事而作。（白居易）

2. 根据材料一，下列对文中“文以载道”观念的理解和推断，不正确的一项是（2分）

- A. 其内容是中华优秀传统文化的重要组成部分。
- B. 根本目的是要彻底清除“文胜于质”的积弊。
- C. 主张关注生活现实，强调传递主流价值思想。



D. 有利于创作者践履社会责任、赓续文化传统。

### 材料二

在 20 世纪 80 年代之后，许多学者强调中国古代文学的文化研究，因为他们发现那些产生于西方创作实践之上的文艺理论并不适合解释中国古代文学现象；更重要的是，用西方的价值尺度来衡量中国古代文学成就高低的做法，既不能真正认识中国传统文学的真实面貌，也难以评估中国文学的真正价值。因此，必须找到一种既符合现代文学观念，又能涵盖与解释中国古代文学现象的研究方式。

事实上，中西方的文艺观念在基本理念上存在着一定共性。比如说文学应该是审美的，应该是作者的精妙构思与出众才华的体现，应该用语言去进行形象与意象的创造等。但是中国古代对文学构思与文采的重视，并不是在任何朝代与任何作家、批评家那里都能被无保留地认可的。比如，汉代以前人们比较重视文学的政教意义，而中唐以后古文运动的兴起就是以批判骈体文为前提，反对只讲究形式美，更强调文学作品的政教功用，对其文学特征则有所忽视，从而减弱了文章的审美色彩。中国古代文学是一个可以确定中心，但又边界相当模糊的领域。它就像一棵树，人们能够看清其树干与枝叶，却并不能轻易弄清其根须究竟伸向何处。根须不是整个树，但没有根须，却永远不可能长成真正的树。因此，研究中国古代文学，既要紧紧抓住其审美的基本特征，从而总结出适合于世界的共同的文学经验与文学理论；同时又要深入探讨各家思想学派对文学的不同看法与复杂影响，像儒家的诗教观念、道家的解脱理论、禅宗的妙悟境界等，都是中国所独有并且曾经对中国古代文学产生过重大影响的理念。回归中国本体与建立中国话语，既需要照顾中国历史发展的独特性，又需要广阔的世界视野，需要现代学者以更为弘通的视野与严密的思维能力去进行重新选择、深入研究与公允评判。无论是中国还是西方，在面对各自的传统文艺观念及其在此基础上所产生的文学现象时，都必须作出自己的选择，以寻找出文学据以成立的核心观念与发展推进的主要线索。

（取材于左东岭等人的文章）

3. 根据材料二，下列对于文意的理解与分析，不正确的一项是（2分）

- A. 从文化入手研究中国古代文学，有助于评估中国文学的真正价值。
- B. 中西方文艺观念的价值同度存在较大差异，但基本理念是一致的。
- C. 相关的文化研究表明，影响中国古代文学发展的因素多而且复杂。
- D. 回归中国本体与建立中国话语，要尊重本体实际，也要广泛借鉴。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，正确的一项是（2分）

- A. 古文运动对骈体文的抵制和批判，影响了当时社会对文学作品的审美要求。
- B. 从文艺观念及其创作实践来看，中国古代对作品政教功用的认同最为普遍。
- C. 在不同的历史发展阶段，不同的思想学派对中国文学的看法和影响完全不一样。
- D. 面对各自的传统文艺观念及以此为基础的文学现象时，中西认识的冲突会加剧。

5. 请综合材料一和材料二，简要概括当下研究中国古代文艺观念的价值。（4分）

二、本大题共 5 小题，共 16 分。

### （一）

哀公命席，问于孔子，曰：“敢问儒行。”孔子对曰：“儒有席上之珍以待聘，夙夜强学以待问，怀忠



信以待举，力行以待取。其自立有如此者。儒有居处齐难【1】，其坐起恭敬；言必先信，行必中正；道涂不争险易之利，冬夏不争阴阳之和【2】；爱其死以有待也，养其身以有为也。其备豫有如此者。儒有委之以货财，淹之以乐好，见利不亏其义；劫之以众，沮【3】之以兵，见死不更其守。其特立有如此者。儒有忠信以为甲冑，礼义以为干櫓【4】；戴仁而行，抱义而处；虽有暴政，不更其所。”

(取材于《礼

记》)

注释：【1】齐难(zhāi nán)：庄重恭敬的意思。【2】和：舒适。【3】沮：恐吓。【4】干櫓：盾牌。

(二)

楚昭王聘孔子，孔子往拜礼焉，路出于陈、蔡。陈、蔡大夫相与谋曰：“孔子圣贤，其所刺讥皆中诸侯之病。若用于楚，则陈、蔡危矣。”遂使徒兵距孔子。孔子不得行，绝粮七日，外无所通，藜羹不充，从者皆病。孔子愈慷慨讲诵，弦歌不衰。

子贡以所赍货，窃犯围而出，告余于野人，得米一石焉。颜回炊之于坏屋之下，有埃墨【1】堕饭中，颜回取而食之。子贡自井望见之，不悦，以为窃食也。

入问孔子曰：“仁人廉士，穷改节乎？”孔子曰：“改节即何称于仁廉哉？”子贡曰：“若回也，其不改节乎？”子曰：“然。”子贡以所饭告孔子。子曰：“吾信回之为仁久矣，虽汝有云，弗以疑也，其或者必有故乎？汝止，吾将问之。”

召颜回曰：“畴昔予梦见先人，岂或启佑我哉？子炊而进饭，吾将进焉。”对曰：“向有埃墨堕饭中，欲置之，则不洁；欲弃之，则可惜。回即食之，不可祭也。”孔子曰：“然乎，吾亦食之。”

颜回出，孔子顾谓二三子曰：“吾之信回也，非待今日也。”二三子由此乃服之。

(取材于《孔子家语》)

注释：【1】埃墨：灰尘、尘土。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(2分)

- A. 爱其死以有待也                      爱：吝惜
- B. 儒有委之以货财                      委：推托
- C. 子贡以所赍货                        赍：携带
- D. 穷改节乎                                节：操守

7. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是(2分)

- A. 怀忠信以待举                      以盛水浆
- B. 其自立有如此者                      其皆出于此乎
- C. 子贡以所饭告孔子                      师之所存也。
- D. 吾之信回也                              吾为其无用而揜之

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(2分)

- A. 夙夜强学以待问  
早晚努力学习来等待别人询问
- B. 淹之以乐好



用声色嗜好使他沉溺

C. 告余于野人

告诉村民哪里可以买到米

D. 岂或启佑我哉

难道是祖先（在）启发保佑我们吗

9. 材料（二）中有“孔子不得行，绝粮七日，外无所通，藜羹不充，从者皆病。孔子愈慷慨讲诵，弦歌不衰”。请你结合材料（一）中的语句，从儒者人格的角度简要评析孔子的上述行为。（4分）

10. 阅读下列《论语》章句，结合至少两则章句谈谈仁者在治国理政上有哪些具体的表现。（6分）

①子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻，道之以德，齐之以礼，有耻且格。”《为政》

②樊迟问知，子曰：“务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。”问仁，曰：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”《雍也》

③子路曰：“桓公杀公子纠，召忽死之，管仲不死。”曰：“未仁乎？”子曰：“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。如其仁，如其仁。”《宪问》

三、本大题共4小题，共20分。

（一）阅读下面诗词，完成11-12题。（共10分）

题醉中所作草书卷后①

陆游

胸中磊落藏五兵②，欲试无路空峥嵘。

酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾。

端溪石池③浓作墨，烛光相射飞纵横。

须臾收卷复把酒，如见万里烟尘清。

丈夫身在要有立，逆虏④运尽行当平。

何时夜出五原塞⑤，不闻人语闻鞭声。

【注释】①此诗作于孝宗淳熙三年（1176）三月，陆游52岁，在成都范成大幕府。诗人精通书法，尤擅长草书，几乎出神入化。本诗由醉中作草书，联想到用兵，实为妙哉！②五兵：即戈、殳、戟、酋矛、夷矛等五种兵器，此处借指用兵韬略。③端溪石池：指端溪砚。④逆虏：指金侵略者。⑤五原塞：在今内蒙古自治区五原县，汉时曾从此处出兵，北伐匈奴。

11. 下列对诗歌的理解和分析，不正确的一项是（2分）

- A. 前两句写诗人胸怀大志却报国无门，为全诗奠定了情感基调。
- B. 结尾两句勾画出夜袭敌营的场景，诗人纵马疾驰、英勇矫健的身影跃然在目。
- C. 第六句意在想象烛光照射天际，抒发诗人豪情壮飞意兴昂扬。
- D. 第八句紧承“复把酒”，形象写出横扫强敌后的清平景象和诗人的得意神情。

12. 下列诗句与“丈夫身在要有立，逆虏运尽行当平”表达的情感，相近的一项是（2分）

- A. 男儿何不带吴钩，收取关山五十州？（李贺《南园十三首》其一）
- B. 天地日流血，朝廷谁请缨。（杜甫《岁暮》）



C. 饮马渡秋水，水寒风似刀。（王昌龄《塞下曲四首》其二）

D. 碣里征人三十万，一时回首月中看。（李益《从军北征》）

13. 本诗和《书愤》一样在感情上丰富而复杂，请你结合具体诗句比较这两首诗歌情感上的异同。（6分）

14. 诗文默写。（共10分）

①表现手法的运用有助于抒发情感，李白《将进酒》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”用夸张极言人生短暂；张若虚《春江花月夜》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，用典故表达书信不能往来的相思之苦；《秦风无衣》用排比反复咏唱“王于兴师，\_\_\_\_\_，与比偕作”等句表达战士们慷慨激昂的豪情；苏轼《江城子》“\_\_\_\_\_，尘满面，鬓如霜”虚实结合，表达夫妻生离死别的伤感。

②某师范大学的校训是“敦品励学，弘毅致远”，该校训中“弘毅”出自《论语》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”；“致远”出自汉人所书《文子 上仁》中“非淡漠无以明德，非宁静无以致远”。

③在《论语 学而》中，孔子阐述君子应做事勤勉而说话谨慎，并到有道的人那里去匡正自己的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

④《李凭箜篌引》中以四样美好的事物描摹声音的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

⑤《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描写美妙的乐曲使人宛在仙境，进而诗人想象出月宫神灵的痴迷的状态，从音乐效果的角度渲染出乐曲的美妙。

⑥陆游《书愤》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，意象叠加，写早年快意征战的生活，勾勒出气壮山河的战争图景。

⑦陆游《书愤》中运用诸葛亮的典故表明诗人爱国热情、暗讽南宋无为的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

⑧老子思想呈现鲜明的思辨色彩。“合抱之木，\_\_\_\_\_；九层之台，\_\_\_\_\_”至今有着极强的现实意义。

四、本大题共3小题，共12分

### 复活

列夫·托尔斯泰

“你叫什么名字啊！”好色的庭长特别亲切地问第三个被告，“你得站起来。”他发现玛丝洛娃坐着不动。

①玛丝洛娃身姿矫捷地站起来，现出唯命是从的神气，挺起高耸的胸部，什么也没回答。

“你叫什么名字？”

“柳波芙，”她迅速地说。

聂赫留朵夫这时已戴上夹鼻眼镜，随着庭长审问，挨个儿瞧着被告。他眼睛没有离开这第三个被告的脸，想：“这不可能，她怎么会叫柳波芙呢？”他听见她的回答，心里琢磨着。

庭长还想问下去，但那个戴眼镜的法官怒气冲冲地嘀咕了一句，把他拦住了。庭长点点头表示同意。被告不作声。

“我问你，你的真名字叫什么。”

“你的教名叫什么？”那个怒容满面的法官问。



“以前叫卡吉琳娜。”

“这不可能，”聂赫留朵夫嘴里仍这样自言自语，但心里已毫不怀疑，断定她就是那个他一度热恋过，确确实实是热恋过的姑娘，姑妈家的养女兼侍女。当年他诱骗了她，他再也不去想她，因为想到这事实太痛苦了，表明他这个以正派人自居的人不仅一点也不正派，对那个女人的行为简直是十分下流。

对，这个女人就是她。这会儿他看出了她脸上那种独一无二的神秘特点。这种特点使每张脸都自成一格，与其他人不同。尽管她的脸苍白和丰满得有点异样，她的特点，与众不同的可爱特点，还是表现在脸上，表现在略微斜睨的眼睛里，尤其是表现在她那天真烂漫、笑盈盈的目光中。

“你早就该这么说了，”庭长又特别和颜悦色地说。“你的父名叫什么？”

“我是个私生子，”玛丝洛娃说。

“那么按照你教父的名字该怎么称呼你呢？”

“米哈依洛娃。”

“她会做什么坏事呢？”聂赫留朵夫心里仍在琢磨，他的呼吸有点急促了。

“你姓什么，通常人家叫你什么？”庭长继续问。

“通常用母亲的姓玛丝洛娃。”

“职业呢？你做什么工作？”

玛丝洛娃不作声。

“你做什么工作？”庭长又问。

“在院里，”她说。

“什么院？”戴眼镜的法官严厉地问。

“什么院您自己知道，”玛丝洛娃说。她噗哧一笑，接着迅速地向周围扫了一眼，又盯住庭长。

她脸上现出一种异乎寻常的神情，她的话、她的微笑和她迅速扫视法庭的目光是那么可怕和可怜，弄得庭长不禁垂下了头。庭上刹那间变得鸦雀无声。接着，继续问她：

“你以前没有受过审判和侦审吗？”

“没有，”玛丝洛娃叹了一口气，低声说。

“起诉书副本收到了吗？”

“收到了。”

“你坐下，”庭长说。

被告就象盛装的贵妇人提起拖地长裙那样提了提裙子，然后坐下来，一双白净的不大的手拢在囚袍袖子里。

接着传证人，再把那些用不着的证人带下去，又推定法医，宣读起诉书。他念得很响很清楚，但因为念得太快，以致发出来的声音成了一片连续不断的嗡嗡声，令人昏昏欲睡。法官们一会儿把身子靠在椅子的这边扶手上，一会儿靠在那边扶手上，一会儿搁在桌上，一会儿靠在椅背上，一会儿睁开眼睛，交头接耳。有一个宪兵好几次要打呵欠。

几个被告中，卡尔津金颊上的肌肉不断抖动。包奇科娃挺直腰板坐在那里，镇定自若。

玛丝洛娃忽而一动不动地望着书记官，听他宣读，忽而全身抖动，脸涨得通红，然后又沉重地叹着气，



往四下里看了看，又盯住书记官。

聂赫留朵夫坐在第一排靠边第二座的高背椅上，摘下夹鼻眼镜，望着玛丝洛娃。

……

“那么您对玛丝洛娃有什么看法？”那个被指定替玛丝洛娃辩护的见习法官一脸不知道该怎么办的表情，红着脸问道。

“她是最好的，”基塔耶娃回答，“姑娘受过教育，法语书也看得懂，她有时候喝得有点多，但从来不放肆，是个非常好的姑娘！”

玛丝洛娃对掌班瞧瞧，但接着突然把目光移到陪审员那边，最后停留在聂赫留朵夫身上。她的脸色变得严肃甚至很严厉。②她那双恼恨的眼睛有一只斜睨着。这双异样的眼睛对了聂赫留朵夫瞧了相当久。聂赫留朵夫尽管心惊胆战，但是他的目光却怎么也离不开这双眼白闪亮、清楚的斜睨的眼睛。他想起那个可怕的夜晚：冰层拆裂，夜雾弥漫，照着那黑漆漆、阴森森的地面。

“她认出我来了，”他想。他把身子缩成一团，仿佛在等待当头一棒。但是她并没有认出他来。她平静地叹了一口气，但愿快点结束，他想。

此刻他的心情仿佛一个猎人，不得已杀死一只受伤的小鸟：又是嫌恶，又是怜悯，使人觉得又讨厌又可怜，真想赶快把它弄死。

聂赫留朵夫此刻听着审问证人，心里就有类似的复杂情感。

【注】基塔耶娃：是玛丝洛娃的证人，即下文所说的“掌班”。

15. 下列对作品的理解和赏析，不正确的一项是（2分）

A. 聂赫留朵夫以陪审员的身份出庭，见到他曾引诱并抛弃的玛丝洛娃，对她被指控并受到审判，又痛苦又纠结。

B. 在书记官宣读起诉书后，玛丝洛娃浑身抖动，满脸通红，但仍表现出了桀骜不驯、个性张扬的特点。

C. 小说描写聂赫留朵夫记忆中“黑漆漆、阴森”的自然环境，借以映射他担心被玛丝洛娃当众指认并揭穿的恐惧心理。

D. 聂赫留朵夫身上交替出现“精神的人”与“兽性的人”。他内心的这种挣扎体现了托尔斯泰“心灵辩证法”的艺术特点。

16. 文中画线语句主要描写了人物的眼神，请分析这两处眼神所体现的玛丝洛娃的情感态度。（4分）

17. 小说生动地描绘了庭审人员的“众生相”，作者的用意何在？请结合具体内容加以分析。（6分）

## 五、微写作

18. 在民族复兴的伟大历程中，涌现出许多英雄人物。如林觉民、焦裕禄、袁隆平、屠呦呦……请你以“\_\_\_\_\_，

我想对你说”为开头，结合这个人物的事迹写一段抒情文字，表达你的赞美之情。要求：在横线处填写人名，感情真挚，语言生动。150字左右。（8分）

## 六、作文（40分）

19. 从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。



①近年来，由于短视频的碎片化、互动性、丰富性、嵌入性等特征很好地迎会了人们网络社交的需要，我国短视频行业快速崛起，作为互联网媒体新锐，大家对其看法不一，有人认为，短视频给人们提供了多样化信息；也有人认为，短视频有造成人们对网络内容“单向化”吸收的负面影响。

以上现象引发了你怎样的思考？请写一篇议论文，谈谈你的认识。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于700字。

②我们生活中有很多“远行者”，各自演绎着精彩的故事。请以“远行者才有故事”为题，写一篇700字的记叙文。要求：有描写，有设计，思想健康，内容充实。

卷II（满分12分）

20. 下列加点字字音字形全部正确的一项是（ ）(2分)

- A. 不龟手(jūn) 喁然(xiāo) 笨拙(zhuó) 骐驎(qí)
- B. 淳淳告诫(zhūn) 寒暄(xuān) 襁褓(qiǎng) 贻赠(yí)
- C. 屹立(yì) 槁暴(pù) 横征暴敛(bào) 颤抖(chàn)
- D. 斜睨(nì) 罹难(lí) 寒颤(zhàn) 锲而不舍(qiè)

21. 下列加点字解释有误的一项是（ ）(2分)

- A. 复众人之所过(弥补) 天下归仁(称许、称赞)
- B. 鬻技百金(卖) 常于几成而败之(接近)
- C. 皆有怵惕惻隐之心(惊骇恐惧) 迩之事父(近)
- D. 非所以要誉于乡党朋友也(求取) 金就砺则利(磨砺)

22. 下列加点字意义和用法相同的一组（ ）(2分)

- A. 盘盘焉囷囷焉。 风雨兴焉。
- B. 群聚而笑之。 吾为其无用而掊之
- C. 不赂者以赂丧。 世世以讲肄统为事
- D. 火之始然 臣子之不孝君父

23. 下列句子中句式相同的一组是（ ）(2分)

- A. 则众何为而不汹汹然。 月出于东山之上。
- B. 而今安在哉？ 句读之不知，惑之不解。
- C. 蚓无爪牙之利，筋骨之强。 不拘于时。
- D. 师者，所以传道授业解惑也 糅以为轮。

24. 下列对于小说的表述有误的一项是（ ）(2分)

- A. 小说是以刻画人物为中心，通过完整的情节和具体的环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。小说有三个要素：人物、故事情节、环境（自然环境和社会环境）。
- B. 小说《复活》的作者为列夫·托尔斯泰。在小说中，玛丝洛娃无辜卷入一起谋财害命官司，担任陪审员的贵族聂赫留朵夫在法庭上发现玛丝洛娃正是自己年轻时抛弃的姑娘，他向玛丝洛娃忏悔当年的罪恶。
- C. 小说《老人与海》的作者是曾获诺贝尔文学奖的美国现代作家海明威。他在《老人与海》中塑造了桑





地亚哥的形象，颂扬了人类挑战困难、捍卫尊严的“硬汉精神”。

D. 小说《大卫·科波菲尔》的作者是美国小说家狄更斯，其中的人物有大卫·科波菲尔、米考伯先生等，小说反映了工业革命时期急遽变革的社会问题。

25. 下列句子中翻译有误的一项是（ ）（2分）

A. 回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若倮。

回头看日观峰以西的山峰，有的被日光照到，有的没照到，或红或白，颜色错杂，都像弯腰曲背鞠躬致敬的样子。

B. 位卑则足羞，官盛则近谀。

因地位低下而向别人学习，由此感到羞耻；因官高势大而向人请教，由此感觉到自己在奉承别人。

C. 其安易持，其未兆易谋，其脆易泮，其微易散。

当局面安定时容易保持维护，当事情还未露先兆时容易谋划。当事物脆弱时容易消解，当事物细微时容易失散。

D. 以不忍人之心行不忍人之政，治天下可运之掌上。

用怜爱别人的心实行怜悯体恤百姓的政治，治理天下就可以像在手掌心里转动东西一样容易。