



2023 北京石景山初三（上）期末

语 文

一、基础·运用（共 14 分）

为了帮助同学们更好地适应初三的学习生活，班级以“目标指引方向，行动成就梦想”为主题开展活动。活动结束后，同学们回顾过程，总结方法，完成主题展板。请你参与展板文案的审核工作。

导语

目标是在行动前，我们预期所要达到的某种结果。它是一种招唤、一种吸引，可以帮助我们找到方向，让我们的潜能得到最大发挥，从而成为更好的自己。目标的设定，既要源自内心需求，也要符合自身情况，就像古人所说的“度德而处之，量力而行之”，_____。人生应当是场有目的的航行，航线纵然千变万化，但只要始终朝着既定的方向行进，哪怕穿过再多的风浪，也会抵达梦想的彼岸。

1. 阅读导语，完成题目

(1) 同学们对文段加点字词的书写和读音有异议，下列说法错误的一项是（ ）

- A. “招唤”应写为“召唤”
- B. “潜”应读为“qián”
- C. “源自”应写为“原自”
- D. “既”应读为“jì”

(2) “度德而处之，量力而行之”出自《左传》，意思为“根据自己的德行和能力，来处世和做事”。有同学认为，需要在这句引文后面补写一句话，让表意更明确。你认为最恰当的一项是（ ）

- A. 心怀梦想，就能实现目标
- B. 目标恰当，才能发挥潜能
- C. 无惧挑战，就能实现目标
- D. 目标坚定，才能发挥潜能

2. 阅读短文，回答问题。

目标规划表

针对目标难以坚持的情况，同学们展开了充分讨论，发现在以往的目标设定中，存在三个普遍问题：目标不明确 ①_____ 目标超出个人能力 ②_____ 目标来源于外部期待。因此，建议同学们制定 ③_____ 目标规划表 ④_____，结合自身情况，多角度考量，确定个人目标。例如，可以根据特长，设定发展目标；可以根据不足，设定挑战目标；可以根据爱好，设定兴趣目标。

同学们对①②③④处的标点使用说法不一，你认为恰当的一项是（ ）

- A. ①，②，③《④》
- B. ①、②、③“④”
- C. ①、②、③《④》
- D. ①，②，③“④”

3. 阅读短文，回答问题

每日微行动

实现目标，需要行动。量力而行，才能持之以恒。为了始终保持积极的态度，可以每天完成一个力所能及的微行动。微行动相对简单，能够缓解畏难情绪，更有利于坚持。为此，我们实验了“每日微行动打



卡”，效果良好，同学们也快来尝试一下吧！

检查文段，你认为应该把“实验”改为“试验”。请结合《现代汉语词典》中的解释，向大家说明修改原因。

【实验】shíyàn ① 为了检验某种科学理论或假设而进行某种操作或从事某种活动。② 指实验的工作：做～|科学～。

【试验】shìyàn ① 为了察看某事的结果或某物的性能而从事某种活动：～新机器|新办法～后推广。② 旧时指考试。

4. 阅读短文，回答问题。

成长记录册

同学们用丰富多彩的形式记录行动点滴。随心所欲的内容与别出心裁的排版相辅相成，妙趣横生的图画与画龙点睛的文字相得益彰，展现了每个人的目标选择和成长体验。在有意思又有意义的记录中，在有总结又有展望的文字里，同学与最好的自己不期而遇。

你检查后，下列成语在文段中使用不恰当的一项是（ ）

- A. 随心所欲
- B. 别出心裁
- C. 画龙点睛
- D. 相得益彰

5. 阅读短文，回答问题。

结语

从设定目标到形成规划，从开展行动到记录成长，同学们一步一个脚印向着目标前进。在活动中，我们不仅找到了行动的路径，还收获了丰硕的成果，明确了努力的方向。无论目标多么遥远，只要走好每一步，终有一天，当我们抬起头，就会发现目标已近在咫尺。

(1) 你发现画线的句子存在问题，请对这个句子作出修改。

(2) 对各部分标题应该采用哪种书体，同学们展开了讨论。请你结合任意一部分的内容，说出自己的想法。

二、古诗文阅读（共 17 分）

6. 默写。

(1) 不应有恨，_____？（苏轼《水调歌头·明月几时有》）

(2) 湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、_____、舟中人两三粒而已。（张岱《湖心亭看雪》）

(3) 为了展现“不惧艰辛，勇毅前行”的青春风采，需要摘引两句相关的古诗文作为励志座右铭，你想选用“_____，_____”。（本试卷中出现的句子除外。每句中允许有一个不会写的字用拼音替代）

7. 阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，完成问题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

(1) 本诗首联中的词语“凄凉地”“弃置身”，流露了诗人内心①_____的情绪。颔联用了两个典故，写出诗人目睹②_____的情景时内心的唏嘘怅惘。



(2) 本诗颈联饱含哲理，堪称千古佳句。结合下面链接材料，说说此联的妙处。

【链接材料】

唐敬宗宝历二年（公元 826 年），刘禹锡被罢免官职，与刚离任的白居易在扬州相遇。酒席上，白居易作《醉赠刘二十八使君》（刘二十八即刘禹锡），其中有“举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎”两句，意思是说同僚们仕途得意，而你独自一人在荒凉之地蹉跎年华，借此为刘禹锡鸣不平。刘禹锡有感而发，写下《酬乐天扬州初逢席上见赠》，以答谢白居易的情谊。

8. 阅读《岳阳楼记》和《醉翁亭记》的节选文段，完成问题。

岳阳楼记（节选）

范仲淹

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！【甲】登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

醉翁亭记（节选）

欧阳修

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。【乙】醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(1) 下列词语中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 去国怀乡 国泰民安 精忠报国 为国为民
- B. 春和景明 触景生情 良辰美景 好景不长
- C. 晦明变化 窗明几净 清风明月 柳暗花明
- D. 觥筹交错 将错就错 阴差阳错 错综复杂

(2) 下列对文段中【甲】【乙】两处画线句的理解不正确的一项是（ ）

- A. 【甲】句写出了迁客骚人临风开怀的洒脱与欢愉。
- B. 【甲】句与上一段的心境，形成一悲一喜的对照。
- C. 【乙】句流露出作者与民同乐、以文记乐的志趣。
- D. 【乙】句表明作者极力推崇独善其身的生活方式。



(3) 根据上面节选文段及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

材料一

自余为僇人^①，居是州^②，恒惴栗。其隙^③也，则施施^④而行，漫漫而游。日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。

(选自柳宗元《始得西山宴游记》)

材料二

某到贬所半年，凡百粗遣^⑤，更不能细说，大略只似灵隐、天竺^⑥和尚退院^⑦后，却住一个小村院子，折足铛^⑧中，罨^⑨糙米饭便口吃，便过一生也得。

(选自苏轼《与参寥子书》^⑩)

注：①僇人：同“戮人”，罪人。作者当时被贬为永州司马，故自称僇人。②是州：这个州，指永州。③隙：空闲时间。④施施：慢步缓行的样子。⑤凡百粗遣：一切事物都勉强打发。⑥灵隐、天竺：杭州著名寺院。⑦退院：大和尚退职。⑧折足铛：瘸腿锅。⑨罨：捞。⑩这是苏轼被贬惠州后，写给杭州友人参寥的一封信。

同样身处贬谪境遇，柳宗元难以释怀，常常流露出“①_____”这样的不安与恐惧，与欧阳修“乐其乐”的②_____的心境不同；苏轼随遇而安，认为贬谪生活犹如“③_____”，与范仲淹“④_____”的志向不同。

三、名著阅读（5分）

9. 明末清初著名文学批评家金圣叹认为《水浒传》是一部旷世奇书，对该书进行了细致独到的评点，其中有这样一个观点：小说中的故事情节与人物性格应该融为一体。请你结合这一观点，从读过的经典名著中举出一例，加以分析。（100字左右）

四、现代文阅读（共24分）

10. 阅读下面材料，完成问题。

材料一

近几年，短视频热潮逐渐兴起，不仅成为一种潮流，更成为一种趋势。短视频是指在新媒体平台上播放的、适合用户在碎片化时间下观看的视频形式，播放时长一般从几秒至几分钟不等。在生活节奏越来越快的今天，单纯的文字加图片已经不能满足人们的需求，短视频以其独特的优势异军突起，让用户无需太多时间就可以获取大量的资讯和多元化的体验。同时，短视频制作成本不高，主角可以是明星网红，也可以是普通百姓，只要敢于上传，就不乏观众观看，为每个人提供了自我展示的平台。目前，短视频的市场占有率节节攀升，已经成为了人们观察和了解社会的重要窗口。2022年8月，国家广播电视总局发布的《2021短视频行业发展分析报告》中显示，2021年国内短视频用户达到9.34亿，再创新高，人均单日使用时长增至125分钟，超过半数的人每天都会刷短视频。

材料二

短视频传播能力非常强，在科普知识方面具有先天优势。相较于传统的图文形式，短视频可以把知识点浓缩，以更加形象的方式传递给观众，生动有趣，互动性强，一改知识艰深枯燥的面貌，拉近了大众与知识之间的距离。随着短视频蓬勃发展，涌现出越来越多热爱分享的科普达人。中学物理老师李永乐入驻



短视频平台，长期分享物理、数学等方面的知识，凭借有趣、独特的讲课风格迅速走红。他已制作逾400个科普短视频，拥有超过1000万粉丝，单条视频最高播放量超过2000万次。李老师说：“我感到自己的价值被互联网最大限度地放大了。”中学化学老师向波通过生活化的选题、趣味性的讲述、专业化的内容传递“万物皆化学”的理念，深受学生和网友喜爱。“原本自己一堂课只能影响教室里的四五十名学生，但现在我是网络上600多万粉丝的老师。”他坦言，“是学生帮我拍的第一个短视频启发了我，用好传播工具，能够消弭知识传播的时空壁垒，点燃更多人对于化学的热情。”短视频正在成为青少年互动体验式学习的新渠道，为青少年提供了人文历史、自然科学、书法绘画、手工制作等方面的优质内容，满足了青少年探索世界的兴趣和需求。

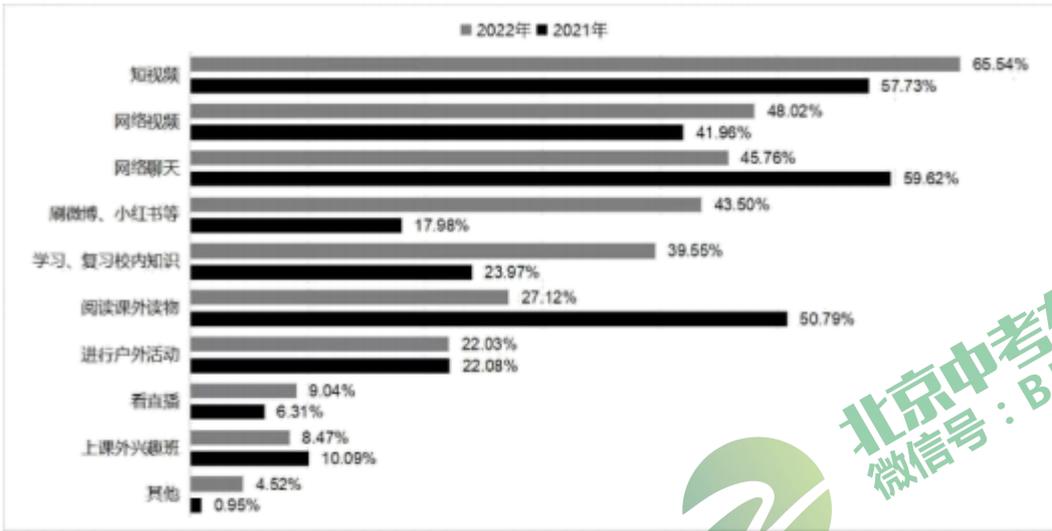
的确，相较于传统阅读，短视频更容易让人感受到乐趣，刷一刷，只需几十秒或几分钟，就能感受世界之大无奇不有，鲜活的、独特的、精彩的、有趣的……丰富的内容不断刺激神经中枢，让人得到不一样的快感。但是很多短视频，看似精彩，但是就学习而言，还是不能替代读书。比如，看视频的时候，如果觉得这一段是无效信息，就想去快进，可是一旦快进，又容易错过有用的内容。如果某段话特别有价值，想要圈画重点，却无法在视频上完成。这些都会对学习效率造成影响。此外，视频里面有很多声音、画面、色彩的渲染，这些辅助信息固然更加形象，让信息接收不那么枯燥，但同时，这些辅助信息又往往带有浓重的主观色彩，会干扰人的判断，错把情绪当成意见，把偏见当成道理，把故事当成真相。

材料三

①如果问现在年轻人最喜欢的消遣是什么，估计很多人会回答：刷短视频。几乎每一个刷过短视频的人都有这样的体验：本来以为一条短视频15秒，只想刷一小会儿放松下，无奈一条接一条，一刷就是一晚上。有网友精辟总结道：“某音15秒，人间两小时。”

②为什么我们容易对短视频上瘾？这背后是怎样的机制在控制着我们的行为？和长视频不同，短视频能一下子就抓住人的注意力。为了用15秒钟抓人眼球，爆火的短视频必须把夸张的笑点、奇特的画面、洗脑的神曲都集中到一起。就像嗑瓜子，一旦嗑了第一颗，就会接着嗑第二颗、第三颗……完全停不下来，不知不觉嗑完一整包。短视频不知不觉就能刷几个小时，和嗑瓜子一样都是典型的即时满足行为。另外，之所以一刷就停不下来，还和短视频平台的算法有关。短视频的算法推荐机制，会推荐观众喜欢的东西，以此让观众接连不断地刷下去。这样的机制决定了不是你选择它，而是它选择你。因此，有没有生活目标，是能否合理使用短视频的关键。每天刷短视频时间过久的人，通常缺乏清晰的人生目标。这样的人自控力较差，很容易沉湎于各种诱惑之中。而那些有明确目标的人，则会把短视频当作搜索工具，通过短视频快速获取所需知识，而不是被短视频所操控。我们要让短视频为我们所用，而不是让我们为短视频所用，变成贡献流量的工具人。

③近日，中国音数协游戏工委等单位联合发布了《2022中国游戏产业未成年人保护进展报告》，报告中的数据让很多家长松了口气：自2021年国家新闻出版署出台“史上最严”的防沉迷政策以来，未成年人沉迷游戏的问题已经基本解决，75%的未成年人每周游戏时长在3小时以内。但是，令人头疼的问题接踵而来，统计数据显示，_____。因此，引导青少年对短视频“扬其长，用其利”，帮助青少年在虚拟和现实中找到平衡，成为了新的课题。



我国未成年人在“游戏受限”后的网络使用行为占比图

(1) 根据以上三则材料，下列关于“短视频”的说法，不符合文意的一项是 ()

- A. 随着科技的发展，越来越多的人开始通过短视频获取信息。
- B. 短视频过分营造视听冲击，会影响观众对信息的有效接收。
- C. 短视频的快速发展，使未成年人沉迷游戏的情况得到改善。

(2) 根据材料三中图中的信息，在材料三横线处补写一句话。

(3) 从上述三则材料可以看出，短视频能够迅速占领市场主要有三个原因：①_____，②_____，③_____。

11. 阅读《二十年后》，完成问题。

二十年后

欧·亨利

①纽约的一条大道上，一位值勤的警察正沿街走着。他边走边一家家打量，还不时转过头，用警惕的目光向平静的大道两头远望。一阵冷飕飕的风向他迎面吹来。已近夜间10点，街上的行人寥寥无几了。

②在一家小店铺的门口，昏暗的灯光下站着一个男子。他的嘴里叼着一支没有点燃的雪茄烟。警察放慢了脚步，认真地看了他一眼，然后，他向那个男子走了过去。

③“这儿没有出什么事，警官先生。”看见警察向自己走来，那个男子很快地说。

④“我只是在这儿等一位朋友罢了。这是二十年前定下的一个约会。你听了觉得稀奇，是吗？好吧，如果有兴致听的话，我来给你讲讲。大约二十年前，这儿，这个店铺现在所占的地方，原来是一家餐馆……”

⑤“那餐馆五年前就被拆除了。”警察接上去说。

⑥男子划了根火柴，点燃了叼在嘴上的雪茄。借着火柴的光亮，警察发现这个男子脸色苍白，右眼角附近有一块小小的白色的伤疤。

⑦“二十年前的今天晚上，”男子继续说，“我和吉米·维尔斯在这儿的餐馆共进晚餐。哦，吉米是我最好的朋友。我们俩都是在纽约这个城市里长大的。从孩提时候起，我们就亲密无间，情同手足。当时，我正准备第二天早上就动身去西部发财。那天夜晚临分手的时候，我们俩约定：二十年后的同一日



期、同一时间，不论我们发生什么情况，也不论我们在什么地方，我们俩将来到这里再次相会。”

⑧“这听起来倒挺有意思，”警察说，“你们分手后，你就没收到过他的信吗？”

⑨“哦，收到过他的信。有一段时间我们曾相互通信。”那男子说，“可是一两年之后，我们就失去了联系。你知道，西部是个很大的地方。而我又总是不断地东奔西跑。可我相信，吉米只要还活着，就一定会来这儿和我相会。他是最信得过的朋友。”

⑩说完，男子从口袋里掏出一块小巧玲珑的金表。表上的宝石在黑暗中闪闪发光。

⑪“九点五十七分了。”他说，“我们上一次是十点整在这儿的餐馆门前分手的。”

⑫“你在西部混得不错吧？”警察问道。

⑬“当然啦！吉米的光景要是能赶上我的一半就好了。啊，实在不容易啊！这些年来，我一直不得不东奔西跑……”

⑭又是一阵冷嗖嗖的风穿街而过。接着，一片沉寂。他们俩谁也没有说话。过了一会儿，警察准备离开这里。

⑮“我得走了，”他对那个男子说，“我希望你的朋友很快就会到来。假若他不准时赶来，你会离开这儿吗？”

⑯“不会的。我起码要再等他半个小时。如果吉米还活在人间，他到时候一定会来到这儿的。就说这些吧，再见，警官先生。”

⑰“再见，先生。”警察一边说着，一边沿街走去。街上已经没有行人，空荡荡的。

⑱男子又在这店铺的门前等了大约二十分钟的光景。这时候，一个身材高大的人急匆匆地径直走来。他穿着一件黑色的大衣，衣领向上翻着，盖住了耳朵。

⑲“你是鲍勃吗？”来人问道。

⑳“你是吉米·维尔斯？”站在门口的男子大声地说，显然，他很激动。

㉑来人握住了男子的双手。“不错，你是鲍勃。我早就确信我会在这儿见到你的！二十年是个不短的时间啊！你看，鲍勃，原来的那个饭馆已经不在啦。要是它没有被拆除，我们还能一块儿在这里共进晚餐，那该多好啊！鲍勃，你在西部的情况怎么样？”

㉒“喔，我已经设法获得我所需要的一切东西。你的变化不小啊，吉米。我原来根本没有想到你会长这么高的个子。”

㉓“哦，你走了以后，我是长高了一点儿。”

㉔“吉米，你在纽约混得不错吧？”

㉕“一般吧。我在市政府的一个部门里上班，坐办公室的。来，鲍勃，咱们去转转，找个地方好好地叙叙往事。”

㉖这条街的街角处有一家大商店。尽管时间已经不早了，商店里的灯还在亮着。来到亮处以后，这两个人都不约而同地转过身来看了看对方的脸。

㉗突然间，那个从西部来的男子停住了脚步。



⑳“你不是吉米·维尔斯。”他说，“二十年的时间虽然不短，但它不足以使一个人变得容貌全非。”从他说话的声调中可以听出，他在怀疑对方。

㉑“然而，二十年的时间有时候却可以使一个好人变成坏人。”高个子说，“你被捕了，鲍勃。芝加哥警方猜到你会来这里，于是他们通知我们说，他们想跟你‘聊聊’。好吧，在我们还没有去警察局之前，先给你看一张条子，是你的朋友写给你的。”

㉒鲍勃接过便条。读着读着，他微微地颤抖起来。便条上写着：

鲍勃：

刚才我准时赶到了我们的约会地点。当你划着火柴点烟时，我发现你正是芝加哥警方通缉的人。不知怎么的，我不忍亲自逮捕你，只得找了个便衣警察来做这件事。

(1) 在阅读《我的叔叔于勒》时，我们学会了从不同角度梳理故事情节，形成了下面的笔记。请选择任一角度，梳理本文的情节。

【笔记】

角度	故事情节
开端→发展→高潮→结局（情节）	开端：菲利普一家因于勒的挥霍陷入困境。 发展：菲利普一家等待发财的于勒归来解困。 高潮：菲利普一家在船上发现于勒破产成了穷光蛋。 结局：菲利普夫妇弃于勒而去。
原因→结果（逻辑）	原因：菲利普一家生活艰辛，对于勒充满期待。 结果：菲利普一家发现真相，幻梦破灭，弃他而去。
期待→破灭（心理）	期待：听说于勒发财，菲利普一家期待他归来解困。 破灭：菲利普一家发现于勒穷困潦倒，拒不相认
悬念→结局（技巧）	悬念：于勒到底何时归来？在船上巧遇一个穷困潦倒的水手，与于勒相貌相似，他究竟是不是于勒？ 结局：巧遇的就是破产的于勒，菲利普一家失望而归。

(2) 结尾处的反转，出乎读者意料。然而细心推敲，会发现作者在前面早已埋下伏笔。请找出其中一处



伏笔，结合文章简要说明。

(3) 有人认为这是一个令人慨叹的故事，有人认为这是一个充满讽刺的故事。你认为这是一个怎样的故事，请结合文章简要分析。

12. 阅读短文，完成问题。

①在为自己的人生确立目标时，第一目标应该是优秀，成功最多只是第二目标。现实的情况正相反，人们都太看重成功，不仅把它当成第一目标，甚至当成唯一目标，根本不把优秀当回事。可是，我敢断定，没有优秀支撑的成功一定是短浅的，非常外在的，甚至是虚假的成功。【甲】

②我说的优秀，是要让老天赋予你的各种禀赋得到很好的生长，德、情、智全面发展，拥有高贵的灵魂、丰富的心灵和自由的头脑，这样你就是一个真正优秀的人，同时你也就拥有了享受幸福人生的能力。

③为什么要把优秀放在第一位，把成功放在第二位呢？

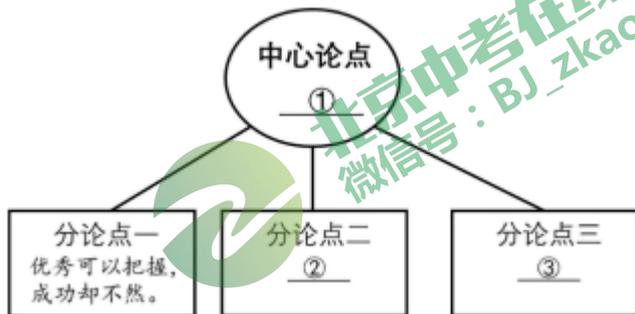
④首先，优秀是你自己可以把握的，成功却不然。我们说的成功，一般是指外在的成功，就是你在社会上是否得到承认，承认的程度有多高。这个意义上的成功，取决于许多外部因素，包括环境、人际关系、机遇等等，自己是很难把握的。一个人把自己不能支配的事情当作人生的主要目标，甚至唯一目标，也许最后什么也得不到。【乙】尽你所能地成为一个优秀的人，把你身上的禀赋发展得好一些，这是你能够做主的，你把功夫下在这里就行了。至于优秀了怎么样，有没有时机让你的优秀得到展现，顺其自然就可以了，最多适当留心就可以了。这样来定位，你的心态就会非常好。把外在的成功看作副产品，在那上面没花多少力气，那么，这些名啊利啊，如果你得到了，当然很好，对于你是意外的收获，你比那些孜孜以求才得到的人快乐多了。如果没有得到呢，也没什么，反正你在那上面没花力气，种瓜得瓜，不种就不得，很公平嘛。

⑤其次，一个真正优秀的人，哪怕他在社会的意义上并不成功，但其在自我实现的意义上仍然是成功的。【丙】一个不求优秀的人，一个心智平庸的人，如果他又把外在的成功看得很重，就只能靠庸俗的手段去获取名利。最后，他即使得到了一点所谓的成功，可是他的人生价值甚微，甚至是失败的。

⑥最后，我相信，在当今社会里，一个优秀的人迟早有机会获得成功，而且一旦得到，就是真正的成功，是社会承认、自己认可的成功，是个人价值和社会价值的统一。

(取材于周国平的文章)

(1) 根据全文的论证思路，完成下面的结构图。



(2) 将下列三条论据，分别填入文中【甲】【乙】【丙】处，恰当的一项是 ()

①比如有些伟大的艺术家，生前很不成功，死后被世人铭记。他们在默默无闻中度过了创造的一生，和一时走红的名利之徒相比，谁的人生更有价值、更成功？



②荀子说得好：“君子敬其在己者，而不慕其在天者。”你自己能支配的事情你要好好努力，由老天决定的事情你就不要去瞎想了。

③古人云：“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”真正的成功必定根源于优秀。

- A. 【甲】②【乙】①【丙】③
- B. 【甲】②【乙】③【丙】①
- C. 【甲】③【乙】②【丙】①
- D. 【甲】③【乙】①【丙】②

(3) 第④段画线句中，作者为什么将“外在的成功看作副产品”？说说你的理解。

(4) 读完这篇议论文，你应该对“什么是真正的成功”有了进一步的认识。从这个角度看《二十年后》中鲍勃和吉米的人生选择，你又产生了怎样的思考？

五、作文（40分）

13. 有人说，成长就像短视频，一个高光时刻或是一次难忘经历，就会让人瞬间长大；也有人说，成长应该是连续剧，走过一段又一段的旅程，我们才能遇见更好的自己。

请以“成长就在那一刻”或“我的成长连续剧”为题目，结合自身经历，写一篇作文。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600 到 800 之间，不要出现所在学校的校名或师生的真实姓名。



参考答案

一、基础·运用（共 14 分）

【答案】1. ①.C ②.B 2.D

3. 应该用“试验”，“试验”是“为了察看某事的结果或某物的性能而从事某种工作”多用于具体的事物和事件。“每日微行动打卡”的效果要通过“试验”获得，而“实验”意为“为了检验某种科学理论或假设而进行某种操作或从事某种活动”。 4.A

5. (1) 我们不仅找到了行动的路径、收获了丰硕的成果，还明确了努力的方向。

(2) 示例一：我认为第一部分小标题可以采用楷书，因为楷书中规中矩、结体端正，给人以端庄严谨的感受，能很好体现本次主题活动的目的。

示例二：我认为第五部分小标题可以采用隶书，因为隶书字形扁阔、体势开张，给人以稳重开阔 感受，能很好体现出本次主题活动意义深远。

【解析】

【1 题详解】

(1) 考查字音字形。

C. 源自：来源于。“原自”为错别字；

故选 C。

(2) 本题考查语句理解及补写。“度德而处之，量力而行之”意思是：根据自己的德行和能力，来处世和做事。强调的是“量力而行”，按照自己能力的大小去做，不要勉强；

A. “心怀梦想，就能实现目标”，强调树立远大理想，理想的指引作用；

B. “目标恰当，才能发挥潜能”，强调认识自己，根据自己的能力树立恰当的目标，然后去实现它；与题干语句内容契合；

C. “无惧挑战，就能实现目标”，强调的是不要畏惧前进路上的挑战；

D. “目标坚定，才能发挥潜能”，强调的是坚定理想信念；

故选 B。

2 题详解】

本题考查标点符号。

“目标不明确”“目标超出个人能力”“目标来源于外部期待”为并列关系的短句，是对“存在三个普遍问题”的解释说明，中间应使用逗号分隔；即①②处用逗号；

“目标规划表”是特定的称谓，是“结合自身情况，多角度考量，确定个人目标”的表，应使用双引号；即③④处用双引号；

故选 D

【3 题详解】

本题考查词语运用。

应该用“试验”。根据本题中的词语释义可知，“试验”是“为了察看某事的结果或某物的性能而从事某



种工作”，“试验”一词多用于具体的事物和事件。“实验”是“为了检验某种科学理论或假设而进行某种操作或从事某种活动”。

“每日微行动打卡”的效果要通过对行动打卡一事展现出来作用、意义，而非是为了检验科学理论、假设等，故应使用“试验”一词。

【4 题详解】

本题考查成语运用。

A.随心所欲：指随着自己的意思，想要干什么就干什么。“随心所欲”与后文用心思创作的内容不相符，使用有误；

B.别出心裁：表示与众不同的新观念或办法；用来形容诗文、美术、建筑等的构思设想独具一格，与众不同。使用正确；

C.画龙点睛：原先是形容梁代画家张僧繇作画的神妙，后多比喻写文章或讲话时，在关键处用几句话点明实质，使内容更加生动有力。使用正确；

D.相得益彰：相互帮助，互相补充，更能显示出各自的长处。使用正确；

故选 A。

【5 题详解】

(1) 本题考查病句修改。

“不仅……还……”为一组表递进关系的关联词组，应先“找到了行动的路径”再“收获了丰硕的成果”这两句内容联系紧密，最后“明确了努力的方向”；本句语序不当；可将“收获了丰硕的成果”放在“找到了行动的路径”之后。

(2) 本题考查字体的应用。明确自己认为哪一部分应使用的字体是什么，再结合字体的特点、活动的内容、主题等表述理由言之有理即可。

示例：我认为第三部分小标题可以采用行书。行书字体端正平稳、放纵流动，在书写时在点画的各种形态上都表现的较为明显，字与字之间会留下了相互牵连、细若游丝的痕迹，一般是上密下疏、左密右疏、内密外疏，书写轻松、活泼、迅捷。“每日微行动”需要每一位同学参与进来，身体力行，更体现出实践的重要性，能很好体现出本次主题活动的可行性。

二、古诗文阅读（共 17 分）

6. 【答案】 ①. 何事长向别时圆 ②. 与余舟一芥 ③. 长风破浪会有时 ④. 直挂云帆济沧海

【解析】

【详解】 本题考查名篇背诵。课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。注意易错字词：圆、芥。第

(3) 题写出能够体现“不惧艰辛，勇毅前行”主题的连续两句古诗文即可（本试卷中出现的句子除外），如：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

7. 【答案】(1) ①. 长期谪居的痛苦和抑制已久 ②. 物是人非，恍如隔世

(2) 示例一：运用比喻的修辞手法，用“沉舟”“病树”比喻遭贬谪的自己，用“千帆”和“万木”比喻仕途得意的新贵，表达作者感慨身世的悲凉之情和豁达乐观的胸襟。



示例二：这两句借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴含深刻哲理：新事物必定取代旧事物，表达作者积极乐观向上的精神。

【解析】

【小问 1 详解】

考查诗文内容理解及表现手法。

第一处：

首联“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”意思是：被贬谪到巴山楚水这些荒凉的地区，度过了二十三年沦落的光阴。“凄凉地”指荒凉偏远之地，点明了“巴山楚水”之地地处偏远，远离朝廷，无法施展自己的抱负，表面是说“地”之凄凉，实际上是形容诗人内心之凄，表现了诗人的被贬谪的无限心酸、凄苦。

“弃置身”是指遭受贬谪的自己；而诗人已被“弃置”“二十三年”，体现了贬谪之久，作者满腹才华，却没有施展的舞台，其中的痛苦与克制可想而知。据此可知“凄凉地”“弃置身”，流露了诗人内心长期遭到贬谪的痛苦和抑制已久的情绪。

第二处：

颌联“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”意思是：怀念故去旧友徒然吟诵闻笛小赋，久谪归来感到已非旧时光景。“闻笛赋”指西晋向秀的《思旧赋》，三国曹魏末年，向秀的朋友嵇康因不满司马氏篡权而被杀害，后来，向秀经过嵇康的旧居，听到邻人吹笛，不禁悲从中来，于是作《思旧赋》；刘禹锡借用这个典故怀念在革新运动中已死去的王叔文、柳宗元等人；表现对故友的怀念及伤痛，满是对物是人非的悲叹。

“烂柯人”指晋人王质，相传晋人王质上山砍柴，看见两个童子下棋，就停下观看，等棋局终了，手中的斧柄已经朽烂，回到村里，才知道已过了一百年，同代人都已经亡故；联系诗句“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身（被贬谪到巴山楚水这些荒凉的地区，度过了二十三年沦落的光阴）”可知，运用典故暗示自己贬谪时间之久，世事沧桑，暮年返乡恍如隔世，满含对世态变迁的怅惘。

据此可知颌联用了两个典故，写出诗人目睹物是人非，恍如隔世的情景时内心的唏嘘怅惘。

【小问 2 详解】

考查诗句鉴赏。

链接材料中介绍了刘禹锡作诗的缘故，写白居易的诗作中“举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎”，写同僚们仕途得意，刘禹锡却独自在“凄凉地”蹉跎年华，为刘禹锡鸣不平；

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”意思是：沉船的旁边正有千艘船驶过，病树的前头却也是万木争春。“沉舟”“病树”是旧事物的象征，代表的是久遭贬谪的诗人自己，是白居易所说的“独蹉跎”之人；“千帆过”“万木春”是新事物蓬勃发展的象征，代表的是仕途得意的新贵，是白居易所说的“满朝官职（仕途得意的同僚们）”；沉舟旁“新生事物”（千帆）正以昂扬姿态向前方进发，病树前方“希望”（春）就在眼前，借用自然景物的变化暗示社会的发展，寄寓着新事物必将取代旧事物，新事物以积极向上的姿态蓬勃发展的道理，诗人以沉舟、病树自喻，表现了作者不再因被贬“凄凉地”而苦闷凄凉，不再因被贬“二十三年”而抑郁不平，不再因世事变迁、物是人非而满心愁绪，而是以积极乐观的心态面向前方，面对未来，表现出诗人积极乐观向上的精神与豁达的胸襟。



8. 【答案】(1) C (2) D

(3) ①. 恒惴栗 ②. 以百姓的快乐为快乐。 ③. 灵隐、天竺和尚退院后，却住一个小村院子，折足铛中，糲糙米饭便口吃，便过一生也得。 ④. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查一词多义。

- A. 国都/国家/国家/国家；
- B. 日光/景物/景物/景况、光景；
- C. 均译为“明亮”；
- D. 错杂/错误/差错/交错；

故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查内容理解。

D. “醉能同其乐，醒能述以文者，太守也”意思是：醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。表达了作者“与民同乐”，以文记乐的情趣，流露出为政一方、造福一方的自信、得意，以及捉笔成文的自负；“表明作者极力推崇独善其身的生活方式”表述有误；

故选 D。

【小问 3 详解】

本题考查内容理解。

同样身处贬谪境遇，柳宗元难以释怀，结合材料一“自余为僇人，居是州，恒惴栗”可知，柳宗元常常担忧，内心不安、恐惧，即“恒惴栗”。结合“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也”句可知，与欧阳修“乐其乐”的以百姓的快乐为快乐，能够与民同乐的心境不同；结合材料二“某到贬所半年，凡百粗遣，更不能细说，大略只似灵隐、天竺和尚退院后，却住一个小村院子，折足铛中，糲糙米饭便口吃，便过一生也得”可知，苏轼随遇而安，认为贬谪生活犹如在小村落中生活，没有任何烦忧，即“灵隐、天竺和尚退院后，却住一个小村院子，折足铛中，糲糙米饭便口吃，便过一生也得”，与范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的“忧国忧民”的抱负不同。

【点睛】《岳阳楼记（节选）》参考译文：

如果遇上阴雨连绵繁密，有时连着整个月没有晴天，寒风怒吼，浊浪冲天，太阳和星星隐藏了光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客无法通行，桅杆倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在哀啼。

（此时）登上岳阳楼，就会产生离开国都，怀念家乡，担心（人家）说坏话，惧怕批评指责 感觉，满眼是萧条的景象，感慨悲伤到极点啊。

至于春风和煦，阳光明媚的日子，湖面风平浪静，天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际；沙鸥时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼儿在湖中游来游去；湖岸上的小草和沙洲上的兰花，香气浓郁，草木茂盛。而有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，（月光照耀下的）水波闪耀着金光；无风时静静的月影好似沉入水中的玉璧，渔夫的歌声一唱一和，这样的乐趣哪有穷尽！（此时）登上岳阳楼，就会有心胸开阔，



精神愉悦，忘却荣辱得失，举起酒杯面对和风，喜气洋洋的感觉！

唉！我曾经探求过古时品德高尚的人的思想，或许不同于（以上）两种心情，这是为什么呢？他们不是因为外物的好坏和个人的得失而或喜或悲；在朝廷作官的人为百姓担忧；不在朝廷作官的人为君王担忧。这样在朝为官也担忧，在野为民也担忧。既然这样，那么，什么时候才快乐呢？那一定要说“在天下人忧虑之前先忧虑，在天下人快乐之后再快乐”吧？唉！（如果）没有这种人，我同谁一道呢？写于庆历六年九月十五日。

《醉翁亭记（节选）》参考译文：

至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉酿造酒，泉水香并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投壶的人投中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一位容颜苍老，头发花白的人醉醺醺地坐在众人中间，是喝醉了的太守。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成荫，禽鸟在高低处鸣叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐；而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修。

材料一参考译文：

我自成为有罪的人，住在这个州里，就常常恐惧不安。如有空闲时间，就慢慢地行走，无拘束地游玩。每日和那些同伴，上高山，入深林，走到曲折溪流的尽头。幽僻的泉水，奇异的山石，没有一处僻远的地方不曾到过。

材料二参考译文：

我来到贬谪的居所有半年了，凡事大多过得去，这里也就不细说了。就好像灵隐寺、天竺寺的僧人离开禅房，住到了一个小村落中生活，用断腿的锅煮饭，捞里面的糙米饭吃，就这样过了一辈子了。

三、名著阅读（5分）

9. 【答案】在《水浒传》中，故事情节的推动让林冲成为一个鲜明丰满的人物。前期的他妻子被调戏、误入白虎堂、看守草料场也仍是逆来顺受、委曲求全。在一次偶然中，风雪压塌了草料场，他终于大踏步投梁山而去，他是一步步被逼上梁山的，后来他坚决果断地杀了王伦，无论在抗拒官兵，或者反对招安的斗争中，他都有着一种反抗精神。

【解析】

【详解】本题考查对名著评析的印证。

一、审题。金圣叹认为《水浒传》中“小说中的故事情节与人物性格应该融为一体”，我们要从读过的经典名著中举一例加以分析印证，字数100字左右。

二、分析观点。小说中情节的发展，是由于人物的行动而产生的，情节就是描写人对于事所采取的行动；在事件中由于人物的性格（思想、感情……）的不同或某一部分相同，于是在行动中间，有的人互相联系起来来了。



人物性格只有在具体的情节中才能得到显现，合理的故事情节有助于表现并且进一步强化人物性格，好的故事情节能让人对故事中的任务感同身受。两者是相辅相成、融为一体的。

三、示例：《骆驼祥子》中祥子的性格跟他“三起三落”经历融为一体。前期的祥子是个充满斗志的热血青年，从不言败、不怕吃苦，终于攒够了钱买了第一辆车，哪怕车被大兵抢走了他也仍不放弃。可后来的他好吃懒做、自甘堕落，在虎妞死了，小福子上吊自杀后彻底沦为了行尸走肉，故事情节的变化也推动着祥子性格的变化。

四、现代文阅读（共 24 分）

10. 【答案】(1) C (2) 未成年人在游戏受限后，往往会将时间投入到短视频与网络视频。

(3) ①. 让用户无需太多时间就可以获取大量的资讯和多元化的体验。 ②. 把知识点浓缩，以更加形象的方式传递给观众。 ③. 会推荐观众喜欢的东西。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查材料内容辨析。

C. 根据材料三第③段“自 2021 年国家新闻出版署出台‘史上最严’的防沉迷政策以来，未成年人沉迷游戏的问题已经基本解决，75%的未成年人每周游戏时长在 3 小时以内”可知，使未成年人沉迷游戏的情况得到改善的原因是国家出台“史上最严”的防沉迷政策；而非因“短视频的快速发展”；故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查图文转化。

题干中的统计图是我国未成年人在“游戏受限”后的网络使用行为占比图；可根据变化最大的数据入手分析，2021 年占比前三是网络聊天（59.62%），短视频（57.73%），阅读课外读物（50.79%），在未成年人在游戏受限后，2022 年占比前三是短视频（65.54%），网络视频（48.02%），网络聊天（45.76%）；据此可知，未成年人在游戏受限后，往往会将时间投入到短视频与网络视频。将其填入材料三第③段横线处即可。

【小问 3 详解】

本题考查材料内容的理解与概括。

根据材料一“短视频是指在新媒体平台上播放的、适合用户在碎片化时间下观看的视频形式，播放时长一般从几秒至几分钟不等。在生活节奏越来越快的今天，单纯的文字加图片已经不能满足人们的需求，短视频以其独特的优势异军突起，让用户无需太多时间就可以获取大量的资讯和多元化的体验”可概括为：让用户无需太多时间就可以获取大量的资讯和多元化的体验；

根据材料二“短视频传播能力非常强，在科普知识方面具有先天优势。相较于传统的图文形式，短视频可以把知识点浓缩，以更加形象的方式传递给观众，生动有趣，互动性强，一改知识艰深枯燥的面貌，拉近了大众与知识之间的距离”可概括为：让用户无需太多时间就可以获取大量的资讯和多元化的体验；

根据材料三第②段“和长视频不同，短视频能一下子就抓住人的注意力。为了用 15 秒钟抓人眼球，爆火的短视频必须把夸张的笑点、奇特的画面、洗脑的神曲都集中到一起”“之所以一刷就停不下来，还和短



视频平台的算法有关。短视频的算法推荐机制，会推荐观众喜欢的东西，以此让观众接连不断地刷下去”可概括为：吸人眼球，会推荐观众喜欢的东西。

11. 【答案】(1) 从情节的角度来看，开端：鲍勃和吉米在一家小店铺的门口相遇；发展：鲍勃和吉米聊起了二十年前的约定；高潮：吉米派便衣警察逮捕了鲍勃；结局：鲍勃看到了吉米的便条，知道了吉米没有失约。

(2) 警察吉米在巡街时“用警惕的目光向平静的通衢大道两头远望”，为后文他发现鲍勃是通缉罪犯后的机警表现埋下伏笔。

(3) 示例：这是一个令人慨叹的故事。小说中的鲍勃值得同情，因为他重情守信，但他罪有应得，因为他是通缉犯；吉米忠于职守，因为他不徇私情，但他背叛了友谊，因为他抓捕了最要好的朋友。

【解析】

【小问1详解】

本题考查梳理文章情节。

从情节的角度来看，第①到③段是开端：鲍勃和吉米在一家小店铺的门口相遇；第④到⑰段是发展：鲍勃和吉米聊起了二十年前的约定；第⑱到㉑段是高潮：吉米派便衣警察逮捕了鲍勃；第㉒段是结局：鲍勃看到了吉米的便条，知道了吉米没有失约。

从逻辑的角度来看，第⑦段是原因，根据第⑦段“‘那天夜晚临分手的时候，我们俩约定：二十年后的同一日期、同一时间，不论我们发生什么情况，也不论我们在什么地方，我们俩将来到这里再次相会。’”可以概括出，原因是鲍勃遵守二十年前的约定前来赴约；第㉑段是结果，根据第㉑段“高个子说，‘你被捕了，鲍勃’”，第㉒段“‘不知怎么的，我不忍亲自逮捕你，只得找了个便衣警察来做这件事。’”可以概括出，结果是吉米让便衣警察逮捕了鲍勃；

从心理的角度看，第⑨段，第㉑段是期待，根据第⑨段“‘可我相信，吉米只要还活着，就一定会来这儿和我相会。他是最值得我的朋友。’”，第㉑段“刚才我准时赶到了我们的约会地点”可以概括出，期待是鲍勃和吉米都期盼着这次二十年后的约会；第㉒段是破灭，根据第㉒段“刚才我准时赶到了我们的约会地点。当你划着火柴点烟时，我发现你正是芝加哥警方通缉的人。不知怎么的，我不忍亲自逮捕你，只得找了个便衣警察来做这件事”可以概括出，破灭是吉米发现鲍勃正是自己要逮捕的人，并让便衣警察逮捕了他；

从技巧的角度看，第⑨段是悬念，根据第⑨段“‘哦，收到过他的信。有一段时间我们曾相互通信。’那男子说，‘可是一两年之后，我们就失去了联系。你知道，西部是个很大的地方。而我又总是不断地东奔西跑。’”可知，这里暗示鲍勃和吉米能不能相遇？根据第⑧段“‘这听起来倒挺有意思，’警察说，‘你们分手后，你就没收到过他的信吗？’”可知，这里暗示和鲍勃交谈的第一个警察是吉米吗？根据第⑱段“他穿着一件黑色的大衣，衣领向上翻着，盖住了耳朵”，第㉒段“‘喔，我已经设法获得我所需要的一切东西。你的变化不小啊，吉米。我原来根本没有想到你会长这么高的个子。’”可知，这里暗示和鲍勃相认的人是吉米吗；第㉒段是结局，根据第㉒段“‘你不是吉米·维尔斯。’他说，‘二十年的时间



虽然不短，但它不足以使一个人变得容貌全非。’”从他说话的声调中可以听出，他在怀疑对方”，第⑩段“刚才我准时赶到了我们的约会地点。当你划着火柴点烟时，我发现你正是芝加哥警方通缉的人。不知怎么的，我不忍亲自逮捕你，只得找了个便衣警察来做这件事”可以概括出，结局是吉米让便衣警察假扮自己去逮捕了鲍勃，鲍勃明知这个人是假的，可是为了信守和朋友的约定，也没有逃跑。

【小问 2 详解】

本题考查伏笔及其作用。

第一处伏笔是第①段“一位值勤的警察正沿街走着。他边走边一家家打量，还不时转过头，用警惕的目光向平静的大道两头远望”，警察吉米在巡街时“不时转过头，用警惕的目光向平静的大道两头远望”，写吉米巡逻时的警惕、敏锐，为后文第⑩段“当你划着火柴点烟时，我发现你正是芝加哥警方通缉的人”他发现鲍勃是通缉罪犯后的机警表现埋下伏笔；

第二处伏笔是第⑥段“男子划了根火柴，点燃了叼在嘴上的雪茄。借着火柴的光亮，警察发现这个男子脸色苍白，右眼角附近有一块小小的白色的伤疤”，这里是对鲍勃的外貌描写，通过写鲍勃右眼角的白色疤痕这一细节，和后文第⑩段吉米在字条中提到“当你划着火柴点烟时，我发现你正是芝加哥警方通缉的人”相呼应，写出鲍勃划着火柴的时候，吉米就已经认出来他是通缉犯；

第三次伏笔是第⑮段“‘假若他不准时赶来，你会离开这儿吗？’”，吉米在和鲍勃的谈话中问道：“到时候没来你就走吗？”，这里其实吉米是确定鲍勃会不会走掉，为后文第⑩段“我发现你正是芝加哥警方通缉的人。不知怎么的，我不忍亲自逮捕你，只得找了个便衣警察来做这件事”吉米让便衣警察逮捕鲍勃埋下伏笔。

【小问 3 详解】

本题考查理解和分析文章内容。

本文的主要内容是：两个美国青年一鲍勃和吉米·威尔斯是一对非常要好的朋友，当鲍勃要到西部去创业时，他们相约 20 年后在纽约大乔勃拉地饭馆相会。然而当在西部闯荡了 20 年并且正受芝加哥警方辑捕的鲍勃赶到纽约来践约时，在纽约已当了巡警的吉米以出人意料的手段逮捕了鲍勃。从被警方通缉的罪犯鲍勃身上，可以看到 19 世纪末 20 世纪初美国开发西部的一个侧面：如果说“警士”代表着资本主义制度文明的悲剧，那么“罪犯”则体现了资本主义竞争的惨烈；从成为警士的吉米身上，体现出美国所谓的高度文明对人的心灵的扭曲和摧残。吉米的一系列举动，都表现出一种带有机性质质的麻木和冷漠。吉米是鲍勃最信任的朋友，他是一名带着和平保护神光环的纽约警察，随着故事的发展，当英雄逐渐变回凡人，他展示出世故而富有心计的一面，在面对友情和正义时，他毅然地选择了后者，履行自己作为警察的职责。吉米虽然在道德上“成功”了，但是在友情上却“失败”了，所以这个小说读起来令然慨叹。

12. 【答案】(1) ①在为自己的人生确立目标时，第一目标应该是优秀，成功最多只是第二目标。

②一个真正优秀的人更看重自我实现的意义。

③一个优秀的人迟早有机会获得成功。 (2) C

(3) 尽自己所能地成为一个优秀的人，只有自身优秀了，那些附加的价值、成功才会随之而来，所以要以平常心对待。



(4) 鲍勃虽然是一个罪犯，但是他对朋友绝对真诚，从这个意义上来说，鲍勃在道德上“失败”了，但是他在真心对待朋友的事情上却“成功”了；吉米是一个警察，在故事中他兼顾了他的职责与对鲍勃的友情，没有亲自逮捕鲍勃，而是让另外一个警察实施了逮捕过程，从这个意义上来说，吉米虽然在道德上“成功”了，但是在友情上却“失败”了。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查论证思路。

第①段开篇即提出本文的中心论点“在为自己的人生确立目标时，第一目标应该是优秀，成功最多只是第二目标”；接着列举现实中相反的情况，从反面论述并支持本文的中心论点；

第②段为第①段中作者提出的中心论点里提到的“优秀”做详细的阐述，所谓“优秀”即“德、情、智全面发展，拥有高贵的灵魂、丰富的心灵和自由的头脑”；

第③段“为什么要把优秀放在第一位，把成功放在第二位呢”，提出问题，照应中心论点的同时，引出下文对问题的解答，承上启下；

第④段开头即提出分论点一：“首先，优秀是你自己可以把握的，成功却不然”，然后通过对比论证论述本段的分论点，进而论证本文的中心论点；

第⑤段开头即提出分论点二：“其次，一个真正优秀的人，哪怕他在社会的意义上并不成功，但其在自我实现的意义上仍然是成功的”，然后通过列举反面例子，从反面论述本段的分论点，进而论证本文的中心论点；

第⑥段“最后，我相信，在当今社会里，一个优秀的人迟早有机会获得成功，而且一旦得到，就是真正的成功，是社会承认、自己认可的成功，是个人价值和社会价值的统一”为分论点三，论述了优秀的人迟早会成功，进而论证本文的中心论点；

所以①处填“在为自己的人生确立目标时，第一目标应该是优秀，成功最多只是第二目标”；

②处根据第⑤段开头的分论点二“其次，一个真正优秀的人，哪怕他在社会的意义上并不成功，但其在自我实现的意义上仍然是成功的”可以概括出，一个真正优秀的人更看重自我实现的意义；

③处根据第⑥段“最后，我相信，在当今社会里，一个优秀的人迟早有机会获得成功，而且一旦得到，就是真正的成功，是社会承认、自己认可的成功，是个人价值和社会价值的统一”可填，一个优秀的人迟早有机会获得成功。

【小问 2 详解】

本题考查论据的补充。

根据题干中的论据①可知，部分伟大的艺术家，生前虽不成功，但死后却为世人铭记；与⑤段开头的分论点“其次，一个真正优秀的人，哪怕他在社会的意义上并不成功，但其在自我实现的意义上仍然是成功的”相对应，强调的一个真正优秀的人更看重自我实现的意义。所以论据①放在【丙】处；

根据题干中的论据②可知，引用荀子的名言“君子敬其在己者，而不慕其在天者”，其意思是君子重视自身的努力，而不重视上天的恩赐；与第④段的分论点“首先，优秀是你自己可以把握的，成功却不然”相对应，强调的是尽自己的努力成为优秀的人，这是我们可以把握的。所以论据②放在【乙】处；



根据题干中的论据③可知，引用古人的话“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”，其意思是想要树木生长，一定要先稳固它的根；想要泉水流得远，一定要先疏通它的源泉；与第①段的中心论点“在为自己的人生确立目标时，第一目标应该是优秀，成功最多只是第二目标”相对应，强调的是优秀是人生的第一目标。所以论据③放在【甲】处；

故选 C。

【小问 3 详解】

本题考查理解文章画线句的含义。

根据画线句可知，运用比喻论证，将“外在的成功”比作“副产品”，生动形象地论述了“外在的成功”并不是最重要的，结合第④段“优秀是你自己可以把握的，成功却不然”“尽你所能地成为一个优秀的人，把你身上的禀赋发展得好一些，这是你能够做主的，你把功夫下在这里就行了。至于优秀了怎么样，有没有时机让你的优秀得到展现，顺其自然就可以了，最多适当留心就可以了。这样来定位，你的心态就会非常好”可知，我们不能把握成功，但我们能努力优秀，尽自己所能成为一个优秀的人，只有自身优秀了，那些附加的价值、成功、名利等才会随之而来，不必刻意追求外在的成功，要以平常心对待。

【小问 4 详解】

本题考查拓展延伸。

《二十年后》讲的是两个美国青年——鲍勃和吉米·威尔斯是一对非常要好的朋友，当鲍勃要到西部去创业时，他们相约 20 年后在纽约大乔勃拉地饭馆相会。然而当在西部闯荡了 20 年并且正受芝加哥警方辑捕的鲍勃赶到纽约来践约时，在纽约已当了巡警的吉米以出人意料的手段逮捕了鲍勃。结合本文来看，鲍勃在西部创业获得了成功，可是他却没有修炼自己，让自己变的优秀，而是走上了犯罪的道路，但在面对友情与利益的考验时，他选择了相信友情，鲍勃虽然是一个罪犯，但是他对朋友绝对真诚，从这个意义上来说，鲍勃在道德上“失败”了，但是他在真心对待朋友的事情上却“成功”了；吉米是鲍勃最信任的朋友，他是一名带着和平保护神光环的纽约警察，随着故事的发展，当英雄逐渐变回凡人，他展示出世故而富有心计的一面，在面对友情和正义时，他毅然地选择了后者，履行自己作为警察的职责。其实在故事中吉米兼顾了他的职责与对鲍勃的友情，没有亲自逮捕鲍勃，而是让另外一个警察实施了逮捕过程，从这个意义上来说，吉米虽然在道德上“成功”了，但是在友情上却“失败”了。

五、作文（40 分）

13. 【答案】例文一：

成长就在那一刻

雪渐渐地停了，它洒在校园里，也洒在我的心里。我推开教室的窗户，一股冷气扑了进来。通往校门的大路被雪覆盖后，再经行人一踏，留下了一行行清晰的脚印。

母亲去世早，父亲带着我们三个孩子，家境的艰难是可想而知了。可是，父亲仍然“望子成龙”，竭力支持我到县城里的初中读书。到离家十里路的县城上学，我需要住校，但是生活费负担不起，所以父亲常常需要送饭给我。没有了母亲，做饭的事就由父亲包了下来。父亲总是做了面饼，在每个星期天的晚上送来，因为他白天下地。

有一天，下雪了，我望着那一片洁白世界，心里却不安起来。今天是星期天，是父亲送饭来的日子。



每个星期天，我都盼着父亲来，哪怕他什么话也不说，只要我们能默默地相对坐一会儿，看一眼日渐衰老的父亲，我也会感到心里暖暖的。可是今天，一想到父亲将要在雪地上蹒跚，我又希望他不要来。忐忑不安地上完自习，夹在同学们中间走向宿舍。刚准备踏进寝室，我惊呆了，一个瘦小的老人，佝偻在门旁，提着一个鼓鼓的包。“爸爸！”我惊叫着扑过去。雪还在纷纷扬扬地飘着。屋檐下，父亲的外衣上也都披上了白雪。我努力抑制住眼泪，搀扶着把父亲让进我的宿舍，不再畏惧同学们的眼光。

“下自习了？”父亲的声音嘶哑无力，但饱含着无限的爱。“嗯。”我应了一句。我感到这种爱，幸福得真想哭。我接过了父亲做的面饼，让他在我床上休息一会。他却不动，站着，从口袋里掏了点零花钱给我，就急着要走。父亲那年才四十，但额上五线谱似的皱纹，已记载着他全部的辛苦；他的头发已经变得花白，每根白发，都记载着他的辛劳和坎坷。

看来，父亲在我刚上自习的时候就到了，怕影响我学习，就一直捱到我下自习课。他穿的衣服并不多，在雪夜里，冻得直哆嗦，还直对我说：“不冷。”父亲刚走了几步，又回来了，告诉我，最上面的一个饼中夹着他当晚炒的菜，是我最喜欢的大葱炒鸡蛋。“要快吃，或许还热着哩。”然后，父亲才头也不回地走了。昏暗的路灯下，雪还在飞舞着。我呆呆地注视着雪地上那渐渐向远处延伸的脚印。这脚印，与其说印在雪地上，倒不如说烙在我的心坎上。这一行脚印，越来越远，脚印的尽头，父亲的背影也愈来愈模糊……

蓦然回首，我已渐渐长大。父亲，您坚忍无私的爱，一路鼓舞着我，一步步走向成熟，走向未来！

例文二：

我的成长连续剧

成长就是一部生动的情景剧，不知不觉中我们成熟了……

那年，秋天。行道树下，一位老人突然倒地，正竭力扭转身子，两只手来回摸索，试图找到什么着力点好站起来。行人匆匆，没有人去关注那个角落，仿佛那个正在竭力挣扎的老人从不存在。一位男孩看向对街，逆着人群，男孩奔向老人，一把泥伞挡住让老人心惊的灰沉的天，蹲下身，为老人检查好伤势，男孩缓缓地扶老人起来。“谢谢！谢谢！”老人用不很清晰的口齿向男孩不住道谢，男孩听到这一连串的谢谢，却是愣住了，他张了张嘴，终于还是什么都没说出来，把伞塞给老人，挤出一抹笑，飞奔而去。在那个身影中我学会了善良。成长的这部电视剧还在继续着……

那年，冬天。寒风呼呼的刮着，雪花纷纷扬扬。弟弟嚷嚷要和热豆浆我无奈的只好换上厚厚的大衣，出门买豆浆。走在大街上，刺骨的寒风便向我吹来，钻进我的衣缝里。我不禁缩了缩脖子。街上的人屈指可数。终于走到了早餐店，我哈了口气，大声喊着：“阿姨，来两杯豆浆。”“好嘞”，老板娘阿姨麻利的递给我两杯豆浆。“咦！小姑娘你怎么不排队呀？”老板娘惊讶的看着我。我一回头一看，好几个排队的人都望着我。老板娘的提醒让我一下子脸红到耳朵根，我低下头不敢看众人的目光。哎，我光想着买豆浆，怎么没注意到要排队呢？怎么办，怎么办，肯定要被骂了！“没事，没事的，小姑娘肯定饿了，让她先买，我们不急。”我身后的老奶奶笑盈盈的说。其他的叔叔阿姨们也随声附和：“没事，没事的。”老奶奶仿佛看出了我的尴尬，走了过来，摸摸我的头说：“天冷，快回去吧。”“谢谢你们”我逃跑似的离开了。

正当我加快回家的步伐时，突然被迎面跑过来的一个小孩撞了下，我一下子跌倒在路上，刚买的豆浆也全洒了。我生气的站起来，“你没……”刚要脱口而出的脏话，却看见那个小孩儿满脸惊恐的看着我。



嘴巴张张合合却说不出一句话。这张惊慌的脸庞让我想起刚才那个买豆浆的自己，心里的怒气立刻烟消云散，我也学着那个奶奶，微笑的说：“没事的，天冷，快回去吧。下次走路要小心些哦。”那个小孩望着我，小声的说：“谢谢姐姐。”这才慢慢的离开。原来，我也学会了善良。

成长这部电视剧还会继续演绎，走过秋冬，迎来春夏……

【解析】

【详解】本题考查命题作文。

任务一：本篇习作要求以“成长就在那一刻”为题进行创作；“成长”不仅仅指身体的长大，更是心理上的成熟，启发我们思考成人的意义，思考人生，“成长”体现在行为或思想上。联系材料“有人说，成长就像短视频，一个高光时刻或是一次难忘经历，就会让人瞬间长大”可知，“那一刻”指的过去的某一时间节点，强调的是短时间内明白何为“成长”。文章可围绕体现“成长”的方面展开，如“敢于承担责任，懂得体谅他人，学会换位思考，敢担当敢作为，自律（慎独）”等。

第二，文体及内容。本篇习作适合写成记叙文。可从自己的生活出发选材，写自己某一刻的成长。先明确成长的具体内容，最好把其细化，例如懂得了责任，懂得了学习的重要性，懂得了父母的爱的深厚，懂得了友谊的珍贵等等。然后明确要用“哪一刻”来促使成长的到来。如：我问父母什么是成长（长大），父母笑而不语，直到那次同学骑车载我，不小心撞到了一位老奶奶，她骑车逃跑，我却留下来，联系自己的父母，那一刻我成长了；我主动为父母分担家务，照顾生病的父亲，那一刻我成长了，等等。结尾通过议论兼抒情的语句表达自己对成长的看法，自己成长（成熟）后的感悟，来深化中心。

任务二：本篇习作要求以“我的成长连续剧”为题进行创作；文题中的“我”字提示我们应以第一人称的口吻进行创作，写作对象是自己，应记叙自己的成长经历。“成长”不仅仅指身体的长大，更是心理上的成熟，启发我们思考成人的意义，思考人生，“成长”体现在行为或思想上。联系材料“也有人说，成长应该是连续剧，走过一段又一段的旅程，我们才能遇见更好的自己”可知，“成长连续剧”意在体现，在不断的经历中，我们的思想不断成熟，学会为人处世，学会不断奋斗等，体现促使自己的成长的内因与外因。可围绕“亲友的影响，老师的影响，书籍的影响”等。

第二，文体及思路。本篇习作适合写成记叙文。可围绕一个主体，记叙自己成长的经历，如：围绕书籍带给自己的影响展开，可分为幼儿园、小学、初中阶段，从不同阶段阅读的不同书籍带给自己的不同影响，使自己成长，构成一部“成长连续剧”；亦或是围绕身边的人写，不同的人带给自己的触动，自己有何成长，如：从母亲那里学会了务实，从老师那里学会了学习方法，从同学那里学会了包容等等，通过对不同情境的转换，展现自己如何“成长”，构成一部“成长连续剧”。可用文题“我的成长连续剧”来抒发感悟，来扣合中心，最后可使用省略号的方式结尾，点明“成长连续剧”是“未完待续”，是没有终止的。