

## 北京市十一学校常规初一第1学段语文教与学质量诊断

满分100分 时间：120分钟

### 一、积累与运用(26分)

#### 1. 根据语境，给加点字注音，根据拼音写汉字。(6分)



中文汉字是我们华夏民族几千年文化的瑰宝。每个汉字都是一个可爱的小精灵，它在文学中生发的诗意是不各忽视的。台湾作家张晓风对“春”字作了这样的描述：一只小羊在啮草时猛然感到的多汁。另外，如“人”字像两条腿，撑着一节正直的脊梁，撑着一颗向上的头lú。当我们把汉字组合到一起，所产生的魅力更是动人心pò。我们热爱汉语，感悟汉语之美，体味汉语之韵，深感中华文化的源远流长和博大精深，汉语是每一个中国人存在的guī依。

瑰宝\_\_\_\_\_ 啮草\_\_\_\_\_ 脊梁\_\_\_\_\_

头lú\_\_\_\_\_ 动人心pò\_\_\_\_\_ guī依\_\_\_\_\_

#### 2. 请阅读下面文字，按要求回答问题。(4分)

古人造字，有象形、指事、会意、形声等方法。象形字是依照物体的外貌特征来描绘出来。所

谓“画成其物，随体诂诂”是也。如“日”写成☉的图案，属于独体造字法。指事字，主要是在象形字的某一部位加上点画性符号，以表明造字的意图所在。例如“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，以作标示，属于独体造字法。会意字由两个或多个独体字组成，表达一个新的意思。如“明”字写成，意为“日”和“月”带来光明，属于合体造字法。形声字由形、声符两部分组合成的字，其中形符表义，声符表音，属于“合体造字法”。如：“江”、“草”等字。形声字在汉字中数量最多，占百分之八十以上。

根据上文介绍的汉字知识，请你说说下面的字属于象形字、指事字、会意字、形声字里的哪种。

(1) “休”属于\_\_\_\_\_字，原因是：\_\_\_\_\_。

(2) “本”属于\_\_\_\_\_字，原因是：\_\_\_\_\_。

#### 3. 请将下列句子中运用有误的一个成语填写在横线上。(2分)

这究竟是一个什么样的洞？大家七嘴八舌地商量着，众说纷纭，莫衷一是。消息灵通的报社记者很快就打听到了这件事，争先恐后的开着小汽车来了。科学家和学者也都闻风而来。并且，每一个人都显示出一幅极其渊博、无所不知的神色，惊慌失措地朝洞里张望着。

#### 4. 下列关于文学常识的表述，有一处横线有误，请改正。(2分)

《皇帝的新装》是德国童话作家安徒生的作品，我还喜欢他的《丑小鸭》。童话类作品较多地运用了想象的手法。郭沫若《无上的街市》则运用了联想和想象相结合的手法。

6. 排列下列的句子使语意通顺连贯，正确的排列顺序是(填写序号) \_\_\_\_\_ (4分)

- ①我记得最清楚的一件事是我在六七岁时，母亲怎样把《战国策》中的《唐雎不辱使命》一篇教给我和姐姐。
- ②这是概是我学习欣赏古文的开端。
- ③回忆起来，我自己对汉语作为一种语言的欣赏，竟始于幼年时我那不识字的保姆教我的北京儿歌。
- ④启蒙我欣赏中国文字的老师，是我的父母，尤其是我的母亲。

6. 古诗积累。(8分)

- 1) 《观刈麦》中描写农民辛苦劳动的句子是：\_\_\_\_\_。
- 2) 《木兰诗》中描写夜晚边塞艰苦生活的名句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- 3) 由右侧图画，我们会联想到陶渊明《归园田居》中的两句诗：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- 4) 晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_。
- 5) \_\_\_\_\_，恨别鸟惊心。



二、名著阅读(8分)

- 7(1)《红岩》是一部用烈士鲜血写成的英雄史诗，作者以昂扬的激情和壮美的色彩塑造了众多共产党人和革命战士的英雄群像：面对毒刑，\_\_\_\_\_傲然宣告“毒刑拷打是太小的考验，竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁铸成的！”；成岗面对徐鹏飞的利诱愤然写下《\_\_\_\_\_》“任脚下响着沉重的铁镣，任你把皮鞭举得高高……”；华子良为了与党组织取得联系，采取\_\_\_\_\_的办法麻痹看守的特务，为越狱计划做出了巨大的贡献……



115. 珍藏的红旗拿出来了，这是“监狱之花”母亲的遗物。人们团团围上来，尽管不知道五星红旗的图案，但她们都把欢乐的激情寄托在针线上，织绣出闪亮的红星。



116. 江姐激动地说：“破坏一个旧中国，建设一个新中国，这是多么壮丽的事业。我们的革命，对人类，应该作出更大的贡献！”李青竹赞同地说：“这该有多美、多好啊！”

(2) 上面连环画讲述了\_\_\_\_\_的情节，图中人物除了江姐，还有\_\_\_\_\_，这个情节集中表现了江姐英雄的革命精神。

### 三、文言文阅读：(9分)

#### 葛洪卖薪买纸

葛洪，丹阳人，贫无僮仆，篱落不修，常披榛出门，排草入室。屡遭火，典籍尽，乃负笈徒步，借书抄写，卖薪买纸，然火披览。

#### 8. 解释加点字：(2分)

(1) 披榛出门\_\_\_\_\_ (2) 负笈徒步\_\_\_\_\_

#### 9. 用现代汉语翻译句子。(4分)

(1) 筮薪买纸，然火披览。\_\_\_\_\_

(2) 贫无僮仆，篱落不修。\_\_\_\_\_

#### 10. 结合文章内容谈谈给你的启示。(3分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 四、续诗悟情(5分)

卜算子·咏梅 陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成混碾作尘，只有香如故。

卜算子·咏梅 毛泽东

读陆游咏梅词，反其意而用之。

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

11. 毛泽东在词前小序中写到“读陆游咏梅词，反其意而用之。”请你从两首词中分别找一个最能体现主题的关键字，概括陆游和毛泽东眼中梅形象的不同特点。(2分)

陆游咏梅词中主题关键字是\_\_\_\_\_；毛泽东咏梅词中的主题关键字是\_\_\_\_\_。

12. 结合诗句比较陆游笔下的梅与毛泽东笔下的梅的不同特点。(3分)

五、阅读《我记忆中的父亲》，完成13—15题。(12分)

我记忆中的父亲

许燕吉

①父亲只活了49岁，我今年已57岁了，50年前，父亲和我们在一起的一些情景，我仍感到清晰如昨。

②父亲非常爱孩子，还爱和孩子们玩，那时候他已四十开外，混在孩子群中，谁都不觉得拘束。家里来往的客人较多，有时小客人也跟着来几个，我们便成了伙，玩藏猫，晚捉贼，父亲总是自告奋勇当捉人的，我们藏得严严实实的，大气都不敢出。一会儿，父亲来了，故意转上两圈，然后冷不防地把我们其中的一个捉出来，“小俘虏”被举得高高的，其余的孩子也都跑出来，围着父亲又喊又叫又哈哈大笑。那种又紧张又快乐的情绪，至今还能令我激动。父亲总能和孩子们玩到一起，有时我们跟父亲到他朋友家去，大人们在一起谈什么事我们不知道，但知道父亲总会抽出身来跟我们玩上一阵的。父亲又很诙谐，还常常跟孩子们开玩笑，他捉住“小俘虏”后要亲吻个够，由于他留胡须，根扎脸，我们都捂着腮帮子抵御。

③父亲喜爱大自然，假日里常和朋友们击郊游，野餐，有时也带上哥哥和我去。我常会在半路上就赖在地下说走不动了，知道父亲一定会来驮我，父亲总是把我驮在他的肩上，两手还抓住我的腿怕我摔下来，我又不费力，又看得远，高兴地一路唱呀笑呀的，父亲也不嫌我重，一直驮我到达目的地。有一次，父亲还带回来一个衣衫褴褛的流浪儿，给他洗干净后，送他到一个收养学校读书去了。那个学校，父亲带我去过，孩子很多，都穿着一样的蓝色衣裳。他们看见我们来，欢呼着一拥而上，围了个水泄不通。看来，父亲是他们的老朋友了。暑假时父亲总是住到山林寺院里写文章，我们有时去看看他，发现他身边又吸引了几个小和

尚，小和尚们只有七八岁，父亲对他们很友好，总是给他们讲故事，讲笑话。

④父亲的故事最多。夏天乘凉，他睡在躺椅上，我们坐在小板凳上给他捶腿，一面听故事。他讲的故事包括天文地理、神话现实、古今中外，无奇不有，有好些故事可能就是随口现编的。父亲讲得绘声绘色，我们听得津津有味，听到紧张、恐怖处，我们会紧紧地抱住他的腿，听到开心处，我们不禁会拍手顿足。可惜，晚上8点上床睡觉是铁的纪律，不然，必定能够从父亲处得到更多的教诲。50年过去了，这期间战争、动乱、风风雨雨，等我有机会读父亲的作品时，我已是人过中年了。我意外地发现，父亲在故事中所阐述的人生哲理，能让我完全地接受，他笔下的一些主人公的思想感情，与我是那样地融通相契。我想这必是夏夜故事潜移默化的结果吧。

⑤父亲还会“演戏”。冬天的晚上，大家在床上盘腿围上一圈，支起照相的三角架，蒙上床单，就好像在马戏帐篷里。“演员”就是父亲的两个大拇指，虽然只能“点头”和摇摆“身躯”，但“配音”很出色。记得“拇指戏”的常演剧目有《武松打虎》《岳母刺字》《乌盆记》等等。我第一次看京剧《乌盆记》时，已是在此二十多年以后了，觉得非常熟悉，就像曾经看过，仔细一想，恍然大悟，原来是父亲的大拇指演过。父亲还会表演哑剧小品，记得有一年圣诞节，在“合一堂”开联欢会，父亲表演小脚老太婆打高尔夫球，博得满堂叫好，笑得大家前仰后合。

⑥父亲去世太早，太仓促。他的学术成果，许多都没来得及写出来，只积累了上万张的资料卡片。父亲热心写儿童故事，翻译孩子爱读的外国民间文学作品，给孩子们写歌词，被孩子们占用了许多宝贵的时间。父亲爱孩子们，他是孩子们心中的“落花生”①，而且不因岁月久远而被遗忘。

⑦安葬父亲那天，港大礼堂内四面挂满了长幅的挽联，层层叠叠的，上面的字大大小小的。当时我太小，都不大懂。却有两副挽联触动了我的心灵：一副是“赤子②之心”。一副是“若有人喊救救孩子，就请你去问问先生”。这两副挽联和我对父亲的认识是如此一致，它们将和我对父亲的记忆融在一起，深深地印刻在我的心版之上，永远清新。（有删改）

①“落花生”是作者父亲许地山的笔名，许地山是中国现代著名小说家、散文家，著有散文名作《落花生》。②“赤子”，初生的婴儿。

13. 阅读第②段至第⑤段，依次概括作者回忆了父亲的哪几件事。（每件事不超过8个字）（4分）

- (1) \_\_\_\_\_
- (2) 驮着我去郊游
- (3) \_\_\_\_\_
- (4) \_\_\_\_\_
- (5) 给我们讲故事
- (6) \_\_\_\_\_



