



一、基础-运用（共 14 分）


1. 阅读下列文段，完成第(1)---(2)题（4分）

京城南十几里便是“南苑”，俗称“南海子”，是北京最大的湿地。早间，这里水草丰茂，林泉环绕，流水潺潺，白云轻飘，环境优美，是辽、金、元、明、清五朝皇家狩猎场和明、清两朝皇家苑囿。从元朝开始，皇家就在这里修建“团河行宫”，驯养了许多麋鹿仙鹤，密林之中红墙黄瓦，恬静美好，如同世外桃源。每年秋天，燕子翩然而来，成群结对在土台之上聚齐，鸣叫喧嚷两三天后再到南国避寒。

(1) 文段中加点字读音全都正确的一项是（ ）（2分）

- A. 潺潺(chán) 狩猎(shòu) 恬静(tián) 喧嚷(rǎng)
- B. 潺潺(chàn) 狩猎(shǒu) 恬静(tián) 喧嚷(rāng)
- C. 潺潺(chàn) 狩猎(shòu) 恬静(kuò) 喧嚷(rǎng)
- D. 潺潺(chán) 狩猎(shǒu) 恬静(tián) 喧嚷(rāng)

(2) 文段中有两个错别字，请找出来并订正（2分）

① 词语“_____”中的“_____”字改为 。

② 词语“_____”中的“_____”字改为 。

2. 下列句子中加点成语使用有误的一项是（ ）（2分）

- A. 她们的每一个舞姿都使人沉浸在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。
- B. 奥运会期间，北京实行了交通管制，交通拥堵状况戛然而止。
- C. 他自恃才高，目空一切，从不把我们这些人放在眼里。
- D. 纵然是海枯石烂，我对你的真情也绝不动摇。

3. 阅读下列文段，完成(1)---(2)题（4分）

文化读书类节目《朗读者》自播出以来，成为荧屏上的一股“综艺清流”。文学是透视中国的一扇窗，透过它，可以①，感受到发展的脉搏。好的文学永远拥有直抵人心的力量。苏东坡的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，巴金的“我的心常常在黑暗的海上飘浮，要不是得着灯光的指引，它有一天也会永沉海底”，路遥的

“即使最平凡的人，也得要为他那个世界的存在而奋斗”……透过朗读者之口，（甲）这些跨越古今的锦绣文字，勾勒出几签年的悲欢离合、时移世易，让人从中领略到中国薪火相传沉淀下的精髓。

如果说“朗读”二字说的是文字，“者”讲的则是人。节目里，有把大半辈子献给改革开放的先锋人物，②，有以壁画为伴的考古学家，也有备受瞩目的话剧演员……是他们，搭建出活力四射的当代中国；也是他们，让这个节目富有时代气息。随着《朗读者》走出国门，这些中国发展的见证者、亲历者也来到台前，（乙）让外国读者不仅通过与“时代的领读者”对话，感知一个立体的中国，更从文字中阅读中国。

(1) 填入文段中①②处的语句正确的一项是() (2分)

- A. ①看到秦砖汉瓦，看到时代的脚步②有民营企业家白手起家闯出一片天
- B. ①看到时代的脚步，看到秦砖汉瓦②有白手起家闯出一片天的民营企业家
- C. ①看到秦砖汉瓦，看到时代的脚步②有白手起家闯出一片天的民营企业家
- D. ①看到时代的脚步，看到秦砖汉瓦②有民营企业家白手起家闯出一片天

(2) 结合文段语境，对甲、乙两句话判断正确的一项是() (2分)

- A. 甲句表述有问题，乙句表述没有问题
- B. 甲、乙两句表述都有问题
- C. 甲、乙两句表述都没有问题
- D. 甲句表述没有问题，乙句表述有问题

4. 对下面文段中所使用的修辞方法的作用理解有误的一项是(2分)

清晨，我被鸟儿们唤醒了。它们在互相比试着歌喉，欢迎从闹市来的不速之客。近处炊烟袅袅，远处湖光潋滟。我们不忍心辜负大自然的慷慨赐予，未及吃早饭，就急切地扑上山坡，扑进果园，扑向茶树，投入大自然的怀抱。晨曦中，棵棵茶树抽新芽，片片绿叶现晶莹。看了眼前的情景，你难道还会怀疑茶叶是集“天地之灵气，日月之精华”的宝物吗？

- A. 文段中用“欢迎”等词语，赋予鸟以人的行为，生动地写出了鸟儿欢快鸣叫的情景。
- B. 文段中用“扑……”的排比句式，写出我们投入大自然的急切心情。
- C. 文段中用“棵棵……”“片片……”的对偶句式，写出了晨曦中露珠晶莹剔透的样子。
- D. 文段结尾运用反问句式，加强了语气，表达了作者对茶叶由衷地赞美和感叹。

5. 下列文学常识表述有误的一项是() (2分)

- A. 《社戏》作者鲁迅，本文选自鲁迅小说集《呐喊》。
- B. 柳宗元，唐代文学家，“唐宋八大家”之一，代表诗作有《江雪》。
- C. 《核舟记》选自清代魏学洢编写的《虞初新志》。

D.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，分为风、雅、颂三个部分。



二、古诗文积累与阅读（共 22 分）

（一）古诗文默写（6 分）

6. 忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，_____，_____。（《桃花源记》）

7. 沙鸥翔集，_____，_____，郁郁青青。（《岳阳楼记》）

8. 《诗经·关雎》中写美丽贤淑的女子让人思念，令人翻来覆去难以入睡的句子是：

_____，_____。

9. 歌曲《在水一方》中的“我愿逆流而上，与她轻言细语。无奈前有险滩，道路曲折无己”是源自《诗经·蒹葭》中“_____，_____”一句。

10. 《桃花源记》中，写出桃花源入口处特点的句子是：_____，_____。

11. 《岳阳楼记》中既赞美滕子京政绩，又交代了重修岳阳楼背景的句子是_____，_____。

（二）阅读《游月陂》，完成 12-13 题。（5 分）

游月陂

宋·程颢

月陂提上四徘徊，北有中天百尺台。

万物已随秋气改，一樽聊为晚凉开。

水心云彩闲相照，林下泉声静自来。

世事无端何足计，但逢佳节约重陪。

【注释】

(1)月陂(bēi)：月形的池塘。(2)无端：没有头绪。(3)计：计较。(4)重陪：再来陪赏。

12. 结合诗歌内容，分析这首诗表现了诗人怎样的情感？（2 分）

13. “林下泉声静自来”一句诗用什么表现手法？请简析其效果？（3 分）

（三）阅读下面文章，完成第 14—17 题。（11 分）

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。怡然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行：明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

（节选自柳宗元《小石潭记》）

【丙】

黄冈之地多竹，大者如椽^①。竹工破之，剝^②去其节，用代陶瓦，比屋皆然，以其价廉而工省也。子城西北隅，雉堞圯毁^③，蓁莽荒秽，因作小楼二间，与月波楼通。远吞山光，平挹江濼，幽阒^④辽夐^⑤，不可具状。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声。宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然：皆竹楼之所助也。公退之暇，披鹤氅，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，销遣世虑。江山之外，第见风帆沙鸟、烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概^⑥也。

（节选自王禹偁^⑦《黄冈竹楼记》）

【注释】①椽：架在屋顶承受屋瓦的木条。②剝(kū)：剖、削。③圯毁：坍塌

④阒(qù): 寂静。⑤夙(xiòng): 远。⑥胜概: 佳事, 美景。⑦王禹偁(chěng), 为人禀性刚直, 不畏权势, 因此多次得罪权要, 一生屡遭贬谪, 此文为其谪居黄州之作。

14. 下列选项各有两组词语, 每组词语中加点字的意思都相同的一项是 (2分)

- A. 觥**筹**交错 / 一**筹**莫展 野**芳**发而幽香 / 流**芳**百世
- B. 山间之**朝**暮也 / **朝**令夕改 峰**回**路转 / 妙手**回**春
- C. 饮少**辄**醉 / 浅尝**辄**止 负者歌于**途** / 道听**途**说
- D. **名**之者谁 / 莫**名**其妙 有亭**翼**然临于泉上 / 如虎添**翼**

15. 翻译【甲】文中三处画线语句, 并依据上下文作进一步理解, 全都正确的一项是 (2分)

A. 醉翁之意不在酒, 在乎山水之间也。

翻译: 醉翁的意图不在酒上, 而在秀丽的山水之间。

理解: 欧阳修被贬谪后, 寄情山水以排解抑郁成为了他人生的主基调。

B. 野芳发而幽香, 佳木秀而繁阴, 风霜高洁, 水落而石出者, 山间之四时也。

翻译: 野花开放, 有一股清幽的香味, 好的树木枝叶繁茂, 形成浓密的绿荫, 天高气爽, 霜色洁白, 水位低落, 石头显露, 这是山中的四季景色。

理解: 生动形象地描绘了琅琊山四季的美丽景色, 赏山乐水的欢畅与惬意跃然纸上。 C. 醉能同其乐, 醒能述以文者, 太守也。

翻译: 醉了能够同大家一起欢乐, 醒来能够用文章记述这件事情的人, 是太守。

理解: 太守只能在醉中寻求欢乐, 醒后就用文字来抒写被贬谪的郁闷。

16. 用现代汉语翻译【乙】文和【丙】文中画线的句子。(4分)

(1) 斗折蛇行, 明灭可见。

(2) 幽阒辽夐, 不可具状。

17. 山水游记以描山画水、传达山川神貌为主, 同时在描写见闻中又包含着作者的独特情感。请你结合【甲】【乙】【丙】三文的内容, 分别说说三位作者表达了怎样的思想情感? (3分)

三、名著阅读 (共6分)

18. 读《傅雷家书》, 明做人做事道理。作为父母, 傅雷夫妇不只重视对子女的思想、道德、情操和传统文化修养方面的教育, 同样时刻关注着他们的起居、饮食、冷暖、开支等日常生活以及婚姻家庭生活的每一个细枝末节。

请结合“家书”中傅雷夫妇对傅敏、傅聪的具体指导，谈谈贯穿其间的傅雷夫妇的教育原则（如做人方面、做事方面、对待感情方面、对待艺术方面、对待祖国荣誉方面等等，至少写出两个方面）。（4分）

19. 读《苏菲的世界》，与哲学家来一次近距离接触，学着用哲学的方式思考问题。请你列举《苏菲的世界》中某一位哲学家的某一个哲学观点，并谈谈对这一观点的看法。（2分）

四、现代文阅读（共18分）

（一）阅读《素颜如雪》，完成20-22题。（11分）

素颜如雪

①在凤凰古城遇见一家卖银饰的店铺，店名“素”。银镯子上刻着缠枝的莲花，不华丽，不张扬，雅致素朴。一件件银饰上，有的镶嵌一块刺绣，有的镶一片青花瓷，或一块黝黑的沉香木，有着光阴的味道。我在心里默念着，仿佛一位小家碧玉的名字，素颜如雪。似一杯萦绕在舌尖的清茶，少有的清雅，淡如微风。

②暮春时节，院中的栀子花开了，白色花朵立在翠绿的枝头，如白衫绿裙的少女站在清清溪水边，说不出的素洁和美好。摘几朵插在透亮的瓶中，连梦里也是栀子花幽幽的清香。

③读明人张岱《湖心亭看雪》：“大雪三日，湖中人鸟声俱绝，是日曼定矣，余挈一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心事一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”此时茫茫天地之间，山长水远，万籁寂静，只听见雪在枝头簌簌落下的声响。天地粉妆玉砌，一派洁净。他在舟中，手捧一卷书，围一炉红泥小火，品一杯苦茶香茗，世间还有比这更惬意优雅的事吗？

④几百年来，赏雪吟诗的文人们来去匆匆，唯有张岱手中的笔，极简极淡。他似乎信手在西湖的舟中泼洒一幅水墨丹青，寥寥数笔，清淡、素净之极。好文字原来正是这样，不是花满枝丫，不是姹紫嫣红开遍，而是风尘俱静，素雅纯粹。那些文字有画意，有诗情，有韵味。

⑤读季羨林先生暮年的文字，也是满目素洁和干净。不唱高调，至情至性，质朴无华。好文字原是清新自然，素面相见。他放下枝头所有的繁华，沉浸在文字的泥土中，简静，纯粹。人生到了他那样的境界开始做减法，删繁就简三秋树，留下清绝、风骨的枝丫伸向天空，如一树清寒的梅。

⑥我喜欢画家林风眠的画，他笔下的仕女真是冰清玉洁。白衣女子坐在堂中，黑

发挽起，细细的眉，朱唇一点，纯洁素雅，安详从容。一身素衣，却胜过万紫千红。她们在画中，或凝神，或抚琴，或低眉。你会感到，原来娴静也是一种奇妙的力量。

⑦记得在中国美术馆看吴冠中先生画展，我站在那幅残荷前，惊呆了。荷塘结了冰，只剩下一朵朵残荷在冰雪中挺立着，与我素面相见，清远静美。一瞬间，荷的清气扑面而来。那些雪中的残荷，犹如一个人的暮年，霜严雪寒中，自有一份气定神闲。

⑧一对夫妻，暮年时的爱情是素净如雪。有一幅油画，傍晚昏黄的烛光下，屋中桌前坐着一对老人，白发的男子戴着老花镜在看报纸，老妇人低头在编织毛衣。桌上放着一台收音机，俩人似乎都没有听。他们默默相伴静坐

着，不说一句话，素净安详如两尊佛。老年的钱钟书和杨绛夫妇是一对相濡以沫的知己。有人来访，敲开门，杨绛先生不说话，递出一张纸条，上面写着，钱先生在读书，不能接见来宾。原来，杨

绛先生不说话，是怕惊扰了钱钟书先生读书。他们之间没有甜言蜜语，连爱情都显得多余。终无语，竟是最深情时。

⑦读唐诗宋词，你可以看见那个时代的风景，感受到那个时代的心灵，有我们现代人无法想象的清澄和素洁。眼前似乎有了一幅画，山寒水瘦，一个人独坐茅屋，听雪落寒窗，一抬头，见一叶孤舟正泊在江面。日暮苍山远，天寒白屋贫。隔着漫漫岁月，清凉和安然的气息迎面扑来。

⑩素，是生命的大美和庄严，也是人生另一个难得的境界。

20. 阅读文章②-⑨段，作者围绕“素颜如雪”写了哪几个方面的内容？（4分）

21. 文章以“素颜如雪”为题，好在哪里？（3分）

22. 结合自己的生活体验，描述一例你心中的“素颜如雪”。（不超过150字）（4分）

（二）阅读《中国古代建筑的抗震智慧》，完成23-25题。（7分）

中国古代建筑的抗震智慧

①与西方砖石结构建筑的“以刚克刚”不同，中国传统的木结构建筑在抵抗地震冲击力时，采用的是“以柔克刚”的思维，通过种种巧妙的措施，其目标是以最小的代价，将强大的自然破坏力消弭至最小程度。我国许多古代建筑都成功地经受过大地震的考验，如天津蓟县独乐寺观音阁、山西应县木塔等建筑，千百年来均经历过多次

地震仍然傲然屹立。当代建筑设计以抵御9度地震为目标，而我国传统的木结构建筑基本上能达到这个要求，而且其代价远远小于西方的“刚”，不能不让人叹服“柔”的力量。

②中华民族不但自文明伊始就睿智地选择了木材等有机材料作为结构主材，而且发展形成了世界上历史最悠久、持续时间最长、技术成熟度最高的结构体系——柔性的框架体系。我国木结构技术的发展，若仅从浙江余姚河姆渡遗址算起，迄今至少已有近7000年的历史。作为对比，西方数千年中一直采用承重墙体系，直到工业革命以来、近现代科学技术发展之后，才意识到框架结构的优越性，遂开始大规模地普及，更值得玩味的是，这种框架体系仍然是“以刚克刚”。而中国的传统木结构，具有框架结构的种种优越性，如“墙倒屋不塌”的功效，但其柔性的连接，又使得它具有相当的弹性和一定程度的自我恢复能力。这次汶川大地震中，许多文物建筑的墙体均不同程度地受损，但主体结构仍未倒塌，就是这种柔性框架结构抗震能力的表现。

③中国古代建筑一般由台基、梁架、屋顶构成，高等级的建筑在屋顶和梁柱之间还有一个斗拱层。中国古代建筑的台基用现代结构语言描述，堪称“整体筏式基础”，好比是一艘大船载着建筑漂浮在地震形成的“惊涛骇浪”中，能够有效地避免建筑的基础被剪切破坏，减少地震波对上部建筑的冲击。中国传统建筑的梁架一般采用抬梁式构造，在构架的垂直方向上，形成下大上小的结构形状，实践证明这种构造方式具有较好的抗震性能。优雅的大屋顶是中国古代传统建筑最突出的形象特征之一，而且对提高建筑的抗震能力也做出过相当的贡献。形成大屋顶（尤其是庑殿顶、歇山顶等）需要复杂结构和大量构件，大大增加了屋顶乃至整个构架的整体性：庞大的屋顶以其自重压在柱网上，也提高了构架的稳定性。斗拱是中国古代建筑抗震的又一位重要战士，在地震时它像汽车的减震器一样起着变形消能的作用。历史上，很多带斗拱的建筑都能抵御强烈地震，比如山西大同的华严寺，在没有斗拱的低等级附属建筑被破坏殆尽的情况下，带斗拱的主要殿堂仍能幸存，充分说明了斗拱对抗震的贡献。斗拱不但能起到“减震器”的作用，而且被各种水平构件连接起来的斗拱群，能够形成一个整体性很强的“钢盘”，按照“能者多劳”的原则把地震力传递给有抗震能力的柱子，大大提高了整个结构的安全性。

23. 解释第②段中加点词语“以刚克刚”中两个“刚”字在文中的意思。（2分）

24. 阅读第③段内容，请概述我国古建筑抗震的显著手法。（2分）

25. 阅读链接材料，结合文章内容，说明“榫卯的使用”是怎样体现中国传统的木结构建筑在抵抗地震冲击力方面“以柔克刚”这个思维的？（3分）

【链接材料】中国古代传统建筑中使用了大量的技术措施，这些措施是古建筑抗震的关键。比如榫卯的使用：榫卯是极为精巧的发明，我们的祖先早在7000年前就开始使用，这种不用钉子的构件连接方式，使得中国传统的木结构成为超越了当代建筑排架、框架或者刚架的特殊柔性结构体，不但可以承受较大的荷载，而且允许产生一定的变形，在地震荷载下通过变形吸收一定的地震能量，减小结构的地震响应。

【注释】榫卯[sūn mǎo]：木结构营造上采用一种凹凸处理的接合方式。凸出部分叫榫（或榫头）；凹进部分叫卯（或榫眼、榫槽）。

五、写作练习(40分)

26. “渐至佳境”比喻兴味逐渐浓厚或境况逐渐好转。知识越学越有趣，乐曲越弹越流畅，风光越赏越美妙，作品越读越精彩，与人相处越来越和谐，对镜微笑越来越自信……成长中，谁都有过姿态不断调整，认识不断深化，领悟逐步加深，境界逐步提升的经历。请以“渐至佳境”为题目，写一篇文章。

要求：(1) 请将作文题目抄写在作文纸上；

(2) 自选文体（诗歌除外），不少于800字；

(3) 感情真挚，不得抄袭；

(4) 文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。



语文试题答案



一、基础-运用（共 14 分）

1. (4分) (1) (2分) A (2) (2分) “偏然”中的“偏，，字改为“翩”

‘‘成群结对”中的“对’ ’字改为“队’ ’

2. (2分) B

3. (4分) (1) (2分) C (2) (2分) D

4. (2分) C

5. (2分) C

二、古诗文积累与阅读（共 22 分）

（一）古诗文默写（6分）

6. (1分) 芳草鲜美，落英缤纷

7. (1分) 锦鳞游泳，岸芷汀兰

8. (1分) 悠哉悠哉，辗转反侧

9. (1分) 溯洄从之，道阻且右

10. (1分) 初极狭，才通人

11. (1分) 政通人和，百废具兴

（二）阅读《游月陂》，完成 12 -13 题。（5分）

12. (2分) 诗人写了百尺高台、美丽的水光月色，树林和泉声，营造了宁静（或静谧、幽静等）的意境，（1分）表达了诗人闲适（或恬淡、自在）的心情。（1分）

13. (3分) 反衬（以动写静，以有声衬无声）（1分）。淙淙的泉声更突出了月夜的寂静。（2分）

（三）阅读下面文章，完成第 14 - 17 题。（11分）

14. (2分) C

15. (2分) B

16. (4分) (1) (溪水) 像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。(2) 清幽静谧、辽阔绵远的景象，（实在）无法一一描述出来。

17. (3分) 答案示例:

《醉翁亭记》:通过对醉翁亭秀丽风光的描写和对游人之乐的叙述,表达了作者对美好山川的热爱和与民同乐的情怀。

《小石潭记》:生动地描绘了小石潭的石、水、游鱼、树木,着意渲染了寂寥无人,凄神寒骨、悄怆幽邃的氛围,表达了作者贬官失意后在寂寞处境中的孤寂、凄苦、悲凉的情感。

《黄冈竹楼记》:通过对竹楼位置,竹楼上所看到的最观及在不同季节的感受和各种活动的叙述和描写,表达了作者随遇而安、自得其乐的情感。

《黄冈竹楼记》参考译文:

黄冈地区盛产竹子,大的像椽子那么粗。竹工破开它,刮去竹节,用来代替陶瓦。家家户户都这样,因为竹瓦既便宜又省工。在子城的西北角,矮墙塌毁,野草丛生,我利用(那里的空地),盖了两间小竹楼,跟月波楼接通。(登上小楼)远望山色一览无余,平视江波,幽静辽远,(实在)无法一一描述出来。夏天,降下骤雨最相适宜,会听到瀑布的声音,冬天飘着大雪最为适宜,(这时小楼)会听到碎玉落地般的声响。(这里)最适宜弹琴,琴声和谐流畅;最适宜吟诗,诗韵清新绝妙;最适宜下棋,棋声丁丁悦耳;最适于投壶,箭声铮铮动听:这些乐趣,都是竹楼给予的。在办完公事后的闲暇时间,披着鸟羽编织的大氅,戴上华阳巾,手拿一卷《周易》,焚着香火,自己默默坐着,排除世俗杂念。这时,水色山光之外,眼前只有风帆沙鸟、烟云竹树罢了。等到酒醒之后,茶尽烟消,送走夕阳,迎来皓月,这也正是谪居生活中的快乐之处啊!

三、名著阅读(共6分)

18. (4分) 略

19. (2分) 略四、现代文阅读(共18分)

(一) 阅读《素颜如雪》,完成20-22题。(11分)

20. (4分) 栀子花开的素洁清香;张岱、季羨林文字的素雅自然;林风眠、吴冠中画作的纯洁静美;钱钟书等暮年爱情的素净如雪;唐诗宋词中意境的清澈素洁。(每个要点1分,答对4个要点4分)

21. (3分) 表达作者对“素颜”的赞美;点明文章的主旨:是全文的线索;以形象的比喻和诗意的语言,引起读者的阅读兴趣。(每个要点1分)

22. (4分) 示例一:一个女同学,扎着马尾辫,穿着干净的校服,坐在教室里安静地读书,既是“素颜如雪”。
示例二:一束绽放的芦苇,插在青花瓷的酒瓶,微风中摇曳,素净淡然,即是“素颜如雪”。

(二) 阅读《中国古代建筑的抗震智慧》,完成23-25题。(7分)

23. (2分) 前一个“刚”指建筑砖石结构(西方建筑的承重墙体系、工业革命以来的西方建筑框架体系);后一个“刚”指地震造成的破坏力。

24. (2分) ①台基用整体浮筏式：②梁架采用抬梁式结构：③大屋顶结构复杂构件多：④斗拱群形成整体性很强的“钢盘”。

25. (3分) (i) “以柔克刚”的思维，是通过种种巧妙的措施，以最小的代价，将强大的自然破坏力消弭至最小程度。(第1段) (2)榫卯这种不用钉子的构件连接方式属于柔性的连接，使得它具有相当的弹性和一定程度的自我恢复能力。(第2段) (3)不但可以使木结构建筑承受较大的荷载，而且允许产生一定的变形，在地震荷载下通过变形吸收一定的地震能量，减小结构的地震响应。(榫卯允许木结构产生一定的变形来吸收一定的地震能量，减小结构的地震响应。)(链接材料)

(前两个要点答出其中一点给1分，第三个要点2分)

五、作文(共40分) 评分

标准

	内容、表达(36分)	说明	书写(4分)
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富；条理清楚，结构合理；语言通顺，有2处以下语病。赋分范围：36·30分	以33分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4分 书写正确、工整，标点正确，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有3-4处语病。赋分范围：29-25分	以27分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	3分 书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有5-6处语病。赋分范围：24-20分	以22分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2分 书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有7处以上语病。赋分范围：19-0分	以16分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0分 书写错误很多，字迹潦草，难以辨认，标点错误很多，格式不规范。

说明：1. 字数不足 800 字，每少 50 字扣 1 分，最多扣 3 分。

2. 不写标题扣 2 分。

3. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣 2 分。

