



北大附中 2020-2021 学年度第一学期期末练习

初一年级 语文

(满分 100 分;考试时间 120 分钟)

班级_____ 姓名_____

一、基础·运用(共 16 分)

北大附中的俱乐部在学期末举行了汇报展示活动。请同学们完成下列任务。

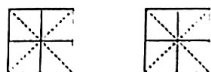
1. 航模俱乐部的同学介绍了“嫦娥五号”的相关内容,阅读下面的文字,完成(1)-(4)题。(8分)

2020 年 11 月 24 日,嫦娥五号踏上了中国航天的飞 xiáng 之旅,12 月 17 日,它顺利完成各项任务,安全着陆。23 天的历程展示了我国航天事业的辉煌成就,【甲】(彰显 表现)出航天大国的实力。

中国航天的不断飞跃,源自每一代航天人_____。60 年前,钱学森、邓稼先、梁思礼等学界精英,历经艰难回到祖国。在航天事业 pán 跚起步时,他们面对既无基础也无外援的情形,不是推卸责任、【乙】(拈轻怕重 见异思迁),而是以“敢为天下先”的精神攻克难关。他们是奠基者、先行者,把智慧锻造成阶梯,留给后来的攀登者。

中国航天的不断飞跃,更源自每一代航天人_____。从“两弹一星”到“一箭多星”再到“载人航天”,60 年来自力更生、探索创新是航天事业不变的旋律。风雨一甲子,航天六十年。在发展的道路上,中国航天人与创新为伴,砥砺前行,让民族的飞天梦不断成真!

- (1) 根据拼音,请用楷书把两个汉字依次书写在“田”字格内。(2分)



- (2) 在文中【甲】【乙】两处填入词语,全都恰当的一项是(2分)

A. 彰显 见异思迁 B. 彰显 拈轻怕重
C. 表现 见异思迁 D. 表现 拈轻怕重

- (3) “砥砺”在《现代汉语词典》中有三个义项:①磨刀石;②磨炼;③勉励。结合文段的内容,你认为“砥砺前行”中的“砥砺”的意思是_____。(填序号)(2分)

- (4) 根据语意,将下面语句依次填入文中横线处,最恰当的一项是(2分)

①攻坚克难的奋斗精神 ②同舟共济的协作精神
③海纳百川的包容精神 ④锐意进取的创新精神

A. ①④ B. ①③ C. ②③ D. ②④

2. “国画社”的同学介绍了“中国画”的相关知识,阅读下面的文字,完成第(1)-(3)题。(6分)

中国画的主要工具材料是纸、笔、墨。

①中国画最早大多画在绢上,宋元以来渐渐搬到纸上。纸的种类很多,大致分为生熟两类:熟宣纸类是用矾水刷过的,不渗水,适于画精整而细致的工笔画【甲】生宣纸吸水性强,不易掌握,但把水墨铺展上去,变幻无穷,故宜于挥洒淋漓多变的写意画。

画家根据所要画的物象的形态和质感选择不同的毛笔，往往一幅画要用多种类型的笔。一枝毛笔锋毫的散聚，含水蘸墨的多少，全由画家根据需要控制；使用笔锋的不同部位——中锋、侧锋、逆锋等，效果全然不同。每个画家都有自己习惯的用笔方法，这也是构成画家风格的重要因素。

中国画上最主要的颜色是黑色。中国画说“墨分五色”，即用浓淡不同的墨色作画，常常不附加其他颜色，也可以表现物象的丰富性。中国画家在用墨上积累了很多经验，有的画家以独到的墨法自成一家。偶有画面，只用颜色，不用墨色，谓之“没骨【乙】②“骨”即墨色，可见墨在中国画中有至关重要、无可替代。可以说，没有墨就没有中国画。

(1) 对文段【甲】【乙】两处所填标点判断正确的一项是 (2分)

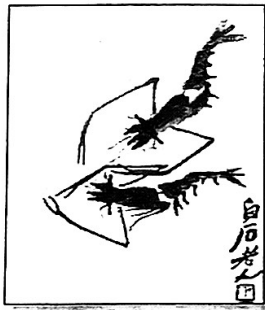
- A. 【甲】， 【乙】。” B. 【甲】； 【乙】。”
C. 【甲】， 【乙】”。 D. 【甲】； 【乙】”。

(2) 上述文段的画横线句子中有一处表达有误，请找出并改正 (2分)

表述有误的是：_____ (填序号)

修改：_____

(3) 根据文段内容，判断下面两幅绘画作品：_____是工笔画，_____是写意画。(2分)



A



B

3. “书法社”的同学研究“大师与书法”，下面是他们选取的作品及说明。根据说明，依照书法作品的顺序，判断书家正确的一项是 (2分)

说明：民国时期有很多“国学大师”，他们普遍对中国学术研究深广，有的书法造诣也很高。如王国维小楷取法钟繇、二王及颜鲁公，重视结构，章法疏密得当，笔力道劲。章太炎尤擅篆书，笔笔有本源，朴茂古雅。梁启超书法从学康有为，宗汉魏六朝碑刻及汉代隶书，在隶书创作方面有极高成就。黄侃的行书笔墨瘦劲清逸，结字严谨，正而不拘。

君諱榮字舍和治會詩經
然論語廣學凱藏庶不香
高唐為書佐郡曹史三

且看湖盡筆了經明
譚君修多願入夢

何破

研精覃思博考經籍
含英咀華發為文章



- A. 章太炎 梁启超 黄侃 王国维
C. 梁启超 章太炎 黄侃 王国维

- B. 章太炎 梁启超 王国维 黄侃
D. 梁启超 章太炎 王国维 黄侃

二、古诗文阅读（共19分）

（一）默写。（共6分）

4. 银烛秋光冷画屏，_____。（杜牧《秋夕》）
5. 淫慢则不能励精，_____。（诸葛亮《诫子书》）
6. _____，我言秋日胜春朝。（刘禹锡《秋词》）
7. 何当共剪西窗烛，_____。（李商隐《夜雨寄北》）
8. _____，山入潼关不解平。（谭嗣同《潼关》）
9. _____，独怆然而涕下！（陈子昂《登幽州台歌》）

（二）古诗阅读（共5分）

十一月四日风雨大作

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。
夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

10. 这首诗是南宋诗人①（人名）在他60多岁时所作，从诗中“②”可以看出他的凄凉处境，然而诗人却并不“不自哀”，是因为他仍有③的雄心壮志。（3分）
11. 下列对《十一月四日风雨大作》鉴赏不正确的一项是（ ）（2分）
A. “戍轮台”指守卫边关，这里代指边关，汉王朝曾在这里驻兵屯守。
B. “风吹雨”既是窗外实景，同时又象征着南宋王朝的风雨飘摇。
C. “铁马冰河”是诗人日夜所思，但只能“入梦来”，反映了现实的可悲。
D. 全诗洋溢着轻松欢快的风格，积极向上的人生态度给人以激励。

（三）阅读【甲】【乙】两篇文言文，完成12-14题。（共8分）

【甲】

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

——蒲松龄《狼》

【乙】

黔^①无驴，有好事者船载以入。至则无可御，放之山下。虎见之，庞然大物也，以



为神，蔽林间窥之。稍出近之，愁^②愁然，莫相知。

他日，驴一鸣，虎大骇，远遁；以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者；益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近，益狎^③，荡倚冲冒。驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：“技止此耳！”因跳踉^④大嚼^⑤，断其喉，尽其肉，乃去。

——柳宗元《黔之驴》

①黔(qián): 即唐代黔中道，治所在今重庆彭水县，辖地相当于今彭水、酉阳、秀山一带和贵州北部部分地区。现以“黔”为贵州的别称。②愁(yīn)愁然: 惊恐疑惑、小心翼翼的样子。③狎(xiá): 亲近而态度不庄重。④跳踉(liáng): 跳跃。⑤嚼(hǎn): 同“吼”，怒吼。

12. 下列选项中加点词的意思不同的一项是(2分)

- A. 止有剩骨 止增笑耳
B. 恐前后受其敌 甚恐
C. 以刀劈狼首 有好事者船载以入
D. 转视积薪后 然往来视之

13. 翻译文中两处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，错误的一项是(2分)

【甲】久之，目似瞑，意暇甚。

翻译: 一会儿，它的眼睛闭上了，想着休息一会。

理解: 运用了神态描写，写出了狼的神情，看似放松，实则另有企图。

【乙】因跳踉大嚼，断其喉，尽其肉，乃去。

翻译: 于是跳跃起来，大声吼叫，咬断驴的喉咙，吃完了它的肉，才离去。

理解: 运用了动作描写，先写虎一纵一吼震慑住对方，再“断其喉”击其要害，生动而具体。

14. 【甲】文的“狼”和【乙】文“驴”最终都难逃一死，但造成这种结局的原因却不同: 【甲】文的狼“①”，人更②; 【乙】文的驴“③”，但老虎④。(要求: ①③用原文回答，②④用自己的话回答)(4分)

三、名著阅读(5分)

15. 经典小说中的人物常常给人留下深刻的印象，那是因为这些人物既有优点也有缺点，个性鲜明，有血有肉，真实可信。请你从《西游记》中选择一个人物，结合小说的具体情节简要分析其优点和不足。(100字左右)(5分)

答: _____

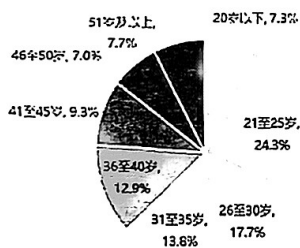
四、现代文阅读(共20分)

(一) 阅读下面的材料，完成16-18题。(共8分)

【材料一】《中国博物馆主题游报告2020》(下称《报告》)，基于同程旅行平台2019年度(付费)博物馆大数据分析博物馆主题游的最新趋势和规律。《报告》显示，随着博物馆文化的日益普及，涌现出了故宫、陕西历史博物馆等“网红”博物馆，居民对相关主题游的热情大幅提高。《报告》数据显示，(付费)博物馆的核心消费人群年龄结构

整体偏年轻化,其中,25岁以下人群合并占比31.6%,①。从全年各月份的客流分布情况来看,全国主要(付费)博物馆2月、8月和10月②。由此可见,25岁以下的学生群体是各类博物馆的核心客群。

2019国内付费博物馆核心消费人群的年龄结构



同程旅行

图一

2019全国主要付费博物馆全年各月份游客接待量分布情况



同程旅行

图二

【材料二】从2020年下半年开始,故宫博物院推出众多优质展览,从历史遗存、书画器物、宫廷文化、文人雅士等方面,展现600岁的紫禁城和95岁的故宫博物院所蕴蓄的深沉魅力。

午门展厅于2020年5月、9月、12月先后有“韩熙载夜宴图——历代人物画作品展”“《清明上河图》与历代风俗画”“康、雍、乾瓷器大展”展出。景仁宫2020年4月、9月先后举办了“清代漆器特展”和“乾隆玉器展”。

2020年9月至11月,在午门展厅举办的“丹宸永固:紫禁城建成六百年展”,以600年来时间轴线中的20余个关键年份为基点,通过紫禁城的营缮、改造和保护等关键性事件,介绍600年来的城中变化。在文华殿展出的“千古风流人物——苏轼主题书画特展”,全面展现苏轼的艺术造诣和人格风范及其对后世所产生的影响。

【材料三】时间过了600年,故宫却变得越来越年轻。故宫里的皇帝们戴起了墨镜、比着剪刀手,古画里的美人动了起来,或观镜、或赏花、或观蝶。故宫口红、朝珠耳机、“朕本布衣”帆布袋等文创产品,时尚而接地气。《我在故宫修文物》《我在故宫六百年》《上新了,故宫》这些与故宫有关的电视节目屡屡刷屏,动不动就上热搜。一场轰轰烈烈的传统文化复兴活动在年轻人中流行开来。

近些年,将传统文化与互联网相结合的IP跨界并不少见。故宫当然也不落后后,【甲】_____。曾经需要排队租借的讲解器,现在被完全整合进手机中,使用微信“玩转故宫”小程序,手指轻轻一点,就可以定位自身位置、规划步行线路,听取现场讲解。同时它还提供打卡服务,可以一键分享旅游经历。

故宫还强势打入了二次元的世界,让《清代皇后朝服》和《胤禩美人图》在《奇迹暖暖》中时髦呈现。游戏用户在手指点触间,便可感受故宫珍藏华服的文化魅力。用这种方式,原本闭锁在展馆中的文物有了能够辐射到每个年轻人身边的“超链接”,只要一次点击,就能见面。

故宫,从过去一个伟大的建筑群,到今天顶级的博物馆,再到未来更加动人的文化



符号，诚如故宫博物院院长王旭东在与腾讯签约时所说：“【乙】_____。我们永远在路上，我们不会停止。”

16. 根据图一和图二的内容，将【材料一】中①②两处的语句补写完整。（2分）

17. 依据上下文，在【材料三】甲、乙两处依次填写的语句，都正确的一项是（2分）

- A. 【甲】除了在文化上玩得贼溜，在拥抱互联网上也完全走在一线位置
【乙】温故知新，奔腾不息
- B. 【甲】除了在文化上玩得贼溜，在拥抱互联网上也完全走在一线位置
【乙】奔腾不息，温故知新
- C. 【甲】除了在拥抱互联网上走在一线位置，在文化上也玩得贼溜
【乙】奔腾不息，温故知新
- D. 【甲】除了在拥抱互联网上走在一线位置，在文化上也玩得贼溜
【乙】温故知新，奔腾不息

18. 结合【材料二】【材料三】的内容，说出故宫成为“网红”博物馆的四条原因。（每条不超过15个字）（4分）

答：_____

（二）阅读《愈是大家愈和气》，完成19-21题。（共12分）

愈是大家愈和气

徐沙沙

①牛气冲天的未必是大家。相反，愈是大家愈和气。

②孙绍振教授是南方人，听他讲话，像是一缕春的和风，吹到人的脸上软软的、暖暖的，能把整个春天的温情都绽开在你面颊上；又像是一杯温水，温和、清甜却又绝不温吞。

③知道孙绍振这个名字大概是在六七年前的一次培训上。

④那天，进了讲堂，我特地找了个前排的位子，方便结束后直接窜上前找先生签字、拍照。谁知坐定一看，书却忘拿了。正懊恼着，一阵掌声从前到后，海潮一样层叠响起，只见一位白头发的长者被簇拥着走了进来。花白发！我心头一惊。先生竟然已这等高龄了！这些年见他的新作一本一本面世，看他在博客上关心时事，评议高考，我似乎从未关注过什么年龄！大概潜意识里以为，这样敏锐、热情又勤勉的人怎么可能是位头发花白的长者？想来，我的确是错了。

⑤然而他开口一讲话，我再一惊，自己又错了，头发花白又能表示什么呢？

⑥先生说话，声音饱满，笑声朗朗。当主持人请他坐着开讲时，他歪起嘴巴一笑，说：“好吧，站着坐着总相宜。”定睛望去，黑框眼镜后的世界，还像孩童一样澄澈、明亮，又盈满喜悦。

⑦先生的南方口音虽然教人听不懂个别字句，但也没有关系，笑语里的真诚就像是某种神奇的溶液一般，无形化开言语的“隔”，使人真正安坐下来，沉浸在每个懂的或不懂的字眼里。单单开口说话这件事，先生就让人感觉那么和气。



⑧讲座的主题是“情之动”。先生谈他独到的研究成果，讲到开心处，他两手叉腰，头往后一仰，满脸的欣喜、自信，比初戴红领巾的少先队员还要神气三分。一会儿又变个花样儿，两个胳膊往身后一划一划的，像驾个轻舟渡进了芙蓉浦上。

⑨就这样，讲着讲着。讲到激动处，情不自禁地抬起右手，左右拨拉，又用食指使劲地甩、甩、甩，力度大的，像柄震动中的弹簧刀似的。待到简单陈述时，手的节奏又舒缓下来，手指头匀称地往下一点一点，就像孩子们唱歌时悄悄在裤兜旁边打着节拍。少顷，一指禅又变作神掌，往旁干脆一推，半点也不拖泥带水，颇有一股子指点江山的豪情与快意。这时节，他的眼睛里仿佛有道道璀璨而含笑的光，直直地投进听者的眼眸，融进心底。

⑩我觉着有趣，拿笔在笔记纸的边缘给他临场“素描”起来，描得正高兴，台上的先生嗓门陡然提了半分。呵，又到 he 得意的新发现了！不信你瞧，他的眼里闪烁着一道道光，一道道“悟道明见”后的喜悦，再看那两手，左挥右舞，又在欢快地助阵。

⑪这个先生啊，真是有着一股子天然的“调皮”，如孩童般透亮，让人放下心来，只觉得和气。

⑫谈“情”，从诗歌谈到散文，先生举朱自清先生的《荷塘月色》。说到有些评论家批评朱自清出门散步不带太太，刚刚还在胸前顿挫的食指忽地一收，插到腰间，“……不带太太的太多了，好不好！”一时间，台下惊笑一片，都和着拍掌笑起来。他也眯眼一笑，嘴角一动一动的上扬。

⑬这个先生啊，真是一身的真性情，也许这也是一种和气。

⑭……渐渐的，前排草绿色的座椅陆陆续续空了几许。我并不觉得奇怪。再不走，该是回家最堵的时候了。先生却好像并未注意到这些，表情、语气，演讲的兴致没打半点折扣，依旧是喜悦、热情、不疾不徐，对鉴赏方法的讲解也并未因会场的变化有丝毫潦草、轻慢，依旧是一脸和气、一腔真挚。

⑮五点二十二。礼堂外已如墨染，混着雾色的浓稠浑浊，仿佛要吞掉这一室的清新、明亮。老先生似乎也注意到了时间，“今天没时间讲了”，他顿了顿，“但还要讲一点。这个很重要！唉，没时间了……还是要好好讲一讲的。”全场皆笑，他也笑。掌声里，那很重要的一点紧凑地铺展开，简明扼要，直入人心。“超过了很多时间，但我还有很多话要讲。但是就到这里吧，这会儿北京可能会堵车，很抱歉！”

⑯晚上六点整。这位头发花白，架副黑框眼镜的先生，坐在台上，已整整三个钟头！其间没休息过一次，似乎连面前的水杯也没工夫动一动……

⑰我没有上前要签名，也没有要求拍照。那天看到、听到的一切已经足够，不需要更多的东西来做纪念。胡老师说过“愈是大家愈和气”，便盗了这句话到此处，做题目。

（有删改）

19. 文章表现了孙绍振教授“愈是大家愈和气”的特点。根据⑥—⑯段的内容，将下列空白处补充完整。（4分）

（1）孙绍振开场说话时话中带笑，给人真诚、轻松的感觉。

（2）_____

（3）_____

（4）孙绍振超出预定时间还在讲，让人感受到他的认真、投入。



20. 文章第④段和第⑤段中两处写到“惊”。请根据上下文，简要回答“惊”的原因。

(4分)

第④段“惊”：_____

第⑤段“惊”：_____

21. 请以第⑧段或第⑩段为例，分析本文如何运用描写的手法将孙绍振先生塑造得具体可感的。(4分)

答：_____

五、写作（共40分）

22. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

【题目一】

进入初中，在新的班级、新的小组、新的俱乐部等各种集体中，你和同学们一起生活、学习，参加各种活动。你为这个集体或谋划，或奉献，或拼搏……请以“我为集体出份力”为题，写一篇记叙文。

【题目二】

新年总是让人充满期待，希望自己的愿望能够实现。如果新年钟声响起时，有“穿越、隐形、飞行”三个魔法盒出现在你面前，选择其中一个，它可以帮助你得到想要东西，带你去体验想要的生活。你打算选择哪个魔法盒呢？请以“新年的钟声敲响了”作为文章的开头，自拟题目，写一篇想象文。

要求：（1）请将作文题目写在答题纸上。

（2）字数在600-800之间。

（3）不要出现具体的班级或师生姓名。

