





青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

#### 静女

静女其姝<sup>①</sup>，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈<sup>②</sup>，贻<sup>③</sup>我彤管。彤管有炜<sup>④</sup>，说怿<sup>⑤</sup>女<sup>⑥</sup>美。

自牧<sup>⑦</sup>归<sup>⑧</sup>荑，洵美且异<sup>⑨</sup>。匪<sup>⑩</sup>女之为美，美人之贻。

注释：①姝 shū：美好。②娈 luán，面目姣好。③贻：赠。④炜：色红而光亮。⑤说怿：说同“悦”。怿 yì，喜悦。⑥女：同“汝”，你，指彤管。⑦牧：城邑的远郊。⑧归：同“馈”，赠送。⑨洵美且异：确实美得特别。洵 xún：确实。异：特殊。⑩匪：同“非”。

9. 以上两首诗出自《\_\_\_\_\_》，这是我国最早的一部诗歌总集。

10. 下面对两首诗的理解，有误的一项是（ ）

- A. 以上两首诗都是古老而深情的恋歌，均有重章叠唱之意，别具真率纯朴之美，读来格外动人。
- B. “一日不见，如三月兮”，通过比喻的修辞技巧，造成主观时间与客观时间的反差，从而将其强烈的情绪和心理形象地表现了出来。
- C. “爱而不见，搔首踟蹰”虽描写的是人物外在的动作，却很好地刻划了人物的内在心理，塑造出一位恋慕至深、如痴如醉的有情人形象。
- D. 两首诗都以物寄情，《子衿》中的“衿”和“佩”承载了女主人公的思念，《静女》中的“彤管”和“荑”寄托了男主人公对心上人的爱恋。

11. 同样是在城墙一角等待心上人，《子衿》中的女主人公与《静女》中的男主人公，心理感受却不太一样，请结合具体诗句说说你的理解。

### （三）（共8分）

阅读《桃花源记》，完成下面小题。

#### 桃花源记

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

12. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 捕鱼为业 白露为霜 为宫室、器皿
- B. 鸡犬相闻 闻鸡起舞 闻过则喜
- C. 屋舍俨然 不以为然 若听茶声然
- D. 处处志之 记之而去 径寸之木

13. 翻译文中两处划线语句，并依据上下文对此作出进一步理解，全都正确的一项是（ ）

- A. 晋太元中，武陵人捕鱼为业。

翻译：东晋太元年间，有个武陵人以捕鱼为生。

理解：文章一开头就交代了时代、渔人的籍贯和职业，写得十分肯定，似乎真有其事。这就缩短了读者与作品的心理距离，把读者从现实世界引入到迷离梦幻的桃花源。

- B. 太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

翻译：太守立即派遣人员跟随他前往，寻找渔人先前的志向，最终迷路了，再也找不到通往桃花源的路了。

理解：渔人的迷不得路，使读者从这朦胧飘忽的理想世界退回到现实世界，心中充满了对它的依恋。接下来南阳刘子骥规往不果一笔，又使全文有余味无穷之趣。

14. 阅读[链接材料]，回答下列问题。

【链接材料】

归园田居（其一）

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。  
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。  
方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫<sup>①</sup>后檐，桃李罗堂前。  
暧暧<sup>②</sup>远人村，依依墟里<sup>③</sup>烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠<sup>④</sup>。  
户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

注释：①荫 yīn：荫蔽。②暧暧 ài：迷蒙隐约的样子。③墟里：村落。④颠：顶端。

（1）陶渊明在《桃花源记》中虚构了一个理想社会，在《归园田居》中记录了自己辞官归隐后的生活。阅读选文和【链接材料】，说说这两段文字所描述的生活有哪些共同点。

（2）由【链接材料】可知，陶渊明在归隐后似乎已经过上了快乐自足的生活。他为什么还要写《桃花源记》，虚构一个理想社会？

三、名著阅读。（5分）

15. 人们常说“家书抵万金”，家书承载的，是家风，是代代相传的智慧和美德。在一封封家书中，我们读到的是语重心长的话语，感受到的是长辈的殷殷期望。请你结合以下选段和自己的经历，谈一谈家风对一个人的影响。

“因为我一生做事，总是第一坦白，第二坦白，第三还是坦白。绕圈子，躲躲闪闪，反易叫人疑心；你耍手段，倒不如光明正大实话实说，只要态度诚恳、谦卑、恭敬，无论如何人家不会对你怎么的。”

——《傅雷家书》

## 四、现代文阅读。(共 19 分)

### (一)(共 9 分)

阅读《梦幻又危险的海雾》，完成下面小题。

#### 梦幻又危险的海雾

①宁静的海面笼罩着一层薄纱，若隐若现的船只随着海浪起伏，船上的人们遥望夜空中“犹抱琵琶半遮面”的星空与月亮……你一定觉得这样的画面非常美好静谧。但画面的主角之一——海雾，正是我们要讲的一种海洋灾害性天气过程。

②尽管你不想把这“烟笼寒水月笼沙”的诗意与灾害这样的字眼儿连在一起。但事实上，海雾的确是一种海洋灾害性天气，它在全球大部分海域频繁地发生。一旦出现海雾，海上的目标很容易被遮掩，在船只往来密集的海域，极有可能发生船只偏航与相互碰撞的事故。在岛屿附近还有可能发生船只触礁沉没这样的海难。

③世界上有许多重大海难与海雾有关。据全球海上事故统计，“能见度差”在海上事故原因中占很大比例。

④那么，海雾是怎么形成的呢？

⑤首先说说海雾的定义。雾是指海上的水平能见度低于 1 千米的天气现象。我们都知道，空气中的水蒸气遇冷会发生凝结（气体遇冷变成液体）或者凝华（气体直接变为固体）。海雾就是和水汽凝结（华）有关的天气现象。它的形成是由于海洋与大气相互作用，使得近海面空气中的水汽在一定的热力条件下发生凝结（华）冷却，空气中的水汽变成悬浮在近海面空中的大量水滴或冰晶，这就形成了像薄纱一样遮住航船视线的海雾。根据水汽冷却方式的不同，或形成海雾的天气条件的不同，我们可以把海雾分为不同的类型，因此海雾拥有一个相当庞大且复杂的家族。

⑥最为常见的海雾是平流雾，它是湿空气流经较为寒冷的海面时遇冷发生凝结（华）所形成的海雾，发生范围相对较小，维持的时间也较短，经常发生在秋冬季节的海面上，或者是浮冰不太密集的极地大洋上。

⑦海面上还有一种特殊的雾，叫作辐射雾。这种海雾一般出现在南北极的密集浮冰区域和北极的冰盖上，通常是由于冰面上强烈的辐射冷却作用，导致空气中的水汽凝结形成雾。辐射雾一般出现在日出之前，日出以后，这种冷却随即被破坏，辐射雾也就逐渐消散了。

⑧为了尽可能将海雾对海上航船造成的干扰降低，事前的预测预报就十分重要了。海雾的预报可以通过天气学的手段，综合考虑各种能够引起海雾的因素及大气环流场的特征来进行。但由于海雾的形成是一个比较复杂的过程，与天气和海洋的相互作用密切相关，因此对海雾的预报也具有复杂性。比如由于海上的观测条件稀缺，很多区域性海雾过程缺乏观测数据来支持预报；又比如，海雾生成的原因较多，如果采用气象数值模式进行预报，又很难用一种数值模式模拟复杂的海雾生成过程。因此，现有的海雾预报方法比较综合，是运用天气学方法并结合数值预报，再结合历史数据的分析。但即便如此，也尚无法将海雾预报得精准不差。目前，这仍是一个有待攻克的气象难题。

16. 文章②-⑧段依次从\_\_\_\_\_、海雾的形成过程、(2)\_\_\_\_\_和(3)\_\_\_\_\_四个方面介绍了海雾。

17. 下面说法与文章内容相符的一项是 ( )

- A. 海雾，一种海洋观赏性天气过程，其观赏性要远远大于危害性。
- B. 海雾是指海上的水平能见度低于1千米的天气现象，与水汽凝结（华）有关。
- C. 辐射雾经常发生在秋冬季节的海面上，或者是浮冰不太密集的极地大洋上。
- D. 现有的海雾预报方法比较综合，能将海雾预报得精准不差。

18. 下面这段话放在文中哪一段比较恰当？为什么？

英国轮船公司的“埃及”号邮船，在1922年5月22日从伦敦开往印度孟买的航线中，遭遇了一次较大规模的突发性海雾过程。因视线受海雾影响，与法国破冰船“西娜”号相撞沉没。沉船导致旅客和船员共86人遇难，连带船上的大量货物一同沉入海底。这次海难引起了人们的极大重视，也提醒大家在海雾天气驾驶船只时务必更加慎重。

## （二）（共10分）

阅读《母亲》，完成下面小题。

母亲

莫言

①我出生于山东省高密县一个偏僻落后的乡村。五岁的时候，正是中国历史上一个艰难的岁月。生活留给我最初的记忆是母亲坐在一棵白花盛开的梨树下，用一根洗衣用的紫红色的棒槌，在一块白色的石头上，捶打野菜的情景。绿色的汁液流到地上，溅到母亲的胸前，空气中弥漫着野菜汁液苦涩的气味。那棒槌敲打野菜发出的声音，沉闷而潮湿，让我的心感到一阵一阵的紧缩。

②这个记忆的画面中更让我难以忘却的是，愁容满面的母亲，在辛苦地劳作时，嘴里竟然哼唱着一支小曲！当时，在我们这个人口众多的大家庭中，劳作最辛苦的是母亲，饥饿最严重的也是母亲。她一边捶打野菜一边哭泣才符合常理，她不是哭泣而是歌唱，这一细节，直到今天，我也不能很好地理解它所包含的意义。

③我母亲没读过书，不认识字，她一生中遭受的苦难，真是难以尽述。在那样的苦难中，是什么样的力量使她在饥肠辘辘、疾病缠身时还能歌唱？我在母亲生前，一直想跟她谈谈这个问题，但每次都感到没有资格向她提问。有一段时间，村子里连续自杀了几个女人，我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。那时候我们家正是最艰难的时刻，父亲被人诬陷，家里存粮无多，母亲旧病复发无钱医治。我总是担心母亲走上自寻短见的绝路。每当我下工归来时，一进门就要大声喊叫，只有听到母亲的回答，心中才感到一块石头落了地。有一次下工回来已是傍晚，母亲没有回答我的呼喊，我急忙跑到牛栏、磨房、厕所里去寻找，都没有母亲的踪影。我感到最可怕的事情发生了，不由得大声哭起来。这时，母亲从外边走了进来。她追问我为什么哭。我含糊其辞，不敢对她说出我的担忧。母亲理解了我的意思，她对我说：孩子，放心吧，阎王爷不叫我是不会去的！

④母亲的话虽然腔调不高，但使我陡然获得了一种安全感和对于未来的希望。多少年后，当我回忆起母亲这句话时，心中更是充满了感动，这是一个母亲对她的忧心忡忡的儿子作出的庄严承诺。活下去，无论多么艰难也要活下去！母亲这句话里所包含着的面对苦难挣扎着活下去的勇气，将永远伴随着我，激励着我。

⑤我曾经从电视上看到过一个让我终生难忘的画面：以色列重炮轰击贝鲁特后，滚滚的硝烟尚未散去，一个面容憔悴、身上沾满泥土的老太太便从屋子里搬出一个小箱子，箱子里盛着几根碧绿的黄瓜和几根碧绿的芹菜。她站在路边叫卖。当记者把摄像机对准她时，她高高地举起拳头，嗓音嘶哑但异常坚定地说：我们

世世代代生活在这块土地上，即使吃这里的沙土，我们也能活下去！

⑥老太太的话让我感到惊心动魄，女人、母亲、土地、生命，这些伟大的概念在我脑海中翻腾着，使我感到了一种不可消灭的精神力量。这种即使吃沙土也要活下去的信念，正是人类历尽劫难而生生不息的根本保证。这种对生命的珍惜和尊重，也正是文学的灵魂。

⑦在那些饥饿的岁月里，为了得到一块豆饼，一群孩子可以围着村里的粮食保管员学狗叫。保管员说，谁学得最像，豆饼就赏赐给谁。我也是那些学狗叫的孩子中的一个。大家都学得很像，保管员便把那块豆饼远远地掷了出去，孩子们便蜂拥而上抢夺。这情景被我父亲看到眼里。回家后，父亲严厉地批评了我。爷爷也对我说：“嘴巴就是一个过道，无论是山珍海味，还是草根树皮，吃到肚子里都是一样的，何必为了一块豆饼而学狗叫呢？人应该有骨气！”他们的话，当时并不能说服我，因为我知道山珍海味和草根树皮吃到肚子里并不一样！但我也感到了他们的话里有一种尊严，这是人的尊严，也是人的风度。人，不能像狗一样活着。

⑧我的母亲教育我，人要忍受苦难，不屈不挠地活下去；我的父亲和爷爷又教育我人要有尊严地活着。他们的教育，尽管我当时并不能很好地理解，但也使我获得了一种面临重大事件时作出判断的价值标准。

⑨饥饿的岁月使我体验和洞察了人性的复杂和单纯，使我认识到了人性的最低标准，使我看透了人的本质的某些方面。许多年后，当我拿起笔来写作的时候，这些体验，就成了我的宝贵资源。我的小说里之所以有那么多严酷的现实描写和对人性的黑暗毫不留情的剖析，是与过去的生活经验密不可分的。当然，在揭示社会黑暗和剖析人性残忍时，我也没有忘记人性中高贵的、有尊严的一面。因为我的父母、祖父母和许多像他们一样的人，为我树立了光辉的榜样。这些普通人身上的宝贵品质，是一个民族能够在苦难中不堕落的根本保障。

(有删改)

19. 文中第⑨段中所说“这些普通人身上的宝贵品质”具体指什么，请根据文章内容填写下表。

普通人	事件	高贵品质
母亲	辛苦劳作时嘴里哼唱着小曲	①
老太太	②	③
父亲和爷爷	④	在苦难中仍葆有尊严和风度

20. 本文语言质朴，很多句子言简意深。请结合上下文，赏析文中第③段画线句。

21. 文中除了写母亲，还写了一个老太太，还有父亲和爷爷，但文章却以“母亲”为题目。请联系全文，说说你对这个题目的理解。

## 五、写作。(共 40 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

22. 题目一：读莫言的《母亲》，我们一定深刻地感受到，父母的言传身教，会给孩子以深远的影响。相信我们每一个人的成长，都有母亲（或父亲）教育的印记。请结合你的经历，以“母亲（或父亲）教会我的最重

要的事”为题目，写一篇文章。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。（2）作文内容积极向上。（3）字数在 600-800 之间。（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

23. 题目二：杜甫说“渭北春天树，江东日暮云”，这棵春天的树，见证了杜甫对李白的遥望和怀想；白居易说“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”，这棵春天的树，见证了小鸟们在湖畔的欢欣……假如你是一棵春天的树，将见证怎样动人的故事？请以“我是一棵春天的树”为题目，展开想象，写一个故事。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。（2）作文内容积极向上。（3）字数在 600-800 之间。（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

## 参考答案

### 一、基础·运用（共14分）

【答案】1. 穆 翩 2. C 3. B 4. D 5. D 6. A

7. 展现上巳节少女游春踏青的场景。

【解析】

【1题详解】

本题考查字形。

静穆：读音为 jìng mù，意思是安静，庄严。注意“穆”不能写成“睦”。

翩然：读音为 piān rán，意思是形容动作轻松迅速的样子。注意“翩”不能写成“偏”。

【2题详解】

本题考查字音。

浩渺：形容水面辽阔。“渺”读 miǎo，意思是“大水辽阔无边”“深远，遥远”“模糊不清或难以预测”“微小”；

千载：形容岁月长久。“载”是多音字，当意思是“年”“记载，刊登”时读 zǎi；

故选 C。

【3题详解】

本题考查关联词的使用。

由前一句“原本离当代普通人的生活有一些距离”中“原本”可知，“近年来，‘高冷’古画在创意、技术与艺术的合力之下大放异彩”与前一句构成意思的转折，因此①处选择“然而”；“以更加亲切活泼的面貌走近大众文化生活”与“接连出圈，引发现象级传播”是递进关系，也是对前句“在创意、技术与艺术的合力之下大放异彩”的具体解说，因此②③依次选择“不仅”“而且”；

故选 B。

【4题详解】

本题考查字义。“目若朗星”意思是眼睛就像星辰一样明亮，形容男子的面貌不凡；“朗”意思是“明亮”。

A. 朗月清风：意思是明朗的月色，清新的和风。“朗”意思是“明亮”，与例词相同；

B. 豁然开朗：意思是由狭窄幽暗变为宽阔明亮，比喻顿时通达领悟。“朗”意思是“明亮”，与例词相同；

C. 天朗气清：形容天空晴朗，空气清新。“朗”意思是“明亮”，与例词相同；

D. 书声朗朗：形容读书声音大。“朗”意思是“声音清晰响亮”，与例词不同；

故选 D。

【5题详解】

本题考查标点符号。

“雅致生活景象”与“刚健精神旨趣”都是偏正短语，两者是并列的关系，共同做“跃然屏幕”的主语，

因此【甲】处用顿号；

“既有诗意生活的趣味”与“又有挥斥方遒的刚劲”是并列关系的两个简单分句，因此【乙】处用逗号；故迭 D。

### 【6 题详解】

本题考查对联的拟写。对联是一字一音的独特艺术形式，它有许多特殊的要求，如上下联对仗工整，字数相等，句式相同，词性相对，仄起平收，同一联内容前后相关等。

从对联的内容来看，上联描写了“飞天”的艺术形象，由上联的“飞天踔跹而降”和对联上下联词性相对的要求可知，下联③处应选择“金刚”。因此可排除 C、D 两项；

“飞天”艺术的独特形象是“霓裳广带”，具有“柔婉”“飘逸”的特点，因此①处选择“飘逸”；由上下联词性相对的特点可知，“广带”是偏正性质的名词，与之相对的②处，应选择相同特点的名词“威拳”；

根据以上分析可知，这副对联是“霓裳广带，柔婉飘逸，飞天踔跹而降”“怒目威拳，孔武刚健，金刚动地而来”；

故迭 A。

### 【7 题详解】

本题考查病句的修改。

划线句中“展现上巳节少女游春踏青”“展现”缺少宾语，可改为“展现上巳节少女游春踏青的场景”。

## 二、古诗文阅读。（共 22 分）

### （一）（共 7 分）

8.【答案】 ①. 窈窕淑女 ②. 白露未已 ③. 天涯若比邻 ④. 隔篁竹 ⑤. 如鸣珮环 ⑥. 气蒸云梦泽 ⑦. 波撼岳阳城

### 【解析】

【详解】本题考查名篇默写。

默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容，二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“窈、窕、涯、篁、珮、撼”等字词容易写错。

### （二）（共 7 分）

【答案】9. 诗经 10. B

11. 示例：《子衿》中的女主人公等待心上人时内心既有思念，如“青青子衿，悠悠我心”，也有爱而不见的忧伤，比如“纵我不往，子宁不来”，对心上人不出现有些小小的不满。《静女》中的男主人公等待心上人时，内心更多是因爱而生的欢喜，比如“匪女之为美，美人之贻”。

### 【解析】

### 【9 题详解】

本题考查文学常识。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶（前 11 世纪至前 6 世纪）的诗歌，共 311 篇。《诗经》在先秦时期称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并

沿用至今。《诗经》在内容上分为《风》《雅》《颂》三个部分。手法上分为《赋》《比》《兴》。《风》是周代各地的歌谣；《雅》是周人的正声雅乐，又分《小雅》和《大雅》；《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌，又分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。

### 【10 题详解】

本题考查理解诗歌内容。

B. “通过比喻的修辞技巧”理解不正确。“一日不见，如三月兮”，通过夸张的修辞技巧，造成主观时间与客观时间的反差，从而将诗人强烈的情绪心理形象地表现了出来；

故选 B。

### 【11 题详解】

本题考查理解诗歌内容。

结合“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来”可知，女主人公在城楼上等候她的恋人，这里以恋人的衣饰借代恋人，对方的衣饰给她留下这么深刻的印象，使他念念不忘，可想见其相思萦怀之情。如今因受阻不能前去赴约，只好等恋人过来相会，可望穿秋水，不见影儿，浓浓的爱意不由转化为惆怅与幽怨，使人感受到女主人公对心上人的思念、内心的爱而不得见的忧伤与内心些许不满之情。

结合“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰”可知，男主人公早早赶到约会地点，急不可耐地东张西望着，却被树木房舍之类东西挡住了视线，于是只能抓耳挠腮，一筹莫展，徘徊原地。“爱而不见，搔首踟蹰”虽描写的是人物外在的动作，却很好地刻画了人物的内在心理，栩栩如生地塑造出一位恋慕至深、如痴如醉的有情人形象；结合“匪女之为美，美人之贻”可知，男主人公认为不是萋草真的美，（而是）美人送我含爱意，这里让人感受到恋人间的爱慕之情溢于言表，感受到男主人公内心的因爱而生的欢喜之情。

## （三）（共 8 分）

【答案】12. B 13. A

14. （1）答案示例：美丽的居住环境，平静快乐的生活。

（2）答案示例：东晋战乱频繁，百姓流离失所，陶渊明隐居后的平静生活也只能是暂时的，他写《桃花源记》，展现的不仅是个人的理想，更是当时人们共同的生活愿景。

### 【解析】

### 【12 题详解】

本题考查一词多义。

A. 动词，作为/动词，成为/动词，做，这里指雕刻；

B. 都是动词，听到，听见；

C. 助词，……的样子/形容词，对的，正确的/助词，……的样子；

D. 句末语气词，无实际意义/代词，代指小石潭的景色/结构助词，的；

故选 B。

### 【13 题详解】

本题考查对句子 翻译和理解。

B. 翻译有误。“太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路”意为：太守立即派人跟他前往，寻找原先所作做的标记，竟迷失了方向，没有再找到那条路。志：记号；

故选 A。

### 【14 题详解】

(1) 本题考查对内容的理解。

《归园田居（其一）》和《桃花源记》都创造了一个优美恬静的农村生活意境。后者可以看到这样的画面：平旷的土地上，散布着俨然的屋舍和良田美池，苍翠桑竹；更有阡陌交通，鸡犬相闻。好一派地广物丰、和平宁静的诱人景象！这是诗人理想化了的小农经济下的田园生活。这与诗人在《归园田居（其一）》中所写的“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”的景色，达到了异曲同工之妙！又如《桃花源记》里的人们那种“恬然自乐”的愉快生活，和《归园田居（其一）》中所描绘的“户庭无尘杂，虚室有余闲”“久在樊笼里，复得返自然”的宁静安谧、欢快闲适也非常默契一致。田园农村，是千百年来无数人生息、劳作的地方，这里不仅有环境优美的大自然，更有淳朴、勤劳的劳动人民。人本性喜欢森林自然，陶渊明辞官归田后亲自参加劳动，“种豆南山下”“带月荷锄归”，深深感到农民的淳朴可亲和田园的闲适自得。因此，在描绘田园景物中常情景相生，写出田园中的情趣、生机和美景，展现了一幅优美恬静的农村生活图景，以表达诗人对美好生活的向往和热爱。

(2) 本题考查写作意图。

《桃花源记》是东晋文学家陶渊明的代表作之一，是《桃花源诗》的序言，选自《陶渊明集》。此文借武陵渔人行踪这一线索，把现实和理想境界联系起来，通过对桃花源的安宁和乐、自由平等生活的描绘，表现了作者追求美好生活的理想和对当时的现实生活不满。

年轻时的陶渊明本有“大济苍生”之志，可是，他生活的时代正是晋宋易主之际，东晋王朝极端腐败，对外一味投降，安于江左一隅之地。统治集团生活荒淫，内部互相倾轧，军阀连年混战，赋税徭役繁重，加深了对人民的剥削和压榨。在国家濒临崩溃的动乱岁月里，陶渊明的一腔抱负根本无法实现。同时，东晋王朝承袭旧制，实行门阀制度，保护高门士族贵族官僚的特权，致使中小地主出身的知识分子没有施展才能的机会。像陶渊明这样一个祖辈父辈仅做过一任太守一类官职，家境早已败落的寒门之士，当然就“壮志难酬”了。加之他性格耿直，清明廉正，不愿卑躬屈膝攀附权贵，因而和污浊黑暗的现实社会发生了尖锐的矛盾，产生了格格不入的感情。义熙元年(405年)，他坚定而坚决地辞去了上任仅 81 天的彭泽县令，与统治者最后决裂，长期归隐田园，躬耕僻野。陶渊明虽远在江湖，仍旧关心国家政事。元熙二年(420年)六月，刘裕废晋恭帝为零陵王，改年号为“永初”。次年，刘裕采取阴谋手段，用棉被闷死晋恭帝。这些不能不激起陶渊明思想的波澜。他从固有的儒家观念出发，产生了对刘裕政权的不满，加深了对现实社会的憎恨。但他无法改变、也不愿干预这种现状，只好借助创作来抒写情怀，塑造了一个与污浊黑暗社会相对立的美好境界，以寄托自己的政治理想与美好情趣。

陶渊明虚构的世外桃源是与作者所处的现实社会相对照的。这里景色优美，土地肥沃，资源丰富，风俗淳朴，没有剥削，没有压迫，没有战乱，社会平等，百姓和乐，确实是当时及至整个封建社会的人民理想的世界。这在一定程度上反映了广大人民的愿望，但在当时条件下是不可能实现的，因而它只能是一种空

想。当然，这种理想境界，不过是一种理想化的小农经济下的田园生活。

【点睛】参考译文：

### 桃花源记

东晋太元年间，武陵郡有个人以打鱼为生。一天，他顺着溪水行船，忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃花林，生长在溪水的两岸，长达几百步，中间没有别的树，花草鲜嫩美丽，落花纷纷地散在地上。渔人对此（眼前的景色）感到十分诧异，继续往前行船，想走到林子的尽头。

桃林的尽头就是溪水的发源地，于是便出现一座山，山上有个小洞口，洞里仿佛有点光亮。于是他下了船，从洞口进去了。起初洞口很狭窄，仅容一人通过。又走了几十步，突然变得开阔明亮了。（呈现在他眼前的是）一片平坦宽广的土地，一排排整齐的房舍。还有肥沃的田地、美丽的池沼，桑树竹林之类的。田间小路交错相通，鸡鸣狗叫到处可以听到。人们在田野里来来往往耕种劳作，男女的穿戴跟桃花源以外的世人完全一样。老人和小孩们个个都安适愉快，自得其乐。

村里的人看到渔人，感到非常惊讶，问他是从哪儿来的。渔人详细地做了回答。村里有人就邀请他到自己家里去（做客）。设酒杀鸡做饭来款待他。村里的人听说来了这么一个人，就都来打听消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦时的战乱，领着妻子儿女和乡邻来到这个与人世隔绝的地方，不再出去，因而跟外面的人断绝了来往。他们问渔人现在是什么朝代，他们竟然不知道有过汉朝，更不必说魏晋两朝了。渔人把自己知道的事一一详尽地告诉了他们，听完以后，他们都感叹惋惜。其余的人各自又把渔人请到自己家中，都拿出酒饭来款待他。渔人停留了几天，向村里人告辞离开。村里的人对他说：“我们这个地方不值得对外面的人说啊！”

渔人出来以后，找到了他的船，就顺着旧路回去，处处都做了标记。到了郡城，到太守那里拜访，报告了这番经历。太守立即派人跟着他去，寻找以前所做的标记，终于迷失了方向，再也找不到通往桃花源的路了。

南阳人刘子骥是个志向高洁的隐士，听到这件事后，高兴地计划前往。但没有实现，不久因病去世了。此后就再也没有问桃花源路的人了。

### 三、名著阅读。（5分）

15. 【答案】示例：我认为家风对一个人的影响是巨大的，会影响一个人为人处世的方方面面。例如文段中傅雷将坦白作为自己做事的最重要的原则，这一点也对傅聪产生了重要影响，傅聪在回信中也曾提到，自己做人也要不失赤子之心。我的父亲做事总是言出必行，这样的家风也深深影响了我，只要是我承诺的事情，我总会尽全力完成。因此我觉得家风会深深影响一个人的品格或做事的原则、态度。

【解析】

【详解】本题考查语言表达。根据选段中“因为我一生做事，总是第一坦白，第二坦白，第三还是坦白”可知，傅雷向孩子传递的是诚实的家风。所以我们围绕“诚实”以及自己的经历来谈一谈家风对一个人的影响即可。

示例：家风对个人的成长有着非常重要的影响。选文中傅雷将诚实作为自己做事的最重要的原则，向孩子传递的是诚实的家风。傅聪在回信中也曾提到，自己做人也要不失赤子之心。诚实应该是一个人的生活态度、是一个人的立足之本、是一个人为人处世的基本原则。小时候因撒谎被父母罚过，对家风最深刻的体

会是——诚实。自从被家人教育了之后，我时刻谨记着“诚实”二字，无论是交友还是做事都诚实守信，因此别人都愿意与我交朋友，信赖我。因此我觉得家风是一种无形的力量，在日常生活中潜移默化地影响着人的心灵，塑造着人的品格。

#### 四、现代文阅读。（共 19 分）

##### （一）（共 9 分）

【答案】16. ①. 海雾的危害 ②. 海雾的类型 ③. 海雾的预报 17. B

18. 示例：放在第③段。因为第③段是在讲“世界上有许多重大海难与海雾有关”，而材料中所说的“埃及”号邮船就是因为遭遇海雾而沉没的，与本段内容一致。

【解析】

【16 题详解】

本题考查对文章内容的理解。阅读说明文，要注意基本上每段或每几段都会有一个说明的中心，在每一部分的开头或结尾或其它相关部分。因此，抓住这些相关部分，可以概括出：第②③段，写的是海雾的危害；第④⑤段，写的是海雾的形成过程，第⑥⑦段，写的是海雾的分类；第⑧段，写的是海雾的预测预报，提示的部分在本段的开头。据此填空即可。

【17 题详解】

本题考查文本内容理解。

A. 有误，“其观赏性要远远大于危害性”说法错误，根据原文第②段“海雾的确是一种海洋灾害性天气，它在全球大部分海域频繁地发生”可知，海雾危害性较大；

C. 有误，与原文第⑦段“这种海雾一般出现在南北极的密集浮冰区域或北极的冰盖上”不符；

D. 有误，与原文第⑧段“也尚无法将海雾预报得精准不差”不符。

故选 B。

【18 题详解】

本题考查根据文本内容进行推断与探究。

所举例子说明英国轮船公司的“埃及”号邮船，因突发性海雾而导致旅客和船员共 86 人遇难，连带船上的大量货物一同沉入海底。与第③段“世界上有许多重大海难与海雾有关”说明的内容一致。故而放在第③段合适。

##### （二）（共 10 分）

【答案】19. ①面对苦难的坚强、乐观；②硝烟未散尽时在路边叫卖蔬菜；③对生命的珍惜和尊重；④批评我为吃豆饼学狗叫。

20. 对母亲的语言描写，体现了母亲在苦难面前的坚强和淡定，也让“我”从中获得安全感和希望。

21. 示例：文章更多的篇幅是在写母亲，老太太也是一位母亲，这两位母亲在苦难面前都坚强、勇敢，展现了对生命的珍惜和尊重；文中写到父亲和爷爷，他们也教我守住生命的尊严。而生命自然与“母亲”相连，给人以精神的力量。人类在苦难面前对生命的珍惜和尊重，正是人类历经劫难而生生不息的保障。作者以“母亲”为题，不仅与文章内容密切贴合，也表达了对这种生命态度的珍视和赞美。

【解析】

### 【19 题详解】

本题考查文章内容的理解和概括。

根据文中第②段“在我们这个人口众多的大家庭中，劳作最辛苦的是母亲，饥饿最严重的也是母亲。她一边捶打野菜一边哭泣才符合常理，她不是哭泣而是歌唱”能够看出母亲经历了很多的苦难与艰辛，但是母亲在面对苦难时有着令人难以置信的坚强与乐观，因此①处“高贵品质”指的是面对苦难的坚强、乐观；从文中第⑤段中“滚滚的硝烟尚未散去，一个面容憔悴、身上沾满泥土的老太太便从屋子里搬出一个小箱子，箱子里盛着几根碧绿的黄瓜和几根碧绿的芹菜。她站在路边叫卖”可以将事件概括为：硝烟未散尽时在路边叫卖蔬菜；

从文中第⑥段“这种对生命的珍惜和尊重”能够看出老太太的事件体现出的高贵品质是“对生命的珍惜和尊重”；

从文中第⑦段“父亲严厉地批评了我。爷爷也对我说：‘嘴巴就是一个过道，无论是山珍海味，还是草根树皮，吃到肚子里都是一样的，何必为了一块豆饼而学狗叫呢？人应该有骨气！’”能够将父亲和爷爷的事件概括为：批评我为吃豆饼学狗叫。

### 【20 题详解】

本题考查对句子的赏析。

第③段画线句是对于母亲的语言描写，写出了母亲在面对遭受的苦难时，不逃避困难和不幸，乐观顽强的面对困难，体现出母亲的坚强和淡然；同时这种庄重的承诺，也是为了消除儿子的担心，让“我”从中获得了安全感，体现出母爱的伟大。

### 【21 题详解】

本题考查文章标题的含义。

本文大部分内容都是在写母亲，写“老太太”是因为老太太的形象能够让“我”联想到女人、母亲等伟大的概念；“老太太”和“我”的母亲一样，在面对遭受的苦难时，通过文中第④段“母亲这句话里所包含着的面对苦难挣扎着活下去的勇气，将永远伴随着我，激励着我”以及第⑥段“这种对生命的珍惜和尊重”都展现出了母亲这一形象对于生命的珍惜和尊重；同时写“父亲和爷爷”的故事，传递出“人要有尊严地活着”这一价值标准，从文中第③段“我的母亲教育我，人要忍受苦难，不屈不挠地活下去；我的父亲和爷爷又教育我人要有尊严地活着”可以看出，同时写母亲、父亲和爷爷能够更好的全面的揭示普通人身上的宝贵品质，丰富文章的内容；母亲和父亲、爷爷相互映衬补充，为我树立了光辉的形象，使我体验和洞察人性的复杂和单纯，让“我”明白普通珍爱生命、尊重生命是一个民族在苦难中不堕落的根本保障，作者以“母亲”为题能够表现出作者对于这一价值标准的高度崇尚和赞美。

## 五、写作。（共 40 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

22. 【答案】例文：

### 父亲教会我的最重要的事

我们家是收购花生的，从各个村子里把花生收上来，简单加工后，再在店里卖出去。爸爸每天都很忙，他很少语重心长地给我讲道理，总是在用自己的行动教会我人生的道理。

有一次，有一位客户要买 500 包花生，第二天就要求发货，可是当时家里只有 300 包花生，负责挑拣花生的工人知道这笔生意的紧急，都很着急，拣的很快，偶尔把一些不好的花生也装进袋子里了。到了晚上，过秤准备第二天发货时，爸爸发现有一些袋子里的花生很不好，就问：“这是谁拣的？”张姨看了看，说：“是我拣的。”爸爸再次拨了拨袋子里的花生，说：“下次再拣仔细一些。”说完，便把这袋花生重倒回花生堆里，他又挑挑拣拣，把那些挑拣的不合格的花生，重新拣出来。我疑惑不解地问：“爸爸，这批货那么急，明天有可能拣不够，您为什么还要把那些花生倒回去重新拣呢？”爸爸和蔼地说：“你如果把不好的花生给人家送去了，那么人家可能只买这一次，甚至有可能把货给全部退回来。人家信任我，我就要对他负责。做生意和做人一样，要讲诚信。”我深深地点了点头。

还有一次，老师要求我们带抹布来打扫卫生，小明因为留在学校吃饭，就请我帮她带一块。中午回到家，带抹布的事情被我给忘了，妈妈送我去学校的路上才想起来，急忙说：“妈妈，我有东西忘带了。”妈妈问：“什么东西呀？”我回答道：“是帮同学带的抹布，我可不能言而无信。”说完，便回家拿抹布。到了学校，我把抹布交给了小明，他接过抹布说：“谢谢你！”我笑笑说：“不用谢。”说完小明拿着抹布就去擦窗户去了。看着他开心的笑脸的笑脸，我的心里也感到无比的快乐。

我下定决心，要像爸爸一样做一个守信用的人，做一个对事情负责的人。我要时时刻刻记住爸爸的话，不能不守信用和不负责任。

#### 【解析】

【详解】本题考查全命题作文。

审题立意：根据题目“母亲（或父亲）教会我的最重要的事”可知，应围绕父亲或母亲的教育展开叙事，在叙事中表现他们教给自己的最重要的一个道理，本文适宜写成记叙文。“教会我”说明是父母身上对“我”有教育意义的事件，“我”从中学到了诚信、宽容、友善、坚持、勇气、勤奋、节俭、努力等能够体现真、善、美等社会主流价值的精神品质，要在叙事中挖掘“最重要的事”背后所代表的深层次含义，从而表现文章主题，深化主旨。习作时一定要体现积极乐观、向上的主题，表现父母的影响。

选材构思：从父亲或母亲与自己发生的小事入手，写好细节，从细微之处表现主题，可以利用正侧面描写相结合的方法塑造人物身上的闪光点。可以写父亲面临失业、病痛等折磨，依旧坚强地扛起家庭重担，瞒着家人摆地摊、跑快递维持开支，表现父亲教会自己坚强和责任的主题；还可以写任劳任怨的母亲和思想固执的奶奶的素有纠纷，后在奶奶生病时母亲依旧悉心照顾奶奶，直至她康复，表现母亲教会我对待亲人要宽容友善的主题；或者写母亲在一次发现“我”更改试卷成绩后，没有直言，反而加重奖励，巧妙地激起“我”的廉耻心从而主动坦白的事件，表现母亲教会我要讲诚信的道理。写作时应在结尾采用议论性或抒情性的文字，点明主题，深化主旨，同时注意字数要求。

#### 23. 【答案】例文：

##### 我是一棵春天的树

春风卸下冬的寂寞，解开尘封的衣襟，我是一棵春天的树，鲜活的生命挤满了眼睛。隔岸的柳枝轻撩，讨饶几分娇艳的桃红。银白的曲蛇开始蠕动，抖出闪烁的鳞片；河水肥长，撩拨春的心事。白云好似睡着的天鹅，静静地躺在蓝天之间。湖睡着了，睡成一面镜子，桃红柳绿装饰着边沿，我照着自己的脸，春和景明。

品读唐诗宋词对春的描述，轻挑元曲里点墨的琴弦，我的额头渐进舒缓，心头的暖挤出润泽，微笑藏进醉人的心灵。满身的疲惫集体逃离，一泓思绪激昂飘荡，掀起了梦的涟漪，蝴蝶飞出春色，碎在油菜花间。潺潺的溪水轻敲耳鼓，细数幽长的思绪，突然觉得有些稚嫩了，便在扬起的经年里，捕捉春天里的那份童趣。春仿佛是一位羞涩的姑娘，编织着属于自己的纯真和美好，我轻轻的吮吸，幻出一场梦的皈依。

乍暖还寒，春的脚步一直没停，如同手中走墨的笔。梦在春天里抒怀，体味姹紫嫣红的美丽。也许是冬天太过漫长，或许是离别太久，我欣喜若狂，活成了一棵树，醉在春风里。轻轻的叫醒耳朵，叶芽滋长，抖落影子，贴近大地。急迫，很急迫，期待一场春雨，拉长我思念的距离。无论我站在哪里？根是紧抓的。无论岁月如何沧桑？总会有对春风细雨的痴迷。

我站在水湄之岸，盈满青春的萌动，靠近伊人的意象，献上甜蜜一吻。桃花恣意倾吐清香，诗人雅客踏梦而来，纸醉金迷，纵情抒怀。暖暖的微风划过眼帘，留下几分讨饶，春默默潜入心房，绿树成荫。

我用枝叶传播爱的旋律，感恩春风，拭去丝丝冰冷。如果遇见悲伤，那一定会雨雾情长，抱紧善意。心潮涌动，一次次回荡在春的彼岸，阳光照进血液，我把自己放在情感的断崖之上，扬起发髻，不负自己的青春。

厚实的肩头，可以挂上绿色；感恩的眼睛，可以期待黎明；包裹的肉体，可以甩出鲜艳的花朵；抖落的灵魂，可以肆意跳跃，把梦敲醒。意念隐于墨色，走满纯白的岁月，我只是又活出一个春天，继续走完内心的一圈年轮。

风起，专递春的旨意；云舒，是讨饶的一份情趣。我是一棵春天里绿色的树，把春天的故事藏在内心里。

#### 【解析】

【详解】本题考查全命题作文。

第一，审题。“我是一棵春天的树”限定了叙述的角度“一棵树”，应使用第一人称“我”来进行写作；“春天”限定了写作的季节，应当是春暖花开，充满希望的季节。把自己当成一棵树，首先要仔细观察，从哪个角度落笔，突出树的什么特点，都要有自己的思考。我们可以把树分成几个部分，树根、树干、树枝、树叶、树皮等，有的树是树根怪异，如蛇蜿蜒而行；有的树是树干粗壮高大，孔武有力；有的树是满树芳华，清香宜人……不同的树，有不同的姿态，又因环境差异，更是千差万别。岩壁上的树和闹市区被精心照顾的树，是大不相同的；自然生长的树与人工移栽的树，也是不同。为了更好地写树，还要具备基本的植物学知识，至少得知道树的名称。比如，法桐、银杏、枫香、香樟、广玉兰、樱花、栾树、毛白杨、雪松、龙柏、桂花等。有的树以树荫胜，有的树以娇弱胜，有的树则以花朵胜，每一棵树都有自己的生存本领。从一棵树的角度，来看人世间的风景，感受人世间的世事变迁。

第二，立意。写树，往往写的是自己，是自己生活态度、心理境遇的表现，要留心生活，不要忽略身边的美，那些春天的树，是一首首美丽的小诗，一篇篇富有哲思的散文。通过写春天的一棵树的见闻与故事，表达自己对自然，对社会，对人生的独特感受与体悟。

第三，选材。春天里这棵树生长在何处，它见到了什么样的风景，看见了什么样的人，发生了什么事，这些都是我们发挥联想与想象的生发点。把自己当成树，从树的角度发挥形象和联想，运用虚实结合的方法，写出自我感受。

