

## 2016~2017学年北京石景山区北京九中初二上学期期中语文试卷

### 一、基础与运用

#### 1. 阅读下面的文字，完成下题。

模式口，原名磨石口。这里西接太行，北枕燕山，两条山脉铺就天然屏障，为这一地区遮挡着冬日①**飒飒**的朔风；西南即是自西蜿蜒而来的永定古河，为这里增添了无限生机。

关于模式口的名称变化，其旧名“磨石口”的来历，民间流行的说法是以村西临近古隘口并出产远近闻名的磨刀石而得名。另一种说法来源于史学界的争论，随着模式口周边文物的出土，不少学者推测磨石口可能由战国时古燕国旧宫殿——磨室宫的名称谐音转化而来。后来磨石口更名为模式口，是因为在清末民初时，开明绅士李雅轩在这里养骆驼运煤，后来他帮助磨石口办起了小学，为农户安装电灯，可谓有了模范村的雏形，他又上交更名的呈文得到了批复，从此磨石口便易名模式口，意为“诸村之模式”，可谓是名②**其实**。

模式口的不平凡还在于有一条约1500米长的龙形古道穿村而过，这是几百年来贯通京城与塞外的京西古道的磨石口村段。明清之际，“磨石口”村便成为了京西煤炭等矿产、口外皮货的转运站，村民建起了茶楼酒肆，方便长途③**涉**的客商歇歇脚。村中商贾云集，骆驼迤迳。老舍先生的名著《骆驼祥子》中，祥子牵着三匹骆驼就是由磨石口逃回北平的。所以模式口人至今还说：祥子是打我们这儿走出来的。

俱往矣，而今的模式口淹没在城市里，逐渐的被人们遗忘，但是古镇风貌依然有保留。模式口街区内现存27处保护比较完整的传统四合院，四座过街楼遗址，依稀在向我们展示老北京的生活。另外，有市级文物保护单位承恩寺、田义墓（含慈祥庵、老爷庙）、冰川馆，周边地区还有法海寺、龙泉寺、慈善寺等众多文物古迹。

模式口，历经沧桑，跨越历史的风尘和时代的潮汐，古朴但却蕴含着深厚的历史文化气息。悠悠古寺，青石古道，无声地向人们诉说着千年来这座京西古道上一段段如歌如泣的历史，洗刷着现代社会人们心中的烦④。这里，沉淀的不仅仅是历史，更散发着一股浓郁的纯朴、自然⑤**及**宁静的文化韵味。

(1) 对文中①的注音和对⑤字的笔顺的判断，全都正确的一项是

- A. 飒飒 (lì) “及”字的笔顺是：横折折撇，撇，捺
- B. 飒飒 (lì) “及”字的笔顺是：撇，横折折撇，捺
- C. 飒飒 (sà) “及”字的笔顺是：横折折撇，撇，捺
- D. 飒飒 (sà) “及”字的笔顺是：撇，横折折撇，捺

(2) 填入文中②③④处的字形，全都正确的一项是

- A. 付 跋 燥
- B. 副 跋 躁
- C. 付 拔 燥
- D. 副 拔 躁

(3) 行走在京西古道的驼户们说骆驼能带来喜气，能驱除邪气，有骆驼在，妖魔鬼怪不敢侵扰。大家都信奉三只眼

的马王爷，家家供有神像，四时烧香上供，下面是一副供奉马王爷的神龛上的对联，根据上联，下联对得最恰当的一项是

上联：兴家立业财源主 下联：\_\_\_\_\_

- A. 治国安邦福禄神
- B. 布衣常念祖宗恩
- C. 斩妖除魔马元帅
- D. 四序康平蒙神佑

(4) 随着时代的发展，模式口大街的商业气息越来越浓厚，很多不法商贩看中了这里人流量大，所以不顾市容，肆意张贴小广告。面对满街如牛皮癣一般难治理的小广告，市民们很痛恨。请你根据下面对“三句半”这种表演形式的介绍，在空格处填上你认为最合适的一项

小小广告牛皮癣，①，影响市容真难看，②！

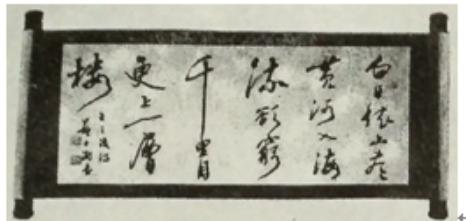
【资料链接】三句半，是我国传统曲艺表演形式。由四人演出，每人说一句。由于最后一人一般只说半句（1——3个字），故称“三句半”。三句半一般押韵、同调，诙谐搞笑，是群众喜闻乐见的说唱曲艺形式，例1：老师同学元旦好，欢迎大家来指导，不管说得好不好，——别跑！例2：全球气候在变暖，我国大部正干旱，人类要是再蛮干，——完蛋！

- A. ①屡治不灭太难管 ②封杀
- B. ①大街小巷到处贴 ②铲
- C. ①屡治不灭太难管 ②铲
- D. ①大街小巷到处贴 ②封杀

(5) 作为城乡结合部，每天上午，模式口大街都格外热闹，但是很多商贩占道经营，将摊位摆到了街上，致使交通阻塞，环境脏乱。面对这种情况，你认为最委婉得体的告示是

- A. 加强城市综合治理，营造幸福居住环境。
- B. 别太自私啦，谁也不愿意受阻！
- C. 严禁占道经营，违者罚款500元！
- D. 占道经营有碍交通，人人自觉道路畅通。

2. 下面是老师向同学们展示的一幅书法作品，用一个词评价这幅作品，最恰当的一项是



- A. 浑厚圆润
- B. 潇洒飘逸
- C. 端庄雄健
- D. 纤细柔美

## 二、默写

### 3. 默写。

(1) \_\_\_\_\_, 烟波江上使人愁。

(2) 土地平旷, 屋舍俨然, \_\_\_\_\_。

(3) 刘禹锡在《陋室铭》中用“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”写出了环境的清幽。

(4) 《望岳》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”与《登飞来峰》中的“不畏浮云遮望眼, 只缘身在最高层”有异曲同工之妙, 都表现出了诗人不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。

## 三、名著阅读

### 4. 阅读下面语句, 请选出出自于《论语》且表达了做人要诚信的两句是\_\_\_\_\_。

- ①人而无信, 不知其可也。大车无輹, 小车无軌, 其何以行之哉?
- ②天下为公, 选贤与能, 讲信修睦。
- ③道千乘之国, 敬事而信, 节用而爱人, 使民以时。
- ④不信不立, 不诚不行。
- ⑤道之以政, 齐之以刑, 民免而无耻; 道之以德, 齐之以礼, 有耻且格。

### 5. 《骆驼祥子》是一部由现代人民艺术家老舍所著的长篇小说。讲述了一个普通的人力车夫祥子为实现\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_的梦想, 经历了三起三落, 最终失去了生活的信心, 变成了一个\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_的人的故事。其中, 祥子经历的三起三落具体指: 一起是祥子来到北平当人力车夫, 苦干三年, 凑足一百块钱, 买了辆新车, 一落是祥子连人带车被宪兵抓去当壮丁, 理想第一次破灭; 二起祥子卖骆驼, 拼命拉车, 省吃俭用攒钱准备买新车, 二落是在一次搜捕中, 祥子干包月辛苦攒的钱也被抢去, 第二次希望破灭; 三起是虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车, 祥子又有车了, 三落是\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_。小说深刻揭露了旧中国的黑暗, 控诉了统治阶级对劳动人民的压迫。

## 四、文言文阅读

### 6. 阅读文言文《核舟记》和《黄履庄传》片段, 完成下题。

【甲】明有奇巧人曰王叔远, 能以径寸之木, 为宫室、器皿、人物, 以至鸟兽、木石, 罔不因势象形, 各具情态。尝贻余核舟一, 盖大苏泛赤壁云。……

船头坐三人, 中峨冠而多髯者为东坡, 佛印居右, 鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端, 左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末, 右手指卷, 如有所语。东坡现右足, 鲁直现左足, 各微侧, 其两膝相比者, 各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒, 袒胸露乳, 矫首昂视, 神情与苏、黄不属。卧右膝, 诮右臂支船, 而竖其左膝, 左臂挂念珠倚之, 珠可历历数也。

【乙】黄子履庄<sup>①</sup>, 少聪颖, 读书不数过, 即能背诵。尤喜出新意, 作诸技巧。七八岁时。尝背塾师, 暗窃匠氏刀锥, 凿木人长寸许, 置案上能自行走, 手足皆自动, 观者异以为神。……成年后, 作木狗, 置门侧, 卷卧如常, 唯人入户, 触机<sup>②</sup>则立吠<sup>③</sup>不止。吠之声与真无二, 虽黠者不能辨其为真与伪也。作木鸟, 置竹笼中, 能自跳舞飞鸣, 鸣如画眉, 凄越可

听。……所作之奇俱如此，不能悉载。

节选自《虞初新志 黄履庄传》

注：①黄子履庄：即黄履庄，清代顺治、康熙年间人。②机：机关。③吠（fèi）：狗叫。

（1）解释下列划线字在句中的意思。

①逆右臂支船 \_\_\_\_\_

②尝贻余核舟一 \_\_\_\_\_

③凿木人长寸许 \_\_\_\_\_

④予不能悉记 \_\_\_\_\_

（2）用现代汉语说说下面句子的意思。

①其两膝相比者，各隐卷底衣褶中

\_\_\_\_\_

②虽黠者不能辨其为真与伪也

\_\_\_\_\_

（3）甲文中王叔远的技艺甚高，可用文中的“\_\_\_\_\_”一词来概括。

乙文介绍黄履庄小时候“作诸技巧”的一件事是\_\_\_\_\_（用自己的语言概括）

## 五、现代文阅读

7. 阅读《汗血诗人》，完成下题。

### 汗血诗人

①在北师大念书时，我听过著名“七月派”诗人牛汉的演讲。他对诗歌的解读生动形象，内容鲜活，能把人一下子带回文学历史的“现场”。牛汉的形象也给我留下了深刻的印象。身材高大的他，笑起来极天真，满脸的灿烂，简直就像个孩子。

②在一个天色晦暗的下午，我在北京图书馆看书，默诵着牛汉的长诗《鄂尔多斯草原》，想象着十八岁的牛汉，满怀青春梦想，投身革命。他被军警用枪托砸伤过头部，坐过国民党的监狱，但他的《鄂尔多斯草原》却饱蘸青春的激情，让你分明感到，作为蒙古族后裔，他体内流淌的，是强悍野性、豪迈奔腾的血液。

③很凑巧，我毕业后，幸运地成了牛汉的同事，对他的人生遭际与诗歌创作，也有了更深入的了解。

④文革一开始，牛汉就被关进了“牛棚”，在湖北五七干校劳动改造。军代表看他人高马大，就让他干拉车运输等最繁重、最辛苦的活儿。在阴冷的雨季，他佝偻着高大的身躯，拉着装载千斤以上的板车，艰难地挣扎在崎岖颠簸的山路上，嶙峋的瘦骨如蒙古骑士的一张弓，负担起压在身上的全部苦难。三四年之后，绝大多数人都奉命返回了京城，牛汉与少数人却仍然被留下来，与他相依为命的，只是两条狗。他陷入了精神苦闷中，几乎绝望。万幸的是，久违的诗神，眷顾并拯救了他！他发现苦难的生活中处处都蕴含着诗意。他寻觅，为萧索的枯草中繁星般开放的野菊花；他狂奔，为日渐空茫的山林里那一嘟噜一嘟噜的红果子；他战栗，为那参天大树扭曲了的坚硬的树根；他激动，为蚯蚓的血液、云雀的飞翔……他又开始了创作，像一匹蒸腾出血气的汗血宝马，翻越雪封的山坡，冲击凝冻的云天。诗人在苦难中“再生”！在暴雨将临之际，牛汉听到天空传来鹰的叫声，写下了《鹰的诞生》：在雷鸣电闪的交响乐中，可以听见雏鹰激越而悠长的歌声。

⑤面对着生活的苦难，诗人和诗一起振奋和勇敢起来，诗带着他从政治压迫、精神屈辱，甚至失语状态之中超拔出来。

他郑重地以“汗血斋”为自己的陋室命名。就在“汗血斋”里，他创作了几十首诗歌。在那些最没有诗意的日子里，在一个最没有诗意的地方，他却用生命在创作，在歌唱……

⑥在度过了战乱、流亡、迫害、囚禁之后，在经历了种地、建房、养猪、拉车的劳改岁月之后，在苦难锤砧的击打下，他人与诗，都日益成熟起来，愈加沉实而美丽。八六年，牛汉写出了那首著名的《汗血马》。该诗的最后一节这样描写汗血马：

流尽了最后一滴血  
用筋骨还能飞奔一千里  
汗血马  
扑倒在生命的顶点  
焚化成了一朵  
雪白的花

⑦汗血马就是这样超越生命的极限，创造了生命的奇迹和辉煌的。人如其诗，诗如其人。对于牛汉来讲，被称为“汗血诗人”再恰当不过了。

⑧在以后共事的十多年间，我们保持着忘年之交。在某个特殊时期，我曾陷入一场精神危机之中，极度颓唐、苦闷。牛汉察觉了，每次见面，都关切地问我最近在干什么。我回答：“我在混……”他马上严肃起来，盯着我，认真地说：“我可不混！”我立刻感到羞愧，低下头，不敢看他的眼睛。我明白他是希望我振作起来，做有意义的事。他的话，他的经历，不禁使我增添了振拔的勇气。

⑨九九年十月中旬，北京秋意渐深，我到牛汉的寓所去看他。我对他说：“我特喜欢您的那首《酷夏，一个人在北京自言自语》。”他听了非常兴奋，马上从书架上取下《牛汉诗选》，翻开，大声朗读起来。他的眼睛在那一瞬间明亮了起来，神情像个孩子。这个经历了那么多生活挫折的诗人，仍然以这样激昂的姿态诠释着对诗歌、对生命的最质朴的热爱。我也和他一起，放声诵读着。读完，我们两个人快意地相视，开怀大笑。

⑩这，就是诗人牛汉，蒸腾着“汗血气”、被称为“汗血诗人”的牛汉！

（取材于王培元《汗血诗人》）

（1）本文回忆了“我”所认识的诗人牛汉，梳理文章第①—⑧段的行文思路，填写下面表格。

回忆的过程	对牛汉的认识
①	解读诗歌水平高，单纯率真
读牛汉的《鄂尔多斯草原》	②
深入了解牛汉的遭遇和创作	③
④	具有使人增添勇气的力量

（2）根据文章内容，说明第⑧段的人物对话中两处标点的作用。

（1）我在混……

（2）我不混！

（3）联系上文，说说你对第⑨段画线句的理解。

（4）这篇文章的语言表达有值得欣赏的地方，也有值得讨论的地方，从你从第四段中找出一处值得欣赏或讨论的地方，并写出你的讨论题。

讨论题来自：

你的讨论题：

## 8. 阅读《北京地名的雅化》和链接材料，完成下题。

### 北京地名的雅化

一般来讲，北京的地名变化可以分为两类，一类是有理据的，即有新事物或事件作为命名或改名的依据。比如被老舍称为“世界上最美丽的一条街”的文津街，原为明清皇城西安门内重要通道，1931年，国立北平图书馆将承德避暑山庄文津阁保存的《四库全书》收藏进馆，故大街改称文津街。另一类是无理据的，即因民俗、语言等原因而引起的地名错误变化，这种变化后的地名我们很难看出命名的根据与理由。这两类地名的变化均与北京的山川地形、民族接触、移民现象、世俗文化、宗教观念、思想观念等有关。

与这两类地名变化相连的是地名的雅化现象。地名的雅化主要有两条途径：

一是新地名取雅名。张燕来在《北京地名的语言学考察》中，通过对比明代和现代地名用词特点认为：现代北京地名注重避俗趋雅，一些具有书面色彩的语词大量出现在地名里。比如，明代地名单音节儿尾词较多，如安儿胡同、观儿胡同、罗儿胡同等；地理专名亦直接与日常生活相关联，如沙锅刘胡同、馓子王胡同、苏萝卜胡同等。与此相反，现代地名中儿尾词减少，地名使用雅词越来越多、俗词越来越少。

二是把俗名或无分雅俗名改为雅名。最常见的是谐音改名，即由具象命名至抽象寓意。其中最主要的是把忌讳字、俗白字、日常俗用字、含有不敬义的字、无分雅俗的普通字改为典雅文秀的字眼。比如：把忌讳字的棺材胡同、臭水街、苦水井，改为光彩胡同、秀水街、福绥境；把俗白字的母猪胡同、猪市口、狗尾巴胡同，改为梅竹胡同、珠市口、高义伯胡同；把日常俗用字的驴市胡同、绳匠胡同、干鱼胡同，改为礼士胡同、丞相胡同、甘雨胡同；把有不敬义字的哑巴胡同、张秃子胡同、罗锅巷，改为雅宝胡同、长图治胡同、锣鼓巷；把无分雅俗的普通字的豆腐巷、佟府夹道、柏树胡同，改为多福巷、同福夹道、百顺胡同。还有因避俗而客观上起到雅化作用的，如豹房胡同改为报房胡同，“报房”一词不知何义，但因避免了“豹”字而显得雅化了。另外也有因重命名而雅化的现象，如改靶儿胡同为文丞相胡同，囃囃胡同改为协作胡同等，但重新命名的雅化地名不是太多。

（摘自《北京日报》有删改）

#### 【材料一】

老北京大部分胡同名和巷子名是普通百姓在日常生活中渐渐形成的，取名唯求形象生动，亲切自然，好称说，易区别。如扁担胡同、耳朵眼儿胡同是形容胡同的地形，羊肉胡同、劈柴胡同是来源于胡同内的产业，臭胡同、蝎子胡同、闷葫芦罐儿胡同则反映了小街窄巷的居住条件。这些地名代表着一段时期内市民的生产方式和生活方式，反映了老百姓生存境况和随遇而安、乐天知命的心态，有很强的历史文化和民俗价值，为北京的地域文化增添了意趣。在地名雅化的大趋势下，这些地名随之变更，这虽与寻常人家的自尊心及图吉利的心态有关，但也使原来地名中的乡土风味随之消失，一些地名变成了不知何义的代号。诗人朱湘在散文《胡同》中写道：“那富于暗示力的劈柴胡同，被改作辟才胡同了；那有传说作背景的烂面胡同，被改作烂漫胡同了；那地方色彩浓厚的蝎子庙，被改作协资庙了。没有一个不是由新奇降为平庸，由优美流为劣下”，表达了作者对这种现象的惋惜。

#### 【材料二】

当代北京的地名仍在不断发生着变化。“文革”时期地名变更达到了高潮，很多有上百年历史的地名一夜之间被更改，大大小小的红旗大道、团结大院充斥北京城，让人晕头转向。改革开放以后，很多地名又开始按照市场经济的原则进行竞



标，三环路、四环路上都有以大企业名称命名的立交桥，严肃的地名成了“免费广告”。如今，新小区越来越多，小区名称也追求标新立异，“花苑”“山庄”令人目不暇接。市人大代表钱渊调查后表示，随着城市建设加快，一些富有京味文化特色的地名、胡同名正在快速消失，取而代之的是“豪庭”“至尊官邸”之类奢华炫目的名称，还有一些社区冠以“加州”“格林”等洋名，使人不知身处何地。

(1) 《北京地名的雅化》一文先分类介绍 \_\_\_\_\_，再概括说明 \_\_\_\_\_，最后具体说明 \_\_\_\_\_。

(2) 结合文章和材料一，举例说明老北京地名雅化的方式及原因。

## 六、作文

### (一) 在下面两个作文中任选一题完成作文。

#### 9. 请阅读下列文段并按要求写作。

北京，是一座有三千多年历史的文化名城，园林名胜、古刹皇陵积淀着北京城深厚的人文底蕴，胡同院落、街市庙会处处都能寻到老北京的风俗人情；北京，又是一座现代化的国际大都市，国家大剧院、“鸟巢”“水立方”等建筑成为新北京的现代符号，金融街、科技园、博物馆，为这座城市注入了新的文化内涵。

你校与荷兰圣杨斯中学缔结为友好学校，促进了两校共同的发展和进步。12月底，荷兰师生会来到你校进行访问交流，了解中国学生的学习和生活方式，近距离接触中国文化。身为东道主，请你向荷兰小伙伴介绍一处你认为最具北京特色的地方，让远来的朋友从中领略中国的文化传统、首都北京的民俗民风。（要求：内容具体，语言有感染力，字数在150—200字之间。）

#### 10. 请阅读下段后按要求写作。

永定河是北京的母亲河，为了唤起学生对自然环境的保护意识，2016年9月28日下午，北京九中初中部组织初二年级全体师生去莲石湖湿地公园进行学习实践活动。作为校报通讯员，请你写一则消息，报道此次实践活动的情况。（要求：标题自拟，内容具体，语言通顺，字数在150—200之间）

### (二) 在下面两个作文中任选一个题目完成作文。

#### 11. 在我们身边有很多看似平凡其实不平凡的人，如朝夕相处的亲人、传道授业的老师、情同手足的朋友……甚至清洁工、看门人和小商小贩。他们没有特殊的身份、显赫的地位、伟大的事业，他们平凡普通，看似微不足道，如一粒尘埃，但在他们身上我们能看到世间的真善美，体会到一种不平凡的感情和力量。请以“你并不平凡”为题写一篇文章。

要求：(1) 将所选题目抄写在答题卡上。

(2) 文体不限（除诗歌外）。

(3) 字数在600—800之间。

(4) 不得出现所在学校的校名或师生姓名。

#### 12. 《2030年我们再相会》

要求：(1) 将所选题目抄写在答题卡上。

(2) 文体不限(除诗歌外)。

(3) 字数在600——800之间。

(4) 不得出现所在学校的校名或师生姓名。

