

2021 北京首师附中第一分校初二（上）期中



语 文

(11.02)

考 生 须 知	1.本卷共 8 页，包括 5 个大题，26 小题，满分为 100 分。时间 120 分钟。 2.在答题纸密封线外填写班级、姓名和学号。 3.试题答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。 4.答题时，答案应写在密封线以内。
------------------	---

一、基础·运用（共 16 分）

（一）阅读下面文段，完成 1-3 题（共 6 分）

“悬泉瀑布”“大漠孤烟”“历历晴川”“嘤嘤鸟鸣”……大自然的无限魅力，常令人凝神屏息，而在文学家净化的笔墨、①闲熟的技法中更显得_____（别有情韵 抑扬顿挫）。因为文学家常将自己的个性隐匿在自然景物中，所以相同的景象也会带给人不同的感受。同样观山，有宏伟森严的“重岩叠嶂”，有情趣盎然的“负势”“争高”；同样看水，或②浩瀚，或湍急，或平静，或清澈；同是林木，时而祛除③躁热，时而平添崎岖；同为猿鸣，有人听来④凄然，有人听来悦耳……在_____（眼花缭乱 异彩纷呈）的山水散文中，读者常会同作者产生“会心之趣”，忘却生活的⑤劳碌，纵情自然的变幻。

1. 在文段中加点字注音都正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 屏息 (bǐng) 隐匿 (nì) 崎岖 (qū)
- B. 屏息 (píng) 隐匿 (nì) 崎岖 (qǔ)
- C. 屏息 (píng) 隐匿 (mì) 崎岖 (qū)
- D. 屏息 (bīng) 隐匿 (mì) 崎岖 (qǔ)

2. 在文段划线的五个词语中，有两个词语有错别字，请找出并改正。（2 分）

(1) _____ 改为 _____ (2) _____ 改为 _____

3. 在文段中横线处依次选填成语最恰当的一项是（ ）（2 分）

- A. 别有情韵 眼花缭乱 B. 抑扬顿挫 眼花缭乱
- C. 别有情韵 异彩纷呈 D. 抑扬顿挫 异彩纷呈

(二) 阅读下面的这段文字, 完成 4-6 题。(共 6 分)

读书要会做减法, 要学会找“小岛”、找“海床”、找“自己”。身处信息爆炸时代, 信息就像海啸中, 要赶快给自己找个小岛, 千万不要随着海啸上下摇摆, 这样很危险, 迟早会被淹没。“上岛”后接下来要做什么? _____ 要从自己所发现的“岛屿”起步, 向更广阔而深邃的“海床”探寻宝藏。那么, 什么样的“岛屿”是适合我们自己的呢? 我们阅读是在找自己的支点, 寻找书就是寻找自己, 世界上总有那么几本适合自己的书, 只是有待你发现。

(节选自余秋雨访谈, 有删改)

4. 在文中横线上依次填入语句, 句意连贯、衔接最恰当的一组是 () (2 分)

- ①在确定自己阅读的领域是有价值的后, 我认为, 研究时一定要深入, 不要浅尝辄止。
- ②第一件事就是要观察、判断, 自己所登的岛, 到底是无根脆弱的珊瑚岛, 还是连接着海床的岛屿。
- ③也就是说读书应当学会判断自己所选读书的价值, “把手伸向经典。”

- A. ②①③ B. ②③① C. ①③②

5. 对文中画线语句所用的修辞手法分析错误的一项是 () (2 分)

- A. 运用比喻修辞, 把大量涌来的信息比作海啸, 把自己选择阅读的信息比作小岛。
- B. 这句话指出了盲目阅读的危险性。
- C. 作者用这个比喻句表达了对当今时代信息爆炸的强烈不满。

6. 请为上联“好书悟后三更月”选出最恰当的下联的一项是 () (2 分)

- A. 板凳要坐十年冷 B. 良友来时四座春 C. 腹有诗书气自华

(三) 阅读下面的这段文字, 完成 7-8 题。(共 4 分)

国庆期间, 我去参观了故宫办的千古风流人物——苏轼书画主题书画展。展厅共分为四部分: “盛世传说夸友朋”“苏子作诗如见画”“我书意造本无法”“人间有味是清欢”。我最喜欢展厅的第三个主题——“我书意造本无法”。苏轼的书法有着鲜明的个人风格, 引领了宋代“尚意”的书风。所谓“尚意”, 就是书法作品中注重作者主观情感的作用, 不被章法布局的规则所束缚, 失去自我。苏轼初到黄州第一年, 他心存朝廷很快便能召回他的期盼, 内心并不沮丧, 在黄州遇到朋友时还十分兴奋与激动, 当时的书法作品, 行笔轻快流畅, 给人轻松之感。到了黄州的第三年, 苏轼的生活穷困潦倒, 对于自己贬谪三年愤懑惆怅, 书法作品也随之发生了变化, 结字亦大亦小, 或疏或密, 参差错乱, 变化万千。晚年被贬谪到惠州之后, 苏轼心境已然平和, 少有情绪上的大起大伏, 其书法作品也相应发生了变化, 通篇没有太多变化, 字形大小, 相对统一。

7. 下面是苏轼的三幅书法作品, 请你依据上面文段的介绍, 按照作品完成时间的先后排出顺序, 最正确的顺序是 () (2 分)

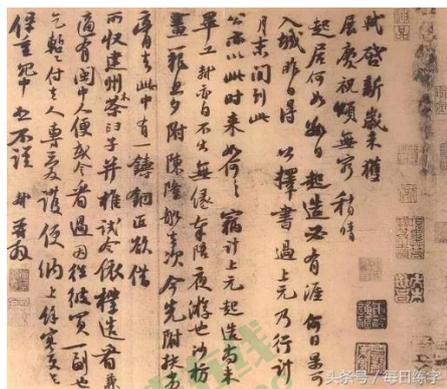
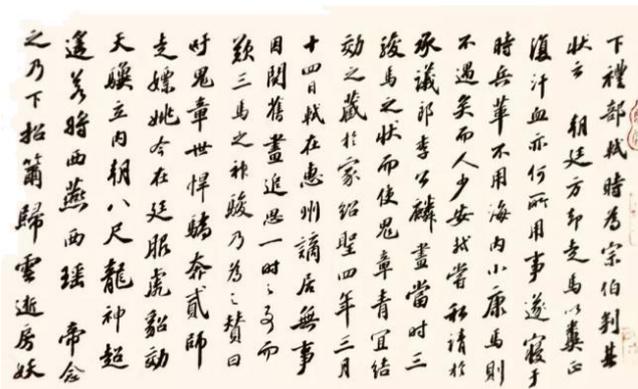


A.①②③

B.②③①

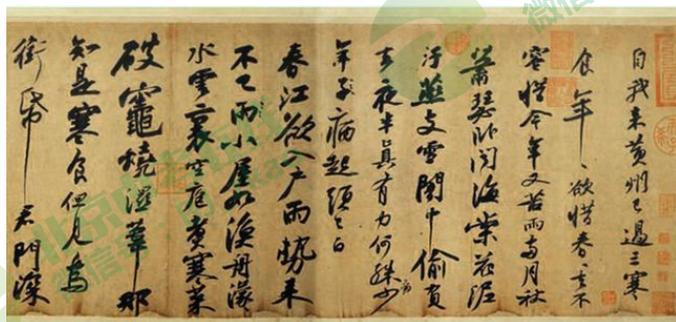
C.③①②

D.③②①



①

②



③



8.“苏子作诗如见画”。苏轼主张“诗画一体”，所以对于唐朝诗人_____的赞誉很高，曾说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。其实古代文人在散文中描摹山水时，也常常用文字营造画境，像南朝文学家_____的《与朱元思书》，就把富春江清幽秀美的风景，如诗如画般地展现在我们眼前。（2分）

二、古诗文阅读（共 23 分）

（一）古诗文默写（每空 1 分，共 7 分。）

9.东皋薄暮望，_____。（王绩《野望》）

10.最爱湖东行不足，_____。（白居易《钱塘湖春行》）

11.月下飞天镜，_____。（李白《渡荆门送别》）

12._____, 志在千里；_____, 壮心不已。（曹操《龟虽寿》）

13.《三峡》中正面描写水势凶险的句子：_____, _____。（郦道元《三峡》）

（二）阅读崔颢的《黄鹤楼》，完成 14—15 题。（共 4 分）

黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。



14.对诗歌内容理解不正确的一项是（ ）（2分）

- A.首联以仙人驾鹤而去的传说入笔，营造了神秘、优美而空灵的意境。
- B.首联与颔联虽用了同样的“空”字，但描述的对象和展现的意境却不相同。
- C.颈联“萋萋”句实写眼前之景物，描绘了一个凄切、伤感的画面。
- D.诗歌描写了登临黄鹤楼远眺的所见所思，抒发了漂泊的伤感与乡愁。

15.请用生动的语言，描绘“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”所展现的画面。（2分）

答：_____

（三）阅读下面的文言语段，完成16-18题。（共12分）

（甲）元丰六年十月十二日，夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与乐者，遂至承天寺寻张怀民，怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无松柏？但少闲人如吾两人者耳。——《记承天寺夜游》

（乙）王子猷(yóu)居山阴①，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒，四望皎然②。因起彷徨，咏左思《招隐诗》③，忽忆戴安道④。时戴在剡⑤，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门⑥不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”——《世说新语·任诞》

[注释] ①山阴：今浙江绍兴。②皎然：洁白的样子。③左思《招隐诗》，表现隐居的乐趣。④戴安道：戴逵，字安道。⑤剡(shàn)：县名，今浙江嵊县。⑥造：到，至

16. 解释下列加点的词。（4分）

- (1) 月色入户：_____
- (2) 盖竹柏影也：_____
- (3) 念无与为乐者：_____
- (4) 经宿方至：_____

17.翻译下面句子。（4分）

- (1) 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。
- (2) 吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？

18. 甲乙两段文字都写了夜晚寻友，请比较他们的异同点。（4分）

三、名著阅读。（共5分）

19.斯诺在《红星照耀中国》书中把长征称之为“荷马史诗”，美国记者史沫特莱在《伟大的道路》序言中说：“长征

是军事史上独一无二的事件——是最后胜利的前奏曲。”结合《红星照耀中国》原著的内容，谈谈你所理解的长征精神，并且说说长征精神对你的现实生活有怎样的启示？（要求在 100 字左右）（5 分）



四、现代文阅读（共 16 分）

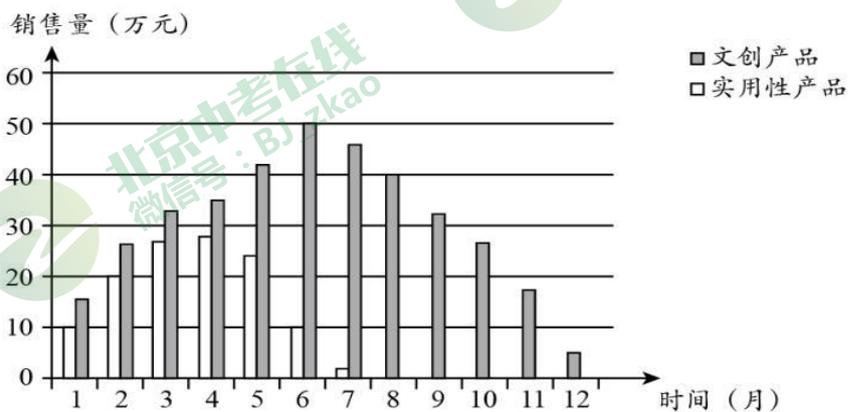
（一）阅读下面材料，完成 20-22 题。（共 7 分）

【材料一】

博物馆的文创产品是博物馆文化物化的表现形式。它们必然以该博物馆特色文化中的文化符号为灵魂，凭借可触及、可感知的实物形式呈现。最具代表性的是故宫的文创产品，它们都是以 ①（储藏 蕴藏）在故宫资源中的文化元素为创作灵感，形成的文创形式。“朝珠耳机”将清代象征身份、地位的朝珠与现代电子产品结合。佩戴时外观为整圈朝珠，肩部两侧延伸出入耳式耳机，底部为插口接头。网友称“戴上感觉在批奏折”。“朝珠耳机”将这一清代宫廷特有的物品与现代时尚产品相结合，其创意融合了实用性、文化性的特点，让大众能够真正的通过文创产品感受、学习博物馆文化，让博物馆文化走入寻常百姓家。

【材料二】

博物馆文创产品凭借创意性不仅延长了产品的生命周期，而且占据了产业销售量的高端。因此要提升文化创意产品价值，关键是 ②（发掘 挖掘）博物馆文化的创意因素。以文化创意来提升产品的价值及其附加值，才能增强属于自己的核心竞争力。比如台北国立故宫博物馆推出的《富春山居图》系列文创产品，不仅将一定的文化深度赋予产品，而且将古代的山水艺术与现代的时尚美感相结合。这种创意性设计使它们一度成为畅销商品，并且带来了其他产品的畅销。可见，有创意的设计是文创产品的发展方向。



文创产品与实用性产品一个生命周期销售情况统计图

【材料三】

博物馆文创产品是具有情感特性的。也就是人们接触到某个博物馆文化创意产品时，产品的造型、色彩等特征

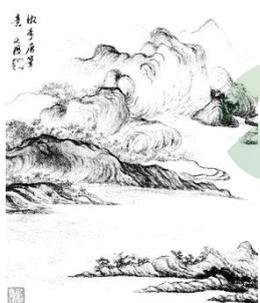
及产品的深层意义的总体印象，将与自身已有的信息整合，从而产生某种特殊的感情。当情感产生时，无论这项产品的实用价值是高是低，都会愿意支付它的价格。但是由于人们的价值观念、文化背景、年龄等不同，情感的需求也会有所不同。15 到 25 岁的学生好奇心强，愿意接受新事物，跟随潮流，所以单纯的复制品或仿制品无法满足其购买欲望。博物馆在开发文创产品时应重视产品的时尚性、潮流性，才能让青少年消费群体喜爱文化创意产品，从而愿意走进和了解博物馆文化。

20.从【材料一】和【材料二】横线后的括号内分别选择词语填入横线处，①处应填_____，②处应填_____。
(2分)

21.请你依据统计图，对【材料二】中的相关信息进行具体说明。(2分)

答：_____

22.暑假到了，学生们将利用假期走进故宫，感受文化。故宫销售部经理正准备销售的文创产品，请你结合上述三则材料为他推荐一款产品，并说明理由。(3分)



- A. 卡画（仿李唐笔意） B.顶戴花翎官帽伞 C.屹耳书签 D.狮身人面小黄鸭

答：_____

(二) 阅读《母亲的书》，完成第 23-25 题。(共 9 分)

母亲的书

琦君（台湾）

①从小到大，我上过那么多年学，后来又教书，天天生活不离书，和书打的交道最多，也读过很多本书，而母亲的书却是我怎么读也读不完的一本。

②母亲在忙完一天的煮饭，洗衣，喂猪、鸡、鸭之后，就会喊着我说：“小春呀，去把妈的书拿来。”

③我就会问：“哪本书呀？”

④“那本橡皮纸的。”

⑤我就知道妈妈今儿晚上心里高兴，要在书房里陪伴我，就着一盏菜油灯光，给爸爸绣拖鞋面了。

⑥橡皮纸的书上没有一个字，实在是一本“无字天书”。里面夹的是红红绿绿彩色缤纷的丝线，白纸剪的朵朵花



样。还有外婆给母亲绣的一双水绿缎子鞋面，没有做成鞋子，母亲就这么一直夹在书里，夹了将近十年。外婆早过世了，水绿缎子上绣的樱桃仍旧鲜红得可以摘来吃似的；一对小小的喜鹊，一只张着嘴，一只合着嘴。母亲告诉过我，那只张着嘴的是公的，合着嘴的是母的。喜鹊也跟人一样，男女性格有别。母亲每回翻开书，总先翻到夹得最厚的一页。对着一双喜鹊端详老半天，嘴角似笑非笑，眼神定定的，像在专心欣赏，又像是在想什么心事。然后再翻到另一页，用心地选出丝线，绣起花来。好像这双鞋面上的喜鹊樱桃，是母亲永久的样本，她心里什么图案和颜色，都仿佛从这上面变化出来的。

⑦母亲为什么叫这本书为橡皮纸书呢？是因为书页的纸张又厚又硬，像树皮的颜色，也不知是什么材料做的，非常坚韧，再怎么翻也不会撕破，又可以防潮湿。母亲就给它一个新式的名称——橡皮纸。其实是一种非常古老的纸，是太外婆亲手裁订起来给外婆，外婆再传给母亲的。书页是双层对折，中间的夹层里，有时会夹着母亲心中的至宝，那就是父亲从北平的来信，这才是“无字天书”中真正的“书”了。母亲当着我，从不抽出来重读，直到花儿绣累了，菜油灯花也微弱了，我背《论语》《孟子》背得伏在书桌上睡着了，她就会悄悄地抽出信来，和父亲隔着千山万水，低诉知心话。

⑧还有一本母亲喜爱的书，也是我记忆中非常深刻的，那就是怵目惊心《十殿阎王》。粗糙的黄标纸上，印着简单的图画。是阴间十座阎王殿里，面目狰狞的阎王、牛头马面，以及形形色色的鬼魂。依着他们在世为人的善恶，接受不同的奖赏与惩罚。惩罚的方式最恐怖，有上尖刀山、落油锅、被猛兽追扑等等。然后从一个圆圆的轮回中转出来，有升为大官或大富翁的，有变为乞丐的，也有降为猪狗、鸡鸭、蚊蝇的。母亲对这些图画好像百看不厌，有时指着它对我说：“阴间与阳间的隔离，就只在一口气。活着还有这口气，就要做好人，行好事。”母亲常爱说的一句话是：“不要扯谎，小心拔舌耕犁啊。”“拔舌耕犁”也是这本书里的一幅图画，画着一个披头散发的女鬼，舌头被拉出来，刺一个窟窿，套着犁头由牛拉着耕田，是对说谎者最重的惩罚。所以她常拿来警告人。

⑨母亲生活上离不了手的另一本书是黄历。她在床头小几抽屉里，厨房碗橱抽屉里，都各放一本。随时取出来翻查，看今天是什么样的日子。日子的好坏，对母亲来说是太重要了。她万事细心，什么事都要图个吉利。买猪仔，修理牛栏猪栓，插秧、割稻都要拣好日子。腊月里做酒蒸糕更不用说了。只有母鸡孵出一窝小鸡来，由不得她拣在哪一天，但她也要看一下黄历。如果逢上大吉大利的好日子，她就好高兴，想着这一窝鸡就会一帆风顺地长大，如果不巧是个不太好的日子，她就会叫我格外当心走路，别踩到小鸡，在天井里要提防老鹰攫去。有一次，一只大老鹰飞扑下来，母亲放下锅铲，奔出来赶老鹰，还是被衔走了一只小鸡。母亲跑得太急，一不小心，脚踩着一只小鸡，把它的小翅膀踩断了。小鸡叫得好凄惨，母鸡在我们身边团团转，咯咯咯地悲鸣。母亲身子一歪，还差点摔了一跤。我扶她坐在长凳上，她手掌心里捧着受伤的小鸡，又后悔不该踩到它，又心痛被老鹰衔走的小鸡，眼泪一直地流，我也要哭了。

⑩黄历上一年二十四个节气，母亲背得滚瓜烂熟。每次翻开黄历，要查眼前这个节气在哪一天，她总是从头念起，一直念到当月的那个节气为止。我也跟着背：“正月立春、雨水，二月惊蛰、春分，三月清明、谷雨……”但每回念到八月的白露、秋分时，不知为什么，心里总有一丝凄凄凉凉的感觉。小小年纪，就兴起“一年容易又秋风”

的感慨。也许是因为八月里有个中秋节，诗里面形容中秋节月亮的句子那么多。中秋节是应当全家团圆的，而一年盼一年，父亲和大哥总是在北平迟迟不归。还有老师教过我诗经里的《蒹葭》篇：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。溯回从之，道阻且长，溯游从之，宛在水中央。”我当时觉得“宛在水中央”不大懂，而且有点滑稽。最喜欢的是头两句。“白露为霜”使我联想起“鬓边霜”，老师教过我那是比喻白发。我时常抬头看一下母亲的额角，是否已有“鬓边霜”了。

⑪《本草纲目》是母亲做学问的书，那里面那么多木字旁、草字头的字，母亲实在也认不得几个。但她总把它端端正正摆在床头几上，偶然翻一阵，说来也头头是道。其实都是外公这位山乡郎中口头传授给她的，母亲只知道出典都在这本书里就是了。

⑫母亲没有正式认过字，读过书，但在我心中，她却是博古通今的。

摘自浙江文艺出版社《琦君散文》（文章有删改）

23.本文是台湾当代女作家琦君的一篇描写母亲的著名散文，作者琦君在文中回忆了与母亲的书籍相关的一些往事。请认真阅读文章，填写下表。（3分）

母亲最喜欢的书	喜欢的原因	母亲是一个怎样的人
①	书里藏着母亲对外婆和父亲的思念。	③
《十殿阎王》	书里有母亲做人的准则。	
黄历	②	
《本草纲目》	书里有外公传授给她的医学常识。	



24. 文章第⑧段中画线的语句有两层意思，请简要概括两层意思的内容。（2分）

答：_____

25.文章结尾说：“母亲没有正式认过字，读过书，但在我心中，她却是博古通今的。”这样写是否矛盾？为什么？结合文章内容，说说作者这样写有什么作用？（4分）

答：_____

五、作文（40分）

26.从下面两个题目中，任选一题，按要求写作。

题目一：回望自己的人生经历，总有一种精神让我们泪流满面；总有一种力量让我们信心倍增；总有一种人格让我们不断反思……正是这些闪光之处，将我们的希望点亮。请将“_____点亮希望”横线处补充完整，并以此为题写一篇文章。不限文体(诗歌除外)

题目二：假如真的可以跨越时空，陶弘景和白居易相遇，鲁迅和茨威格相逢，李白与苏轼共饮，杜甫与曹植同行……那将会碰撞出怎样的“火花”呢？请以“跨越时空的_____”为题，补全题目，发挥想象，写一篇故事。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。

（2）作文内容积极向上。

（3）字数在 600-800 之间。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。



2021 北京首师附中第一分校初二（上）期中语文

参考答案

（共 16 分）

（一）（共 6 分）

1. （2 分）A

2. （2 分）（1）“闲”改为“娴” （2）“躁”改为“燥”

3. （2 分）C

（二）（共 6 分）

4. B

5. （2 分）C

6. （2 分）B

（三）（共 4 分）

【答案】7.(2 分) B 8. （2 分） ①. 王维 ②. 吴均

【7 题详解】

本题考查书法鉴赏。结合文段内容判断。

苏轼初到黄州第一年：书法作品行笔轻快流畅，给人轻松之感。观察三幅作品，第②幅行笔流畅，与之描述相符。

到了黄州的第三年：书法作品结字亦大亦小，或疏或密，参差错乱，变化万千。第③幅参差错乱，与之相符。

晚年被贬谪到惠州之后：书法作品通篇没有太多变化，字形大小，相对统一。第①幅字形大小统一，与之相符合。

故按时间的先后排出正确的顺序为：②③①。

【8 题详解】

本题考查文学常识。

题空一：王维：唐朝著名诗人、画家，字摩诘，号摩诘居士。山水田园诗人。由“摩诘”“诗中有画、画中有诗”可以判断此人是：王维。

题空二：《与朱元思书》作者吴均，南朝梁时期的文学家。

二、古诗文阅读（共 23 分）

（一）（共 7 分）

9. 徙倚欲何依。

10. 绿杨阴里白沙堤。

11. 云生结海楼。

12. 老骥伏枥；烈士暮年。

13. 至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

（二）（共 4 分）

14. （2 分）C

15. （2 分）远眺晴空下的大江对岸，汉阳川上的树木历历可见，江中的鹦鹉洲上长满了茂密的芳草，呈现一派芳草萋萋的景象。

（三）（共 12 分）

16. （4 分，每小题 1 分）（1）门；（2）大概是；（3）考虑，想到；（4）才

17. （4 分）（1）庭院中的月光如积水般清明澄澈，仿佛有藻、荇交错其中，大概是竹子和柏树的影子吧。

（2）我本来是乘着兴致前往，兴致已尽，自然返回，为什么一定要见到戴逵呢？

18. （4 分）同：甲乙两文都触景生情，都去找了自己的好友；都表现了他们旷达的胸襟，

异：起因和结果不同：甲文是因为月色而找友人同乐，见到了好友且一起赏月；乙文是因为想念友人，注重见好友的兴致和过程，最终没见到就返回了。

参考译文：王子猷住在浙江绍兴。一天夜里大雪纷飞，他一觉醒来，推开卧室门，命仆人斟上酒。看到四面皎洁的雪光，于是他感到神思彷徨，吟咏起左思的《招隐诗》，忽然怀念起戴安道。当时戴逵远在曹娥江上游的剡县，即刻连夜乘小船前往。经过一夜才到，到了戴逵家门前却又转身返回。有人问他为何这样，王子猷说：“我本来是乘着兴致前往，兴致已尽，自然返回，为什么一定要见到戴逵呢？”

三、名著阅读。（共 5 分）

19. （5 分）评分标准：点明长征精神 1 分，结合原著内容阐释长征精神 2 分；对自己生活的启示 2 分。

四、（共 16 分）

（一）（共 7 分）

20. 答案：①蕴藏 ②挖掘（共 2 分，每个词 1 分）

21. 答案示例:

文创产品比实用性产品一个生命周期长 5 个月, 月销售量的最高值多 20 多万元, 所以说文创产品延长了生命周期, 占据产业销售量高端。(2 分, 文中相关信息 1 分, 据图解释 1 分)

22. 答案示例:

推荐: B

理由: 顶戴花翎官帽伞不仅含有故宫文化元素, 而且将实用性与文化性结合, 很有创意, 满足了年轻人的好奇心, 所以推荐这款产品。(3 分, 三点来自三个链接材料, 言之成理即可。)

(二) (共 9 分)

23. 答案示例: (3 分)

- ①橡皮纸书
- ②书里有母亲做事的依据 (书里有许多生活常识)。
- ③做人真诚, 热爱生活, 贤惠, 勤劳朴质。

评分标准: 每空 1 分。

24. 答案: ①表现母亲做人的准则 ②母亲教育孩子如何做人

(评分标准: 本题共 2 分, 每层意思 1 分。)

25. 答案示例: 不矛盾。母亲虽然没有正式认过字、读过书, 却有丰富的生活经验和生活知识。比如她能把黄历这本生活知识大全背得滚瓜烂熟; 她能把《本草纲目》这本博大精深的医书说得头头是道。从这个角度上看, 母亲确实是一位博古通今, 学识渊博的人。这样写, 表达了作者对母亲的赞美和她为母亲骄傲的感情。

评分标准: 本题共 4 分。第一问 1 分。第二问 2 分, 说出母亲有丰富的生活经验和生活常识给 1 分, 能举例子, 有小结 1 分 (从这个角度上看, 母亲确实是一位博古通今, 学识渊博的人); 第三问 1 分 (赞美和骄傲)。

26. 评分标准:

项目 等级	内容、表达 (36 分)	说明	书写 (4 分)
一类卷 (40-34)	符合题意, 内容具体, 中心明确; 想象丰富、合理; 条理清楚, 结构合理; 语言通顺, 有 2 处以下语病。 赋分范围: 36-30 分	以 33 分为基准分上下浮动, 然后加书写项的得分。	4 分 书写正确、工整, 标点正确, 格式规范。
二类卷	比较符合题意, 内容比较具体, 中	以 27 分为基准分上下浮动, 然后加书写	3 分

			书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富、不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有 5-6 处语病。 赋分范围：24-20 分	以 22 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2 分
			书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有 7 处以上语病。 赋分范围：19-0 分	以 16 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0 分
			书写错误很多，字迹潦草，标点错误很多，格式不规范。

说明：1. 字数不足 600 字，每少 50 字扣 1 分，最多扣 3 分。

2. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣 4 分。